

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Полынская Ирина Николаевна,

д-р пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра;

Старцун Маричика Ивановна,

Магистрант,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра,

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ
ДЕТЕЙ 11-12 ЛЕТ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. В статье рассматриваются возрастные и психологические особенности обучения лепки учащихся 5-6 классов. Целью статьи является раскрытие основных закономерностей развития художественно-творческих способностей детей 11-12 лет во время лепки, так как данный вид деятельности является наиболее перспективным направлением в плане развития творческого воображения обучающихся. Таким образом, практика обучения лепке нуждается в дальнейшем поиске и разработке эффективных методов и средств формирования навыков в данном виде деятельности. В статье подчеркивается что, качество художественного образования и эстетического воспитания детей и развитие их творческих способностей страдает от нерешенности данных проблем.

Ключевые слова: лепка, возрастные особенности, творческая деятельность, психологические особенности, обучение, мотивация, общеобразовательная школа.

В последнее время в педагогической и психологической литературе много говорится о сложностях переходного периода обучения школьников 5-6 классов. Переход с начального звена обучения в среднее звено для детей является сложным. И этому есть обоснование: состояние детей в этот период наблюдается

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

низкая организованность, иногда недисциплинированность, снижение интереса к учебе и ее результатам, с психологической стороны – снижение самооценки, высокий уровень ситуативной тревожности. Это значит, что число детей, испытывающих трудности при учебной деятельности, увеличивается.

Психологи утверждают, что для учащихся 11-12 лет значимой становится оценка товарищей по классу, сверстников. Лишь очень небольшой части школьников удастся сохранить относительно положительное, комфортное самочувствие к школе.

Психологами доказано, что детям младшего школьного возраста необходимо знать, чему новому они научились. У ребенка должно быть ощущение продвижения вперед. Идеально, когда он может каждый день сказать себе и окружающим, что нового он узнал. Вот как говорит об этом Ш.А. Амонашвили: «Традиционная педагогика учит: не надо спешить... от простого к сложному, постепенно... Но медленный темп не соответствует психологии детского возраста. Ребёнок изначально подвижен. Медленный темп обучения приводит к замедлению умственного развития детей» [1].

О вреде медленных темпов обучения говорится в работах П.М. Эрдниева, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова, Д.В. Эльконина. Малые темпы при овладении новыми знаниями и наличие длительных периодов, в течение которых, невозможно сказать, что именно нового изучено, закладывают устойчивое нежелание учиться и отсутствие интереса к обучению. «Умение учиться предполагает освоение учениками определяющих компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (преобразование материала и др.)» [3, с.41].

Так же, необходимо знать и понимать, что все человеческие способности и задатки либо даны нам от природы, либо приобретены в процессе жизни, под воздействием определенных жизненных обстоятельств. Задачи воспитания и

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

обучения заключаются в том, чтобы превратить способности, заложенные природой в знания, полученные в процессе развития познавательной деятельности.

Уровень, определяющий активность познавательных процессов для каждого возраста свой. В этом возрасте дети, в среднем имеют довольно невысокий уровень развития моторных навыков. Это создает определенные трудности в области: построения предметов и дальнейшей их проработке в тоне, рисовании по образцу, выстраивании композиции, неумении аккуратно вырезать, клеить, лепить и так далее.

Исследования, проведенные в данной области, говорят о прямой связи, существующей между развитием художественных навыков и уровнем общего психического и умственного развития обучающегося. Хорошо развитые графические навыки и способности говорят о том, что обучающемуся будет гораздо проще овладеть учебной программой в целом, следовательно, он будет расти и развиваться гораздо стремительнее. Обычно к старшему дошкольному возрасту такие навыки уже сформированы, а в процессе дальнейшего обучения в начальной школе происходит их оттачивание и совершенствование. Дети 11 -12 лет любят яркие и красивые вещи, поэтому особе место на занятиях лепкой занимает декоративная скульптура. В изделиях народных мастеров можно увидеть большое количество разнообразных орнаментов, каждый из них имеет свое назначение и специфику исходя из промысла. Вылепливание из пластилина или глины разнообразных орнаментов, у детей развивает мелкую моторику. И чем раньше дети познакомятся с народным творчеством и национальными орнаментами, тем раньше научатся чувствовать характер и колорит изделий, которые, несомненно, оказывают положительное влияние на развитие их творчества. Работы школьников, выполненные под влиянием народного творчества, имеют особый ритм и композиционное построение сюжета. И тем больше накапливается опыт в решении данных образов, чем чаще обучающийся сталкивается с произведениями

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Большое значение имеет форма для предмета декоративной скульптуры. Можно бесконечно долго любоваться самоварами, вазами, кружками, чашками, ложками, и игрушками, анализируя их форму, пропорции, объемы и детали и в итоге прийти к созданию своего уникального и неповторимого изделия. Творческие способности ребенка во время занятий лепкой могут проявиться в разных направлениях:

- в разработке эскизов на бумаге;
- в поиске элементов узоров и орнаментов;
- в распределении их на поверхности изделия;
- в умении найти нестандартное решение при создании образа героя.

