

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77 – 71953 от 26.12.2017 г.

Главный редактор

Платонов Евгений Владимирович – кандидат педагогических наук, почетный член Международной академии качества и маркетинга, директор СПб ГБПОУ «НМТ», г. Санкт-Петербург

Редакционная коллегия

Алмаз Исраиль гызы Хасрет – заслуженный учитель Азербайджанской Республики, докторант по программе философии Института Проблем Образования Азербайджанской Республики (г. Баку, Республика Азербайджан).

Вержибок Галина Владиславовна – кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Минского государственного лингвистического университета (г. Минск, Республика Беларусь)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Курбатова Людмила Николаевна – кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и политологии Пермского национального исследовательского политехнического университета (г. Пермь)

Ларионов Максим Викторович – доктор биологических наук, профессор, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского. Структурное подразделение: Балашовский институт (г. Балашов, Саратовская область)

Моисеева Людмила Владимировна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург)

Фортулатова Вера Алексеевна – доктор филологических наук, профессор, Институт экономики и предпринимательства (ИЭП) Нижегородского научно-исследовательского университета (ННГУ) им. Н.И. Лобачевского; кафедра культуры и психологии предпринимательства (г. Нижний Новгород)

Ответственный редактор
Дизайнер

Николаева Татьяна Геннадьевна
Константинова Светлана Рафгатовна

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное
частное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

Заказ № 24

Тираж 2000 экз.

Свободная цена

Формат 60x84/8, 13,5 усл. печ. л.

Дата выхода в свет: 30.08.2018

Адрес учредителя, издателя и редакции:

428018, Российская Федерация,
Чувашская Республика,
г. Чебоксары, ул. Афанасьева, д. 8, офис 311,
телефон: 8 (8352) 58-31-27,
e-mail: articulus-info@mail.ru,
сайты: www.articulus-info.ru, www.emc21.ru

Адрес типографии: ООО «Типография
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары, ул.
К. Маркса, дом 52

Содержание

Научная работа в образовательной организации

Куртова И.А.

Средовой подход к организации процесса обучения немецкому языку

.....5

Небесаева Ж.О.

Поэтапное развитие творчества в искусстве западной, советской и современной философии (1980-2000 годы)

.....8

Система повышения квалификации

Дитрих А.А.

Методическое сопровождение формирования икт-компетентности педагогов, в рамках реализации концепции единого информационно-образовательного пространства Кызылского ПКУ, как инструмент повышения качества образования в условиях ФГОС

.....19

Методическая работа в дошкольной образовательной организации

Уварова И.М.

Педагогическая лаборатория «Проблемы субъектного взаимодействия при организации самостоятельной деятельности старших дошкольников»

.....24

Научно-методическая работа в школе

Бутакова Е.Е.

Научно-исследовательская работа в школе как фактор социализации обучающихся, состоящих на разных видах учета

.....26

Зайцева О.А., Смаракова Н.А.

Творческий проект учащихся начальной школы «Вторая жизнь вещей»

.....28

Миннибаев А.Л.

Формирование патриотизма и верности воинскому долгу на уроках ОБЖ

.....31

Михеева В.В.

Компетентностный подход в образовании

.....35

Kurtova I.A.

Environmental approach to process organization of the german language learning

.....5

Nebessayeva Z.O.

Phased development of creativity in the art of western art, soviet and modern philosophy (1980-2000 years)

.....8

Ditrih A.A.

Methodical support of teachers' ict competence formation within the framework of the concept of a unified information and education space of Kyzylskaya PCS as a tool to improve the quality of education in the context of the FSES

.....19

Uvarova I.M.

Pedagogical laboratory «Problems of the subject interaction while arranging independent activity of senior preschoolers»

.....24

Butakova E.E.

Research work in the school as a factor of socialization of students who are on different types of books

.....26

Zaitseva O.A., Smarakova N.A.

Primary students' creativity project «Second life of things»

.....28

Minnibaev A.L.

Formation of patriotism and loyalty to military duty at life protection lessons

.....31

Miheeva V.V.

Competitive approach in education

.....35

Содержание

Назарова С.А. Урок музыки – урок духовного общения	Nazarova S.A. Music lesson is the lesson of spiritual communication
39	39
Рожнова Л.И. Интерактивные технологии в организации обучения младших школьников правилам дорожного движения	Rozhnova L.I. Interactive technologies in the teaching the rules of the road to younger schoolchildren
41	41
Ситникова Л.Л. Система блоков и опорных карточек в изучении русского языка	Sitnikova L.L. System of word blocks and supportive cards in learning the russian language
43	43
Хасрет А.И. гызы Информационная культура – это важная часть нашей общей культуры	Hasret A.I. Information culture is an important part of our common culture
46	46
Образовательные технологии как объект педагогического выбора	
Аккаева Х.А., Манукян А.Р. Психолого-педагогические проблемы профессиональной подготовки в системе МВД РФ	Akkaeva H.A., Manukyan A.R. Psychological-pedagogical problems of professional training in the system of the MIA of the Russian Federation
52	52
Быстрова Л.Н., Ефимова Н.В. Проектная деятельность как способ создания среды для взаимодействия детей и взрослых в дополнительном образовании	Bystrova L.N., Efimova N.V. Project activities as a way to create the environment for interaction between children and adults in additional education
58	58
Вагина Р.А. Использование инновационных технологий на уроках английского языка	Vagina R.A. The use of innovative technologies at the english lessons
61	61
Герлах И.В. Социально-педагогический проект «Волонтеры здоровья»	Gerlach I.V. Social and pedagogical project «Volunteers of health»
63	63
Житнухина И.Г. Методическое обеспечение практического занятия в рамках профессионального модуля «Лечебная деятельность»	Zhitnuhina I.G. Methodological support of the practical studies within the framework of the professional module «Treating activity»
65	65
Ивченко О.В. Методическое сопровождение открытого урока по теме «Патриотизм россиян – один из основных факторов развития современной истории России»	Ivchenko O.V. Methodological support of the open lesson on the theme «Russians' patriotism is one of the main factors in the development of contemporary history of Russia»
69	69

Содержание

Карпова Л.Ю., Белякина И.В. Система оценивания как инструмент управления качеством результатов при реализации требований ФГОС71	Karpova L.Yu., Belyakina I.V. Grading system as a as a tool to control the quality of results when implementing the requirements of the FSES71
Коновалова Н.С. Развитие информационной образовательной среды в условиях реализации ФГОС75	Konovalova N.S. The development of information-educational environment in the context of the FSES implementation75
Куликова Е.И. Открытый урок домашнего чтения по английскому языку по теме «Приключения на диком западе» (итоговый урок по книге Т.М. Риды «Всадник без головы»)77	Filatova T.A. Basic techniques and methods of work with first-year students during singing practice (on the example of open lesson on the theme «The kingdom of singing»)77
Лапичева Л.Ю., Собинкова И.Г. Образовательная модель «Интеграция основного и дополнительного образования – основа педагогической практики»80	Lapicheva L.Yu., Sobinkova I.G. The educational model «The integration of mainstream and additional education is the basis of pedagogical practice»80
Лобкова А.Г. «Ларец – словарец» или нестандартный подход к выработке грамотности у учащихся начальной школы84	Lobkova A.G. «Trunk box of words» or unusual approach to the literacy development in primary students84
Пушкина Е.В., Савенкова А.О., Суханова Н.В., Казакова Т.А. Формирование умений и навыков различных движений в непосредственно образовательной деятельности по физической культуре для детей подготовительной группы86	Pushkina E.V., Savenkova A.O., Suhanova N.V., Kazakova T.A. Formation of different movements skills in directly educational activities in physical culture for children of the preparatory group86
Сергеев Г.Г., Берестова О.А. Правовое регулирование внедрения трудового и профессионального обучения в отечественной общеобразовательной школе90	Sergeev G.G., Berestova O.A. Legal regulation of labor and professional training implementation at local general education school90
Филатова Т.А. Основные приёмы и методы работы с воспитанниками первого года обучения на занятиях сольного пения (на примере открытого занятия по теме «Королевство пения»)104	Filatova T.A. Basic techniques and methods of work with first-year students during singing practice (on the example of open lesson on the theme «the kingdom of singing»)104

Научная работа в образовательной организации

СРЕДОВОЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Куртова Ирина Александровна,
учитель немецкого и английского языков,
МКООУ "Школа-интернат № 64",
г. Прокопьевск, Россия

Аннотация. Создание педагогической среды является важнейшей задачей учителей, воспитателей. Педагог должен самоопределиваться не просто как транслятор некой (часто уходящей) культуры, а как активный участник той культурной среды, в которой живет и творит ребенок.

Ключевые слова: *средовой подход, действия со средой, проектная деятельность.*

ENVIRONMENTAL APPROACH TO PROCESS ORGANIZATION OF THE GERMAN LANGUAGE LEARNING

Irina A. Kurtova,
Teacher of german and English languages,
MPHEI «Boarding school № 64»,
Prokopyevsk, Russia

Abstract. The creation of a pedagogical environment is the most important task of teachers and educators. The teacher should be self-determined not just as a translator of a certain (often lost) culture, but as an active participant of the cultural environment in which the child lives and exercise his or her talent.

Key words: *environmental approach, actions with environment, project activity.*

Выдающаяся роль среды в образовании человека еще со времен Платона осознается и осмысливается педагогами.

Создание педагогической среды является важнейшей задачей учителей, воспитателей. Педагог должен самоопределиваться не просто как транслятор некой (часто уходящей) культуры, а как активный участник той культурной среды, в которой живет и творит ребенок.

Главным в современной школе становится качество образования, включающее в себя уровень обученности, сформированность способности детей к самореализации, саморазвитию, самообучению, то есть к успешной социализации. Одним из критериев успешности сегодня владение иностранным языком. Однако ни для кого не секрет, что в обществе пропадает интерес к изучению немецкого языка. Я как учитель стала задумываться, как решить эту проблему в рамках нашей школы. Как построить свою работу, чтобы заинтересовать учащихся и их родителей в выборе именно этого иностранного языка для дальнейшего изучения. Средовой подход ориентирует учителя на организацию непосредственного педагогического взаи-

модействия, на педагогически целесообразную организацию всего пространства жизни ребенка и выстраивание на этой основе системы педагогических взаимоотношений с ним.

Целью моей работы является определение роли и целесообразности применения средового подхода к организации процесса обучения немецкому языку.

Для реализации цели мной поставлены следующие **задачи**:

1) изучить и проанализировать методологию средового подхода в образовании;

2) выявить особенности применения средового подхода в обучении иностранным языкам;

3) определить результативность применения средового подхода в достижении качества образования по немецкому языку.

Под средовым подходом понимается не только организация специальной среды для учащихся, но и «система действий со средой, обеспечивающих её превращение в средство диагностики, проектирования и продуцирования образовательного результата»

Научная работа в образовательной организации

Последовательное воздействие через среду – принципиальная особенность данной методологии. В результате такого методологического подхода педагог добивается опосредованного, всестороннего воздействия на учащегося.

Важнейшим понятием средового подхода как теории и технологии опосредованного управления является «действие». В технологическом плане средовой подход является совокупностью действий со средой, обеспечивающих ее превращение в средство обучения.

Особенности применения средового подхода в обучении иностранным языкам

Моя задача как учителя иностранного языка в процессе учебной деятельности не только дать программный материал, но и погрузить учеников в культурную иноязычную среду, так как без знания культурных особенностей и ценностей народа-носителя нельзя в полной мере овладеть иностранным языком.

Изучив данную тему, могу выделить следующие компоненты образовательной среды, которые работают на достижение поставленных целей и получение желаемого результата: урок, кабинет иностранного языка, внеурочная деятельность, сеть интернет, проектная деятельность, родители. Моя задача организовать, наполнить содержанием все эти компоненты, которые в методологии средового подхода носят названия «ниши». Все эти компоненты-ниши в той или иной мере организую и наполняю содержанием я - учитель.

Урок. Урок иностранного языка в логике средового подхода представляет собой нишу, где формируется и развивается личность ребенка, предоставляются учащимся различные возможности: языковые, технические, эвристические, познавательные, позиционные, предметно-пространственные, информационные. И я как педагог организую питательную среду учебного занятия, оснащаю и обогащаю ее. Именно на уроке происходит погружение в языковую среду, максимально наполняю его содержанием, варьирую смену деятельности.

Кабинет. Кабинет иностранного языка, соответствующий требованиям современности, является необходимой нишей. Демонстрационные грамматические таблицы, географические карты, портреты выдающихся деятелей истории и культуры Германии и немецкоговорящих стран, государственная символика стран позволяют погрузить учеников в языковую атмосферу.

В кабинете иностранного языка имеется библиотека иностранной литературы. Дети охотно берут книги для внеклассного чтения. Чтение на языке остается одним из самых продуктивных способов прочного овладения иностранным языком, расширяет словарный запас, приучает к языковой догадке и мышлению на языке оригинала. Кабинет – это также и место, где каждый учащийся нашей школы после уроков может найти для себя материалы для подготовки к экзаменам, написанию исследовательских проектов, прослушать аудиозаписи тестов, решить олимпиадные задания прошлых лет, получить консультацию учителя.

Внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность по немецкому языку на протяжении длительного времени остается одной из той ниш, где любой ребенок в сотрудничестве с учителем может найти себе дело по душе. Участие в спектаклях на языке, выставки, прослушивание классической музыки знаменитых зарубежных композиторов, участие в олимпиадах, конкурсах, научная деятельность учащихся – вот неполный список того, чем заняты учащиеся во внеурочное время.

Сеть Интернет. Имея под рукой ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», я превращаю урок или внеурочное занятие в экскурсию в самые, казалось бы, невероятные места стран изучаемого языка (Дрезденская картинная галерея, берлинская стена, улица «Unter den Linden» и др.), мы имеем возможность прочитать свежий номер немецкой газеты «Zeit», «Spiegel» и сразу же обсудить последние новости на телеканале Deutsche Welle.

Интернет предоставляет нам много возможностей, одна из которых – общение

Научная работа в образовательной организации

с друзьями. Участвуя в проекте Гете – института, мы подружились со студентами колледжем города Дрездена в Германии. Теперь учащиеся нашей школы, изучающие немецкий язык, состоят в дружеской переписке с подростками Германии. Эта возможность обогащает детей не только впечатлениями, но и знаниями, совершенствует речевые навыки, мотивирует на более глубокое изучение языка.

Проектная деятельность. В 2015 году был разработан и стартовал проект на немецком языке по профориентации «Экскурс в профессию» для учащихся 8-9 классов. Цель проекта – сравнительная характеристика аналогичных профессий в России и Германии. В рамках данного проекта было организовано общение с представителями таких профессий, как логист, инженер, педагог. Особенность проекта заключается в он-лайн общении учащихся с носителями языка, изучение характерных черт профессий на немецком языке.

Родители. Взаимодействие с родителями, которые являются в рамках среднего подхода своеобразной нишей, помогают достичь более высоких качественных результатов обучения. Окружить ребенка языковой средой во время каникул – проблема, которую могут решить родители. Это может быть чтение интересной книги на языке, или поездка в страну изучаемого языка либо в языковой лагерь. Подобную возможность используют родители учащихся нашей школы и организовали отдых своих детей в языковом лагере «ГЛ-Самр», который находится в Гурьевском районе. Дети получили не только массу ярких впечатлений, но и приобрели опыт общения на языке, прикоснулись к культурным традициям немецкоязычных стран.

Таким образом, как для полноценного развития и роста растения необходимы благоприятные условия, а именно солнечный свет и тепло, плодородная

почва и умеренный полив, так и для гармоничного развития каждого ребенка нужен комплекс условий. Именно это и позволяет обеспечить средовой подход. Только при комплексном воздействии образовательных ниш возможно получить качественный результат обучения.

Применение средового подхода на уроках немецкого языка помогло показать следующие качественные результаты:

1. Повысился уровень мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся.

2. Наблюдается положительная динамика качества обученности по предмету.

3. Прослеживается положительная динамика формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

4. Увеличилось количество учащихся – участников, победителей и призеров конкурсов, олимпиад, конференций различного уровня.

Средовой подход к организации обучения иностранным языкам диктует особые условия как для учителей, так и для учеников. Создание условий для погружения учащихся в языковую среду, технологии и подходы, ориентация на планируемый результат, развитие проектного метода работы на уроках иностранного языка, а также стимулирование учащихся и родителей на создание внеучебной образовательной среды – вот задачи, над которыми, по моему мнению, необходимо работать в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Известный австрийский писатель и психолог В.В. Франкл сказал: «Если человек хочет прийти к самому себе, его путь лежит через мир». Поэтому моей педагогической концепцией является открытие ученикам мира с помощью немецкого языка как языка международного общения.

Научная работа в образовательной организации

УДК 378.07/17

ПОЭТАПНОЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В АРТ-ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЙ, СОВЕТСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ (1980-2000 ГОДЫ)

Небесаева Жанар Орынбековна,

PhD доктор кафедры профессионального обучения и изобразительных искусств, факультет профессионально-творческий, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

Аннотация. Автором был проанализирован феномен свободы творчества в художественной культуре. В статье довольно четко представлены результаты анализа сущности свободы творчества в контексте изобразительного искусства, проявления свободы художественного творчества на примере российской и зарубежной (в основном англо-американской) историографии 1980-2000 гг., связанной с изучением искусства эпохи сталинизма. Компаративистский анализ западной, советской и современной философской мысли позволили выявить сущность проблематики свободы во взаимодействии с творчеством на примере изобразительного искусства, определить более целостную картину исследуемой темы. Рассматриваемый вопрос актуален и с точки зрения определения роли изобразительного искусства не только на геополитической карте мира, но и на карте духовного бытия с его непременным атрибутом – свободой творить это самое бытие.

Ключевые слова: проблема свободы творчества, арт-искусство, художественная культура, культурная политика.

PHASED DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN THE ART OF WESTERN ART, SOVIET AND MODERN PHILOSOPHY (1980-2000 YEARS)

Zhanar Or. Nebessayeva,

PhD Doctor of the Department of Vocational Training and the Fine Arts, Faculty Professional – creative, South-Kazakhstan State Pedagogical University, Shymkent city, Republic of Kazakhstan

Abstract. The authors analyzed the phenomenon of freedom of creativity in artistic culture. In the article, the results of the analysis of the essence of freedom of creativity in the context of fine art, the manifestation of the freedom of artistic creation in the example of Russian and foreign (mostly English-American) historiography 1980-2000 related to the study of the art of the Stalinist era are presented fairly clearly. This issue is also relevant from the point of view of defining the role of fine art not only on the geopolitical map of the world, but also on the map of spiritual being with its indispensable attribute - the freedom to create this very being.

Keywords. The problem of freedom of creativity, art, artistic creation, artistic culture, cultural policy.

Введение. Немало научных трудов посвящено теме творчества во взаимодействии со свободой. Проблематика свободы творчества изучалась и продолжает исследоваться теоретиками искусства, культурологами, философами, психологами, социологами.

