

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

*Аверьянов Владимир Сергеевич,*

*магистрант кафедры живописи и композиции,*

*Институт культуры и искусств, МГПУ*

*г. Москва*

**УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ  
КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается роль уроков изобразительного искусства в социализации ребенка, раскрываются причины и последствия неуспехов ребенка в социуме школы, то, как занятия изобразительным искусством могут помочь ему преодолеть эти трудности.

**Ключевые слова:** социализация, изобразительное искусство, творчество, педагог, образование, социум, школа.

Основной текст. Школа для ребенка всегда была основным местом получения не только новых знаний, умений и опыта, но и навыков, способствующих коммуникации, социализации, без овладения которыми невозможно найти достойное место в современном обществе даже обладая определенным талантом и профессиональными достоинствами. Именно школа является местом, где ребенок впервые сталкивается со сложностями взаимоотношений с социумом. Сложная система иерархических отношений в школе может оказывать крайне негативное влияние на ребенка, если он не найдет свое место в ней, самостоятельно или с помощью взрослых.

Степенью социализации принято считать степень интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниям, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе. «Духовные ценности народа, его обычаи и традиции всегда играли решающую роль в нравственном становлении подрастающего поколения и формировании его эстетических качеств» [3, с. 36].

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

Современный взгляд на вопрос предлагает разделение понятия на несколько типов. Рассмотрим более внимательно тот, который приходится на период обучения в школе. Первичная социализация продолжается от рождения ребёнка до формирования зрелой личности. Первичная социализация очень важна для ребёнка, так как она является основой для всего остального процесса социализации. Наибольшее значение на данном этапе имеет семья, откуда ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах. Так, например, если родители выражают мнение, имеющее характер дискриминации относительно какой-либо социальной группы, то ребёнок может воспринять такое отношение как приемлемое, нормальное, устоявшееся в обществе. В дальнейшем основой социализации становится школа, где детям приходится действовать в соответствии с уже новыми правилами и в новой обстановке. На этом этапе индивид приобщается уже не к малой группе, а к большой. И именно на этапе перехода от общения в семье к более сложным социальным взаимоотношениям может произойти кризис личности, который оставит след в человеке на всю жизнь.

Очень многие факторы определяют способность или, наоборот, неспособность ребенка приобрести те самые навыки для того, чтобы с успехом коммуницировать со сверстниками и учителями в школе. Среди таких факторов можно выделить несколько основных, такие как: социальный статус семьи, атмосфера в семье, взаимоотношения с педагогами, внешний вид ребенка. В случае, если совокупность этих и других, более индивидуальных факторов, окажется неблагоприятной для здорового развития личности, то ребенку будет очень непросто обрести необходимую уверенность и состояние психологического и эмоционального комфорта для самовыражения и развития. Он сконцентрирует свое внимание на своих неудачах в общении, в то время как более продуктивно и правильно было бы направить усилия на изучение школьной программы, спорт или хобби. Кроме того могут возникнуть разные формы поведенческой

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

девиации, развитые комплексы, депрессивные состояния. Не получая необходимой профессиональной помощи или поддержки семьи и друзей, ребенок может обрести ментальные расстройства вплоть до суицидальных мыслей. Конечно, здесь представлен самый мрачный вариант последствий непринятия личности обществом, но далеко не маловероятный. Частота суицидальных действий среди молодежи, в течение последних двух десятилетий удвоилась. У 30% лиц в возрасте 14-24 лет бывают суицидальные мысли, 6% юношей и 10% девушек совершают суицидальные действия. Именно поэтому основная задача педагогического состава и сотрудников школы состоит в предупреждении и недопущении возможности развития крайней степени отчужденности ребенка от социума. Добиться этих целей с наибольшим успехом возможно в условиях уроков и дополнительных занятий по изобразительному искусству.

