

СтартАП, или первый шаг в науку

Васиков Виталий Александрович,

учащийся,

МБОУ "Старосаврушская ООШ",

с. Старые Савруши, Республика Татарстан

*Руководитель **Васикова И.С.***

В. О. КЛЮЧЕВСКИЙ И ЕГО АФОРИЗМЫ

Введение

Мы понимаем, что без знания истории нельзя понять настоящее и построить будущее. Интерес к истории существовал у всех народов. Человек всегда хотел знать прошлое своей семьи, рода, страны, человечества. На этот счёт великий русский историк В.О. Ключевский писал: «Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего мы живем, как и к чему должны стремиться, механическими куклами, которые не рождаются, а делаются, не умирают по законам природы, жизни, а ломаются по чьему-то детскому капризу». В. О. Ключевский – это не просто имя в истории русской науки, а явление мирового уровня. Его книги, научные труды и афоризмы не утратили своего значения и в наши дни, почти через сто лет после смерти учёного.

Несомненный вклад для отечественной науки В. О. Ключевским рассматривался различными исследователями на протяжении длительного промежутка времени. Ведущими авторами, являются академик М.В. Нечкина, писавшая, что «...его трагедия состояла в том, что он не по марксистски истолковывал сущность «классов», «капитала», «классовой борьбы», ввиду чего значимость его методологической концепции как немарксистской отрицалась...», отсюда в связи с этим творчество В.О. Ключевского оставалось недостаточно исследованным. Но следует также упомянуть: его взгляды освещаются в работах таких ученых, как А.А. Зимин, А.Н. Медушевский, Л.В. Черепнин, Р.А. Киреева и другие.

СтартАП, или первый шаг в науку

В. О. Ключевский - выдающийся учёный-историограф - известен далеко за пределами России. Известен он и как талантливый педагог. Читая исторические труды В. О. Ключевского, убеждаешься, что он умеет выразительно и убедительно писать по-русски. Его живой слог делает чтение не только полезным, но и увлекательным. Внимание В. О. Ключевского к русскому языку прослеживается на протяжении всей его научной деятельности; известно, что он был почётным членом Общества российской словесности, Московского литературно-художественного кружка.

Что заинтересовало нас в жизни и деятельности Василия Ключевского?

Нас заинтересовала своеобразная словесная одаренность В. О. Ключевского, а также его оригинальные цитаты, афоризмы, отражающие жизнь и ее смысл. В. О. Ключевский тонко чувствовал слово и мастерски владел им. Свидетельство тому - язык его афоризмов, о которых историк сказал однажды: «Я говорю красно, потому что мои слова пропитаны моей кровью».

Цель работы: Определить актуальность исторического научного наследия В.О. Ключевского и отражение жизни в афоризмах.

Задачи работы:

1. Изучить историческое научное наследие В.О. Ключевского.
2. Провести опрос среди школьников на знание научных трудов ученого и афоризмов.
3. Классифицировать афоризмы по темам.
4. Определить художественные средства выразительности в афоризмах.
5. Подготовить практический материал для развития критического мышления школьников.

Объект исследования: творческое наследие В.О.Ключевского, включающее афоризмы и дневниковые записи.

СтартАП, или первый шаг в науку

Гипотеза для исследования: современные школьники мало интересуются историческими трудами В. О. Ключевского, но хотят знать его биографию, ярких изречений и цитат, актуальных для всех времен.

Используемые методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий и материалов сети Internet;
- социологический опрос-анкетирование;
- анализ и сравнение полученных данных;
- классификация афоризмов по темам для двойного и тройного дневника;
- обобщение материала.

Практическая значимость и новизна исследования состоит в возможности применения его результатов для развития критического мышления школьников на уроках истории и обществознания, внеклассной музейной деятельности.

I. Жизненное наследие историка В. О. Ключевского

Ключевский был замечательным лектором: чеканность его формулировок, интонационное богатство, лаконичность определений завораживали студентов. Записи его лекций студенты зачитывали в буквальном смысле до дыр.