В период развенчания И. Сталина до начала перестройки было опубликовано немало книг, альбомов, популярных статей и серьезных монографий о художественной жизни 1930-х-середины 1950-х гг., о судьбах художников и творческих объединений, жанров и видов изобразительного искусства «золотого века» социалистического реализма. Авторами этих

публикаций в основном были историки искусств, критики, представители советской художественной бюрократии. Они пытались изнутри осмыслить то, что произошло с искусством в годы сталинизма, с точки зрения людей, причастных к миру искусств. В 1950 -1970-е гг. ими был собран и опубликован обширный, хотя и фрагментарный материал о художественных течениях 20-х гг., восстановлена репутация некоторых художников и течений, подвергавшихся несправедливой критике [1]. Однако исследовательская работа тех лет велась под жестким контролем цензуры, в условиях безоговорочного господства доктрин «социалистического

Научная работа в образовательной организации

реализма» и «борьбы с формализмом». Для характеристики художественных процессов использовались эвфемизмы: «некоторые противоречивые тенденции и явления», «недостатки профессионального мастерства», «любование внешними, чисто зрелищными моментами», «интерес к праздничным сторонам жизни» [2], «парадность, ложный пафос» [3]. В контр-культурном по содержанию эссе А. Синявского «Что такое социалистический реализм?» литература и, шире, культура 30-50-х гг. представала как «полу-классицистическое полу-искусство не слишком социалистического совсем не реализма» [4]. Смелый, разоблачительный текст проницательного литературного критика не был опубликован, распространялся в самиздате. В публикациях 1950-1970-х гг. бесполезно ожидать свободную полемику о состоянии советского изобразительного искусства или искать ответы на вопросы о художественном культе Сталина, о судьбах репрессированных мастеров культуры, об истории союза художников, о художественной повседневности. Хотя в годы «оттепели» и предпринимались попытки анализировать социальные, институциональные аспекты системы изобразительного искусства, по цензурным соображениям рукописи такого рода писались «в стол» и были опубликованы гораздо позже [5]. В истории художественной жизни эпохи сталинизма оставалось слишком много белых пятен, ей явно не хватало аналитического взгляда извне, со стороны специалистов других гуманитарных дисциплин, которые могли бы вписать изобразительное искусство в контекст социальной, интеллектуальной и политической истории советского общества в целом.

Художественное творчество является одной из важнейших сфер культуры в любом обществе на любом этапе его исторического развития.

Материалы и Методы. В условиях разрушения советской цензуры (вторая половина 1980-х гг.) историографическая ситуация начала меняться. Прежде гонимые официальной критикой авангард и андеграунд получили официальное признание. К темам политических репрессий деятелей культуры, цензуры, корпоративных организаций художников, исторических предпосылок поворота, совершенного советским искусством в 1930-е гг. от

авангарда к традиционализму, обратились не только искусствоведы, но и историки, философы, публицисты [6].

В этот период бурные дискуссии о социалистическом реализме оказались именно тем полем, на котором опробовались новые для советских специалистов теории, лексика, аргументация. Эвристический шок вызвала публикация провокационных работ Б. Гройса, поставившего под сомнение безупречную (для нонконформистской части советской интеллигенции) репутацию русского авангарда [7]. Началось обсуждение зрительской аудитории соцреализма, художественного сознания той эпохи в целом. При этом не всегда удавалось избегать «брутальной фельетонистики» [8], характерной для публикаций на исторические темы в годы перестройки.

С крахом Союза Советских Социалистических Республик начинается современный период в развитии отечественной историографии эпохи сталинизма. Ревизия советского прошлого придала мощный импульс биографическому жанру, представленному не только публикациями о деятелях культуры и художественной бюрократии 1930 -1950-х гг., но и «сталиноведением». Так, в монографии Е. Громова впервые анализировались эстетические предпочтения И. Сталина, рассматривалось влияние его личности и вкусов на динамику культурных процессов [9]. Историки обратили внимание на историю повседневности, ментальное состояние советского общества. В целом никогда прежде искусство сталинизма не получало столь многогранной репрезентации в публикациях о таких разноплановых явлениях, как почтовая открытка, антиамериканская пропаганда, мелкая фарфоровая пластика, музей подарков Сталину или доходы художественной элиты [10]. За кажущейся понятностью реалистических форм и идеологических мотивов соцреализма открылось ускользающее от однозначных трактовок социальное явление. Многие исследователи сходятся сегодня во мнении о том, что за фасадом монументальной советской культуры скрывалось «разнородное многоуровневое социальное пространство» [11].

Целью нашего исследования является представление результатов анализа сущности свободы творчества в контексте

Научная работа в образовательной организации

изобразительного искусства, проявления свободы художественного творчества на примере российской и зарубежной (в основном англо-американской) историографии 1980-2000 гг., связанной с изучением искусства эпохи сталинизма.

Для определения динамики в развитии историко-культурного и художественно-философского подхода, соответственно, определения уровня проявления художественного творчества, необходимо было сопоставить и сравнить результаты диагностики, полученные на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Особенностью проведенного эксперимента являлось то, что в двух контрольных группах (К1 и К2) работа по развитию историко-культурного и художественно-философскому подходу, проходила в обычных условиях обучения, а в экспериментальной группе (Э) проверялась эффективность разработанных методов.

Задачами эксперимента были:

1) изучение изменений данных эксперимента по изучаемой проблеме;

2) анализ и интерпретация полученных данных;

3) формулировка окончательных выводов исследования;

На начало эксперимента в экспериментальной группе основная часть обучающихся, по данному показателю, также находилась на продуктивном уровне сформированности проявления свободы художественного творчества (55%), репродуктивный уровень был у 18% обучающихся. На конец эксперимента количество учеников с продуктивным и творческим уровнем увеличилось – продуктивный уровень составил 58% учащихся всех возрастных групп, творческий – 32%. На репродуктивном уровне - 10 % учащихся. То есть, за время эксперимента количество учащихся с творческим уровнем проявления свободы художественного творчества возросло в 1,4 раза, а с репродуктивным уменьшилось в 1,8 раз.

В контрольных группах количество учащихся с творческим уровнем сформированности познавательных возросло в 1,1 и в 1,24 раз в группах К1 и К2 соответственно.

Таблица 1.

Данные по изменению уровня сформированности познавательных проявлений свободы художественного творчества обучающихся в ходе формирующего эксперимента

Показатель	Курс	Группа	Этапы эксперимента	Уровень проявления свободы художественного творчества					
				Репродуктивный		Продуктивный		Творческий	
				Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Познавательные проявления свободы художественного творчества	2	К1	Начало	2	19	7	60	2	21
			конец	1	15	8	64	2	21
		К2	Начало	17	18	62	63	18	19
			конец	11	12	62	63	24	25
		Э	Начало	18	16	67	58	30	26
			конец	3	3	49	43	63	54
	3	К1	Начало	22	23	57	59	17	18
			конец	15	16	60	62	21	22
		К2	Начало	20	23	44	52	21	25
			конец	13	15	44	52	28	33
		Э	Начало	16	21	44	57	16	21
			конец	2	2	27	35	49	63
4	К1	Начало	20	25	42	54	16	21	
		конец	16	20	43	56	19	24	

Научная работа в образовательной организации

	К2	Начало	23	25	55	60	14	15
		конец	16	17	57	62	19	21
	Э	Начало	28	25	58	50	28	25
		конец	9	8	41	36	64	56

Представленные результаты позволяют сделать вывод о том, что во всех трех группах наблюдалась позитивная динамика уровня сформированности проявления свободы художественного творчества, но в экспериментальной группе динамика прослеживалась более четко.

Математическая обработка количественных результатов констатирующего и

контрольного этапов опытно-экспериментальной работы была выполнена с помощью t-критерия Стьюдента.

Критерий Стьюдента направлен на оценку различий величин средних значений двух выборок, которые распределены по нормальному закону. В таблице 2 представлены результаты t-критерия Стьюдента для парных выборок.

Таблица 2

Результаты математической обработки по t-критерию Стьюдента

Критерий	Группа	Уровень проявления свободы художественного творчества					
		Репродуктивный		Продуктивный		Творческий	
		Результат: tЭмп	Эмпирическое значение	Результат: tЭмп	Эмпирическое значение	Результат: tЭмп	Эмпирическое значение
Личностные УУД	К1	2,7	Зона неопределенности	2,8	Зона неопределенности	1,8	Зона незначимости
	К2	7	Зона незначимости	0,8	Зона незначимости	2	Зона незначимости
	Э	7,3	Зона незначимости	4,8	Зона незначимости	7,2	Зона незначимости
Регулятивные УУД	К1	2,6	Зона незначимости	1	Зона незначимости	1,3	Зона незначимости
	К2	8,8	Зона неопределенности	3,5	Зона незначимости	5,3	Зона неопределенности
	Э	5,6	Зона неопределенности	16,5	Зона значимости	19,4	Зона значимости
Познавательные УУД	К1	2,3	Зона незначимости	2,5	Зона незначимости	1,9	Зона незначимости
	К2	20,2	Зона незначимости	1	Зона незначимости	10,5	Зона незначимости
	Э	10,5	Зона незначимости	52,5	Зона незначимости	34	Зона незначимости
Коммуникативные УУД	К1	5,1	Зона неопределенности	1,8	Зона незначимости	2,5	Зона незначимости
	К2	11,1	Зона незначимости	3,6	Зона незначимости	5,3	Зона неопределенности
	Э	34,3	Зона незначимости	12,9	Зона незначимости	11,9	Зона незначимости

В таблице 2 представлены данные, полученные в результате математической обработки результатов исследования кри-

териев проявления свободы художественного творчества обучающихся в подгруппах К1, К2 и Э. Расчет t-критерия Стьюдента личного уровня проявления

Научная работа в образовательной организации

свободы осуществлялся при критическом значении показателей от 2,57 до 4,03 (tКр). Расчет t-критерия Стьюдента регулятивных, познавательных и коммуникативных проявлений осуществлялся при критическом значении от 4,3 до 9,92 (tКр).

Исходя из таблицы 2, мы видим, что все результаты вычисления tЭмп в экспериментальной группе находятся в зоне значимости, что говорит об эффективности проделанной экспериментальной работы.

Таким образом, полученные статистические расчеты позволяют сделать вывод о достижении основной цели и подтверждении актуальности данной темы.

Проблематика настоящей работы охватывает область эстетических, культурологических, искусствоведческих и художественных исследований. Поэтому теоретико-методологической основой данной работы видится историко-культурный и художественно-философский подходы, которые предполагают изучение, сопоставление и пересечение нескольких форм анализа. Историко-типологический метод позволил авторам проследить исторические формы проявления свободы художественного творчества в системе человек-общество. Философско-эстетический анализ был проведен для обоснования феномена свободы в контексте творческой реализации.

Согласно выбранным датам – тех пор, художественная культура во взаимодействии с художником (субъектом художественного творчества) формируются в условиях многообразной социокультурной детерминации. Актуализируется проблема, которая призвана объяснить меру свободы художественного творчества. На протяжении длительного периода среди художников и в самой искусствоведческой практике этот вопрос носил несущественный характер. Однако, современная культурная ситуация, подверженная коллизиям, рискует судьбами исторических свершений человеческой цивилизации.

О столкновении в советском искусстве интересов различных социальных групп и шла речь в монографии В. Манина, в основном написанной автором еще в 1960-е гг., но опубликованной в 1999 г. [12]. В этой книге впервые рассматривались вопросы повседневной жизни и формирования корпоративных организаций

советских художников. Хронологически книга В. Манина ограничивалась предвоенным периодом, но собранный им фактический материал имеет особое значение для понимания и послевоенных процессов. То же самое можно сказать о монографии А. Морозова [13], в которой рассматривалась драматическая история столкновения в 1930-е гг. целей и ценностей представителей власти и художественного общества.

Серьезным вкладом в изучение темы стали докторская диссертация и монография М.Р. Зезиной, насыщенные уникальной информацией и новаторски поставленными вопросами. Такие проблемы, как финансовое и статусное расслоение художественной интеллигенции, авторское право, групповые конфликты, впервые были поставлены и рассмотрены именно в работах М. Зезиной [14]. В 2000-е гг. проблематика социальной истории искусства сталинизма была предметом исследовательского интереса и автора этой статьи [15].

Обзор литературы. Особенность историографической ситуации 1990-х гг. – размытость терминологических границ. Так, под термином «соцреализм» понималось все искусство 1930 - 1950-х гг., либо его церемониально-парадные образцы, культурная политика, либо художественное сознание того времени в целом. В атмосфере интеллектуальных поисков 1990-х гг. широкий резонанс вызвали публикации А. Гениса, М. Эпштейна, Б. Гройса [16], в которых предлагалось считать соцреализм ранним вариантом постмодерна. Те специалисты, для кого сталинизм был частью личного опыта, реагировали на эти провокационные идеи эмоционально и резко отрицательно [17].

И все же разноречивые суждения большинства современных отечественных исследователей имеют нечто общее. Отдавая должное значимости решений, исходящих «сверху», со стороны власти, они признают, что историю советского искусства 1930 -1950-х гг. невозможно понять без учета импульсов, идущих «снизу», от аудитории искусства. В этом отношении большой интерес представляют работы Н.Н. Козловой и И. Смирнова, впрямую не связанные с проблематикой изобразитель-

Научная работа в образовательной организации

ного искусства сталинизма, но определяющие методологические принципы изучения его «потребителей» [18].

Если обратиться к зарубежной историографии, то типичное для нее отношение к сталинским преобразованиям 1930-х гг. отражает название книги М. Истмена: «Художник в униформе» [19]. Пафос этой работы соответствовал зарождающейся в те годы концепции тоталитаризма. Однако в 1930-1940-е гг. несколько работ были написаны симпатизирующими социалистическому эксперименту иностранцами. В заметках К. Лондона и Дж. Чена [20] запечатлен образ интенсивной художественной жизни и нравов художественного сообщества в годы первых пятилеток. Помимо достоинств сторонние наблюдатели отметили системные пороки сталинской модели государственного искусства.

К. Лондон обращал внимание на старомодность и реакционность навязанного художникам социалистического реализма [21], на деградацию скульптуры, на родство в нападках на модернизм красных и коричневых. Поскольку К. Лондон был сторонником социалистического эксперимента, он в ницшеанском духе считал жесткую критику подлинным дружеским жестом и делал нелицеприятный вывод: «Великие русские революционеры стали марксистами-педантами и абсолютными реакционерами во всех искусствах. Именно это поставило на грань деградации впечатляющую систему художественной организации и отличную систему образования [22].

Работа К. Банта [23], написанная в 1945 г. в условиях еще действующего антигитлеровского альянса, вряд ли отражала весь спектр авторских впечатлений. В частности, в этой публикации «на экспорт» вообще не были представлены идеологические парадно-церемониальные работы, характерные для официального искусства того времени. С началом холодной войны лояльное к власти советское искусство практически исчезает из поля зрения западной аудитории. Во-первых, получить непосредственные впечатления о художественной жизни в Союзе Советских Социалистических Республик было крайне сложно. Немногочисленные прошедшие цензуру официальные выставки советского изобразительного искусства за

рубежом не представляли интереса ни для специалистов, ни для широкой публики.

Обобщенное представление интеллектуалов Европы и США о состоянии дел в послевоенном советском изобразительном искусстве можно выразить двумя словами: архаика и деградация. Проанализировав доступные источники, художник-эмигрант С. Донской во многом прозорливо еще в середине 1950-х гг. сформулировал причины художественной деволуции: отсутствие свободы творчества, изоляция от внешнего мира, кастовые привилегии, отчуждающие художников от собственного народа [24]. Хотя в исследовании С. Донского было немало точных суждений, автор написал его в соответствии с популярной логикой 1950-1960-х гг., согласно которой прогрессивный модернизм противопоставлялся реализму и академизму.

Рубеж 1960-х и 1970-х гг. в западной историографии оказался временем масштабной ревизии устоявшихся концепций. В частности, начинается переоценка роли академий и академического искусства в истории европейской культуры. Характерное свидетельство этого сдвига – появление сборника статей «Академическое искусство» (1971) [25]. В нем сопоставлялось академическое искусство разных эпох и стран, от Возрождения до XX в. Некоторые авторы полагали, что типологическим качествам академической эстетики (культ отредактированного прошлого, идеи прогресса, иерархии, рациональности и жизнеподобия) [26]. в определенном отношении соответствовало искусство Союза Советских Социалистических Республик, нацистской Германии, а также многих демократических стран Запада. В частности, Х. Розенберг увидел несомненное сходство социалистического реализма с визуальной пропагандой американских избирательных кампаний [27]. Этот исследователь впервые столь четко сформулировал тезис о нетоталитарных аналогиях соцреализма.

До середины 1980-х гг. доминирующим направлением западной историографии оставалось политически пристрастное изучение русского авангарда. В 1970-е гг. в англоязычной русистике появилось только две работы, посвященные русской реалистической школе и ее влиянию на

Научная работа в образовательной организации

теорию и практику соцреализма [28]. В основном советское изобразительное искусство изучалось в привычных рамках хронологического описания художественных течений и отдельных произведений [29].

Результаты. Фактически до прихода к власти М. Горбачева западная аудитория оставалась равнодушной к официальному советскому искусству. Со второй половины 1980-х гг. ситуация меняется. «Придворными» художниками советской эпохи и социалистическим реализмом в изобразительном искусстве начинают заниматься такие известные эксперты, как М. Боун и И. Д. Элиот [30]. Инновационным прорывом в изучении советского изобразительного искусства стали исследования шведского эксперта Й. Гулдберга. Он предложил интересное решение фундаментального вопроса, с которым сталкивается любой исследователь теории и практики советского изобразительного искусства: «Что такое социалистический реализм?» В статье, опубликованной в скандинавском славистском журнале еще в 1986 г. [31]. Й. Гулдберг заметил, что доводящие до фрустрации тексты советской художественной критики не позволяют ответить на этот вопрос. Институциональная практика, организационные принципы – вот что, по мнению шведского историка, определяло специфику соцреализма [32]. Одним из первых Й. Гулдберг тематизировал проблемы прагматизма сталинской изо-политики и нравов художественной бюрократии.

Детально институциональный подход был им обоснован в коллективном труде «Культура сталинской эпохи» (1990) [33]. Шведский историк вновь доказывал, что никакой теоретической определенности у социалистического реализма не было, впрочем, как не было и реальной унификации художественного стиля. Соцреализм представлялся ему нестабильным эклектичным феноменом [34]. Й. Гулдберг продемонстрировал, как легко найти в советском искусстве 1930-1940-х гг. формальные парафразы ренессанса, барокко, классицизма, бидермейера или импрессионизма. И какие поразительные текстуальные совпадения обнаруживаются в высказываниях советских художников и представителей американского регионализма.

Признание существования исторических аналогий выводило исследователей за рамки изоляционистского понимания советского искусства, позволяло перейти от изучения отдельных эпизодов к типологическому анализу. Этот новый подход в западной историографии реализовывался в двух направлениях. Представители первого направления рассматривали советское официальное искусство как тоталитарное, соответственно поиски исторических аналогий ограничивались пространством тоталитарных политических режимов. В рамках второго направления происходило компаративное изучение развития искусства в демократических странах Запада и Советском Союзе, тем самым искусство сталинизма вписывалось в общеевропейский контекст. Идею типологического родства культур всех тоталитарных режимов манифестировал и продолжал отстаивать эмигрировавший советский искусствовед И. Голомшток [35]. Он рассматривал художественный официоз как форму общеевропейской тоталитарной культуры [36]. Его публикации во второй половине 1980-х гг. знакомили западную аудиторию с обширным материалом о художниках, теоретиках, бюрократах, партийных «меценатах», институциях и правительственных решениях в области искусства. Они вызвали массу комментариев и побудили многих западных исследователей обратить внимание на искусство сталинизма [37]. И. Голомшток одним из первых заговорил о некорректности его изучения вне политических, социальных и духовных процессов XX столетия. Непонимание исторического контекста, семантики и эстетических смыслов эпохи он считал главной причиной наметившейся «реабилитации» соцреализма.

