

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Колпакова Алсу Заитовна,**

преподаватель,

МБОУ «Татарская гимназия №11»,

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ТАКСОНОМИИ Б. БЛУМА

**Аннотация.** Данная работа представляет собой методические рекомендации по использованию таксономии Б. Блума при конструировании уроков литературы. Содержание статьи позволит ответить на следующие вопросы: что представляет из себя таксономия Б. Блума, как использовать эту технологию при конструировании уроков литературы, содержит конкретные примеры её реализации на практике.

**Ключевые слова.** Критическое мышление, когнитивная область, аффективная область, психомоторная область.

Известный учёный Матюшкин А. М., размышляя о работе учителя, писал: «Искусство учителя заключается в том, чтобы представить подлежащие усвоению знания как систему неизвестных знаний, которые должен открыть учащийся на уроке». Перед учителем стоит задача организовать процесс обучения так, чтобы в период обучения в школе не только дать учащимся определённый объём знаний, но и привить им умения преобразовывать их для приобретения новых знаний. В наше время недостаточно уже статичных знаний о предметах и явлениях объективной действительности, но необходимо иметь навыки определения функциональных отношений и связей между предметами и явлениями. Таким образом, важный фактор развития творческого мышления учащихся – это, прежде всего, развитие интеллектуальных

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

умений учащихся: умений анализировать, синтезировать, находить причинно-следственные связи, обобщать, делать выводы, классифицировать, сравнивать. Эти изменения касаются и уроков литературы.

Формирование творческого, эстетически восприимчивого читателя, умеющего ориентироваться в многообразии родной, русской и мировой литературы, понимать, эстетически оценивать литературные произведения, уметь грамотно, интересно, эмоционально выразить свои впечатления и мысли в устной и письменной форме — важная задача, стоящая перед современной школой. Это требует и изменений в методике преподавания.

Современный уровень развития методики преподавания литературы как науки требует формирования новых парадигм, ориентирующих наряду с глубоким усвоением разнообразных теоретических знаний их эффективную духовную переработку с целью развития школьника, осознания им смысло-жизненных ситуаций.

В основном специальное литературное развитие школьника осуществляется в процессе анализа художественного произведения на уроке. Именно в процессе анализа и должно происходить осмысление, усвоение и присвоение литературных и других фоновых знаний (ценностных, метафизических, эстетических, общекультурных), связанных с литературным образованием и развитием читателя.

Поэтому важнейшей задачей учителя на уроке является не истолкование литературных произведений на уроке (как это обычно бывает), а обучение учащихся глубокому и проникновенному чтению художественных текстов. Именно таким образом и происходит воспитание чуткого, наблюдательного, эстетически восприимчивого читателя

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Кроме того, в настоящее время ученику нужно передавать не столько готовую информацию, сколько методы её получения, осмысления и применения, в результате чего ученик овладевает методами извлечения знаний, необходимые ему для дальнейшего саморазвития.

Пути преодоления сложившейся ситуации в литературном образовании школьников могут быть сегодня подсказаны методике преподавания литературы, например, путём использования таксономии Б Блума.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Приемы таксономии Блума сегодня актуальны и востребованы, так как соответствуют основным требованиям модернизации образования – формированию предметных, личностных и метапредметных образовательных результатов.

К сожалению, очень часто уроки литературы сводятся только к двум уровням – знание и понимание, что не позволяет достигнуть поставленных целей. Используя таксономию Блума, можно спланировать урок, задействовав все уровни познания текста, так как мы получаем инструмент, который помогает побуждать к деятельности все типы интеллекта учеников на каждом уроке. Это позволяет повысить эффективность уроков и важно для развития мыслительных навыков школьников.

Требования современного образования, обозначенные во ФГОС, нацеливают на принцип "учить не науке, а учить учиться". Такую задачу ставит технология развития критического мышления. Критическое мышление – это

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать?

Сегодня один из популярных приемов развития критического мышления – это таксономия (учение о принципах и практике классификации и систематизации), разработанная американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Он известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею".». Внутри каждой отдельной сферы для перехода на более высокий уровень необходим опыт предыдущих уровней, различаемых в данной сфере. Цель таксономии Блума — мотивировать педагогов фокусироваться на всех трёх сферах, предлагая, таким образом, наиболее полную форму обучения.