Многие поколения читают и перечитывают Василия Осиповича Ключевского и в России, и далеко за ее пределами. Его труды представляют собой великолепный образец сочетания строгой научности с отточенной, образной и ясной формой изложения. «Мудрено пишут только о том, чего не понимают», — утверждал он. И не случайно академик истории и древностей русских В. О. Ключевский был избран почетным академиком по разряду изящной словесности. До наших дней не утратил ценности глубоко научный и оригинальный взгляд Ключевского на историю России. (См. Приложение 3)

СтартАП, или первый шаг в науку

В 1991 г. — в год 150-летия со дня рождения великого историка — Международный центр по малым планетам (Смитсоновская астрофизическая обсерватория, США) присвоил его имя малой планете, открытой Л. И. Черных в Крымской обсерватории. Отныне малая планета № 4560 «Ключевский» — неотъемлемая частица Солнечной системы.

Василий Осипович Ключевский (1841-1911) происходил из духовного сословия. Его прадед и дед по отцу служили в церкви села Ключи Пензенской губернии — отсюда и произошла фамилия Ключевский. Детские годы Василия Осиповича прошли в деревенской глуши по месту службы отца — бедного сельского священника. Впечатления детства врезались в его память на всю жизнь, также как и бабушкины сказки. Он и сам сочинял (чаще всего в духе М. Е. Салтыкова-Щедрина) сказки для взрослых. В записях историка встречаются рассуждения о значении сказок: «Сказка, — писал он, — бродит по всей нашей истории», а себя он в молодости сравнивал со сказочным богатырем, в раздумье стоящим на распутье трех дорог. Сочувствие и понимание крестьянской жизни, интерес к исторической судьбе народа, социальная среда, в которой он вырос, — все это оказало большое влияние на будущего историка и органически вошло в его научное творчество.

Выходец из бедных слоев общества, В. О. Ключевский достиг высшего академического признания и пользовался огромной популярностью и любовью. Он был профессором пяти высших учебных заведений (Московского университета, Московской духовной академии, Александровского военного училища, Высших женских курсов, Училища живописи, ваяния и зодчества) и, кроме того, часто выступал с публичными лекциями и речами.

Читал ли Ключевский повседневную лекцию студентам или курсисткам, произносил ли речь перед широкой публикой — он всегда говорил в переполненных залах, в мгновенно наступавшей благоговейной тишине. По силе эмоционального воздействия на аудиторию, речи и лекции Ключев-

СтартАП, или первый шаг в науку

ского сравнивали с выступлениями Шаляпина, Собинова, Ермоловой, Рахманинова, со спектаклями Московского художественного театра. Научные труды историка вызвали ассоциации с творениями Тацита, Шекспира, Гюго, но чаще всего их сопоставляли с произведениями русских писателей — Пушкина, Гоголя, Крылова, Л. Толстого, философа Н. Федорова, а также с историческими полотнами Репина и Серова, с музыкой Рахманинова и Бетховена. Любопытно отметить, что когда хотели сказать о чем-то прекрасном, то для убедительности говорили: это «равняется лучшей странице Ключевского».

Труды ученого оказали сильное влияние на современное ему и последующее развитие всей исторической науки. Его знаменитый «Курс русской истории», переведенный на многие языки (среди них чешский, немецкий, французский, английский, финский, шведский, японский), послужил главным источником для курсов по истории России во всем мире. Ученый трудился над ним более трех десятилетий, но решился опубликовать его лишь в начале 1900-х годов.

В «Курсе русской истории» Ключевский указывал на социальное неравенство русского общества, которое в XVIII в. еще более усиливалось нравственным отчуждением «правлящего класса» от «управляемой массы». В этой работе — острота взгляда, образность, неожиданные сравнения, ирония, а то и сарказм. Многие его наблюдения и выводы звучат и сегодня своевременно, злободневно и поучительно.