Обсуждение (дискуссия). Возможности иного подхода продемонстрировала К. Линди в новаторской книге «Искусство в годы холодной войны от Владивостока до Каламазу» (1990) [38]. Она сопоставила развитие искусства по разные стороны железного занавеса, выбрав в качестве объекта изучения арт принт – наиболее популярные произведения искусства, широко тиражируемые в открытках, постерах, календарях, альбомах. Проанализировав материал, который никогда прежде не привлекал внимания специалистов, К. Линди пришла к выводу: «От Владивостока до

Научная работа в образовательной организации

Каламазу самым популярным и массово представленным было искусство консервативное, конформистское по своему содержанию» [39]. Отмечая параллелизм развития советского и американского искусства, К. Линди подчеркивала, что сходных явлений было не так много, и за внешним подобием часто скрывались смысловые расхождения. Размышляя о социальном измерении соцреализма, американская исследовательница полагала, что для советских горожан в первом поколении иллюзионизм портретов Ленина мог казаться изощренным урбанистическим искусством по сравнению с лубочными картинками дореволюционной России. Респектабельность и традиционализм советского искусства 1930-1950-х гг. служили якорем в эпоху радикальных перемен, а универсальная иконография консолидировала новое общество, помогала формировать новую советскую идентичность [40]. Необычным для публикаций западных экспертов был доброжелательный тон и высокая оценка официального советского искусства, данная американской исследовательницей. К. Линди подчеркивала, что советское искусство было «честным и гуманным в своих намерениях» и «воплощало прекрасные гуманистические идеалы» [41].

После распада Союза Советских Социалистических Республик несколько обстоятельств повлияли на историографическую ситуацию в российской историографии и зарубежной русистике. Во-первых, в результате «архивной революции» исследователи получили доступ к прежде закрытым архивным фондам, спецхрану, бесцензурным мемуарам. В итоге принципиально изменилась не только доказательная база, но и тематика, и география исследований [42]. Западные эксперты познакомились с периферийными российскими городами и регионами, что помогло им выйти за границы изучения Москвы и Ленинграда. Во-вторых, именно в последнее десятилетие XX в. начинается подлинный диалог российских и западных специалистов, реализовавшийся в разработке не только обменных программ, но и совместных проектов. Уместно отметить, что в 1990-е гг. западная русистика рекрутировала в свои ряды немало экс-российских гуманитариев. В их работах соединились экспертное знание, полученное в СССР,

память о реалиях советской повседневности с профессиональными критериями и методологическими инновациями Запада [43]. Итоги совместных поисков нового понимания советской художественной культуры отразились в фолианте «Соцреалистический канон» [44], примечательном разнообразием тематики и теоретическим многоголосьем. Но все же самая существенная черта этого издания – подлинная космополитичность авторского коллектива.

Важную роль в привлечении внимания к искусству эпохи сталинизма сыграли международные выставки в Москве, Берлине, Нью-Йорке, Оксфорде, Лондоне, Санкт-Петербурге, Касселе и многих других городах [45]. Одни проекты имели локальный резонанс, другие – международный [46]. Из проектов недавнего времени масштабом и концептуальной последовательностью отличались выставки «Фабрика коммунистической мечты. Визуальная культура эпохи сталинизма» во Франкфурте на Майне (2004) [47] и «Советский идеализм» в Льеже (2006). Примечательно, что выставки такого рода устраивались не только в крупных городах и культурных центрах, но и в «глубинке». К примеру, начиная с 1990 г. в США состоялось более 40 выставок русского и советского реалистического искусства.

После распада Союза Советских Социалистических Республик в 1991 г. начинается период наиболее интенсивного и плодотворного изучения советской культуры. Об этом свидетельствует, в частности, тематика диссертаций, защищаемых в американских университетах.

Значительным вкладом в исследование социальной истории и системных принципов советского изобразительного искусства стала диссертация С. Рид «Десталинизация и модернизация советского искусства» (1996). Нестандартным был объект ее исследования – советский артистический истеблишмент. Не менее новаторской оказалась и диссертация Я. Плампера, где впервые анализировался культ Сталина в изобразительном искусстве. Дальнейшее развитие в западной историографии получили тенденции, наметившиеся еще в годы перестройки. С многочисленными публикациями выступали сторонники идеи тоталитарного искус-

Научная работа в образовательной организации

ства. Одновременно не менее активно критиковалась концепция тоталитаризма за излишнюю политизацию и невнимание к социальной истории. В новейший период постоянно проводятся международные семинары, конференции, на которых искусство, архитектура, словесность, театр представляли в социальном, символическом, экономическом измерениях. Именно такой подход был реализован в коллективных проектах «Искусство страны советов. Живопись, скульптура и архитектура в однопартийном государстве, «Социалистический реализм без берегов», лозаннском проекте по изучению институциональной системы советского искусства. В результате в научный оборот вошло много новых фактов, концепций, имен. Перспективными оказались исследования соцреализма как особой дискурсивной практики или пространства патрон-клиентских отношений и неформальных сетей влияния. В результате изучение искусства дрейфовало в том же направлении, что и исследование советского общества в целом: изучалось не то, «что» случилось, а то, «как» это происходило, в духе теорий социальных практик П. Бурдьё и М. Фуко. Палитра тем, затрагиваемых западными исследователями советского изобразительного искусства, стала значительно сложнее и богаче. До недавнего времени период позднего послевоенного сталинизма оставался почти неисследованным. Этот пробел восполнила монография французского историка А. Бодена «Советский социалистический реализм в период ждановщины» (1997). Его работа отличалась не только концептуальностью, фундаментальной документальной базой, но и наличием детального справочного аппарата, в котором, в частности, были собраны сведения обо всех лауреатах Сталинской премии и художественной бюрократии. Этот труд не был переведен на доминирующий язык научной коммуникации (английский), что, по мнению некоторых западных рецензентов, существенно сократило аудиторию пользователей этого издания. Неоднозначные оценки специалистов получили работы М. Боуна и В. Свенсона, которые «открыли» для широкой западной аудитории советскую реалистическую школу и представили ее как «полнокровную альтернативу» западному модернизму. Заключение, выводы. Стремление уйти от

изоляционистской трактовки культуры сталинизма проявилось в росте числа публикаций об исторических предпосылках соцреализма, о различных вариантах «советизации» искусства в странах Восточного блока. Возможности методологии визуальных исследований продемонстрировала в своей работе о советском политическом плакате В. Бон нел. Внимание западных специалистов привлекали художники, сыгравшие решающую роль в формировании визуального языка соцреализма, отдельные жанры, художественные образы рекламы и почтовых марок, традиционные художественные промыслы.

Таким образом, изобразительное искусство эпохи сталинизма из эксцентрического маргинального сюжета превратилось за последние 15-20 лет во вполне respectable академическую тему. Сравнение российской историографии и наиболее развитой на Западе англо-американской русистики показывает, что большую активность в изучении этого проблемного поля проявляют западные гуманитарии, опережающие российских коллег в концептуальном осмыслении феномена искусства сталинизма, в расширении спектра изучаемых сюжетов. А также познавательная функция искусства обладает специфическими особенностями, отличающими её от познавательной функции науки. Для последней познание мира – основная задача. Художественное же познание взаимодействует с другими сторонами и функциональными значениями искусства во имя специфической «сверхзадачи»: формировать и направлять духовный мир человеческой личности в соответствии с определённой системой эстетических ценностей. Поэтому искусство отражает действительность иначе, чем наука».

Опытно-экспериментальная работа по исследуемой проблеме подтвердила актуальность исследования, позволила выявить состояние проблем и вскрыть причины затруднения в содержании деятельности педагога по формированию познавательной свободы художественного творчества, осуществить опытно-экспериментальную проверку. В ходе опытно-экспериментальной работы положения гипотезы в основном нашли своё подтверждение.

Научная работа в образовательной организации

Западные специалисты больше тяготеют к теоретизированию, обобщению фактов. Им важно понять, каким образом культурная динамика связана с более глобальными социальными и политическими процессами, в какие концептуальные модели советской истории вписывается феномен советского искусства. Российским исследователям в меньшей степени свойственны теоретические амбиции, они заняты собиранием фактов и публицистическими оценками прошлого. Отечествен-

ных специалистов в большей мере интересуют политические аспекты истории искусств (культурная политика, взаимоотношения художника и власти), западных – социальная интерпретация институтов советского искусства, социальные ценности, отраженные в художественных произведениях, и формирование советской идентичности средствами искусства. Общим для тех и других является стремление вписать искусство эпохи сталинизма в более широкий по сравнению с концепцией тоталитарного искусства исторический контекст.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *История русского искусства / под ред. И. Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, С. Кеменова. – М., 1957. – Т. 2.*
2. *Советская живопись послевоенных лет / под общ. ред. Н.И. Соколовой. – М., 1956. – С. 9-14.*
3. *История русского и советского искусства / под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1979. – С. 347.*
4. *Терц А. Путешествие на Черную речку и другие произведения. – М., 1999. – С. 166.*
5. *Такова судьба труда В. Манина: Манин В.С. Искусство в резервации. – М., 1999.*
6. *Костин В.И. Кто там шагает правой?: воспоминания. – Ч. 2. 1930-е // Панорама искусств. 9. – М., 1986. – С. 116-148.*
7. *Надточий Э.В. Друг, товарищ и Барт: несколько предварительных замечаний к вопросу о месте социалистического реализма в искусстве XX века // Даугава. – 1989. – № 8. – С.114-120.*
8. *Герман М. Политический салон тридцатых: Корни и побеги // Суровая драма народа: ученые и публицисты о природе сталинизма. – М., 1989. – С. 468–488.*
9. *Громов Е. Сталин. Власть и искусство. – М., 1998.*
10. *Искусство советского времени. В поисках нового понимания. – М., 2001.*
11. *Лейбович О.Л. В городе М. – Пермь, 2005. – С. 8.*
12. *Манин В.С. Искусство в резервации: художественная жизнь 1917–1941 гг. – М., 1999.*
13. *Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М., 1995.*
14. *Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950–1960-е гг. – М., 1999.*
15. *Янковская Г.А. «Предвестие свободы»: опыт социальной интерпретации одной художественной дискуссии конца 1940-х годов // Отечественная история. – 2006. – № 5. – С. 125–130;*
16. *Гюнтер Х., Эпштейн М. Художественный авангард и социалистический реализм. – СПб, 2000;*
17. *Гангнус А. Избавление от миражей. – М., 1990. – С. 182.*
18. *Козлова Н.Н. Советские люди: сцены из истории. – М., 2005. – № 15. – С. 29-43.*
19. *Eastman M. Artists in Uniform. New York, 1934.*
20. *Chen J. Soviet art and artists. London, 1944.*
21. *London K. Seven Soviet Arts. New Haven, 1938. P. 63.*
22. *Ibid. P. 87.*
23. *Bunt C. Russian art from Scythes to Soviets. London; New York, 1946.*
24. *Донской С. Советское изобразительное искусство. Мюнхен, 1956. С. 60.*
25. *Academic Art / ed. Th. Hess. London, 1971.*
26. *Ibid. P. 5–9.*
27. *Ibid. P. 134.*
28. *James C. Soviet Socialist Realism: Origins and Theory. New York, 1973; Valkenier E. Russian Realist Art: The State and Society: the Peredvizhniki & their Tradition. Michigan, 1977.*
29. *Bird A. A History of Russian Painting. Oxford, 1987. P. 257–268.*
30. *Elliot D. New Worlds: Russian Art and Society 1900 – 1937. Oxford, 1986; Art Under Stalin / ed. M. Bown. New York, 1991.*

Научная работа в образовательной организации

31. *Guldborg J. Artist well organized. The organizational structure of the soviet art scene from the liquidation of artistic organizations (1932) to the First congress of Soviet Artists (1957) // Slavica Othiniensia, 8. Odense, 1986. P. 3–23.*
32. *Ibid. P. 4–5.*
33. *Guldborg J. Socialist Realism as Institutional Practice: Observations on the Interpretation of the Works of Art of the Stalin period // The Culture of the Stalin Period / ed. H. Gunter. London, 1990. P. 149–157.*
34. *Ibid. P. 153.*
35. *Golomshtock I. Totalitarian Art. S.l., 1990. Русский перевод: Голомиток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.*
36. *Golomshtock I. Problems in the Study of Stalinist Culture // The Culture of the Stalin Period. P. 111.*
37. *Согласился с идеями И. Голомитока, например, классик искусствознания Э.Гомбрих / Gombrich E.H. The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication. London, 1999. P. 250.*
38. *Lindey Ch. Art in the Cold War. From Vladivostok to Kalamazoo. 1945–1962. London, 1990.*
39. *Ibid. P. 8.*
40. *Ibid. P. 69.*
41. *Ibi. P. 72–73, 194.*
42. *Raleigh D. Doing Soviet History: the Impact of the Archival Revolution // The Russian review. 2002. Vol. 61, Jan. P. 16–24.*
43. *Boym S. Common Places. The Landscape of Stalinism. The Art and Ideology of Soviet Space / eds. E. Dobrenko, E. Naiman. Seattle, 2003.*
44. *Соцреалистический канон / под общ. ред. X. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000.*
45. *Banks M. Art and Power. Europe under the Dictators. 1930–1945. London, 1995.*
46. *Traumfabrik kommunismus. Dream Factory communism. The visual cultures of the Stalin Era / ed. B. Groys, M. Hollein. Frankfurt, 2004.*
47. *Советский идеализм. Живопись и кино 1925-1939. Каталог выставки Европалия Интернешнл / кураторы Е. Деготь, А. Сысоенко, А. Шевалье. – Льеж, 2005.*

Система повышения квалификации

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ, В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ЕДИНОГО ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КЫЗЫЛСКОГО ПКУ, КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

*Дитрих Анжелика Александровна,
методист лаборатории ТСО,
ФГКОУ «Кызылское президентское кадетское училище»,
г. Кызыл, Республика Тыва, Россия*

Аннотация. В статье раскрываются основные направления, формы и методы методической работы по формированию ИКТ-компетенций педагогов в рамках реализации Концепции развития единого информационно-образовательного пространства как условия достижения (новых) образовательных результатов обучающихся Кызылского президентского кадетского училища

Ключевые слова: федеральные государственные стандарты (ФГОС), качество образования, единое информационно-образовательное пространство, ИКТ-компетентность педагога, профстандарт, методическая работа

METHODICAL SUPPORT OF TEACHERS' ICT COMPETENCE FORMATION WITHIN THE FRAMEWORK OF THE CONCEPT OF A UNIFIED INFORMATION AND EDUCATION SPACE OF KYZYLSKAYA PCS AS A TOOL TO IMPROVE THE QUALITY OF EDUCATION IN THE CONTEXT OF THE FSSES

*Anzhelika A. Ditrih,
laboratory methodologist TTA,
FSPEI «Kyzylskaya presidential cadet school»,
Kyzyl, Republic of Tuva, Russia*

Abstract. The article is devoted to the main directions, forms and methods of methodological work on the teachers' ICT competence formation within the framework of the development concept of a unified information and educational space as a condition of achieving (new) educational results of students of the Kyzylskaya presidential cadet school.

Keywords: Federal state educational standards (FSSES), quality of education, unified information and educational space, ICT competence of a teacher, unit standard, methodical work.

Обновление содержания образования и обеспечение высокого качества, основанного на фундаментальности знаний и развитии творческих компетентностей обучающихся в соответствии с их личностными потребностями, потребностями общества и государства, при постоянном развитии профессионального потенциала работников образования является одной из приоритетных задач государственной политики в области образования.

Основная цель перехода на федеральные государственные стандарты (ФГОС) второго поколения состоит в достижении нового качества образования

– качества, отвечающего современному социально-экономическому развитию России в условиях глобализации и мировой информатизации. Главной задачей информатизации Российского образования является создание единого информационно-образовательного пространства (ЕИОП), которое рассматривается как одно из условий достижения нового качества образования в условиях реализации ФГОС. Для обучения, воспитания и развития поколения, растущего в условиях информационно насыщенной среды необходим ИКТ-компетентный педагог (преподаватель, воспитатель, классный руководитель).

Система повышения квалификации

Переход на ФГОС нового поколения требует обновления профессионально-педагогической подготовки учителей и повышения их уровня работы с инновационными технологиями. Информационно-коммуникационные технологии диктуют новые требования к профессионально-педагогическим качествам педагога, к методическим и организационным аспектам их использования в обучении. Внедрение информационных технологий в учебный процесс позволяет сформировать образовательную среду, в которой возможно достижение важнейшей цели образования – повышение его качества. Состояние современного образования и тенденции развития общества требуют новых системно-организующих подходов к развитию образовательной среды образовательной организации. В условиях довузовского военного общеобразовательного учреждения особую актуальность приобретают задачи, направленные на подготовку кадет к жизни в условиях информационного общества, на формирование способности к успешной социализации в этом обществе, продолжения обучения в высших военных учреждениях.

С целью развития единого информационного образовательного пространства Кызылского ПКУ, благоприятного для реализации новых образовательных стандартов, в училище принята и реализуется «Концепция развития единого информационно-образовательного пространства, как условие достижения (новых) образовательных результатов обучающихся Кызылского президентского кадетского училища (Кызылского ПКУ)» (далее Концепция ЕИОП КзПКУ).

Информационно-образовательное пространство Кызылского ПКУ позволяет осуществить движение к открытой образовательной системе, способствующей повышению качества образовательного процесса посредством внедрения инновационных технологий в образовательную деятельность и комплексное эффективное применение технических средств обуче-

ния в учебном процессе, достижения нового образовательного результата в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Для создания и развития информационно – образовательного пространства училища должен быть максимально задействован научно - методический, информационный, технологический, организационный и педагогический потенциал. Концепция предусматривает внедрение современных информационно-коммуникационных технологий, использование сети Интернет в качестве насыщения содержания учебно-развивающей среды и грамотного управления, и в том числе, повышения ИКТ-грамотности кадет и педагогов.

В училище созданы все условия для использования информационно-компьютерных технологий (рабочие места педагогов оборудованы персональными компьютерами, проекторами и интерактивными досками, объединённые в единую локальную сеть), а руководство училища поощряет использование ИКТ. Управление методическим сопровождением образовательного процесса в ходе реализации Концепции (организация и проведение семинаров, педсоветов, мастер-классов, тренингов по вопросам использования ИКТ - технологий; участие в исследовательской деятельности, Интернет-проектах различного уровня) является важным направлением в деятельности Кызылского ПКУ.

При формировании плана мероприятий («дорожной карты») реализации Концепции ЕИОП нами были рассмотрены требования к профессиональной ИКТ-компетентности педагога. Требования опосредованно выдвигают: ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования (ФГОС), Единый квалификационный справочник должностей работников образования (ЕКС).

В 2013 году принят Профессиональный стандарт педагога, в котором приводится описание трудовых функций педагога и их характеристики. В содер-

Система повышения квалификации

жании профессионального стандарта говорится о том, что современный педагог должен владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности. ИКТ-компетентность базируется на ИКТ-грамотности. Профессиональный стандарт педагога определяет формат применения средств информатизации и ИКТ педагогами, работающими на различных уровнях общего образования; уточняет положения ЕКС и конкретизирует требования ФЗ № 273; подробно фиксирует требования к педагогам, осуществляющим образовательную деятельность в области математического и лингвистического образования. Профессиональный стандарт педагога содержит значительное число позиций, связанных с ИКТ-компетенциями. При этом можно выделить два уровня требований к ИКТ-компетенциям педагога: технологический (владение информационными технологиями) и методический (владение методами применения ИКТ-технологий в образовательном процессе). Наиболее обоснованным, исчерпывающим и комплексным подходом к определению содержания ИКТ-компетенций педагога следует считать подход ЮНЕСКО. В нем выделяются шесть аспектов работы преподавателя (понимание роли ИКТ в образовании, учебная программа и оценивание, педагогические практики, технические и программные средства ИКТ, организация и управление образовательным процессом, профессиональное развитие).