Сначала охарактеризуем области деятельности и соответственно цели, которые она охватывает.

1. Когнитивная (познавательная) область. Сюда входят цели от запоминания и воспроизведения изученного материала до решения проблем, в ходе которого необходимо переосмыслить имеющиеся знания, строить их новые сочетания с предварительно изученными идеями, методами, процедурами (способами действий), включая создание нового. К познавательной сфере относится большинство целей обучения, выдвигаемых в программах, учебниках, в повседневной практике учителей.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2. Аффективная (эмоционально-ценностная) область. К ней относятся цели формирования эмоционально-личностного отношения к явлениям окружающего мира, начиная от простого восприятия, интереса до усвоения ценностных ориентаций и отношений, их активного проявления. В эту сферу попадают такие цели – формирование интересов и склонностей, переживание тех или иных чувств, формирование отношения, его осознание и проявление в деятельности.

3. Психомоторная область. Сюда попадают цели, связанные с формированием тех или иных видов двигательной (моторной) деятельности, нервно-мышечной координации. Это навыки письма, речевые навыки; цели, выдвигаемые физическим воспитанием, трудовым обучением.

Исходя из этого, выделяют следующие основные категории наиболее разработанных и общеупотребительных областей таксономии (примеры разноуровневых заданий даются по произведению М Пришвина «Кладовая солнца» для учащихся 6 класса):

### 1. Знание

Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания – от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории – припоминание соответствующих сведений. Ученик:

- знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины;
- знает конкретные факты;
- знает основные понятия;
- знает правила и принципы.

- Где и когда происходит действие в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца»?

- Назовите имена главных героев.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Как люди называли брата и сестру?
- Куда решили направиться дети за клюквой?
- Как называется болото, возле которого жили дети?
- Как ведут себя брат и сестра, оставшись наедине с природой?
- Что явилось причиной ссоры брата и сестры?
- Кто такой Антипыч?
- Кто спас от смерти мальчика на болоте?
- Расскажите, что же случилось, когда Митраша выбрался из Слепой

Елани.

- Как теперь стали называть «мужичка в мешочке»?

### 2. Понимание

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую – его «перевод» с одного «языка» на другой. В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала учеником (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала. Ученик:

- понимает факты, правила и принципы;
- интерпретирует словесный материал, схемы, графики;
- преобразует словесный материал в другую форму;
- предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из

имеющихся данных

- Как автор относится к детям?
- Почему он их называет “Золотая курочка” и “мужичок-в-мешочке”?
- Как портрет помогает понять отношение автора к своим героям?
- Какие качества Митраши автор помогает понять нам через портрет?

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Почему автор не описывает игры детей, забавы, развлечения?
- Какое событие является завязкой повествования?
- Прочитаем по ролям диалог в эпизоде “Настя и Митраша собираются за клюквой”. Какую роль играет этот диалог в дальнейшем повествовании?
- Как могло случиться, что такие дружные ребята не просто поссорились, а и покинули друг друга?
- Над чем заставляет нас задуматься М. Пришвин, изображая путь Насти?
- Как же ведёт себя Настя среди такого богатства?
- Что же заставило девочку осознать свой поступок?
- Что заставило Митрашу пойти по неизведанной тропе? Почему он попал в беду?
- Зачем писатель вставляет в свое повествование рассказ о ели и сосне?
- Какую смысловую нагрузку несут в произведении старый лесник Антипыч и его собака Травка?
- Какую роль играют в сказке-были звери и птицы?
- Название произведения многозначно. А вы можете сказать, почему оно так называется?

### 3. Применение

Эта категория обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание. Ученик:

- использует понятия и принципы в новых ситуациях;
- применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях;
- демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Докажите словами из текста, что Настя и Митраша отличаются трудолюбием, деловитостью, хозяйственностью

- Разыграйте спор между Настей и Митрашей. Как ведёт себя каждый из них?

- Увидев Травку и почувствовав надежду на спасение, Митраша уже не повторял ошибки, а действовал осторожно, обдуманно. Докажите это словами из текста.

- Докажите, что пейзаж в "Кладовой солнца" помогает читателю понять настроение, переживание героев

- Представьте комплекс художественных приемов, используемых автором, с помощью карточек устного сообщения.

