

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Божкова Лариса Николаевна,

музыкальный руководитель,

Захарова Ольга Дмитриевна,

музыкальный руководитель,

Гензе Надежда Ивановна,

педагог- психолог,

Левитина Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования,

Ахновская Светлана Михайловна

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИМПРОВИЗАЦИЯ- КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА И НАВЫКОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. Согласно словарю, импровизация – особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Цель импровизации на занятиях в детском саду – активизировать творчество детей. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

Ключевые слова: импровизация, вокальный, инструментальный, творческий, эмоциональный, наглядный, словесный, практический.

Музыкальная импровизация может выражаться в двух видах-вокальном и инструментальном. Для вокальных импровизаций не требуется никаких приспособлений: голосовой аппарат имеется у каждого, ладони, чтобы заменить музыкальный инструмент, - тоже. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

Конечно, наивно ожидать, что дети сразу начнут излагать хорошо оформленные музыкальные мысли, но обучать первичным навыкам – в силах музыкального руководителя. Важно применять в сочетании с проблемностью три основных метода –наглядный, словесный, практический, чтобы воспитание и обучение носили творческий характер.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой – основной метод, так как с его помощью осуществляется восприятие музыки. Основное содержание метода-исполнение музыкальных произведений педагогом. От его таланта и мастерства умения выразительно, ярко, художественно исполнять произведения в большой степени зависит успех восприятия у слушателей. А.Г. Рубинштейн сравнивал исполнителя с автором, называл исполнение музыки вторым творением.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, картинки, цветные карточки и др.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления детей, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые им явления, образы, дать изображения музыкальных инструментов и др. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Однако применяют ее в зависимости от возраста детей. До прослушивания музыкального произведения метод зрительной наглядности применим, когда надо что-то разъяснить, проиллюстрировать, скажем, показать изображение музыкального инструмента. Навязывание конкретных представлений до прослушивания музыкального произведения в виде готовой картинки обедняет процесс восприятия, излишне конкретизирует его. Поэтому применение зрительной наглядности более оправдано лишь

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

через несколько прослушиваний музыкальных произведений, когда у детей уже сложились свои представления о музыкальном образе.

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. Словом, педагог организует внимание детей, дает различные сведения, разъясняющие специфику музыкального искусства. Словесный метод, когда педагог поясняет музыкальные произведения, приемы самостоятельного применения усвоенных исполнительских и творческих умений и навыков, дает детям определенные о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. С помощью слова углубляется восприятие музыки: оно делается более образным, осмысленным.

Идеальный вариант – провести на импровизации все занятие: вопросы, ответы, собеседование с детьми по новому материалу и по повторению старого. Но это форма работы очень трудоемкая. Обычно же импровизация включается как один из элементов занятия. Педагог пропевает приветствие, дети в ответ-свое. Чаще всего они дублируют интонации педагога. Можно добавить инструментальное сопровождение. Например, музыкальный руководитель «комментирует» свою фразу звоном треугольника, а дети- колокольчиков. Как правило, ритмические рисунки получаются у каждого свои, что и является первыми шагами инструментальной импровизации. К начальным попыткам обучить детей импровизированию относится просьба спеть свое имя. Это знакомый прием, хорошо себя зарекомендовавший. Педагог нараспев произносит свое имя и отчество. Естественно, что, называя себя, ребенок не сможет повторить напетую музыкальным руководителем мелодию-она по ритму и продолжительности не совпадает с нужным ответом. Поэтому вокальные фразы детей произвольны и уже носят элементы творчества. Эпизод «Знакомство» можно вводить в занятия на протяжении довольно продолжительного времени, возвращаться к нему, только целесообразно совместить его с несколькими игровыми дополнениями. Например, игра «Эхо». Группа хором повторяет ответ одного ребенка. К интонированию добавляются хлопки и