Благодаря профессиональному стандарту педагога мы получили расширенный, ориентированный на перспективу перечень ИКТ-компетенций педагога, которые рассматриваются в качестве критериев оценки его деятельности при создании необходимых и достаточных условий, кроме того, в основу формирования плана методической работы по формированию ИКТ-компетенции были положены результаты анкетирования педагогов с целью изучения уровня профессиональных ИКТ-компетенностей и потребности педагогов в освоении ИКТ и

анализ посещенных уроков и мероприятий с использованием ИКТ и ТСО.

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что педагоги Кызылского ПКУ активно используют в работе ИКТ, 47% педагогов имеют свой сайт или страницу, многие преподаватели считают свой уровень сформированности информационно-коммуникативной компетентности высоким (58%), более 32% - средним, некоторые педагоги признают недостаточную компетентность, нехватку знаний и практических навыков в области ИКТ, все педагоги активно занимаются самообразованием, прошли или проходят курсы ИКТ. Большинство педагогов информированы о существовании множества программ, электронных учебников, сайтов, публикаций, о возможностях нового оборудования (компьютеры, проекторы, интерактивные доски), но, к сожалению, приходится признать, что оптимально работать на этом оборудовании могут не все, даже прошедшие подготовку по ИТ. Все 100% педагогов могут создать простую презентацию (часто репродуктивную), а вот презентацию с гиперссылками, аудио, видео, мультимедиа, меньше половины. Не все преподаватели имеют практически навыки работы с техническими средствами обучения (интерактивной доской, проектором, 3-D принтером), чаще доска используется как экран.

На первом этапе реализации плана Концепции ЕИОП КзПКУ по направлению «Организация эффективного использования средств информатизации в образовательном учреждении, создание условий для повышения ИКТ-компетентности педагогов, по внедрению информационных технологий в образовательный и воспитательный процесс» стало проведение семинаров и мастер-классов по формированию общепользовательских умений (по основам компьютерной грамотности и информационных технологий): работа с текстом в различных редакторах (ввод, редактирование, форматирование, вывод, презентация), навыки поиска информации в сети Интернет и использование Интернет коммуникаций.

Система повышения квалификации

Помимо традиционных форм внутриучрежденческого (корпоративного) коллективного обучения в методической работе используется индивидуальное консультирование и обучение (например, по работе в системе управления обучением «LMS-Школа», работа в Excel, изучение возможностей системы автоматизированного контроля знаний различных оболочек «MyTest»).

Одним из направлений методической работы является организация эффективного личного информационного пространства педагога как одного из критериев оценки уровня его информационной культуры. Систематизированная и размещенная на корпоративном сервере во внутренней локальной сети КзПКУ информация предметно-методических кафедр и учебных рот с распределенным доступом позволяет надежно хранить информацию, а при необходимости найти ее в кратчайшие сроки. Педагогами проводится определенная работа по систематизации информации ЦОР (собственные, созданные учениками, взятые из сети Интернет), необходимо эту работу продолжать в системе, составить каталоги ресурсов, распределить по классам, темам и т.д.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов, их уровня активности и самостоятельности, развития навыков анализа и рефлексии своей деятельности, а также развития диалогического взаимодействия педагогов, наряду с традиционными формами методической работы, используются интерактивные формы и методы работы с педагогическим коллективом, которые наиболее эффективно способствуют достижению этой цели и решению поставленных задач (дискуссионные, групповые, тренинговые, кейс-технологии, деловые игры и т.д.)

Одним из средств повышения профессиональной компетенции педагога выступают конкурсы профессионального мастерства. Организация и методическое сопровождение проведения конкурсов позволяет добиваться определенных ре-

зультатов, а ежегодное результативное участие педагогов КзПКУ в IT-конкурсах, во всероссийских дистанционных конкурсах и олимпиадах, в сетевых коммуникационных проектах, фестивалях военных довузовских общеобразовательных учреждений повышает их профессиональный уровень.

В целом, методическая работа закладывает основы самообразования педагогов в области ИКТ, которое должно присутствовать на каждом этапе его профессионального роста, обеспечивая непрерывность обучения и являясь связующим звеном при переходе от одного этапа к другому.

Работа над формированием ИКТ - компетентности педагога и его информационной культуры в целом позволила поставить методическую работу на более высокий уровень – уровень научно-методической работы, методическая работа обогатилась новыми формами работы.

Кызылское Президентское кадетское училище открыто в 2014 году, функционирует в режиме развития инфраструктуры и формирования кадрового состава, поэтому методическая работа по формированию ИКТ –компетенции педагогов требует корректировки, будет продолжена в дальнейшем с уклоном на формирование практических умений и навыков использования компьютерных технологий и интернет-ресурсов для реализации образовательного процесса. Методическая работа по формированию ИКТ –компетенций педагогов в автономном режиме сдерживает темпы преодоления трудностей по формированию ИКТ –компетенностей педагогов и выход на качественно новый уровень профессионализма. Преодоление этого мы видим в умелой интеграции методического сопровождения по данному направлению в единую матричную структуру научно-методической работы Кызылского ПКУ и во взаимодействии педагогов всех довузовских образовательных учреждений Минобороны РФ.

Система повышения квалификации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Молокова А. В. Современные нормативные требования к ИКТ-компетентности педагога и возможности их реализации. *Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review.* 2016. 1 (11)
2. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. – М. – № 544н [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/gazeta/rg/2013/12/18.html>.
3. Патаракин Е.Д. Социальные взаимодействия и сетевое обучение 2.0. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009.
4. Стариченко Б.Е. Профессиональный стандарт и ИКТ-компетенции педагога // *Педагогическое образование в России.* – 2015. – №5. – С. 6–15.
5. Структура ИКТ компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. – UNESCO, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>.

Методическая работа в дошкольной образовательной организации

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ПРОБЛЕМЫ СУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Уварова Инна Михайловна,

старший воспитатель,

МДОБУ детский сад № 43,

МО Кореновский район, Краснодарский край, Россия

Аннотация. В статье описана педагогическая лаборатория, организованная с целью обсуждения педагогами проблемы подведения детей старшего дошкольного возраста к осознанному самостоятельному выбору вида деятельности, учитывая интересы и выбор сверстников.

Ключевые слова: субъектное взаимодействие, самостоятельная деятельность, инициатива, ситуация выбора, символы.

PEDAGOGICAL LABORATORY «PROBLEMS OF THE SUBJECT INTERACTION WHILE ARRANGING INDEPENDENT ACTIVITY OF SENIOR PRESCHOOLERS»

Inna M. Uvarova,

senior educator,

MBPEI Kindergarten № 43,

AD Korenovsky District, Krasnodar Krai, Russia

Abstract. The article describes the pedagogical laboratory, organized to discuss the problem of leading preschoolers to a conscious independent choice of activity, taking into account the interests and choices of peers.

Key words: subject interaction, independent activity, initiative, choice situation, symbols.

Цель педагогической лаборатории – способствовать формированию профессиональной компетентности педагогов в области субъектного взаимодействия и построения образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

- активизировать знания педагогов по вопросам субъектного взаимодействия во время самостоятельной деятельности дошкольников;

- активизировать инновационный и творческий потенциал педагогов;

- предоставить возможность в ходе обсуждения прийти к коллегиальному решению и разработать методический продукт;

- развивать умение педагогов аргументировано отстаивать свою точку зрения;

- воспитывать умение педагогов работать в коллективе, взаимодействовать с коллегами при решении проблемы.

Оборудование: карточки для изображения символов, фломастеры, магнитная доска, ватман (формат А2) с прозрачными карманами для стендов, набор цифр, символы по теме «Работаем в методическом кабинете».

Ход мероприятия:

Актуализация опыта педагогов.

- Коллеги, напомню, что эта встреча в педагогической лаборатории по проблеме субъектного взаимодействия с детьми у нас не первая. Действительно, вопросов по проблеме ещё много. На предыдущих встречах мы обсуждали вопросы взаимодействия в совместной деятельности взрослого с детьми, во время организованной деятельности.

- А во время самостоятельной инициативной деятельности происходит ли взаимодействие? Каким образом? (высказывания педагогов) Происходит ли взаимодействие детей друг с другом?

Ознакомление с проблемой. Мотивация педагогов к поиску решения проблемы.

- Вы правы. Но иногда при организации самостоятельной деятельности возникают проблемы. Думаю, что ситуация, о которой сейчас расскажу, вам знакома:

«Подготовительная группа. До прогулки осталось полчаса. Время для самостоятельной деятельности. Один ребёнок пошёл в центр книги, трое детей сели рисовать, двое пошли в центр сюжетной игры, а остальные четырнадцать детей захотели, например, конструировать из строительного материала и конструкторов».

Методическая работа в дошкольной образовательной организации

- Знакомая ситуация? Тогда вы точно знаете, что будет сейчас происходить в центре конструирования! (высказывания педагогов)

- Приведу цитату из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования (пункт 4.6. ФГОС ДО): «Ребёнок способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, может следовать социальным нормам поведения и правилам» [2, п. 4.6].

- В связи с этим возникает вопрос: «Каким образом подвести детей к осознанному самостоятельному выбору вида деятельности, учитывая интересы и выбор сверстников?». Ваши предложения, коллеги.

(высказывания, предложения педагогов)

Поиск решений проблемы (апробация поступивших предложений)

- Интересная идея! А запомнит ли каждый ребёнок выбор своих сверстников? А вдруг кто-то из детей пришёл чуть позже обсуждения выбора? Как он узнает, кто какой вид деятельности выбрал? (обсуждение)

Далее практически апробируем предложения педагогов, выясняем, подходят они или не подходят для реализации, обсуждаем причины.

В случае, если педагоги затрудняются, и у них не возникает идеи использования наглядного моделирования, предлагаю:

- Коллеги, а, может быть, попробовать применить знакомую нам образовательную технологию, которая поможет наглядно показать вид деятельности? Кто догадался, о какой технологии идёт речь? (о наглядном моделировании) Точно! Если это наглядное моделирование, что мы будем использовать?

- Предлагаю придумать символ для центра природы и экспериментирования,

для центра искусства (предложения педагогов). Замечательно! В группе с детьми вы, конечно же, обсудите и придумаете свои символы. Как вы считаете, нужен ли «ограничитель количества детей, одновременно находящихся в одном центре»? [1, с. 72] Для чего? Как его обозначить?

- А пока предлагаю побывать самим в ситуации выбора. Мы с вами педагоги и находимся в методическом кабинете. Какие виды деятельности мы можем для себя выбрать? В виду экономии времени поработаем с готовыми символами. Как вы думаете, что обозначает этот символ? А этот? (ответы педагогов)

Старший воспитатель расставляет символы и цифры-ограничители на карте выбора и предлагает педагогам подготовить собственные символы (или инициалы). Затем педагоги ставят свои символы на карту выбора, показывая, чем они будут заниматься, и, договариваясь друг с другом.

- Как вы считаете, помогла ли вам карта выбора более рационально организовать свою деятельность? Каким образом?

Рефлексия участников.

- Коллеги, напомните, для чего мы с вами разработали карту выбора? Чему способствует ситуация выбора самостоятельной деятельности? В каких ещё педагогических ситуациях можно использовать подобную карту выбора?

- Подводя итоги нашей встречи, хочется отметить, что только благодаря активности, инициативности в обсуждении, высказывании собственного мнения, мы совместно сумели найти коллегиальное решение и создать вот такой методический продукт.

- Может быть, кто-то из вас хочет предложить проблему для следующего нашего обсуждения? (высказывания желающих педагогов)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колмыкова, И. Г. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия в социально-коммуникативном развитии дошкольников / И.Г. Колмыкова // Молодой ученый. – 2016. – №12.6. – С. 69-73.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». - Москва, от 17 октября 2013 г.

Научно-методическая работа в школе

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, СОСТОЯЩИХ НА РАЗНЫХ ВИДАХ УЧЕТА

Бутакова Екатерина Евгеньевна,

социальный педагог,

МБОУ СОШ № 1,

г. Крымск, Краснодарский край, Россия

Аннотация. *Обучающимся, состоящим на разных видах профилактического учета в школе, бывает нелегко найти общий язык со сверстниками, испытать ситуацию успеха, поверить в собственные силы. В этом им на помощь приходит социальный педагог, который организывает с ними научно-исследовательскую деятельность. Эта работа способствует профессиональной ориентации подростка, расширению его образовательного горизонта, успешному общению в коллективе, дает возможность принимать участие в решении реальных научных и практических задач, помогает ощутить собственную успешность, является хорошим способом пополнения собственного портфолио.*

Ключевые слова: *научно-исследовательская работа в школе, социализация личности, профилактический учет, мотивация, профессиональная ориентация, методы научной и творческой работы, познавательный интерес.*

RESEARCH WORK IN THE SCHOOL AS A FACTOR OF SOCIALIZATION OF STUDENTS WHO ARE ON DIFFERENT TYPES OF BOOKS

Ekaterina E. Butakova,

school counselor,

MBEI SEcondary school № 1,

Krymsk, Krasnodar Krai, Russia

Abstract. *For students who are on different types of preventive books at school, it is not easy to find a common language with their coevals, to experience success, to believe in their own strength. In this case school counselor helps them, organizing research activities. This contributes to the professional orientation of the teenager, expanding his educational horizon, successful communication within the team, gives the opportunity to participate in solving real scientific and practical problems, helps to feel their own success, as well as it is a good way to fill up their own portfolio.*

Key words: *research work at school, socialization of the person, preventive books, motivation, professional orientation, methods of scientific and creative work, cognitive interest.*

В каждой школе есть группа детей, по тем или иным причинам попадающих в разряд «трудных». Это они состоят на разных видах профилактического учета, требуют особого внимания к себе не только классного руководителя, но и социального педагога и психолога. Штаб воспитательной работы в школе – это место их почти постоянного пребывания. Общаясь с такими детьми, понимаешь, что они, как и все, хотят быть успешными, счастливыми. Как помочь этим ребятам правильно найти свое место в жизни, установить контакты со сверстниками, почувствовать себя значимыми? На мой взгляд, это можно сделать через органи-

зацию научно-исследовательской работы в школе, которая становится мощным фактором социализации личности.

Есть такая китайская пословица: «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я могу запомнить. Позволь мне сделать самому – и это станет моим навсегда». Считаю, что в ней заключен главный смысл всей воспитательной работы, и, в частности, научно-исследовательской работы в школе, которая организована в рамках научного общества «Эврика». Ежегодно проходит конкурс исследовательских работ, лучшие из которых бывают представленными на краевом уровне. Известно, что основными целями

Научно-методическая работа в школе

и задачами Конкурса являются всестороннее развитие интеллектуального потенциала обучающихся; выявление детей Краснодарского края, склонных к познавательной и исследовательской деятельности, вовлечение в исследовательскую деятельность в различных областях науки, техники, культуры; развитие навыков проектной, научной, аналитической работы; практического применения знаний, полученных в процессе обучения.

Главная задача научно-исследовательской работы в школе – дать ребенку возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и склонностей. Главное правило участия в научно-исследовательской деятельности школьников – личный интерес, личная увлеченность. Какое значение для учащихся имеет научное общество? Оно дает возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательный интерес, любознательность, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях.

Такая форма работы подходит абсолютно всем детям, потому что в каждом из них живет исследователь. Обучающиеся, состоящие на учете – не исключение. Понятно, что дети, состоящие на разных видах учета, сами редко проявляют интерес к исследовательской работе. Однако их можно мотивировать, выявив круг личностных интересов и социальных потребностей.

В 14-16 лет каждому надо определяться в профессиональном выборе. Неоценимую помощь в этом как раз и оказывает исследовательская работа. Главным инструментом в этом деле является способность не только исследовать окружающий мир, но и понять себя, определить, что на самом деле подростку нужно в жизни. Всем известно, что знания, добытые в ходе собственных опытов, наблюдений, экспериментов, выводов и умозаключений, обычно самые прочные.

Поэтому научные исследования являются определенной школой жизни.

Значение исследовательской деятельности в школе для «трудных», состоящих на учете, трудно переоценить. Для ребят это прежде всего профессиональная ориентация, расширение образовательного горизонта, социализация, успешное позиционирование в коллективе, возможность для ребенка принимать участие в решении реальных научных и практических задач, опыт участия в олимпиадах, конкурсах, ощущение собственной успешности, способ пополнения собственного портфолио.

Заниматься исследовательской деятельностью нелегко, но интересно. Это дает ребенку возможность проявить себя с разных сторон: продемонстрировать свои знания (написание самой работы), проявить свои творческие способности (составление презентации), преодолеть страх перед публичным выступлением.

Результатом этой деятельности является повышение самооценки, уверенности в себе, интереса к учебе, уровня притязаний, а также возможность найти новых товарищей и друзей.

Ключевым моментом в процессе оценки результатов исследовательской работы является развитие навыков анализа собственной деятельности учащимися. Особое место занимает самооценка, цель которой – осмысление учащимся собственного опыта, выявление причин успеха или неудачи, осознание собственных проблем и поиск внутренних ресурсов, способствующих их разрешению.

Работа строится таким образом. Перед тем как подойти к ребенку с предложением заняться исследовательской работой, я поговорю с классным руководителем и спрошу ее мнение по поводу этой идеи, так как от ребенка потребуются некоторые усилия. После этого я предлагаю участие в конкурсе. Обычно подростки соглашаются. Я с ними выясняю круг их интересов и составляю перечень тем, по которым я могу им предложить помощь – это чаще всего социально-психологическое направление. В процессе разработки темы необходимо провести некоторые исследования, в которые, как

Научно-методическая работа в школе

правило, включаются одноклассники и друзья. Это расширяет продуктивный круг общения, заставляет изучать необходимую литературу, что часто ведет к повышению успеваемости.

Многие ребята, успешно выступив на муниципальном этапе, проходят на краевой. Есть немало случаев, когда обучающиеся, занятые исследовательской работой, снимаются с учета, выбирают себе интересную профессию, благополучно учатся в средних специальных учебных заведениях.

Так, один из наших подопечных заинтересовался темой зависимости от Интернета и написал исследовательскую работу на тему: «Интернет: польза или вред», после чего окончательно определился с выбором профессии. Сейчас учится в Новороссийском колледже радиоэлектронного приборостроения на программиста, и продолжает заниматься исследовательской деятельностью.

Темы, которые выбирали учащиеся в прошедшем учебном году, следующие:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонтович, А.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии [Текст] / А.В. Леонтович // Народное образование. – 1999. – № 10. – С. 152-158
2. Муравьев, Е.М. Психологические основы подготовки учителя к исследовательской деятельности [Текст] / Е.М. Муравьев // Завуч. – 2004. – №05. – С. 19-28.
3. Рождественская, И.В. Система работы по интеллектуально-творческому развитию учащихся [Текст] / И.В. Рождественская // Исследовательская работа школьников. – 2006. – № 1. – С. 165-174.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩЕЙ»

Зайцева Ольга Александровна,
учитель истории и обществознания,
Смаракова Наталья Александровна,
учитель начальных классов,
МБОУ ООШ №23 города Белово,
Кемеровская область, Россия

Аннотация. В данной статье описан творческий проект учащихся начальной школы на занятиях во внеурочной деятельности. Рассматриваются этапы проектной деятельности, сценарий показа костюмов – дефиле. Проектная работа способствует развитию познавательных и творческих способностей, формированию положительной мотивации, получению конечного результата, который может найти практическое применение.

Ключевые слова: творческий проект, внеурочная деятельность, бросовый материал, дефиле.

