

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Сергеева Надежда Викторовна,

педагог дополнительного образования,

Еничева Ирина Валериевна,

концертмейстер,

Великородная Ольга Тихоновна,

педагог дополнительного образования,

МБОУ «ЦО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ ПОЛНОГО ДНЯ

Аннотация. Хореография определяется многогранным воздействием на человека. Она сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального изобразительного искусства. Хореография воздействует на нравственный, духовный мир ребенка различного возраста. Участие детей в танцевальных занятиях, без преувеличения, развивает школьника всесторонне.

Ключевые слова: школа полного дня, оздоровительная функция.

В ходе модернизации образования создается новый тип образовательных учреждений – это школы полного дня. Цель создания таких школ состоит в том, чтобы объединить учебную и внеучебную сферу деятельности ребенка. Новый тип школы должен помочь раскрыть способности ученика, определить его творческие и профессиональные возможности.

В школе полного дня, как правило, возрастает уровень занятости учащихся в работе кружков. Появилась возможность вернуть в такую школу занятия хореографии, ритмики, вокала. Если музыка, песня, изобразительное искусство получили в школе достаточно широкое развитие, то, к сожалению, этого нельзя сказать о хореографии.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Не знакомы дети с жанрами танца, с танцевальным творчеством народов мира, историей хореографии, не владеют многие навыками танцевального исполнения.

А ведь хореография определяется многогранным воздействием на человека. Она сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального изобразительного искусства. Хореография воздействует на нравственный, духовный мир ребенка различного возраста. Участие детей в танцевальных занятиях, без преувеличения, развивает школьника всесторонне.

Все виды танцев: народный бальный, классический, эстрадный, современный, спортивный чрезвычайно благотворны, полезны для ребенка.

Танец – это коллективное творчество. Именно танец сплачивает всех участников, что немало важно, помогает сплотить детей, разрешить их проблему общения. И ведь первые занятия, как правило, направлены на изучение движений, рисунка, характера и манеры исполнения танца. Сколько на разъяснение правил поведения, преодоления скованности, стеснения общения в смешанных парах. Уверена, что после нескольких занятий, дети будут проявлять интерес не только к танцу, но и друг другу будут более внимательными.

Помимо образовательной, воспитательной и коммуникативной задачи занятия хореографии выполняют оздоровительную функцию. Все знают, что дети в современной школе не получают должной двигательной нагрузки. По данным медицинского фонда охраны здоровья матери и ребенка показало, что более 45% детей имеют нарушения в опорно-двигательном аппарате.

Занятия хореографией помогут устранить некоторые недостатки, занимаясь не только на занятиях физкультуры, но и на занятиях хореографи-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ей. Наблюдения педагогов подтверждают, что после одного, двух лет занятий, дети становятся более выносливыми, подвижными, избавились от сутулости. По мнению родителей, они стали меньше болеть. Помогают занятия хореографией устранить ряд отклонений, вызванных малоподвижным образом жизни, увлечением компьютером и телевидением. Танцы позволяют удовлетворить потребность в полноценной двигательной активности.

Немаловажным является то, что в процесс включаются и родители. Дети с помощью родителей шьют танцевальные костюмы - все это укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Хореография и музыка – это одно целое. А значит, ребенок учится слушать и понимать музыку, свои действия строит в соответствии с ритмами, темпами, настроением, стилем музыки. В любом случае, занимаясь на занятиях хореографии, дети получают удовольствие, радость, фантазируют, выплескивают избыток энергии, добиваются лучших успехов и в учебной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаева Е.В. Музыкально пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях. – Москва, 2004.