

# ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

*Анастасьева Анна Андреевна,*

*студент Тольяттинского государственного университета,*

*Научный руководитель Дыбина Ольга Витальевна,*

*заведующий кафедрой, доктор педагогических наук, профессор*

*Тольяттинский государственный университет,*

*г. Тольятти*

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

**Аннотация.** В статье приводятся результаты экспериментального исследования по созданию психолого-педагогических условий для развития интереса у детей 4-5 лет к музыкально-театрализованной игре.

**Ключевые слова:** психолого-педагогические условия, развитие интереса, музыкально-театрализованная игра

Министерством образования и науки Российской Федерации 29 декабря 2012 года был принят «Закон об образовании в Российской Федерации». Данный закон выдвинул ряд требований к образованию в целом и к дошкольному образованию в частности. Идея взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла свое отражение в «Законе об образовании» и в ряде других нормативно-правовых документов. Родители обязаны заложить основы физического, музыкального, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

Однако исследования показали, что результаты ознакомления с практикой музыкально-театрального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что педагоги и родители не уделяют достаточного внимания воспитанию у детей интереса к театру. Родители редко предлагают детям слушать и смотреть театрализованные представления, редко посещают детские театры. Ориентиром ценности в се-

## **ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

мье является мультипликация. Представления родителей о музыкально-театральном развитии ребенка ограничиваются чтением сказок перед сном, в лучшем случае. Педагоги-практики имеют неточные представления о содержании понятия музыкально-театрального интереса дошкольников и методах его воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Проблема приобщения дошкольников к музыкально-театральной культуре принадлежит к числу важнейших. Приобщение к культурному наследию русского народа начиная с раннего дошкольного возраста освещается в трудах О.П. Радыновой А.В. Кенеман, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой и многих других.

Интерес к театральной деятельности, к театральному искусству, формирование эстетического отношения к искусству, к музыке, через развитие эмоционального восприятия изучали Г.З. Апресян, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. Но данный вопрос остается не достаточно изученным, существует ряд проблем в развитии интереса у дошкольников, как психолого-педагогического аспекта личности ребенка.

Актуальность данного исследования заключается в том, что процесс формирования интереса к музыкально-театральной игре способствует общему культурному, эмоциональному, творческому, нравственному становлению личности ребенка.

Для создания эффективных психолого-педагогических условий нами были сделаны следующие работы:

- отобраны виды музыкально-театральной игры с детьми 4-5 лет.
- разработаны и внедрены этапы работы по формированию интереса у детей 4-5 лет к музыкально-театральной игре (аналитический, организационно-методический, завершающий);
- определены содержание, формы, методы формирования интереса у де-

## **ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

тей 4-5 лет к музыкально-театральной игре.

Интерес сложное многогранное психологическое явление человека, и разные педагоги и психологи трактуют данное понятие по-разному. Изучением проблемы формирования интереса занимались такие известные психологи, как Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн, Л.А. Гордон. Формулируя определение интереса. Н.Ф. Добрынин и Т. Рибо трактовали его как избирательную направленность человека к тому или иному вопросу. Рубинштейн С.Л. дает определение интереса как проявлению умственной и эмоциональной активности человека. Фрейд Д, в свою очередь определяет данное психическое явление, как активатору разнообразных чувств. Мясищев В.Н. обозначает интерес как активное познавательное отношение к миру. Как специфическое отношение личности к объекту, которое провоцирует сознанием человеческих жизненных значений и эмоциональной привлекательностью для личности.

Интерес – это общность достаточно многих психических явлений и процессов человека, которые в свою очередь образуют особый мотив для деятельности, формируют определенные состояния личности (привязанность к какому то виду деятельности, получение удовлетворения и радости от познания, переживание от неудач, стремление их преодолеть и т.п.). Одной из составной частью интереса, и самой важной его частью является познавательный интерес. Познавательный интерес коренным образом отличается от простого интереса в том, что человек под воздействие познавательного интереса пытается углубиться во все многообразие мира, познать сущность и вычлнить причинно-следственные связи, противоречия и закономерности окружающего мира. Познавательный интерес не обусловлен только биологическими и социальными ориентировками в действительности.

## **ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, в соответствии с реальной действительностью: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами, один ребёнок подвозит свой экскаватор к грузовичку другого и вываливает воображаемый песок. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. «Ты будешь врачом, а я приду к тебе лечить дочку» (подразумевает куклу).

Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться. Именно возраст 4-5 лет наиболее оптимален для развития интереса к музыкально-театральной игре. Ребенок в 4-5 лет уже умеет брать на себя и выполнять небольшие роли, а музыка, как нельзя лучше помогает справиться с волнением и переживанием по поводу публичного выступления. В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40-50 мин. Дети уже способны придумывать, фантазировать, таким образом, психологические условия для развития интереса к музыкально - театральной игре в данном возрасте уже со-

## **ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

зданы. Педагог может создать самые необходимые педагогические условия для поддержания данного интереса. Так музыкальный руководитель помогает ребенку выучить музыкальную роль, отработать движения, мимику, жесты, интонации. Важно детям 4-5 лет много читать сказок, сопровождая чтение попевками, народными пересмешками, прослушиванием народных мелодий, песен, чтение текстов артистами и т.п. Педагог не должен ограничивать ребенка в творческих проявлениях, не задавать жесткие рамки ограничивая его фантазии костюмом, атрибутами, заученными текстами. Постепенно музыкально-театральная игра будет усложняться репликами героев, изменением сюжетной линии, введением новых персонажей. Дети с удовольствием разыгрывают новые роли, необычные сценки, принося в игру свои эмоции, действия, реплики. Педагог создает педагогические условия для реализации творческого потенциала детей не только в процессе музыкальных игр, но и в течение всего дня, поощряя самостоятельное придумывание сюжета, импровизацию, свободный выбор ролей и их обмен, использование атрибутов. И если способствовать развертыванию детьми сложных и длительных игровых сюжетов, например, если дети выражают желание продолжать начатую игру на завтра или после сна, то помогать сохранить и развить ситуацию, в случае необходимости предлагать новые повороты в сюжете. Стимулирует детей к расширению репертуара игровых сюжетов, гармоничное включение в игру взрослого для разыгрывания сюжета прочитанной сказки, недавно виденного интересного события и т.п.

Создавая атмосферу жизнерадостности и увлеченности игрой, не регламентируя ее, избегая воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов и действий, внимательно и тактично наблюдая за свободной игрой детей, включаясь в нее, по мере необходимости, как равноправный партнер; играя с детьми, взрослые творчески включаются в игру, заражая детей своим интере-

## **ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

сом, яркими эмоциями, используя выразительные движения, мимику, интонированную речь, педагог тем самым создает все необходимые психолого-педагогические условия для развития интереса к музыкально-театральной игре.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980. – 335 с.*
- 2. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.*
- 3. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе. – 2007. – N 11. – С. 64-66.*
- 4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.*
- 5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 71 с.*