«Почему возникают проблемы во взаимоотношениях подростков и родителей»; «Вовлечение молодежи Крымского района в агитационную антинаркотическую деятельность»; «Вирус сквернословия: почему с ним надо бороться»; «Проблемы одиночества и депрессивного состояния в подростковом возрасте»; «Влияние зависимости от компьютера на социальную адаптацию подростка»; «Роль сказки и фантастического мироощущения в развитии эмоциональности»; «Выбор профессии. Как не ошибиться?»; «Из чего складывается позитивное мышление?»

Таким образом, можно сказать, что организация научно-исследовательской деятельности в школе является продуктивной формой деятельности штаба воспитательной работы, способом повысить мотивацию учащихся, стоящих на всех видах учета, к учебе, помогает нашим детям из группы риска адаптироваться в обществе, а часто и выбрать будущую профессию.

PRIMARY STUDENTS' CREATIVITY PROJECT «SECOND LIFE OF THINGS»

Olga A. Zaitseva,
teacher of history and social studies,
Natalya A. Smarakova,
elementary school teacher,
MBEI Middle school № 23,
Belovo, Kemerovo Region, Russia

Abstract. *The primary students' creativity project at the extracurricular lesson is described in this article. The stages of project activities, the scenario of costumes show – runway walk – are presented in the article. Project work contributes to the development of cognitive and creative abilities, the formation of positive motivation, obtainment of the final results, which may find practical application.*

Keywords: *creativity project, extracurricular activity, waste product, runway walk.*

Актуальность. Бросовый материал легкодоступный, не сложный в хранении и использовании, что позволяет расширить работу с ним. Простота технологии выполнения работ из бросового материала и польза при развитии мелкой моторики и массаже пальцев, способствует привлечению к работе с этим материалом детей.

Цель: Пропаганда экологического образования и воспитания эстетического вкуса при выполнении работ из бросового материала

Задачи:

1. Обучить технике работы с бросовым материалом.
2. Развивать мелкую моторику пальцев в ходе выполнения работы.
3. Воспитывать бережное отношение к природе.
4. Подготовить выступление костюмов-дефиле

Этапы:

1. Первый этап. Подготовительный. Определение цели и задачи проекта. Знакомство с видами работ из бросового материала.
2. Второй этап. Организационный. Решение организационных вопросов для осуществления проектной деятельности. Планирование работы. Выбор варианта выполнения проекта.
3. Третий этап. Основной. Обсуждение хода выполнения проекта и его промежуточные результаты. Изготовление костюмов.
4. Четвертый этап. Подбор музыки и движений к выступлению на сцене-дефиле. Репетиция.

5. Подведение итогов работы. Выступление на школьных мероприятиях. Оформление выставки проектных работ.

Полиэтилен

Изобрел полиэтилен немецкий инженер более 100 лет назад.

Сначала его использовали в производстве телефонного кабеля, а сейчас для изготовления кухонных принадлежностей, детских игрушек, для упаковки, для производства труб различного назначения, для электрической изоляции, для различных механизмов (стиральная машина, мясорубка, электропечь) и в медицине.

Срок естественного распада полиэтилена составляет около пятисот лет.

Полиэтилен практически не гниёт, а сжигать его нельзя – не рекомендуют, потому что при горении выделяется множество вредных веществ. Получается вред. В последнее время стали появляться контейнеры для раздельной утилизации отходов, из которых мусор идет на вторичную переработку.

Одноразовая посуда

Юрист из Чикаго Хью Мур продумал и разработал «безопасную чашку», которая представляла собой конусообразную фигуру из картона. Своим изобретением Хью Мур поделился с предпринимателем из Чикаго Л. Луэлленом, который, немного усовершенствовав и придав кружке округлости и дно, запатентовал изделие в 1910 году, как одноразовую кружку.

С появлением в середине XX века ресторанов быстрого питания и супермаркетов одноразовая посуда стала пользоваться еще большей популярностью.

Научно-методическая работа в школе

Компактность, легкость, гигиеничность, низкая стоимость, простота эксплуатации позволяют использовать пластиковую посуду вне дома – в дороге, на природе и т. д. Она не требует мытья или чистки.

Утилизировать одноразовую посуду следует так же, как и полиэтилен, выбрасывая в отдельные контейнеры для сбора мусора.

Увлечение из бумаги и картона

Считается, что бумагу изобрели в Китае. Тогда ее делали вручную из бамбука. Сейчас же бумагу изготавливают специальные машины из дерева и макулатуры. Такие машины производят до 1 км. бумаги в секунду.

Люди на всей земле потребляют невероятное количество бумаги. Один человек потребляет около 150 килограмм бумаги в год. Это наши тетради, журналы, книги, бумажные пакеты, салфетки, туалетная бумага и многое другое! Многие изделия из бумаги производятся из вторичного сырья, то есть из макулатуры, из того, что мы обычно выбрасываем!

Из использованной бумаги и картона можно сделать много интересных вещей. Например, из черновых листов бумаги я изготовил разные виды оружия, а из картона костюм рыцаря.

Пенопласт

Пенопласт в последнее время нашел очень широкое применение. Если раньше его использовали только для упаковки хрупких товаров, то сейчас при помощи этого материала утепляют жилища. Этот стройматериал имеет хорошую теплоизоляцию, недорого стоит и легко монтируется. Люди не могут ответить на вопрос – Вреден ли пенопласт для здоровья? При горении пенопласта выделяется вредный дым, который представляет большую опасность для людей. Хотя его используют даже при хранении пищевых продуктов.

Мы клеим, режим, вырезаем порой из самых неожиданных и не имеющих никакого отношения к творчеству материалов. Я решил изготовить дерево из пенопласта. В работе я использовал акварельные краски, гуашевые плохо ложатся на пенопласт, скатываются.

Когда дерево было готово, мне захотелось добавить лесных обитателей. Вот что из этого получилось.

Когда я закончил работу, в голове уже роились мысли и желания сделать ещё и ещё.

Заключение

Работа над проектом помогла нам создать костюмы и поделки своими руками из бросового материала.

Было интересно, как из простого материала может получиться яркий, необычный костюм, в котором можно пойти на карнавал или принять участие в школьном спектакле. А поделки могут служить примером декораций к ним.

Сценарий выступления. Экологическое дефиле «Вторая жизнь вещей»

Пусть цветет цветочная поляна,

Вырастают сосны-великаны.

Будет чистым небо голубое,

В этом мире мы нужны с тобою.

Здравствуйте, наши гости.

Ведущая: – Ученики МБОУ ООШ №23 города Белово предлагают эко проект «Вторая жизнь вещей». Столько мусора в одном месте, наш поселок ещё не видывал, одновременно не нужного и такого прекрасного. На наше дефиле прибыли представители самой высокой экологической моды, наши маленькие модницы и модники словно сошли с глянцевого журналов. Молодые дизайнеры нашли применение мусорным мешкам, бумаге и ещё массе необычных материалов.

Коллекция бюджетная, стоимость минимальная. Никаких ограничений в возрасте. Их фамилии ещё не мировые бренды, но главное заявить о себе. Давайте поддержим их аплодисментами.

И так встречайте! звучит музыка.

(Выходят по очереди учащиеся)

Ведущая 1: - Модное и практичное направление с использованием полиэтилена. Изобрел полиэтилен немецкий инженер более 100 лет назад.

Срок естественного распада полиэтилена составляет около пятисот лет.

Полиэтилен практически не гниёт, а сжигать его нельзя.

Не от Гуччи, не от Дольче Габбана, а от бренда (звучат фамилии учащихся). Наряды из мешков, лучше, чем из бутиков.

- В этой коллекции. Маг и волшебник (имя учащегося). Он волшебник непростой. А неведомо крутой. Колдовал с

Научно-методическая работа в школе

волшебницей мамой над нарядом не один день.

Направление бумага и картон.

Ведущая 2: - Считается, что бумагу изобрели в Китае. Тогда ее делали вручную из бамбука. Сейчас же бумагу изготавливают специальные машины из дерева и макулатуры.

Из черновых листов бумаги изготовили разные виды оружия, а из картона доспехи. В этом костюме можно отправиться на любую «рыцарскую» вечеринку или карнавал. Вашему вниманию представляю оружие: меч, томагавк, двух-клинковая глефа, Рыцарь (называется имя учащегося)

Богатырь (называется имя учащегося).

Направление изделия из пенопласта.

Ведущая 1: - Остатки пенопласта, всё то, что в обычной жизни попадает на свалку, вызывает восхищение в умелых руках. На подиум выходит Профессор (называется имя учащегося). Выступление посвящает своему любимому дедушке.

Направление одноразовая посуда.

Ведущая 2: - Какая, разноцветная! Какая, необычная!

Модели нестандартная, И очень симпатичные.

Встречайте Малинку и Клубничку (называются имена девочек).

Коллекция изготовлена из одноразовой посуды и бумаги.

Утилизировать одноразовую посуду следует так же, как и полиэтилен, выбрасывая в отдельные контейнеры для сбора мусора.

Направление бумага

Несколько бессонных ночей и бумажное платье готово.

Ведущая 1: - Вот это да! Какой наряд!

Его надеть бы каждый рад!

Оригинально, стильно, модно!

Встречайте (называется имя девочки)!

Без нитки и иголки, смастерила я крутой наряд. Это платье вот уж точно Ваш притягивает взгляд. По моим эскизам и воображению. Платье получилось на загляденье. Платье воздушное всем девочкам нужное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова Н.В. *Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе // Начальная школа. – 2004. – № 2.*
2. Сергеев И.С. *Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2005.*
3. Цветкова И.В. *Экология для начальной школы. Игры и проекты // Ярославль: Академия развития. – 1997.*

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ВЕРНОСТИ ВОИНСКОМУ ДОЛГУ НА УРОКАХ ОБЖ

Миннибаев Альфик Летфуллович,

преподаватель-организатор ОБЖ,

МБОУ «Стародрожжановская средняя общеобразовательная школа №1»

Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан,

с. Старое Дрожжаное, Республика Татарстан, Россия

Аннотация. Одной из важных задач школы и уроков ОБЖ является военно-патриотическое воспитание обучающихся, в основе которого лежит подготовка выпускников к службе в Вооружённых Силах РФ, воспитание любви к армии, формирование высокого чувства гордости к стране, постоянной готовности к защите Родины.

Данный урок ориентирован на учащихся 10-11 классов, потому что именно в этом возрасте обучающиеся более четко представляют себе смысл таких высоких чувств как патриотизм, верность воинскому долгу, преданность Родине. Актуальность темы заключается в том, что именно такие занятия помогают понять смысл этих слов, осознать свою принадлежность к России, найти достойное место в жизни, выбрать профессию, связанную с защитой интересов своей страны и своего народа.

Ключевые слова: родина, патриотизм, верность воинскому долгу, традиция.

FORMATION OF PATRIOTISM AND LOYALTY TO MILITARY DUTY AT LIFE PROTECTION LESSONS

Alfik L. Minnibaev,
teacher-organizer of life protection course,
MBEI «Staroye Drozhzhanoye secondary school №1»
Drozhzhanovsky municipal District of the Republic of Tatarstan
Staroye Drozhzhanoye, the Republic of Tatarstan, Russia

Abstract. One of the important tasks of the school and the life protection lessons is the military and patriotic education of students, which is based on the preparation of graduates to serve in the Armed Forces of the Russian Federation, education of love for the army, the formation of a high sense of pride in the country, the constant readiness to defend the homeland.

This lesson is aimed at students studying in 10-11 grades, because at this age students more clearly understand the meaning of such high feelings as patriotism, loyalty to military duty, devotion to the motherland. The relevance of the topic is that such classes help to understand the meaning of these words, to understand their belonging to Russia, to find a rightful place in life, to choose a profession related to the protection of the interests of their country and their people.

Key words: Motherland, patriotism, loyalty to military duty, tradition.

Цель урока: формирование готовности к защите своей Родины и чувства гордости за Вооруженные Силы РФ

Задачи:

1. Обучающие – рассмотреть такие качества человека, как патриотизм и воинский долг; дать понятие, что такие духовно-нравственные понятия имеют чисто практическую направленность и очень актуальны и на современном этапе развития нашего общества.

2. Развивающие – развить умение выделять главное, сравнивать, работать самостоятельно, делать выводы.

3. Воспитывающие – воспитать у учащихся чувство ответственности перед Родиной и уважение к ВС РФ.

Время проведения: 30 минут.

Материальное обеспечение:

Проектор, компьютер, экран, презентация по теме урока, фильм о массовом патриотизме Русских воинов, Конституция РФ, опорный конспект по теме, ФЗ «О воинской обязанности и о военной службе», раздаточный материал, учебник для 10 класса «Основы безопасности жизнедеятельности» и др.

Тип урока: изучение нового материала

План урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация темы.
3. Основная часть (теоретическое изучение нового материала)
4. Закрепление

5. Рефлексия

6. Заключительная часть.

Учебные вопросы:

1. Патриотизм – источник духовных сил воина.

2. Воинский долг – обязанность к вооруженной защите страны.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

1 Проверка учащихся и занятие учебных мест.

2. Контроль готовности обучаемых к занятию

(вижу, что у всех все необходимое для занятия имеется и все готовы к сегодняшнему уроку)

3. Актуализация темы

Вводная беседа, подведение учащихся к названию темы

Песня «Россия», исполняет О. Газманов (1 мин.)

Учитель: «Если опасность державе грозит,

Становится Родина как монолит»

... поется в песне «Россия» О. Газманова.

Давайте попробуем выяснить

- Благодаря чему страна может стать крепкой как монолит?

Предполагаемые ответы: благодаря ВС, патриотизму, верности воинскому долгу, верности военной присяге и др.

- Какие чувства охватывают (прорываются) после прослушивания этой песни?

Научно-методическая работа в школе

Предполагаемые ответы: чувство гордости, патриотизма и др.

II. Основная часть.

Итак, тема нашего занятия: «Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества», &47 стр.242.

Учебные вопросы:

1. Патриотизм – источник духовных сил воина.

2. Воинский долг – обязанность к вооруженной защите страны.

Вопрос классу. Итак, какие задачи мы ставим перед собой на этот урок?

Учащиеся: рассмотреть такое качество человека как патриотизм и познакомиться с понятием воинский долг;

Правильно, молодцы! Сейчас мы с вами будем стремиться к поставленной цели. Работать будем параллельно, ведя опорный конспект и заполняя свои листы самооценки. При заполнении листа самооценки вы ставите себе знак «+» в колонке того убеждения, с которым вы согласны. Оцениваете свою активность на каждом этапе урока и по окончании занятия сдадите мне.

Учитель:

- Итак, как вы думаете, что такое патриотизм?

- Какой смысл мы вкладываем в это понятие?

- Когда и как он зарождается в сердце человека и становятся той силой, которая вдохновляет и поднимает его на подвиг?

(ученики высказывают мнения)

Учитель:

Обобщая, даем определение: **Патриотизм – это преданность и любовь к своему Отечеству, народу, готовность к жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.**

- А кем и чем же может гордиться наша страна?

(учащиеся приводят примеры – знаменитые люди (космонавты Юрий Гагарин, Алексей Леонов, Валентина Терешкова; военачальники- Георгий Жуков, Константин Рокоссовский, политики и

многие другие), достижения – первый полет человека в космос, вооружение, сильная армия и др.)

- Кто скажет, а что является высшим проявлением патриотизма?

Предполагаемый ответ: Высшим проявлением патриотизма является героизм, у военнослужащих соответственно героизм на поле боя.

Учитель: Давайте вспомним несколько примеров массового героизма и патриотизма наших воинов.

Учащиеся приводят несколько примеров (борьба народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского против польских интервентов, война с Наполеоном 1812, ВОВ в 1941-1945 гг против фашистской Германии и др.)

Учитель:

А сейчас посмотрим фильм и вспомним примеры массового патриотизма наших воинов в истории развития российского государства.

(здесь отрывок из фильма)

Вопрос классу: Какие качества помогли им совершить подвиг?

(мнения учащихся затем обобщаются). Беззаветная служба своему Отечеству, патриотизм, любовь к Родине, верность воинскому долгу.

Второй учебный вопрос: **Верность воинскому долгу.**

Учитель:

- К чему обязывает военнослужащих воинский долг?

Для того чтобы ответить на этот вопрос мы с вами поработаем в микрогруппах (парах). Для этого каждая пара должна привести один пример из того, к чему обязывает военнослужащих воинский долг.

Записывать ничего не нужно, отвечаем устно.

- **Учащиеся:**

Воинский долг обязывает военнослужащих:

1-я пара: быть верным военной присяге, беззаветно служить своему народу, мужественно и умело защищать свое Отечество;

2-я пара: строго соблюдать Конституцию РФ и законы РФ, требования воин-

Научно-методическая работа в школе

ских уставов, беспрекословно выполнять приказы командиров;

3-я пара: дорожить честью и боевой славой защитников своего народа, честью воинского звания и войсковым товариществом;

4-я пара: совершенствовать воинское мастерство, содержать в постоянной готовности к применению вооружение и военную технику, беречь военное имущество;

5-я пара: быть дисциплинированным, бдительным, хранить государственную и военную тайну;

6-я пара: соблюдать общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры РФ.

Теперь, зная, что воинский долг предполагает действие в рамках законов и норм, сможем сформулировать определение воинского долга!

Воинский долг – это нравственно-правовая норма поведения военнослужащего.

III. Закрепление.

Изученные нами понятия закреплены Конституцией РФ, статья 59; ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» статья 14;

Понятия патриотизм и воинский долг изложены в законах РФ.

- Давайте найдем статью 59 в Конституции РФ и познакомимся с ее содержанием. (один ученик читает вслух)

- А теперь обратимся к ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» и познакомимся с содержанием статьи 14 этого закона. (один ученик читает вслух)

А сейчас проверим как мы усвоили сегодняшний материал отвечая на тестовые вопросы. Ответы пишем в опорные конспекты.

Тест

Вопрос № 1

Боевые традиции это:

IV. Рефлексия

В каждую из колонок необходимо занести полученную в ходе урока информацию.

Знаю	Узнал новое	Хочу узнать подробнее

Мотивирование учащихся к рассуждению:

1. Преданность Родине, постоянная готовность к ее защите.

2. Боевое товарищество.

3. Предательство.

Вопрос № 2

Что такое патриотизм?

1. Любовь к своему отечеству.

2. Документ.

3. Воинский долг.

Вопрос № 3

Боевые традиции – это:

1. Совершение выдающихся по своему значению действий, требующих от человека (воина) личного мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию.

2. Сложившиеся правила и обычаи, побуждающие воинов самоотверженно и беззаветно выполнять свой священный воинский долг перед Родиной.

3. Совершение выдающихся по своему значению действий, требующих от человека (воина) личного мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию.

Вопрос № 4

Патриотом нельзя:

1. Жить.

2. Быть.

3. Стать.

4. Родиться.

Вопрос № 5

Воинский долг это:

1. Годы дисциплины.

2. Служить своей Родине.

3. Любовь к Родине.

4. Нравственно-правовая норма поведения военнослужащего.

(Перед проверкой ответов учащиеся меняются своими работами соседом по парте, и после этого проводится сверка с ответами появившимися на экране) (Правильные ответы: 1-1.2, 2-1, 3-2, 4-4, 5-4)

1. Я знаю, что...

Научно-методическая работа в школе

Предполагаемые ответы: Чувство патриотизма существовало и раньше.

Россия была, есть и останется одной из великих, богатых и сильных государств мира.

2. Я узнал, что...