II. Отражение реальной действительности в афоризмах историка

Весьма ценными являются афоризмы В. О. Ключевского, которые он вписывал в «тетрадь афоризмов» и в «записные книжки» в продолжение большей части своей жизни. Его афоризмы увидели свет в более или менее полном объеме лишь в 1968 г., до этого только малая их часть была опубли-

СтартАП, или первый шаг в науку

кована в периодической печати. Афоризмы Ключевского выходят далеко за рамки исторической тематики. Помимо нее, они касаются самых разнообразных вопросов реальной жизни: о воспитании, о добре и зле, об уме и глупости, о взаимоотношениях мужчин и женщин и многом другом.

1. Классификация афоризмов по темам

Исследованные тексты афоризмов В. О. Ключевского имеют большой культурологический потенциал, их можно классифицировать по следующим смысловым темам:

- культура отношения к своей стране, ее истории: «Прошедшее нужно знать не потому, что оно прошло, а потому, что, уходя, не умело убрать своих последствий»; «История без годов - всё равно что арифметика без цифр» [ИЗВЕСТИЯ ПГПУ . Гуманитарные науки • № 4 (8) 2007 г.] ;

- культура отношения к труду: «Дело несделанное лучше дела испорченного, потому что первое можно сделать, а второго нельзя поправить»;

- культура человеческих взаимоотношений: «У русского царя есть корректор посильнее его - министр или секретарь». «Царь повелит - министр отменит, как при Екатерине II, с наказом. Он лучше понимает волю царя, чем сам царь»; «Мужчина, идя на доброе дело, всегда сделает его хорошим, если, провожая, его поцелует любимая женщина»;

- культура отношения к самому себе: «Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла»; «Различие между храбрым и трусом в том, что первый, сознавая опасность, не чувствует страха, а второй чувствует страх, не сознавая опасности» и другие.

Отсюда ключевые слова его афоризмов: жизнь, Россия, время, история, ум, свобода, добро, любовь, счастье и прочие.

Афоризмы В. О. Ключевского открывают новые грани его научной и профессиональной деятельности. Размышления о развитии отечественного образования, мысли о педагогическом мастерстве, о воспитании позволяют

СтартАП, или первый шаг в науку

судить о дидактических взглядах учёного. В. О. Ключевского беспокоит недостаточность внутренней мотивации к обучению и самостоятельности у русских студентов: «Ум современного молодого человека рано изнашивается усвоением чужих мыслей и теряет способность к самодеятельности и самостоятельности»; «Русский студент - вечное жвачное животное, которое в университете жуёт литографированную бумагу, а потом на службе - бумагу кредитную - и тем сыт бывает».

Отсюда и отсутствие у многих молодых людей активной жизненной позиции: «Образование даёт русскому человеку только вкусовую энергию - способность смаковать жизнь, а не создавать её».

Учёному принадлежат нелестные высказывания о недобросовестных профессорах: «Он преподаёт не науку, а свои собственные мысли, т. е. свои научные недоразумения».

Есть у В. О. Ключевского и своё представление об идеале преподавателя: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь»; «Профессор перед студентами - учёный, перед публикой - художник. Если он учёный, но не художник, читай только студентам; если он художник, но не профессор, читай, где хочешь, только не студентам».

Краткая форма, отвлеченность, обобщенность, философичность содержания афоризмов накладывают отпечаток на языковое оформление миниатюр. Структура афоризмов Ключевского позволяет проследить сам процесс мыслительной деятельности ученого, увидеть «внезапный излом движения мысли» [Виноградов В. В. Русский язык. - М., 1972.]: «Русский ум всего ярче сказывается в глупостях»; «В истории мы узнаем больше фактов и меньше понимаем смысл явлений»; «Он стал дураком только потому, что хотел быть умным».

2. Художественные средства выразительности в афоризмах

СтартАП, или первый шаг в науку

Авторские суждения очень экспрессивны. Для придания своим текстам убедительности, увеличения силы их воздействия на адресата В. О. Ключевский использует средства художественной выразительности. Рассмотрим некоторые из них [Ключевский В. О. Афоризмы и мысли об истории / сост. Р. А. Киреева. Пенза, 1992].

