

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Клиентова Инна Владимировна,

преподаватель фортепиано, синтезатора

МБУДО Детская музыкальная школа №3,

г. Кострома

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДМШ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Воспитание цифровой культуры у подрастающего поколения является приоритетной задачей системы образования. Одним из эффективных методов работы с учащимися в этом направлении является проектная деятельность. В статье рассматриваются специфика проектной деятельности в сфере музыкального образования.

Ключевые слова: цифровизация, информационная культура, проектная деятельность, технологии мультимедиа.

В настоящее время государственная политика нашей страны направлена на развитие цифровой экономики. В условиях перехода общества на цифровые технологии пристальное внимание уделяется системе образования. Правительством и министерством образования разработан ряд масштабных мероприятий. Одним из наиболее значимых из них является проект «Цифровая школа».

«Цифровая школа» – это не просто внедрение и использование компьютерных технологий, переход к электронным учебным пособиям, доступ к Интернету. Главная цель проекта – это формирование и развитие у подрастающего поколения необходимых компетенций в условиях современного цифрового пространства.

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Проект направлен на формирование у школьников навыков в цифровом мире, обучение анализу данных, элементам программирования, на создание цифровых проектов для будущей профессии, в технике, цифровой медицине. [4]

Это направление требует нового подхода к системе обучения, поиска новых форм и методов обучения, создание благоприятных условий для развития творческой деятельности. Очень важно, чтобы каждый ребёнок имел возможность не только получать знания, но и проявить свои таланты, творческую активность, самореализоваться, чтобы ощутить свою значимость и найти достойное место в современном обществе.

Преобразования затрагивают и сферу музыкального образования, в том числе ДМШ и ДШИ, являющиеся первоначальным звеном музыкальной образовательной системы. Современное музыкальное искусство представлено в разных направлениях и формах. На рынке труда появились новые специальности, такие как саунд-дизайнер, аранжировщик, режиссёр музыкальных программ, медиажурналист, клипмейкер и др. Это требует от учреждений системы музыкального образования подготовки специалистов иного уровня. Они должны уметь разбираться в электронике, знать законы акустики, звуко- и видеорежиссуры, владеть интернет-технологиями, уверенно чувствовать себя в мире информационно-цифрового пространства.

В ДМШ новые тенденции музыкальной деятельности связаны, прежде всего, с электронным творчеством. Это освоение новых электронных инструментов (синтезатор и музыкальный компьютер), изучение новых предметов (компьютерная аранжировка, музыкальная информатика, компьютерное музыкальное творчество), новые творческие эксперименты (компьютерное моделирование, мультимедийное творчество, разнообразные виды ансамблевого музицирования).

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Чтобы сформировать целый комплекс знаний, наиболее подходящим и эффективным вариантом обучения является метод проектов. Проектная деятельность – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. [3]

Работа над проектами развивает у учащихся навыки учебно-познавательной деятельности, формирует мышление, повышает творческую активность. Важной составляющей проектной деятельности является практика. Через практическую деятельность развиваются межпредметные связи, а полученные знания закрепляются и усваиваются эффективнее. В процессе проектной деятельности доля самостоятельности учащихся увеличивается. Проблемная ситуация побуждает учащихся самостоятельно планировать свою деятельность, искать необходимые для работы компоненты, выбирать эффективные варианты решения. Учащиеся становятся активными участниками творческого процесса. Педагог оказывается в роли консультанта и партнёра. Его взаимодействие с учащимися строится на принципах сотрудничества, творческого общения. Решая задачи, учащиеся учатся находить источники информации, анализировать полученные данные, ищут пути решения данной проблемы, получают определённые знания и навыки. В ходе работы приобретается опыт поисковой и исследовательской деятельности.