Существуют разные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе. Многие из них основаны на формировании, развитии художественных умений и навыков, а также на изучении истории изобразительного искусства через знакомство с произведениями художников и народных мастеров. Однако одного занятия в неделю недостаточно для того, чтобы сформировать у ребенка художественные навыки на высоком уровне. В результате школьник приобретает некоторые представления об искусстве. Он представляет, что и как хотел бы нарисовать, но осуществить это не может. Неудача приводит к потере интереса к урокам ИЗО. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что гораздо более разумно изучать изобразительное искусство как часть окружающей действительности, способ построения целостной картины мира и вхождения в социум, тем более «тенденция взаимопроникновения природы искусства в разные сферы художественной деятельности является актуальной и заслуживает дальнейшего исследования» [9, с. 356-357]. Этот подход правильный, на наш взгляд, как с точки зрения педагогики, методики обучения, так и воспитательной. Этот подход дает больше возможностей ребенку для успешного овладения материа-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

лом, расширения кругозора, выхода за рамки обыденного и привычного. Искусство можно и необходимо использовать как форму, с помощью которой учащийся познает нравственно-этические, эстетические представления и законы большого общества за пределами школьного двора. «Все это являет проблему культурного пространства страны, национального самосознания, проблему духовного единства российского общества» [4, с. 193]. Эта мысль не нова и емко выражена во фразе искусствоведа, теоретика и практика эстетического воспитания, педагога А.В. Бакушинского: «Искусство – это художественно организованная действительность». Таким образом, уроки ИЗО и МХК позволяют учителю поговорить о том, что волнует его учеников, а школьнику — задать любой вопрос и не бояться этого вопроса, что формирует благоприятный эмоциональный фон как для его общения с одноклассниками, так и учебы и жизни в целом. Но современная система школьного образования предоставляет возможности для проведения занятий дополнительного образования. И именно в условиях этих занятий педагог может благотворно влиять на ребенка. Здесь вступает в силу совокупность многих достоинств, которыми обладает процесс творческого самовыражения. Не секрет, что творчество в целом и изобразительное искусство в частности, создают успокаивающий эффект. Когда ребенок сосредоточен на работе, остальные заботы отступают, эмоции приходят в баланс. Кроме того, похвала, которую ребенок получает по результатам работы, неизменно повышает его самооценку, а если она получена при других детях это положительно влияет на его статус среди сверстников. Если ребенок по-настоящему увлечется рисованием, то новое хобби даст ему чувство интереса к жизни у удовлетворения от творческой самореализации. Для детей, которые пока не чувствуют себя уверенно в школе важно то, что занятия изобразительным искусством не предполагает необходимости общения с другими детьми, а обеспечивает постепенный и безболезненный процесс налаживания социальных связей.

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

**Выводы.** Таким образом, социализация, осуществляемая средствами уроков изобразительного искусства, необходима и важна в процессе становления личности обучаемого.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Бакушинский А.В. *Художественное творчество и воспитание: учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования»*. – М., 2009.
2. Беляков А.А. *Философско-педагогическая рефлексия принципа наглядности* / А.А. Беляков, Л.А. Буровкина // *Вестник Тамбовского государственного технического университета*. – 2010. – Т. 16. – № 1. – С. 212-218.
3. Буровкина Л.А. *Комплексный подход к обучению школьников декоративно-прикладному искусству в системе непрерывного образования* / Л.А. Буровкина // *Воспитание школьников*. – М. – № 4. – 2010. – С. 36-38.
4. Буровкина Л.А. *Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы* / Л.А. Буровкина, Т.В. Шматко // *Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сб. статей / отв. Ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов*. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – Вып. 13. – С. 192-196.
5. Валикжанина С.В. *Формирование знаний по основам цветоведения у учащихся детской школы искусств* / С.В. Валикжанина, М.В. Ноздрачева // *Проблемы современного педагогического образования*. – 2018. – № 61-1. – С. 24-27.
6. Ганова Т.В. *Проблемы стилизации, художественной трансформации и интерпретации в процессе профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства* / Т.В. Ганова, А.В. Игнатьева, К.В. Мамонтов, О.Н. Шемягина // *Научное мнение*. – СПб. – № 7-8. – 2017. – С. 104-113.
7. Голованова Н.Ф. *Социализация и воспитание ребенка*. – М.: Речь, 2004.
8. Дубровин В.М. *Традиции и современность. Региональный компонент в системе дополнительного образования* / В.М. Дубровин, Л.А. Буровкина, Л.С. Хозяшева // *Региональный компонент в решении проблем современного художественного образования: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост.: М.А. Семёнова*. – М.: МГПУ, 2018. – С. 44-65.
9. Прищепина А.А. *Детское творчество как основа формирования художественной самобытности России* / А.А. Прищепина, Л.А. Буровкина, О.Н. Майдибор // *Перспективы науки и образования*. – 2019. – № 2 (38). – С. 342-360.