Среди тропов в афоризмах В. О. Ключевского встречаются эпитеты - образные, неожиданные определения: «Заспанные свои мысли принимает за откровения»; «Добрая память и злое сердце - он скоро забывает обиду, но злится и на забытые обиды».

Эмоциональные ассоциации у читателя афоризмов вызывает метафора - перенос значения с одного понятия на другое на основании условного сходства: «Снег падал на чёрную землю беленькими, чистенькими звёздочками, точно девичьи мысли». Неожиданной и иносказательной является развёрнутая метафора в миниатюрах В. О. Ключевского: «Женщина начинает размышлять только когда начинает говорить, а говорить начинает, когда начнёт чувствовать; её ум - бухгалтер её языка, а язык - секретарь её сердца»; «Русская интеллигенция - листья, оторвавшиеся от своего дерева: они могут пожалеть о своём дереве, но дерево не пожалеет о них, потому что вырастит другие листья»; «У него под руками рояль не играет, а размышляет вслух и размышляет свои лучшие мысли».

Многие свои афоризмы В. О. Ключевский строит на парадоксе. Парадокс - это утверждение, изречение, на первый взгляд противоречащее здравому смыслу, но таящее в себе более глубокое значение, чем то общепринятое, банальное высказывание, которое служит в парадоксе предметом иронии. Парадокс - это свидетельство блестящего ума и тонкого языкового чутья автора: «Высшая степень искусства говорить - уметь молчать»; «Есть люди, вся заслуга которых та, что они ничего не делают»; «Самое умное в жизни - все-таки смерть, ибо только она исправляет все ошибки и глупости жизни»; «Иногда необходимо нарушать правило, чтобы спасти его силу».

СтартАП, или первый шаг в науку

В основе многих афоризмов Ключевского лежит сопоставление двух предметов или явлений. Часто предметом сопоставления становятся поступки, совершаемые мужчинами и женщинами: «Мужчина любит женщину чаще всего за то, что она его любит; женщина любит мужчину чаще всего за то, что он ею любит»; «Мужья расхваливают своих жен друзьям. Жены ругают своих мужей друг перед другом. Первые хвастаются своим приобретением, вторые опасаются, что первых у них уведут».

Иногда сопоставление приобретает характер яркого, образного сравнения: «Христы редко являются, как кометы, но Иуды не переводятся, как комары».

Для усиления смысла высказывания, придания ему динамичности, ритма Ключевский использует повтор, особенно такую его разновидность, как анафору (единоначатие), благодаря которой слушатель настраивается на определенную модель, схему фразы, что облегчает восприятие и понимание афоризма: «Можно иметь большой ум и не быть умным, как можно иметь большой нос и быть лишен обоняния»; «Истинную цену жизни знает лишь тот, кому приходилось умирать и удалось не умереть. Истинную цену счастья знает лишь тот, кто мечтал о счастье и испытал».

Среди риторических фигур, используемых Ключевским в афоризмах, следует отметить синтаксический параллелизм - построение предложений по единой, неоднократно повторяющейся модели, что способствует четкости синтаксической организации высказываний: «В школе надо повторять уроки, чтобы хорошо помнить их; в жизни надо хорошо помнить ошибки, чтобы не повторять их»; «Красота хороша только тогда, когда она сама себя не замечает, талант приятен, когда себя не сознает».

Для формирования эмоционально-оценочного отношения к предмету высказывания Ключевский использует в афоризмах риторические вопросы, которые, на первый взгляд, передают только раздумья автора. Однако в каждом риторическом вопросе виден намек автора на результат этих раздумий.

СтартАП, или первый шаг в науку

ключевский косвенно отвечает на им же самим поставленный вопрос: «Люди напряженно преследуют свои интересы, но книг не читают. Почему? Книги ли так неинтересны или интересы так не книжны?»