Посредством исследовательской деятельности у учащихся формируются умения адаптироваться в изменяющихся условиях жизни – видеть проблемы, анализировать их, оценивать и находить пути решения; умения работать с информацией – находить необходимый источник, применять его для решения возникших проблем.[1]

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Для создания какого-либо проекта большую помощь оказывают технологии мультимедиа.

Мультимедиа играют большую роль в жизнедеятельности современного человека. Мультимедиа (множественные среды, англ.) – это электронный носитель, в котором взаимодействуют разные виды визуальной и звуковой информации (текст, звук, графика, фото, видео, анимация).

Данное определение сформулировано в 1988 году крупнейшей Европейской Комиссией, занимающейся проблемами внедрения и использования новых технологий. Предпосылки возникновения технологий мультимедиа возникли ещё в конце 40-х годов. Несмотря на то, что создание мультимедиа изначально не было направлено на образование, все же они оказали на него высокое влияние. Именно в сфере образования мультимедийные технологии получили самое широкое применение. [2]

Мультимедийные технологии предоставляют огромные возможности не только для получения какой-либо информации, но и для творческого эксперимента, но работа с ними требует большого количества знаний и умений, ведь необходимо разбираться в технике и программном обеспечении, владеть интернет-технологиями, уметь работать с большим объемом информации, находить нужный контент, грамотно использовать его в учебном процессе.

Существуют разные классификации проектов. Поскольку для музыканта творчество занимает основную часть деятельности, наибольший интерес для учащихся представляют творческие проекты. В проектах, связанных с музыкальным искусством, внимание учащегося акцентируется на музыкальную составляющую. Музыкальный проект может быть представлен в виде, например, интерпретации музыкально-художественного образа, где музыка является главной составляющей проекта. Главная цель такого проекта – наиболее точно раскрыть авторский замысел через свою творческую интерпретацию, выразив

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

своё понимание музыки. Для того чтобы лучше понять и наиболее полно раскрыть композиторский образ, учащимся необходимо не только тщательно проанализировать музыкальный материал, исполнительские нюансы, но и изучить дополнительный материал, касающийся биографии автора, его творчества, эпохи, в которой он жил и трудился.

Следующим этапом работы является подбор средств выразительности. Широкий потенциал выразительных и технических средств имеют электронно-цифровые инструменты. В отличие от традиционных инструментов, они обладают многообразием тембровой палитры, что дает возможность музыканту использовать различные тембровые сочетания, добиваясь, таким образом, интересных, необычных звуковых оттенков. Технические возможности электронных инструментов позволяют изменять параметры звука, добавлять к звучанию различные эффекты, моделировать любое акустическое пространство. Всё это позволяет сделать музыку содержательной, эмоционально насыщенной. Кроме того, такая работа требует тщательного анализа, креативного подхода, творческой инициативы.

Важную роль в создании проекта играет его визуализация. Видео является самым эффективным способом передачи информации. Благодаря наличию ярких зрительных и звуковых образов, видеoinформация сильно воздействует на зрителя. В музыкальном проекте структура музыки должна определять содержание визуального ряда. Компоненты визуализации должны дополнять музыкальную картину, а не отвлекать от неё.

Если проект демонстрируется в презентационном виде, то в этом случае музыка используется в качестве сопровождения. Основу такого проекта составляет визуальный ряд, который может включать в себя изображения, анимацию, текстовые элементы, видеофрагменты. В проекте важно продумать сюжетную линию, определить динамику развития, расставить смысловые ак-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

центы, а также определить выразительные средства композиции. В таком многослойном продукте необходимо соблюдать меру, чтобы ни один элемент не был лишним. Все составляющие фильма должны гармонировать между собой. Работа с видеоинформацией предполагает соблюдение законов и правил видеомонтажа. Поэтому учащихся необходимо познакомить с основными принципами монтажа, дать такие понятия, как «кадр», «план», «композиция», «переход» и др. Характер и темп музыкального компонента подбираем так, чтобы они соответствовали динамике развития происходящего на экране, чтобы подчеркнуть смысловое содержание. Если проект содержит речевое сопровождение, следим за тем, чтобы звуковой баланс не нарушался – музыкальный фон должен быть значительно тише речи. Чтобы подчеркнуть какие-либо важные моменты в сюжете, можно использовать дополнительные звуковые акценты, применять интересные видеоэффекты, футажи.