- Козьма Прутков говорил: «Магнит показывает на север и на юг; от человека зависит избрать хороший или дурной путь жизни». Докажите правильность этих слов, опираясь на текст.

### 4. Анализ

Эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Ученик:

- выделяет скрытые (неявные) предположения;
- видит ошибки и упущения в логике рассуждений;
- проводит разграничения между фактами и следствиями;
- оценивает значимость данных.

- Какими вы видите главных героев сказки-были? Давайте попробуем сделать кластер о внутренних чертах Митраши и Насти.

- Проследите путь Насти и Митраши по Блудову болоту и составьте карту.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Составьте сравнительную характеристику Насти и Митраши. Какие положительные и отрицательные черты характера вы отметили?

- Составьте сочинение, опираясь на литературные портреты Насти и Митраши.

- Составьте вопросы к эпизоду «Спор Насти и Митраши».

- Сказка и быль в произведении М. Пришвина. Исследуя текст, выявите элементы сказки и были.

### 5. Синтез

Эта категория обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения.

Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур. Ученик:

- пишет небольшое творческое сочинение;
- предлагает план проведения эксперимента;
- использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

- Как вы думаете, что произошло дальше с ребятами? Составьте свой сценарий развития действий.

- Написать сочинение-миниатюру на тему: «Что я узнал о жизни, прочитав «Кладовую солнца?» Или «Какие мысли навеяло мне произведение «Кладовая солнца?»»

- Составьте кроссворд по произведению М. Пришвина «Кладовая солнца».

- Составьте презентацию на тему: «Роль природы в жизни человека».

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

### 6. Оценка

Эта категория обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т. д.). Суждения ученика должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим учащимся или предлагаться ему извне, например, учителем.

Данная категория предполагает достижение учебных результатов всех предшествующих категорий. Ученик:

- оценивает логику построения материала в виде письменного текста;
- оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев;
- оценивает значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев.

*- вспомните спор Насти и Митраши. Кто прав – Настя или Митраша?*

*На чьей стороне вы?*

*- Как повели бы себя вы, оказавшись в той же ситуации, что и Митраша?*

*- Какой ценный урок преподнесло Блудово болото Насте и Митраше? А вам?*

*- Чему учит вас история Насти и Митраши?*

*- Как, по вашему мнению, можно ещё озаглавить текст?*

*- Является ли природа героем произведения? Какую роль она играет в жизни вашей?*

Таксономия Блума основана на работе с текстом. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках, приём является универсальным и может быть использован учителем любого предмета.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Таксономия Блума развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о прочитанном; включает процедуры обучения пониманию, когда читатель анализирует то, как он понимает содержание текста, и выявляет различные способы работы с произведением.

Таким образом, чтобы обеспечить формирование навыков мышления высокого уровня на уроках литературы, преподавателю следует придерживаться практических рекомендаций по таксономии Б. Блума, которая позволяет обеспечить понимание того, какие мыслительные умения ученику необходимы; научить его ставить вопросы; научить выявлять причины явлений; научить искусству аргументации, научить оценивать результаты своей деятельности. Возникшая острая необходимость не просто обучать детей, но и развивать их мышление, творческий потенциал, генерирование идей и построение логических связей требует от учителя современного взгляда на свои уроки, требует более тщательной и продуманной подготовки на несколько уроков вперёд. Таксономия Бенджамина Блума направлена на практическую помощь современному педагогу, который осознаёт важность мышления высокого уровня в современном образовании.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. *Учим детей мыслить критически*. – СПб: Изд-во «Альянс-Дельта», 2003.
2. Колеченко А.К. *Энциклопедия педагогических технологий*. – СПб.: Издательство «Каро», 2006.
3. *Конструктор урока литературы на основе таксономии Бенджамина Блума*. – Казань, 2017.
4. Матюшкин А. М. *Проблемные ситуации в мышлении и обучении*. – М.: Педагогика, 1972. – С. 170-186.
5. Муштавинская И.В. *ТРКМ: научно-методическое осмысление // Методист*. – 2002. – №2.
6. Осовецкая Н. *Новый образовательный стандарт // Народное образование*. – №7. – 2008.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА**

7. Поташник М. М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок. – М.: Педагогическое общество России, 2011.