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

звучание шумовых музыкальных инструментов для ритмического дублирования ритма. В качестве задания для самостоятельной работы можно рекомендовать подбор мелодии своего имени на разновысотных инструментах – металлофоне, дудочке, цитре, гармонике, фортепиано. Есть дополненные формы импровизации: полные ответы детей в диалоге взрослого и ребенка с целью расширения интонационно-вокального диапазона. Вопросы педагога в данном случае могут быть на свободную тему. (Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Какое время года ты любишь? Почему?) или касаться музыкального разбора прослушанного произведения. (К какому жанру относится эта музыка? Каков её характер?); певческая переключка детей по парам. Один ребенок поет: «Ау, ты где?». Другой отвечает: «Я здесь». Звукоподражания : (тиканье часов, звучание горна, барабана) имитация голосов кукушки, кошки и котёнка и т.д. Передача голосом настроений различных персонажей (котик заболел, котик выздоровел). Мини – рассказы, в которых включена импровизация. Всегда интересна для детей импровизация на заданный педагогом текст.

1. Ребенок вслушивается в слово, предложенное взрослым и представляет характеристику будущего художественного образа. Показанные детьми распевы будут разными, но немаловажно затем произвести анализ полученных ответов и выбрать наиболее убедительный вариант мелодии – с легким, подвижным характером.

2. Ребенок пропевает слова с сочиненной интонацией на конкретное действие героев сюжета.

3. Ребенок сочиняет мелодию в заданном жанре на слоги-ля-ля; тра-та-та; с собственным музыкальным сопровождением на шумовом и разновысотном музыкальном инструменте.

4. Ребенок импровизирует с разученным заранее стихотворным текстом, который отвечает следующим требованиям: лаконизм и яркость в создании художественного образа;

- возможность использования жизненного опыта ребенка;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- напевность, музыкальность, удобство для музыкального воплощения (небольшой объем, короткие фразы)

5. Завершающий этап работы-творческое задание на тему «Сочиним музыку сами»

В каждом виде исполнительства дети осваивают определенные навыки и умения, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности. Обучая детей пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах, педагог с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) показывает приемы дикции, дыхания, звукообразования, добивается правильной посадки, выразительных движений, приемам игры на музыкальных инструментах. Подражая действиям педагога, ребенок, играя на металлофоне, учится правильно держать молоточек, правильным приемам удара по пластинам, учится выразительности в выполнении музыкально-ритмических движений, исполнении мелодий.

Проблемность в ходе занятий может возникнуть, если педагог на определенной ступени освоения навыка детьми показывает не один вариант выполнения действия, а два или несколько, например, дает задание выбрать одно движение, наиболее соответствующее характеру музыки из нескольких предложений, либо признать правомерность существования нескольких вариантов движений, соответствующих характеру произведения. Проблемную ситуацию можно усложнить, если предложить ребенку самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в связи со сменой характера музыки. В чем ценность проблемных ситуаций? У детей приобретается опыт самостоятельных действий, формируются творческие навыки и умения, но это не должно быть самоцелью, это одно из средств развития основ музыкальной культуры, музыкальных способностей. И пойдут они на пользу лишь в том случае, если у детей возникнет интерес к музыкальной деятельности. Вариантами

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

тивный показ, проблемные ситуации, активизирующие творческую самостоятельность, игровые приемы, построенные на подражательности с элементами занимательности, повышают интерес к деятельности и тем самым способствуют быстрому и прочному усвоению навыков и умений, стимулируют к творческому применению усвоенного. Использование импровизации – перспективный прием для воспитания интереса к музыке, накопления музыкально-творческого опыта, так как ребенок входит в непосредственный контакт с музыкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин Е.А. Дыхание и осанка. Профилактические упражнения для верхних дыхательных путей. Дыхательные и звуковые упражнения // Дошкольное воспитание. – № 12. – 2001.
2. Давыдова М. Импровизация – одна из основ музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – № 6. – 1994.
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – Москва: Линка-Пресс, 2003.
4. Радынова О. Методы и приемы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. Линка-Пресс. – № 6. – 1994.
5. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности // Музыкальный руководитель. – № 5. – 2009.
6. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду // Музыкальный руководитель. – № 5. – 2005.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство Метафора, 2007.