В результате такой объёмной работы, решается целый комплекс учебных и творческих задач:

- Освоение навыков работы с техническими средствами;
- Овладение программным комплексом;
- Углубление в области теоретических знаний;
- Формирование необходимых компетенций в области цифровых технологий;
- Формирование опыта в проектной деятельности;
- Формирование и развитие креативности, фантазии, самостоятельности;
- Воспитание интереса к самообразованию;
- Развитие творческих способностей, кругозора, эрудиции;
- Повышение культурного уровня;
- Формирование эстетического вкуса.

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Современная техника даёт возможность любому ребёнку наглядно увидеть результаты своего труда и, если это необходимо, скорректировать их, улучшая конечный продукт своего творчества. Таким образом, ребёнок получает удовлетворение от работы, становится уверенным в своих силах. Всё это создаёт позитивные факторы в учебном процессе, повышает мотивацию к обучению, улучшает качество образования. Работая с большим количеством различного материала, учащиеся учатся искать источник информации, выбирать, анализировать и обобщать полученные данные, тем самым, повышать свой информационный и культурный уровень и на практике совершенствовать своё мастерство не только в стенах учебного заведения, но и в повседневной жизни.

Таким образом, проектная деятельность способствует формированию и развитию навыков информационной культуры учащихся, активизирует мыслительную и аналитическую деятельность, стимулирует творческий потенциал, создает благоприятные условия для мотивации к самообразованию.

Подводя итоги, отметим, что благодаря новым технологиям, расширяются рамки традиционного образования, развиваются новые направления музыкальной деятельности, обновляется структура образовательного процесса, создаются комфортные условия для обучения и творческой деятельности, что повышает уровень и качество образования. Выпускники школы, владеющие компьютером, свободно ориентирующиеся в области музыкально-цифровых технологий, становятся востребованными специалистами не только в сфере образования и культуры, но и в других областях.

Однако, в системе музыкального образования существуют и проблемы, тормозящие модернизацию образования. Не смотря на успешную интеграцию цифровых технологий в систему традиционного музыкального образования, во многих учебных заведениях до сих пор преобладают устаревшие методики и

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

программы обучения, не хватает оборудования, соответствующего программного контента, необходимой методической и учебной литературы, посвящённой вопросам музыкально-компьютерной тематики, а уровень подготовки преподавателей, зачастую, не соответствует требованиям современности.

Выход из сложившейся ситуации зависит от многих факторов, но в первую очередь от желания самого преподавателя. Чтобы сформировать у учащихся уровень музыкальной и информационной культуры, расширить представление об искусстве, познакомить с новыми формами художественной деятельности, педагогу-музыканту необходимо, прежде всего, самому постоянно повышать уровень своего профессионализма, совершенствовать мастерство, быть в курсе информационных и технологических событий, не бояться использовать инновации, применять новые формы и методы обучения.

Кроме этого, для того, чтобы переход к цифровой системе был более быстрым, очень важна поддержка учебных заведений со стороны государственных структур страны: оказание им материальной помощи, оснащение соответствующим техническим оборудованием и инструментами, создание условий для совершенствования образовательного процесса, подготовка квалифицированных специалистов, стимуляция педагогического труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунова И.Б., Чёрная М.Ю. *Электронные музыкальные инструменты. Книга 2.* – СПб., 2012. - С. 35
2. Интернет-сайт Библиофон – режим доступа:
<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=587743>
3. Интернет-сайт Википедия – режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Учебный_проект
4. Интернет-сайт Tadviser [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Цифровая_школа