Особенностью ряда афоризмов Ключевского является введение в текст чужой, а иногда вымышленной, речи. При этом автор выступает как драматург, создающий предполагаемые реплики потенциальных слушателей, с которыми он чаще всего не соглашается, а вступает в спор: «Романистов часто называют психологами. Но у них разные дела. Романист, изображая чужие души, рисует свою; психолог, наблюдая свою душу, думает, что он изучает чужие»; «Говорят, что мужчины рождаются красивыми. Это предрассудок: красивыми мужчины делаются, и делают их такими женщины». Однако автор не всегда высказывает свою точку зрения, используя фигуру умолчания: «Некоторые думают, что стоит только обозвать всех дураками, чтобы прослыть умным...»

Итак, афоризмы В. О. Ключевского не только отражают особенность авторского стиля, его индивидуальную манеру осмысления действительности, но и являются словесной формой выражения картины мира русского народа. Богат воспитательный потенциал афоризмов В. О. Ключевского. Поэтому важно обращение к афористике известного историка не только специалистов-филологов, но и подрастающего поколения. Это позволит молодым людям прикоснуться к культурному наследию своей страны и воспитать в себе лучшие качества.

III. Значение исторического научного наследия

В. О. Ключевского и его афоризмов для современного общества

Научное наследие В.О. Ключевского представляет интерес не только как яркая страница истории отечественной исторической науки, но и как явление русской и мировой культуры.

СтартАП, или первый шаг в науку

Академик, профессор Московского университета и Московской духовной академии, создатель научной школы и Тайный советник писал о событиях и фактах российской действительности увлекательно и доступно. Исторические портреты, дневники и афоризмы ученого — блестящего мастера слова — отражают его размышления о науке, жизни, человеческих достоинствах и недостатках.

Обращение В. О. Ключевского к афоризмам закономерно. Афоризм рождается как непосредственный - лаконичный и моментальный - отклик на какой-либо факт или явление общественной жизни. В афоризме мысль, сформулированная в виде законченного, небольшого текста, предстает иначе, нежели в том случае, когда она является частью большого произведения. Форма афоризма концентрирует мысль, позволяет сфокусировать внимание на определенном аспекте явления. Словесные миниатюры отражают дух эпохи, устанавливают связи между явлениями, формируют моральные убеждения и духовные ценности людей, что делает афористику своеобразным связующим звеном между различными науками: литературой, языкознанием, этикой, обществознанием, историей.

Ключевский был убежден, что "человеческая личность, людское общество и природа страны... основные исторические силы". Жизнь человечества "в ее развитии и результатах" - суть исторического процесса. Познать этот процесс, - считал Ключевский, - возможно через историческую личность народа и человеческую личность. Смысл истории - в народном самосознании. Глубокое знание исторических источников и фольклора, владение мастерством исторического портрета, афористичный стиль сделали Ключевского одним из наиболее читаемых и чтимых историков конца XIX - нач. XX в.

Творчество Ключевского и сегодня сохраняет большое значение и не только как свидетельство достижений русской исторической науки второй половины XIX - начала XX века, но и как богатейшее наследие, помогающее нам лучше понять историю России.

Заключение

Теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий и материалов сети Internet, опрос-анкетирование школьников показал, что жизненные и педагогические взгляды В.О.Ключевского представляют интерес в настоящее время и нуждаются в широком распространении. Однако несомненным остается тот факт, что талант В.О. Ключевского-историка не является пока достаточно изученным, что является стимулом к проведению дальнейших исследований в данном направлении и широкой трансляции уже имеющих научных положений.

Наш практический материал для развития критического мышления школьников афоризмы по разным темам оказался нужным на уроках и во внеклассных занятиях. Отражение жизненной реальности в афоризмах Василия Осиповича Ключевского доказано.

Литература

1. Астахов В.И. В. О. Ключевский — выдающийся представитель буржуазной историографии пореформенного периода, в кн.: Курс лекций по русской историографии, ч. 2. - Хар.: 1962.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] / ООО «Кирилл и Мефодий», 2009.