Предполагаемые ответы: Я узнал, что для надежной защиты страны чувство патриотизма должно дополняться со стремлением военнослужащих выполнить воинский долг, мужественно и героически служить России.

3. Хочу узнать подробнее...

Предполагаемые ответы. Хотелось бы узнать, как воспитывается патриотизм и реализуется воинский долг в нашей армии.

Учитель:

Таким образом, делаем вывод, что такие... (подключаются учащиеся) **духовно-нравственные качества, как патриотизм и воинский долг очень актуаль-**

ны и на современном этапе развития нашего общества.

IV. Заключительная часть.

- Подведение итогов.

Будучи патриотами, мы должны знать и гимн своей страны. Давайте все вместе стоя споем гимн нашей страны (текст и музыка на экране)

А сейчас собираем и сдаем мне листы самооценки, которые будут учтены при выставлении оценок за урок.

- Домашнее задание

Изучить &47, стр242. Подготовить сообщение о своих родственниках или жителях города, совершивших подвиг и награжденных орденами и медалями.

- Урок окончен. Всем спасибо, до свидания.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

Михеева Вера Владимировна,

учитель,

ФГКОУ «СОШ № 151»,

г. Оленегорск - 2, Мурманская область, Россия

Аннотация. В статье рассмотрен компетентностный подход в образовании – необходимое условие для формирования креативной личности обучающегося. Изучены различные ключевые компетенции. Рассмотрены принципы определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов для компетентностного подхода, классификация методов обучения.

Ключевые слова: компетенция, обучение, образование, компетентностный подход, ценностно-смысловая компетенция, общекультурная компетенция, учебно-познавательная компетенция, информационная компетенция, коммуникативная компетенция, социально-трудовая компетенция, компетенция личностного самосовершенствования, методы обучения.

COMPETITIVE APPROACH IN EDUCATION

Vera V. Miheeva,

teacher,

FSOEI «Secondary school № 151»,

Olenegorsk-2, Murmansk Region

Abstract. The article is devoted to the competitive approach in education – a necessary condition for the formation of the student's creative personality. Various key competences are studied. The article considers the principles of definition of the education purposes, selection of the educational contents, the organization of educational process and an assessment of educational results for competitive approach, classification of teaching methods.

Научно-методическая работа в школе

Key words: competence, learning, education, competitive approach, value and semantic competence, general cultural competence, educational and cognitive competence, information competence, communicative competence, social and labor competence, personal self-improvement competence, teaching methods.

Идеологи компетентного подхода говорят о том, что школа должна обеспечить ребёнка не знаниями, а должна подготовить его к жизни. Идеальный выпускник – это не эрудит с широким кругозором, а человек, умеющий ставить перед собой цели, достигать их, эффективно общаться, жить в информационном и поликультурном мире, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы, в том числе и нестандартные, быть хозяином своей жизни. Каждое из приведённых качеств называется «компетентностью». Перед школой ставится задача эти компетентности формировать. Но компетентности бывают разные: ключевые, межпредметные, предметные. Компетентности, являющиеся важнейшими для жизни в современном мире, называются «ключевыми».

Выделяют семь ключевых образовательных компетенций:

Ценностно-смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными представлениями ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От неё зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Общекультурная компетенция – круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо осведомлён, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени.

Учебно-познавательная компетенция. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотносённой с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

Информационная компетенция. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовать, преобразовать, сохранить и передать её. Эта компетенция обеспечивает навыки деятельности ученика с информацией, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Коммуникативная компетенция включает знание необходимых языков, способами взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция означает владение знанием и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя),

Научно-методическая работа в школе

в области семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в профессиональном самоопределении. В эту компетенцию входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования направлена к тому, чтобы осваивать способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку. Реальным объектом здесь выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К этой компетенции относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности.

Проекты «федерального государственного образовательного стандарта второго поколения» зафиксировали тенденцию к переводу содержания Российского образования на уровень ключевых образовательных компетенций. Это значит, что компетентностный подход в нашей стране приходит на смену знаниевому.

Какие же методологические основания положены в основу ФГОС нового поколения?

Прежде, чем ответить на поставленный вопрос, обратимся к понятию о методе в педагогической деятельности. Традиционно метод обучения определяют, как способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, направленной на реализацию целей обучения, или как систему целена-

правленных действий педагога, организующих познавательную и практическую деятельность обучаемых и обеспечивающих решение задач обучения. Подбор методов обучения определяется ответом на вопрос, какой образовательный продукт будет создан учеником? Этот продукт должен относиться к изучаемой теме, быть поселен и интересен ученикам, соотнесен с их индивидуальными возможностями, способностями, интересами.

В современной педагогике существует несколько систем классификации методов обучения. Рассмотрим классификацию методов обучения, предложенную В.А. Оганесяном в 1980 году, и которая послужила основанием для создания ФГОС:

- объяснительно-иллюстративный метод (репродуктивный);
- алгоритмический метод;
- проблемно-эвристический метод;
- проектно-исследовательский метод.

Основу классификации составили следующие категории:

- постановка задачи, условие задачи, начальные условия;
- пути решения задачи, способы решения, алгоритмы решения;
- конечный результат (планируемый результат).

Если ученик знает от учителя, из какого знания надо исходить, через какие промежуточные этапы надо пройти, чтобы достичь цели, и к какому результату надо стремиться, то его функция в обучении сводится к тому, чтобы запомнить все это и в должный момент воспроизвести. Таким образом, можно говорить о репродуктивном или объяснительно-иллюстративном методе.

Если ученик знает начальные условия и способы решения, но от него «закрыт» конечный результат, то имеем алгоритмическое обучение. Действительно, ученик знает, из чего исходить и что и как делать. Главным в данном методе является совокупность информации и предписания по работе с ней.

Пусть теперь открыты и начальные условия, и конечный результат, но способ решения ученику не сообщается. Тогда

Научно-методическая работа в школе

приходиться пробовать разные пути, пользуясь множеством эвристик. Перед нами традиционная схема эвристического проблемного поиска. Перед учеником возникает противоречие между необходимостью связать «имеющееся и необходимое».

И, наконец, если перед учеником встает необходимость связать «имеющееся и возможное», но при этом содержание «возможного» ученик должен определить сам (например, сгенерировать идею, выдвинуть гипотезу, предложить вариант и т.п.), то перед нами исследовательский метод обучения. В рамках данного метода из предложенной цепочки убираются и алгоритм решения, и конечный результат (понятие «конечный результат» интегрируется в понятие «планируемый результат»).

Главным системообразующим фактором в данной классификации является не столько компонент получения знаний, сколько компонент приобретения способов деятельности. Видно, что при движении от метода к методу меняется позиция ученика: от объекта научения, получателя готовой учебной информации до активного субъекта учения, самостоятельно «добывающего» необходимую информа-

цию и даже конструирующего необходимые для этого способы действий. Меняется и позиция учителя: из транслятора содержания обучения он превращается в организатора информационных коммуникаций и эксперта, функции которого состоят в грамотной постановке задач, организации процесса их решения и экспертизе полученных учениками решений на предмет соответствия планировавшимся результатам.

Следует отметить, что не стоит идеализировать какой-либо один метод обучения, противопоставлять его хорошо зарекомендовавшим себя, традиционным методам.

Каждый метод должен использоваться для конкретных задач урока, поэтому необходимо заботиться о комплексном сочетании различных методов.

Таким образом, в современной школе компетентностный подход – не только реальность, которую необходимо учитывать и широко использовать в образовательном процессе, но и необходимое условие для формирования выпускника – грамотного специалиста и личности, способной достойно функционировать и развиваться в изменяющихся условиях жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е издание. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – С. 126.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – Москва: Аспект Пресс, 1996. – С. 375.
3. Божович Л.И. Воспитание и целенаправленное формирование личности. – Москва, 1974. – С. 174
4. Выгодский Л.С., История развития высших психических функций. – Т. 3. – Москва, 1983.
5. Колин К.К. Социальная информатика как наука и общеобразовательная дисциплина // Открытое образование, 2003. – № 3. – С. 179.
6. Кудрянкина С. В. Совершенствование системы управления образовательным учреждением в контексте компетентностного подхода. URL: <http://festival.1stptember.ru/articles/410148/>
7. Ленская Е. Компетентностный подход в подготовке и переподготовке педагогов. URL: http://old.ippd.ru/bibl/pedagog_razvitiye/p9_k003.doc
8. Немов Р.С., Общие основы психологии. – Москва: Владос, 2003. – С. 686.
9. Рубинштейн С.Л., Психологическая наука и дело воспитания. – Москва, 1976. – С. 192.
10. Фридман Л.М., Психопедагогика общего образования. – Москва: Институт практической психологии, 1997. – С. 287.
11. Хуторская Л.Н., Информационная педагогика // Интернет-журнал «ЭЙДОС». – 2005. – С. 12.
12. Хуторской А.В. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения. – Москва: Российская Академия образования, 2006. – С. 292.

Научно-методическая работа в школе

13. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. – М.: Издательство МГУ, 2003. – С. 416.

14. Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании. – Москва: Владос, 1995. – С. 543.

15. www.cdops.ru

УРОК МУЗЫКИ – УРОК ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ

Назарова Светлана Александровна,

учитель музыки,

МБОУ «Троицкая СОШ»,

п. Троицкий, Белгородская область, Россия

Аннотация. Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания детей на уроках музыки. Рассматривается вопрос формирования духовно-нравственных качеств через приобщение к музыкальной культуре. Автор отмечает необходимость и важность развития у ребенка понятий о дружбе, любви, патриотизме, а также обращает внимание на гармоничное развитие личности через соприкосновение с музыкальными шедеврами.

Ключевые слова: воспитание, духовное начало, личность, духовная музыка, роль учителя.

MUSIC LESSON IS THE LESSON OF SPIRITUAL COMMUNICATION

Svetlana A. Nazarova,

music teacher,

MBEI «Troitsk secondary school»,

Troitsk, Belgorod Region, Russia

Abstract. The article is devoted to the problem of children's spiritual and moral education at music lessons. The question of spiritual and moral qualities formation through introduction to the musical culture is considered in this article. The author emphasizes the need and importance of such concepts development in child as friendship, love, patriotism, and also the author draws attention to the harmonious development of the individual through contact with musical masterpieces.

Key words: education, spirituality, individual, spiritual music, the role of the teacher.

Музыка может изменить мир, поскольку она способна изменить людей. Боно

В Послании Федеральному собранию от 01 марта 2018 года президент В.В. Путин, затронув тему образования, отметил, что «современное, качественное образование должно быть доступно для каждого ребёнка. Равные образовательные возможности – мощный ресурс для развития страны и обеспечения социальной справедливости». Особенностью нашего времени стало возникновение множества проблем: политических, социальных, экологических и ряда других вызовов. Для их решения необходимы личности не столько образованные, сколько высоконравственные и духовно развитые; люди, способные к самопознанию и самосовершенствованию. Вырастить такого

человека и есть первоочередная задача современной школы.

Среди всех предметов, представленных в федеральном учебном плане, урок музыки становится не только предметом получения набора знаний, но и великим средством воспитания духовного начала ребенка, эта идея заложена в основополагающей цели всех уроков музыки, которые направлены на «духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности». Процесс образования и воспитания учеников на уроках музыки можно рассматривать как познание ими духовно-нравственных

Научно-методическая работа в школе

ценностей своего народа, взаимопроникновение в его культуру, сохранение исторического наследия и памяти о нем, а это значит, что происходит непрерывное развитие и рост личности.

Греческий философ Платон говорил: «Путь к духовности – это поиск истины, добра и красоты». Маленькая личность с 1 класса неосознанно стремится к этому. Дети непосредственно реагируют на все новое, неизведанное, они открыты доброму, чистому, светлому, они готовы радоваться и сопереживать, проказничать и играть вместе с героями музыкальных историй: «Болтунья» С. Прокофьева; «Три подружки» Д. Кабалевского; «Няня», «Кот Матрос» М. Мусоргского и, конечно, П. Чайковский – «Игра в лошадики», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва». Начиная с 1 класса учителю надо стараться заложить в юном слушателе способность к сопереживанию, состраданию и отклику на чужие слёзы и боль, чтобы это прошло с ним через все уроки и осталось на всю жизнь. Ведь умение отзываться на страдания других позволяет и самому ученику подняться на ступень выше, прикоснуться к доброму и красивому в самом себе, «открыть» себя.

И дети начинают задавать вопросы: «что такое красота?», «в чём сила музыки?», «в какой ситуации могло звучать то или иное музыкальное произведение?». И тогда перед ними раскрываются во всем своем духовном величии мелодии души и сердца С. Рахманинова, Г. Свиридова, В. Гаврилина, Д. Шостаковича и других композиторов. Благодаря тому, что дети на уроках музыки словно переносятся на машине времени в эпоху великих классиков прошлого, становятся свидетелями рождения музыкальных картин с насыщенными художественными образами; появляется возможность создать прочную обратную связь музыки с внутренним миром ребенка, с окружающей его реальностью, связь с вечным, с неизменным, связь с жизнью.

И так, нота за нотой, произведение за произведением приходит понимание того, что есть «вечные темы», образы в искусстве, которые будут волновать, бес-

покоить всех и всегда: любовь и вражда; добро и зло; жизнь и смерть; любовь к Родине, матери; защита Отечества. Ребята познают загадочную русскую душу – нежную, взрывную, страдающую, метущуюся, отзывчивую, нежную, негибкую, любящую.

Особую роль на уроке музыки занимает духовная музыка, в которой соединяются красота и гармония, надежда и вера, и величайшая благодать любви – любовь к Богу, к Родине, к человеку, к жизни. И если ребёнок впускает в себя эту музыку, раскрывается ей, приобщается к ней, возвышается с ней – он духовно растёт. Духовная музыка способна облагородить душу и очистить сердце, уберечь неокрепший разум от недостойных мыслей и поступков, потому что она несет величайшую любовь – ЛЮБОВЬ с большой буквы.

Одним из самых любимых видов деятельности у детей на уроке является вокально-хоровая работа (пение). Это ещё одна возможность, через песню, донести до ребёнка такие нравственные ценности как добро, дружба, взаимовыручка, бережное отношение к природе, любовь к своей малой родине, уважение и понимание исторического и культурного наследия своих предков. Ведь прежде, чем исполнить песню, происходит работа над текстом: «о чём эта песня?», «какими средствами автор подчеркивает главную мысль?», «чему учит это произведение?». Принимая участие в вокально-хоровой работе, учащиеся не только пополняют свою копилочку знаний о композиторах, эпохах, стилях, жанрах, но и проявляют творческий подход в передаче музыкального образа. Пение заставляет ребенка внимательно относиться к слову, тексту, находить интонации необходимые для передачи образа только этой песне. А без определенного багажа духовно-нравственных ценностей невозможно донести красоту и правду до слушателя.

Нельзя не отметить роль учителя в процессе становления детских душ. Каким бы великим профессионалом своего дела он не был, какие бы красивые слова не находил для описания музыкального произведения – всё это ни к чему не при-

Научно-методическая работа в школе

ведет, если душевный сосуд учителя пуст. И вместо звучащих струн детских душ он получит безбрежное молчание. Чтобы наши дети выросли духовными и высоко-нравственными людьми, надо отдавать им всё, что имеешь сам, любить жизнь,

любить людей, любить дело, которому служишь, ведь «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. В этом её основная миссия» Г. Свиридов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 343 с.
2. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 255 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
4. Михайлов, В. В. О музыкальном воспитании [Текст] / В.В. Михайлов // Искусство в школе. – 1996. – № 2. – С. 5-12.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Рожнова Лариса Ивановна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ № 1,

г. Крымск, Краснодарский край, Россия

Аннотация. Детский дорожно-транспортный травматизм, к сожалению, продолжает иметь место в жизни младших школьников. Чтобы этого избежать, необходимо самих детей обучать правилам дорожного движения, включать их в активную деятельность по соблюдению Правил на дороге. Для этого в школе разработана программа внеурочной деятельности «Юный инспектор дорожного движения» для учащихся 4 классов. Основными формами ее реализации являются теоретические и практические занятия, социальные пробы, участие в социально значимых делах, социально-образовательное проектирование. **Ключевые слова.** Федеральный государственный образовательный стандарт, программа внеурочной деятельности, интерактивные технологии, правила дорожного движения, дорожно-транспортный травматизм, социально-значимые дела, социально-образовательное проектирование.

INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE TEACHING THE RULES OF THE ROAD TO YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Larisa I. Rozhnova,

primary school teacher,

MBEI Secondary school № 1,

Krymsk, Krasnodar Krai, Russia

Abstract. Road traffic injuries, unfortunately, continue to occur in primary school children's lives. To avoid this, it is necessary to teach the rules of the road to children, to involve them into vigorous activities to comply with the rules on the road. For this purpose, the school has developed a program of extracurricular activities «Young traffic inspector» for students of 4 forms. The main forms of its implementation are theoretical and practical classes, social tests, participation in socially significant cases, social and educational design.

Keywords: Federal state educational standard, program of extra-curricular activity, interactive technologies, rules of the road, road traffic injuries, socially significant cases, social and educational design.

Научно-методическая работа в школе

Ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях. Причиной многих ДТП чаще всего становятся сами дети. Приводят к этому незнание элементарных основ Правил дорожного движения.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Для этого в школе разработана программа внеурочной деятельности «Юный инспектор дорожного движения» для учащихся 4 классов, которая соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального образования по внеурочной деятельности, Закона РФ «Об образовании». Программа разработана в рамках направления «Воспитание социальной ответственности и компетентности» с учетом особенностей начального общего образования, возможностей применения ИКТ не только в учебном процессе, но и в реализации проектной деятельности. Программа учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

В ходе ее реализации учащиеся должны осознать гражданские права и обязанности при соблюдении правил дорожного движения, приобрести опыт взаимодействия, совместной деятельности и общения со сверстниками, старшими и младшими, взрослыми, с реальным социальным окружением в процессе решения личностных и общественно значимых проблем при изучении правил дорожного движения.

Названная программа кроме теоретических занятий предусматривает практические встречи с инспектором ГИБДД, который подробно рассказывает не только о правилах дорожного движения, но и показывает, как избежать травм, например, при падении.

Результаты реализации программы первого уровня в данном виде деятельности достигаются через форму социальных проб, которые предусматривают инициативное участие ребенка в социально значимых делах, организованных взрослыми. К таким можно отнести различные акции, которые проводятся с детьми в течение года: «Ребенок – главный пассажир», «Пристегни самое дорогое», «Сохрани жизнь!», «Не разбивай мечты!», «Не гони, тебя дома ждут!». В ходе этих акций учащиеся демонстрируют водителям самостоятельно составленные памятки, советы, рисунки. Судя по отзывам участников акции, можно сказать, что эта работа достигает главного результата – водители задумываются над вопросами безопасности на дорогах, становятся внимательнее и осторожнее, особенно, если рядом находятся дети.

Результаты второго уровня достигаются через коллективные творческие дела и соревнования на знание правил дорожного движения, которые проводятся на школьной площадке с разметкой от ГИБДД. Моделирование разных ситуаций мы организуем как для пешеходов, так и водителей велосипедов, а потом группа инспекторов проводит анализ их поведения. Очень интересно проходят соревнования групп на знание правил дорожного движения «Безопасное колесо».