На результате детского творчества, конечно же, отражается опыт работы с пластическим материалом, а также умение использовать необходимый инструмент по назначению. Занятия лепкой как непосредственно в процессе работы над изделием, так и в процессе подготовки необходимого материала обеспечивают учащимся определенную физическую нагрузку. Это наилучшим образом соответствует возрастным потребностям школьников 5-6 классов в активной деятельности на занятиях, в постоянной ее смене (ведь кроме мелкой моторики руки при лепке задействуются и более крупные мышцы рук и спины).

В данном возрасте детям интересны занятия в игровой форме, отзывчивость на сказки, стихи, рассказы и внимание к иллюстрациям, мультфильмам и картинкам. Игровая форма при организации учебной деятельности значительно повышает творческую активность детей. Сюжеты литературных произведений и особенно сказок возбуждают детское воображение. Так же при учете возрастных особенностей обучающихся 11-12 лет целесообразно на уроках лепки давать задания на темы с использованием пластики малых форм анималистического жанра. Это могут быть как реальные животные, так и персонажи народных сказок, которых дети очень любят.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

Все слова и действия преподавателя должны учитывать возрастные особенности учащихся и быть направлены на стимулирование и мотивацию детского творчества. «Учитель, учитывая возрастные особенности, формирует умения работать с информацией...» [2, с. 95]. Многие дети любят лепить и сразу могут «показать себя» в этой деятельности. Желание выполнить изделие «красиво» во многом зависит от интереса преподавателя к работе ученика. Внимательно рассмотрев детскую работу, преподаватель должен показать ее другим ученикам и предложить автору рассказать о том, какими способами и приемами ему удалось достичь столь высокого результата. «Самостоятельность и сознательность работы являются основой прочности усвоения учебного материала» [4, с. 4].

Художественные изделия школьников в большей степени различны по качеству, нежели по содержанию, эти различия обоснованы наличием разных задатков и способностей у детей. Способности могут быть еще не сформированными или же уже развитыми. В самом начале обучения очень важно, чтобы дети были мотивированы на художественную деятельность. Известный психолог С.Л. Рубинштейн пишет об этом так: «Между развитием способностей и интересом существует теснейшая взаимосвязь: с одной стороны, развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересом, с другой – интерес к той или иной деятельности поддерживается ее успешностью, которая в свою очередь обусловлена соответствующими способностями» [6, с. 129]. Таким образом, по мере развития способности приобретают необходимые качества.

Художественное творчество детей имеет особую ценность, оно отражает своеобразие детского отношения к миру. Для ребенка — это, прежде всего, свидетельство его возможностей и достижений, которое показывает, что он умеет делать сам. Педагог должен относиться к этому всерьез и с пониманием. Внимательное отношение взрослых к увлечению ребенка впоследствии перерастает в художественное творчество, которое отражает его яркую индивидуальность.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

Продуктом творческой изобразительной деятельности школьника называется все, что представляет плод его воображения. Любая фантазия учащегося состоит из элементов, накопленных из реальной опыта жизни. Чем шире чувственный опыт, разнообразнее интересы, впечатления и переживания, тем богаче материал, который создает воображение. «Эти составляющие развития личности очень важны для художественно-творческого становления учащихся» [5, с. 215]. Необходимо расширять чувственный опыт учеников и воспитывать способность к его актуализации, регулярные посещения различных выставок изобразительных искусств имеют положительное влияние в этой сфере. Восприятие и понимание созданных в разные времена произведений скульптуры, несущие историю своих эпох, представления о красоте, искусстве разных народов и мастерстве творцов раздвигают границы познаний учащихся. Интерес к скульптуре у детей проявляется довольно ярко, они внимательно рассматривают произведения с разных сторон, могут самостоятельно охарактеризовать работу, понимают пластику движения, выразительность окраски.

Итак, из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что при обучении лепке детей 11-12-летнего возраста необходимо принимать во внимание их возрастные особенности. Важно понимать, что каждый ребенок индивидуален и по-своему раскрывает свои творческие способности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Книга 3. Школа жизни. ООО «Амрита», — М. 2012. — 260 с.*
- 2. Васюкова Е.Г., Шрайбер Е.А. Метод проектов в исследовательской работе школы // В сборнике: Образовательный потенциал. — Чебоксары, 2019. С. 94-96.*
- 3. Недюрмагомедов Г.Г., Абдулаева Н.М., Бабичев Н.В. Модель формирования универсальных учебных действий в начальной школе // Высшее образование сегодня. — 2017. — № 12. — С. 40-43.*

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

4. *Полынская И.Н. Методы исправления ошибок в рисунках учеников // Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)». – Нижневартковск, 2019. — 34 с.*

5. *Полынская И.Н. Формирование пластических представлений художественного образа на занятиях по прикладной композиции посредством бумагопластики в школе искусств // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 5. – С. 215-219.*

6. *Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб: Издательство «Питер», 2000 — 712 с.*