Результаты третьего уровня достигаются через социально-образовательное проектирование. Это образовательная форма, которая, с одной стороны, учит детей находить достойное место своим инициативам в сложно организованном, динамично изменяющемся социуме, а с другой стороны, устойчиво обеспечивает достижение в социальном творчестве школьников воспитательных результатов третьего уровня. Социально-образовательное проектирование – это сложная форма, предполагающая включение детей в реальный социальный контекст, его анализ и педагогически обеспеченный переход ребенка к осуществлению самостоятельного общественного действия, поэтому эта работа проводится вместе с родителями. Наиболее интересные проекты, которые сейчас находятся в

Научно-методическая работа в школе

работе, - это «Я-пешеход», «Я читаю дорожные знаки», «Моя безопасная дорога», «История светофора», «Юные инспектора движения за безопасную дорогу» и другие.

Свою работу с учащимися мы широко освещаем в СМИ, создаем фотоотчеты в Инстаграмм.

В ходе реализации программы достигаются следующие результаты:

- Развитие и совершенствование навыков поведения на дороге, оказания первой доврачебной помощи;
- Формирование интереса к регулярным занятиям велоспортом, повышение спортивного мастерства;
- Формирование совокупности устойчивых форм поведения на дорогах, в общественном транспорте, в случаях чрезвычайных ситуаций;

- Формирование глубоких теоретических знаний правил дорожного движения;

- Формирование у детей желание вести работу по профилактике ДДТТ и навыков пропагандисткой работы;

- Сокращение детского дорожно-транспортного травматизма по вине детей и подростков

Таким образом, программа внеурочной деятельности предполагает использование деятельностных, игровых способов и форм обучения, что является одной из ведущих форм обучения в современной начальной школе, реализующей ФГОС. У детей через игру формируются основы безопасного поведения на дороге, систематизируются знания о правилах дорожного движения, они учатся их применять в разнообразных жизненных ситуациях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирьянова В.Н., Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. – М.: Издательский дом «Третий Рим», 2013. – 56 с.
2. Селевко Г. В., Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2014г. – 256 с.
3. Эльконин Л. Б., Психология игры. 2-е изд-е. – М.: Туманит. Изд. центр «Владос», 2013. – 269 с.
4. Яковлев В. Ф., Комментарии к Правилам дорожного движения Российской Федерации. / В.Ф. Яковлев. – М.: Издательский дом «Третий Рим», 2014. – 192 с.

СИСТЕМА БЛОКОВ И ОПОРНЫХ КАРТОЧЕК В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ситникова Лариса Леонидовна,
учитель русского языка и литературы,
МБВ(С)ОУ В(С)ОШ № 185,
г. Екатеринбург, Россия

Аннотация. В статье говорится о необходимости изложения материала блоками, объединенными общей темой, проблемах облегчения усвоения нового материала, воспитания и поддержки интереса к предмету, развитие творческих способностей учащихся, особенно в старших классах.

Ключевые слова: опорные карточки, активная мыслительная деятельность учащихся, опорный конспект, работа с опережением.

SYSTEM OF WORD BLOCKS AND SUPPORTIVE CARDS IN LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE

Larisa L. Sitnikova,
teacher of Russian language and literature,
MBE(ST)EI E(ST)Secondary school № 185,
Yekaterinburg, Russia

Научно-методическая работа в школе

Annotation. *The article is devoted to the need of presenting the material in blocks, united by a common theme, the problems of facilitating new material learning, education and maintaining of interest in the subject, students' creative abilities development, especially in high school.*

Key words: *supportive cards, active mental activity of students, supportive notes, work ahead of schedule.*

Курс русского языка, изучаемый сегодня в школе, рассчитан на традиционные формы работы на уроке. Соответствуют ему и учебники, состоящие из отдельных параграфов, с довольно большим трудным для запоминания текстовым материалом. Ни в них, ни в методических пособиях нет и намека на изложение материала блоками, объединенными общей темой. Материал дается частями и растягивается не только на год, но и на несколько лет.

Подача материала по новой методике осуществляется крупными блоками, что позволяет увеличить объем изучаемого материала без перегрузки учащихся. Такой подход соответствует современным психологическим рекомендациям.

Опорные карточки – это возможность для каждого учителя найти и дать собственное видение учебного материала, найти способ общения с детьми, который облегчит ему преподавание с высокими результатами, а ученикам – с наименьшими затратами труда.

Структура опорных карточек, их содержание и объем информации зависят от цели урока, подготовленности класса, творческой манеры самого учителя. И главная заповедь – карточка должна помогать и быть нужной. Если данная работа ведется регулярно и в системе, то уже в течение первого года можно выйти на высокий уровень обучения, потому что уменьшаются затраты времени на изучение нового, а на закрепление и тренировочные работы можно тратить его больше.

Обучение предполагает активную мыслительную деятельность учащихся. Они должны обладать навыками восприятия информации, связывать ее с ранее изученным, сортировать, выделять главное. Увидеть большую тему целиком без схематизированного краткого конспекта довольно трудно. Ведь схема представляет собой прием, облегчающий и восприя-

тие, и понимание. Роль такой схемы играет опорный конспект. Опорный конспект – это лист с условно-символической схемой, в которой закодировано определенное содержание раздела программы. Кодировается, как правило, одна большая или несколько мелких тем, что позволяет представить изучаемый материал.

Опорные сигналы и опорные конспекты выполняют в учебной работе следующие оперативные функции:

1. обеспечивают логически последовательное раскрытие темы;
2. служат дидактическим средством обратной связи при проверке знаний учащихся;
3. резко увеличивают объем изучаемого на уроке материала;
4. позволяют выйти за рамки учебника и программы;
5. упрощают и ускоряют процесс подготовки учащихся к уроку;
6. снимают проблему накопляемости оценок;
7. приучают учащихся к художественной образности и графическому моделированию.

Одна из важнейших задач опорных сигналов – облегчить понимание новой информации и закрепить ее – легко решается благодаря тесному взаимодействию образной и словесно-логической памяти. Однако, только опорные сигналы и конспекты вне связи с другими методическими элементами мало результативны и бесперспективны. Поэтому В.Ф. Шаталов систему интенсивного обучения делит на 7 основных подсистем:

1. опорные сигналы – постоянный и необходимый компонент учебного процесса;
2. действенный тематический контроль и учет знаний учащихся с возможностью оценки учебного труда на основе гласности и открытых перспектив;
3. самоуправление учебным процессом;

Научно-методическая работа в школе

4. свободная домашняя работа;
5. многократное вариативное повторение;
6. сотрудничество с родителями;
7. создание психологически комфортного обучения.

В последние годы все чаще звучат голоса учителей-практиков, требующих пересмотра содержания программы по русскому языку, расположения материала в учебниках. Чем это вызвано?

Например, тема «Правописание приставок». Уже в начальной школе дети изучили, что приставку следует отличать от предлога и писать слитно со словом – она часть слова. В 5 классе, в процессе повторения за начальную школу, учащиеся вновь изучают этот же материал. Через некоторое время пятиклассники опять изучают неизменяемые приставки и приставки на -з-. Став шестиклассниками, они снова вернутся к приставкам, будут изучать правило правописания приставок –пре-, -при-. К этому времени они уже забывают ранее изученный материал, но хуже всего, пока они доберутся до 6 класса, они будут делать ошибки в приставках -пре- и -при- (или учитель будет вынужден предупреждать их о возможной ошибке, указывая, какую гласную надо писать). Вот я и предложила избежать этих трудностей. В начале 5 класса уже в процессе повторения, через опорную карточку я ввожу материал «Правописание гласных и согласных», включив туда и вовсе опущенные в программе приставки – раз -, -роз-, -рас-, -рос.

Для карточек и блоков у учащихся есть специальные тетради. На первых порах разрешается пользоваться опорными карточками даже у доски, постепенно, по мере запоминания правила, ребята отказываются от карточки, но в их памяти она единым блоком уже с 5 класса.

Работая с блоками правил, учитель концентрирует внимание учащихся на одной теме, системно дает материал, разбросанный на 2-3 года обучения, в результате чего получается дополнительное время для тренировочных работ.

Труднейшими проблемами сегодняшнего дня остаются проблемы облегчения усвоения нового материала, воспи-

тание и поддержка интереса к предмету, развитие творческих способностей учащихся, особенно в старших классах. Система блоков и опорных карточек приучает мыслить, они кодируют огромный текстовый материал, понимая его, придумывают в меру своих способностей способы наилучшего запоминания. Учение перестает быть мучением, т.к. не надо ничего зубрить, выучивать параграфы, а потом на диктанте списывать у более грамотных учащихся. Каждый из учеников чувствует себя личностью, ребята не боятся отвечать у доски, уверены в своих знаниях.

Объяснение нового раздела, его введение на уроке проводится в 2 приема. На первом, традиционном, учитель использует те формы и методы объяснения, которые диктуются логикой темы, ее сложностью, возможностью опоры на имеющиеся у ребят знания.

Это хорошо знакомые виды работ: объяснение, работа с учебником, упражнения, подготавливающие к восприятию темы, проблемные ситуации. Словом, весь методический арсенал, хорошо известный каждому словеснику. Но при объяснении нового материала значительная часть учащихся не может одновременно качественно воспринимать и осмыслить все входящие в тему компоненты и связи между ними. А ведь в большинстве случаев вслед за объяснением идет закрепление. Однако, закреплять, по сути дела, нечего: в силу различного уровня и темпа восприятия класс распадается на несколько групп. В 1 группе, где большинство – процесс закрепления – фиктивен: тема не воспринята и не осмыслена на теоретическом уровне, следовательно, нарушен один из основополагающих принципов дидактики – ведущая роль теоретических знаний. Теперь подумаем, какие чувства испытывает учащийся, когда кто-то из сильных ребят, обычно вызываемых к доске, выполняет что-то им непонятное. Здесь истоки развития комплексов, неврозов, здесь начинается деление на умных и глупых, здесь зачатки будущих конфликтов.

Во 2 группе – сильные ученики. Вот приходится учителю ориентироваться на

Научно-методическая работа в школе

третью, среднюю по способностям, группу. Они испытывают психические нагрузки, сильные равнодушно и бессмысленно списывают с доски, а первым вообще непонятно, что делается на уроке.

Работая с блоками, я после последовательного и обстоятельного объяснения, вывешиваю на доске опорный плакат. По нему новый материал излагается вторично, откуда и название – двукратное изложение нового материала. Этот элемент урока обязателен. Учащиеся знают, что после первого объяснения последует второе, по опорному конспекту.

Ритм, темп, форма, лексическая структура первого объяснения значительно отличается от второго. При рассказе по опорному конспекту обзорные места, второстепенный по важности материал следует проговаривать монотонно, так как идет процесс прямого запоминания. Здесь вряд ли уместны интонационные обособления, восклицательные выделения. Однако в местах логических связей, контрольных моментах темы скорость речи следует уменьшить, выделить интонацией самое важное, голосом подчеркнуть значимость тех или иных моментов. Повторное объяснение должно быть

предельно лаконичным. Это позволяет несколькими фразами охватить большие смысловые части, дать возможность ощутить целостность темы, глубину и стройность приобретенных знаний, так как опорные плакаты включают мощный аппарат зрительной памяти.

Работа по опорным блокам помогает учителю работать с опережением. Так, например, возьмем раздел «Морфология». Этот материал спокойно вписывается в один год, так как учащиеся 5 класса уже в начальной школе получили достаточно сведений о морфологии, а в 6 классе учение этого материала сводится к повторению, с той лишь разницей, что дети узнают о склоняемых и 10 разносклоняемых существительных, а в теме «Имя прилагательное» знакомятся с разрядами по значению. Следовательно, уже в 5 классе учащиеся могут изучать существительное, прилагательное, числительное и местоимение в полном объеме и нет необходимости затрачивать на это 2 года.

Опыт показывает, что чем раньше мы знакомим учащихся с той или иной отдельной темой, тем быстрее приходит результат, тем легче вырабатываются практические навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гумилев Л. Н. *Поиски вымышленного царства*. – М., 1970. – С. 347-348.
2. Зорина Л. Я. *Слово учителя в учебном процессе* Серия «Педагогика и психология». – М.: Знание, 1984. – № 3.
3. Шаталов В. Ф. *Куда и как исчезли тройки*. – М.: Просвещение, 1979; *Педагогическая проза*. – М.: Просвещение, 1980.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА – ЭТО ВАЖНАЯ ЧАСТЬ НАШЕЙ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ

Хасрет Алмаз Исраиль гызы,

заслуженный учитель Азербайджана,
докторант Института Образования Азербайджанской Республики,
заведующий отдела международного сотрудничества,
г. Баку, Республика Азербайджан

Аннотация. Доказывается, что внимательный, профессиональный и правильный подход и рациональность использования ИКТ описывается как умение применять простейший инструмент, адекватный задаче, с самым максимальным эффектом и еще при коммуникативной целостности дает возможность развивать у учащихся информационную культуру. В статье рассматривается проблема использования информационных коммуникационных технологии и разных педагогических интернет ресурсов.

Научно-методическая работа в школе

Ключевые слова: школа, информационно-коммуникационные технологии, информационная культура, учащиеся, образовательные проекты, сайт, интернет, обучения.

INFORMATION CULTURE IS AN IMPORTANT PART OF OUR COMMON CULTURE

Hasret A.I.

*Honored Teacher of the Republic of Azerbaijan,
PhD student and the head of the department on foreign cooperation
and information at the Institute of Educational of the Republic of Azerbaijan,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. *It is approving that an attentive, professional and right approach and rational use of ICT is described as a skill to implement simple tool to the adequate task with the maximum effect. It gives and opportunity in terms of communicative integrity to develop information culture of pupils. This article is dedicated to the problem of usage of ICT and different pedagogical internet resources.*

Keywords: *school, information communication technologies, information culture, pupils, educational projects, web site, internet, learning.*

Описание проблемы и ее актуальность.

Педагоги должны быстро осваивать новейшие технологии преподавания. Учитель не должен отставать от времени. Сегодня в Азербайджане вопросы развития образования являются приоритетными. В соответствии с указом президента Азербайджана в стране проходит реформа, которая направлена на приведение системы образования страны и его материально-технической базы в соответствии с международными стандартами. Для этого проводится обновление содержания образования, внедряется новая система учебных пособий. В Азербайджане приняты концепция по оцениванию, новая стратегия и концепция по непрерывному обучению учителей, обновлению содержания их первоначальной подготовки, новая модель по усовершенствованию руководителей и педагогического персонала. Все эти реформы ориентированы на потребности личности и направлены на формирование у подрастающего поколения жизненных навыков, а также на развитие и стимулирование инициативности у преподавателей.

Использование обучающих методов и ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) позволяют вносить изменения в условиях класса и строить связи между учителями и школьниками, связи школьников друг с другом и школы с домом. В последнее время в Азербайджане применяются современные методики обучения, такие как интерактивные методы обучения и ИКТ. Каждый преподаватель может, используя обучающие методы, создать и применять программы руководства, направленные на инициативность школьников в образовании, плодотворный процесс обучения.

Использование современных ИКТ-методов покажет дорогу учителям в создании классов для учащихся, желающих быть полезными гражданами, активными и инициативными. Следует отметить, что инновационные подходы к обучению путем использования интернета и ИКТ является новым и необычным прежде всего для учителя, который привык работать традиционно. Поэтому на этапе внедрения ИКТ в школах возникает потребность нового содержания обучения путем проведения цикла семинаров, круглых столов, мастер-классов, а также научно-методических публикаций, чтобы показать целесообразность новых подходов к обучению учителей Азербайджана и их преимущество перед традиционными методами.

Самым огромным и самым популярным на сегодняшний день источником информации является интернет. Здесь т каждую секунду, каждый миг появляется новая информация, с которой люди не успевают ознакомиться. Как же развить у учащихся культуру осмысления и лавирования в огромном потоке информации? «Сегодня не вызывает сомнения, что обучение школьников становится эффективнее, если учитель

Научно-методическая работа в школе

владеет интернет -технологиями и использует ресурсы и возможности Интернета в своей практике» [1].

Мы знаем что, ведущая роль в развитии культуры принадлежит интеллигенции. Это ученые и преподаватели, деятели искусств, изобретатели и врачи, государственные, общественные и религиозные деятели, юристы и дипломаты, специалисты различных областей, посвятившие свою жизнь созидательной деятельности на благо людей. Именно эти люди являются истинными творцами мировой культуры и цивилизации.

В связи с бурным развитием процесса информатизации в образовании встает вопрос о необходимости внедрения и применения инновационных технологий в подготовке специалистов – школьных учителей, в частности учителей информатики, работающих в старших классах. «Учитель, в первую очередь, должен быть подготовленным. Он должен уметь усваивать современные технологии обучения» [6].

Нынешние учащиеся, которые сидят за партой, обитают в интернете, в будущем будут решать проблемы страны, оживлять человечество, сеять культуру нации. Дети и есть продолжение нашей жизни. Внимательное и правильное отношение к их воспитанию, учению и здоровью станет гарантией светлого яркого будущего человечества. Основы всего этого должны быть заложены сегодня. Сегодня необходимо научить наших учащихся правильно ориентироваться в глобальном информационном потоке, как можно найти полезную, нужную, важную и особенно достоверную информацию, как надо все эти полезные и нужные сведения обрабатывать и передать. Перед современной общеобразовательной школой стоит важная задача – научить молодого гражданина ориентироваться в массивах информации, используя ее себе во благо, подготовить его к жизни и деятельности в условиях информационного общества [2].

При этом можем уверенно говорить, что, используя современные методики учения, мы сможем в итоге воспитывать у учащихся информационную культуру. Понятие «информационная культура» включает в себя успехи традиционной библиотечно-библиографической культуры, сочетающейся с культурой новой информационной цивилизации, базирующейся на достижениях информационных технологий» [Тихомирова Е.В. Интернет в образовании: путеводитель. Обзор бесплатных инструментов Интернет для преподавателя: учебное пособие. М.: МЭСИ, 2009. С. 6.]

В соответствии с указом президента Азербайджана от 30 марта 1998 года о проведении реформ в системе образования Азербайджанской Республики в соответствии с международными стандартами в сфере развития образования и усиления его материально-технической базы осуществляются комплексные работы: проводится реформа по обновлению содержания образования – реформы в сфере куррикулума; внедряется новая система учебных пособий; принята концепция по оцениванию; новая стратегия и концепция по непрерывному обучению учителей, обновлению содержания первоначальной подготовки учителей; новая модель по усовершенствованию руководителей и педагогического персонала [8]. Одной из актуальных задач образования Азербайджана, связанных с его реформой, является усовершенствование управления образованием с применением ИКТ, достижение современных стандартов в области обеспечения педагогическими кадрами, обладающими высокими знаниями ИКТ. Еще раз об этом свидетельствует «Государственная Программа по информатизации системы образования Азербайджанской Республики в 2008-2012 гг.», которая была направлена на рациональное и комплексное решение вышеуказанной задачи. В связи с этим был осуществлен ряд существенных мероприятий в сфере интеграции ИКТ в систему образования и модернизации содержания образовательного процесса. Подготовлены и утверждены программы по ИКТ для всех образовательных категорий, началось проведение первых экспериментов по дистанционному образованию. В настоящее время у нас в Азербайджане формируются информационные ресурсы образовательного портала, созданы и функционируют сайты учебных заведений. К примеру, в Интернете имеется бесчисленное множество образовательных сайтов. Сайт www.almazhasret.com был создан с целью размещения образовательной информации, информации в области экологии, фото и видеоматериалов

Научно-методическая работа в школе

по учебным программам и урокам (биология в анимациях, экологическое образование), обмена опытом и достижениями с другими учителями, предоставления ресурсов, проведения форумов и дискуссий по вопросам развития образования и другие [3]. На сайте периодически проводятся различные кампании и онлайн-дискуссии. Так, например, каждый год проводятся акция “Час Земли”. В ней принимали участие миллиард людей в тысячах городов по всему миру. Там предлагали людям, организациям и правительствам, отключить на один час свет и тем самым дать понять, что всем вместе нам не безразлична судьба нашей планеты. Совместно с местными партнерами проводили международную акцию “Home. Свидание с планетой!” Были очень рады, что вместе с другими странами СНГ смогли сделать шаги к более экологичной и осознанной жизни, а именно организовали показ фильма Home, провели экологические уроки, демонстрировали видео, проводили акции, флеш-мобы, авторские разработки и др. Азербайджанские школы участвовали в акции Всемирного фонда природы (WWF) “Зеленый палец”, в Международной акции экошколы, акциях по охране деревьев и другие [5]. Хотелось бы также отметить, что нам выпала возможность представлять Азербайджан на международной онлайн-дискуссии “Копенгаген-2010” по изменению климата и поделиться мнениями с коллегами из различных стран мира по вопросам готовности человечества к последствиям глобального изменения климата. В настоящее время учащиеся средних школ, работая с интернет-сайтами и участвуя в проектах, на уроках проявляют большой интерес к изучаемому материалу, у них повышается способность размышлять и мыслить, интерес к общественной активности, независимой деятельности, исследованиям, пользованию Интернетом, углубляется их любовь к природе и ее защите [4]. Мы все должны стремиться поднять образование на еще более высокий уровень. Опытные преподаватели, делясь своим опытом, могут способствовать обогащению интернета полезными ресурсами.

Для участия в различных образовательных проектах начаты работы по подготовке специализированных педагогических кадров, а также вспомогательного состава (лаборантов информатиков) в сфере создания системы данных для управления образовательным процессом, сфере применения ИКТ в полных средних школах и сфере ИКТ для школ. «Сегодня не вызывает сомнения, что обучение школьников становится эффективнее, если учитель владеет Интернет - технологиями и использует ресурсы и возможности Интернета в своей практике» [1].

В последнее время в Азербайджане все больше и больше применяются современные методики обучения, такие, как интерактивные методы обучения и ИКТ. Школа должна выполнять социальные заказы общества: обеспечить учеников глубокими и всесторонними знаниями, формировать в них умения и навыки, вырасти личности с высокой культурой и прогрессивным мировоззрением. Высказывание академика А.П. Семенова "Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы”, должно стать определяющим в работе каждого учителя. Научить ребенка работать с информацией, научить учиться [9]. Школа является основным общественным институтом, с которым большинство граждан держат широкий контакт.

Британский мыслитель Сэр Кен Робинсон, один из самых известных и уважаемых теоретиков образования в мире. Почти десять лет назад он выступил на конференции TED с лекцией «Как школы убивают креативность». Его выступление стало сенсацией. Он отмечал, что «Если уметь зажечь в детях искру любопытства, очень часто они будут учиться без дальнейшего содействия. Познание естественно для детей. Проблема в том, что образовательная культура стала сосредоточенной не на преподавании и изучении, а на контроле. Вместо любопытства мы имеем культуру соответствия. И детей, и учителей подталкивают к тому, чтобы следовать типовым алгоритмам, вместо того, чтобы пробуждать силу воображения и любопытства». По словам сэра Кена Робинсона традиционные методы предполагают формальное преподавание всему классу и обучение методом заучивания фактов. К прогрессивным методам относится обучение-исследование, когда ученики

Научно-методическая работа в школе

индивидуально или в группах работают над интересующими их темами и предлагают собственные идеи [10].

В открытом обществе подготовка продуктивному гражданству требует от учеников важного умственного труда. Они должны уметь формулировать свои мысли, вывести значение из опыта и мысли, найти логические аргументы, выражать свои мысли ясно и уверенно. Исходя из этого для продуктивного решения проблем, отмеченных в общеобразовательных школах, необходимы отвечающие мировым стандартам новые педагогические и методические подходы, новый образ методического мышления [7].

Однако для становления гражданина только этих умений недостаточно. Есть необходимые в социальной сфере отношения и умения, которые в будущем сформируют из ученика полноценного гражданина. Уровень общей культуры человека, сформированный в школьные годы, намечает приоритеты в его общественной и частной жизни и оценивается по активности использования полученных знаний. Понятие «информационная культура» включает в себя успехи традиционной библиотечно-библиографической культуры, сочетающейся с культурой новой информационной цивилизации, базирующейся на достижениях информационных технологий» [11].

Если мы хотим, чтобы дети исполнили то, что мы велим и не даем им возможности поступать и мыслить, как им хочется, значить, мы сами создаем проблемы на пути выживания. Наше государство основано на свободе. Однако этими действиями мы ограничиваем свободу для формирования основ завтрашнего государства. Ученикам в школе должны быть гарантированы такие свободы, которые позволят им узнать, что такое свобода, когда они будут работать в сфере управленческой деятельности.

Чувство уверенности у обучающихся возникает тогда, когда им позволяют участвовать в организации и в ходе проведения урока, предоставляется свобода в изучении различных точек зрения и выражения своих мыслей.

В Азербайджане использование современных учебных методов и ИКТ создает возможности в становлении взаимных связей между преподавателем и учеником, между самими учениками и между школой и семьей.

Каждый учитель может создать современный урок. Урок приносит пользу учащимся тогда, когда возбуждает живой интерес у учеников, мотивирует их. Такой урок станет не только живым и интересным, но и внедрит ученикам навыки мышления, которые останутся с ними на всю жизнь [12]. Сегодня школьный учитель должен владеть информационными технологиями, обладать навыками электронного портфолио, средствами различных компьютерных программ, грамотно собирать электронные наработки, наглядно отражать динамику профессионального саморазвития.

Мы знаем, что не каждый материал, даст возможность повысить интерес к изучаемому материалу. Поэтому учителя, используя ИКТ (материалы, взятые из интернета, картинки, видео материалы и т.д.) на уроках, могут все ярче, объемнее, глобальнее передать ученикам основные постулаты, мысли, образы, законы и прочее. Вот этот урок будет запоминающим и интересным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев И.Г. <http://ru.president.az/articles/17318>
2. Алмаз Хасрет, *Учитель, который дарит добрую жизнь* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.almazhasret.com/?p=1403>
3. Алмаз Хасрет – личный сайт – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.almazhasret.com/?p=1403>
4. Алмаз Хасрет – личный сайт – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.almazhasret.com/?p=1403>
5. Алмаз Хасрет – личный сайт – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.almazhasret.com/?p=1403>
6. Алмаз Хасрет – личный сайт – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.almazhasret.com
7. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. *Информационная культура личности:*

Научно-методическая работа в школе

диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.

8. Летописи:

http://letopisi.org/index.php/%D0%A3%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA:Almaz_Hasret/%D0%A3%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%90%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8_WWF

9. Mərdanov M.C. *Azərbaycan təhsili: dünən, bu gün, sabah*. Bakı: Təhsil, 2006, s.16.

10. М. Марданов // *Азербайджан мектеби*. – 2012. – № 4 – С. 10

11. Реформы в сфере образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.azerbaijan.az/portal/Society/Education/education_02_r.html

12. Семенова А.П. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,161412/Itemid,118/

13. Сэр Кен Робинсон, из конференции TED с лекцией «Как школы убивают

креативность» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://mel.fm/2015/11/18/robinson>

14. Тихомирова Е.В. *Интернет в образовании: путеводитель. Обзор бесплатных инструментов Интернет для преподавателя: учебное пособие*. – М.: МЭСИ, 2009. – С. 6.

15. Темпл Ч., Мередит К., Стиль Дж. *Будущие методы развития критического мышления. Институт Открытого Общества, Фонд Поддержки*. – Азербайджан, 2000. – С. 46.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СИСТЕМЕ МВД РФ

Аккаева Халимат Алиевна,

кандидат юридических наук, доцент,
начальник кафедры специально-технической подготовки,
Северо-Кавказский институт повышения квалификации,
(филиал) Краснодарского университета МВД России,
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика, Россия;

Манукян Алинэ Романовна,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры государственных и гражданско-правовых дисциплин,
Северо-Кавказский институт повышения квалификации
(филиал) Краснодарского университета МВД России,
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика, Россия

Аннотация. Любое государство нуждается в квалифицированных кадрах, в особенности тех, которые заняты в правоохранительной сфере. От уровня их квалификации во многом зависит законность и правопорядок в стране. Эффективное государственное управление, особенно в условиях обострения международной конкуренции, требует профессионального и компетентного исполнения сотрудниками задач и функций, возложенных на правоохранительные органы.

Ключевые слова: государство, правоохранительные органы, профессиональная подготовка, компетентность, квалификация, общественная безопасность.

PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL PROBLEMS OF PROFESSIONAL TRAINING IN THE SYSTEM OF THE MIA OF THE RUSSIAN FEDERATION

Halimat A. Akkaeva,

Candidate of Juridical Sciences, assistant professor,
Head of the special technical training chair,
North Caucasus Institute of Advanced Training
(branch) of Krasnodar University of the MIA of Russia
Nalchik, the Kabardino-Balkar Republic, Russia;

Aline R. Manukyan,

Candidate of pedagogic sciences,
associate professor of state and civil-law disciplines chair,
North Caucasus Institute of Advanced Training
(branch) of Krasnodar University of the MIA of Russia
Nalchik, the Kabardino-Balkar Republic, Russia

Abstract. Any state needs qualified personnel, especially those engaged in sphere of law enforcement. The level of their skills largely determines the legality and law and order in the country. Effective public administration, especially in the context of increased international competition, requires professional and competent execution of tasks and functions assigned to law enforcement agencies.

Key words: state, law enforcement agencies, professional training, competence, qualification, public security.

Формирование сотрудника правоохранительных органов нового типа, обладающего высоким уровнем образования и глубокими знаниями в сфере своей служебной деятельности, – главная цель реформирования органов внутренних дел Российской Федерации. Особые надежды при этом возлагаются на подразделения

МВД России, которые занимаются профессиональной подготовкой рядового, младшего, среднего и старшего начальствующего состава. Эта миссия на современном этапе развития возложена на региональные учебные центры МВД России.

Принимая все необходимые меры, центры профессиональной подготовки

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

сталкиваются с проблемой некачественного обучения кадров, на решение которой свой отпечаток наложили и накладывают экономические и социальные реформы, имевшие место в последние несколько десятилетий и давшие поколение, нацеленное на приобретение личных благ, высокое качество жизни и комфорт. В конечном итоге это привело к значительным реорганизационным процессам в структуре и деятельности МВД России. Новые государственные и служебные отношения в органах внутренних дел Российской Федерации складываются в условиях конфликта профессиональных возможностей сотрудников органов внутренних дел по отношению к изменившимся требованиям, основанным на фундаментальных знаниях, способностях и навыках.

В настоящее время, когда на правоохранительные органы возлагается значительное количество задач, улучшение уровня профессиональной подготовки сотрудников правоохранительных органов становится приоритетным направлением в деятельности МВД Российской Федерации.

Ситуации, с которыми сталкиваются при осуществлении своей профессиональной деятельности сотрудники органов внутренних дел, весьма разнообразны, в этой связи необходимость формирования у них профессиональной готовности становится очевидной. Формирование готовности к работе в системе МВД России представляется необходимым компонентом профессиональной подготовки сотрудника.

Положение о Министерстве внутренних дел РФ [1] выделяет задачу профессиональной подготовки кадров, отмечая, что движение по карьерной лестнице осуществляется по результатам служебной деятельности, с учетом квалификации сотрудников. Следовательно, принцип профессионализма и компетентности является стержневым в службе в органах внутренних дел.

Профессиональная подготовка сотрудников правоохранительных органов

осуществляется в соответствии с Порядком организации подготовки кадров для замещения должностей в органах внутренних дел Российской Федерации, утвержденным Приказом МВД России от 31 марта 2015 г. № 385[2].

Сотрудники органов внутренних дел, впервые принимаемые на службу, до самостоятельного исполнения служебных обязанностей проходят обучение по программам профессиональной подготовки в целях приобретения ими основных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения служебных обязанностей, в том числе в условиях, связанных с применением физической силы, специальных средств и огнестрельного оружия.

Профессиональная подготовка – это целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином установленных государством образовательных уровней.

Профессиональная подготовка – это организованный, целенаправленный процесс овладения, постоянного совершенствования сотрудником своих профессиональных знаний, умений и навыков, которые ему необходимы для качественного и своевременного выполнения служебно-боевых задач. Особое внимание МВД России уделяет подготовке сотрудников, впервые принимаемым на службу в органы внутренних дел.

Цели профессиональной подготовки, т.е. то, чего нужно достичь, могут быть следующими:

- повышение производительности и качества труда сотрудников;
- повышение уровня профессиональной квалификации сотрудников;
- систематическое обновление и подтверждение знаний и квалификации работников;
- подготовка кандидатов на замещение вышестоящих должностей из имеющегося кадрового резерва;
- повышение уровня трудовой мотивации работников.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Профессиональная подготовка проводится с целью воспитания и обучения сотрудников правоохранительных органов включает в себя следующие виды обучения:

- подготовка курсантов и слушателей в период обучения в образовательных учреждениях высшего профессионального образования МВД России;
- специальное первоначальное обучение;
- профессиональная переподготовка, повышение квалификации;
- обучение в процессе служебной деятельности.

Задачей профессиональной подготовки сотрудников правоохранительных органов является организация целенаправленного процесса, направленного на овладение и постоянное совершенствование сотрудниками профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения задач, возложенных на органы внутренних дел.

К задачам профессиональной подготовки также относятся:

- приведение уровня профессиональных знаний, умений, навыков работников в соответствие требованиям должностной инструкции и профстандарта, регулярное подтверждение квалификации работника в связи с истечением сроков действия соответствующих документов;
- мотивация работников к повышению квалификации и совершенствованию профессиональных навыков;
- формирование института наставничества.

Успешное решение данных задач возможно на основе оптимального подбора средств, методов и форм обучения; высокого уровня практической и методической подготовленности инструкторов и качества проведения учебных занятий; воспроизведения на занятиях различных заданий, ситуаций и условий, максимально приближенных к реальным; создания учебно-материальной базы; обеспечения должного контроля за выполнением учебной программы.

Профессиональная подготовка предусматривает:

- обучение сотрудников умелым и эффективным действиям, обеспечивающим успешное выполнение оперативно-служебных и служебно-боевых задач;
- формирование профессионального самосознания сотрудников, чувства ответственности за свои действия, стремления к постоянному совершенствованию своего профессионального мастерства с учетом специфики деятельности в конкретных подразделениях органов внутренних дел Российской Федерации;

- обучение сотрудников приемам и способам обеспечения личной безопасности в чрезвычайных обстоятельствах и в экстремальных условиях служебной деятельности;

- выработка и постоянное совершенствование у сотрудников практических умений и навыков применения мер государственного принуждения с соблюдением норм законодательства Российской Федерации и прав человека;

- поддержание у сотрудников постоянной готовности решительно и умело пресекать противоправные деяния, используя физическую силу, специальные средства и огнестрельное оружие;

- формирование высокой психологической устойчивости личности сотрудников, развитие у них наблюдательности, бдительности, памяти, мышления и других профессионально-психологических качеств и навыков;

- совершенствование навыков обращения с современной информационно-телекоммуникационной инфраструктурой, в том числе сетью Интернет, автоматизированными информационными системами, интегрированными банками данных, со специальной техникой и специальными средствами, техническими средствами документирования, включая средства аудио-, фото- и видеофиксации, навыками эксплуатации транспортных средств, сети связи, организационной и компьютерной техники.

В процессе профессиональной подготовки сотрудника правоохранительных

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

органов должно сформироваться в результате образования социально-профессиональное качество личности, благодаря которому он будет эффективно выполнять поставленные перед ним задачи, а также легко находить контакт с людьми. Это качество можно назвать «целостной социально-профессиональной компетентностью человека».

Одним из этапов подготовки к формированию профессионализма сотрудников органов внутренних дел должен стать процесс стажировки и наставничества, в рамках которого будущие профессионалы обязаны получить все необходимые сведения для формирования личностно значимого сотрудника.

Наставничество представляет собой целенаправленную деятельность руководителей и наиболее опытных сотрудников органов, подразделений, учреждений системы МВД России по подготовке сотрудников (стажеров) к самостоятельному выполнению служебных обязанностей [7].

Институт наставничества способствует раскрытию личных и деловых качеств молодых специалистов, поэтому сотрудники органов внутренних дел постоянно совершенствуют институт наставничества, максимально используя его возможности для передачи необходимых практических навыков молодым сотрудникам, имеющим стаж службы в органах внутренних дел менее одного года, а также для формирования у них добросовестного отношения к исполнению служебных обязанностей.

Целенаправленность и эффективность профессиональной подготовки определяются знаниями о содержании и структуре будущей профессиональной деятельности, осознанности им ее сути, готовности к ней на уровне специально сформированных и развитых двигательных умений, навыков, психофизических способностей. Поэтому возникла реальная потребность в создании и внедрении в учебный процесс образовательных учреждений системы МВД России инновационных педагогических технологий, суть

которых состоит в интенсификации подготовки специалистов, ее максимальной практической направленности, в использовании инициативы, интеллектуальных возможностей и способностей самих обучаемых [3].

Существенным признаком профессиональной подготовки является ее социальный характер и осуществление путем воздействия на сознание и волю человека или группы людей и общества в целом. К характерному признаку социальной сущности профессиональной подготовки относится то, что общество как социальная организация является сложной динамической самоуправляемой системой. Профессиональная подготовка одновременно является и способом совершенствования общества как социальной организации, и социальной функцией, которая возникает в качестве самоуправляемой системы (так как характеризуется самоподготовкой) и сопровождает всю историю развития общества.

Содержание профессиональной подготовки, ее социальная функция прежде всего проявляется в педагогической деятельности. Ее конечный результат относится к важнейшей характеристике профессиональной подготовки – к ее назначению. Она осуществляется для достижения определенного результата, поскольку только динамическое целеполагание в профессиональной подготовке и целенаправленные действия могут обеспечить прогресс общества [3].

При формировании профессионализма сотрудников органов внутренних дел наиболее значимыми являются следующие проблемы [5]:

1. Необходимо теснее увязать профессиональное обучение с карьерным ростом сотрудников органов внутренних дел.

2. При формировании групп, направляемых на обучение, следует больше внимания уделять предварительной подготовке к сдаче вступительных испытаний. Для того, чтобы профессиональные знания действительно стали главным показателем профессионализма, следует как

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

можно теснее увязать учебный процесс с практикой и в связи с этим по возможности чаще приглашать для ведения занятий специалистов-практиков, внимательнее подходить к организации стажировок.

3. Целесообразно развивать работу с кадрами не только в количественном отношении, но и в качественном, что может быть достигнуто отсеиванием случайных людей как вначале, на этапе приема на службу, так и впоследствии, на этапе прохождения первоначальной подготовки в центрах профессиональной подготовки МВД России.

Профессиональная подготовка сотрудников правоохранительных органов сопряжена также с рядом психологических проблем:

«- установки, привычки многих сотрудников и наследия к административно-командной системе;

- часто встречающаяся слабость гуманитарной, цивилизованной составляющей в образовании и воспитанности специалистов;

- имеющийся «силовой уклон», базирующийся на идее борьбы с преступностью, а не на создании правового государства, укреплении законности и правопорядка, охране прав и защите граждан и т.п.;

- «нормативный уклон» – привычка и стремление решать с позиций соответствия-несоответствия пунктам инструкций;

- связанная с нормативным уклоном вера во всеисилие законов, норм, предписаний, попытка решить все, используя только их; придание решающего значения формальным критериям эффективности правоохранительной деятельности игнорирование нужд и потребностей людей, погоня за пресловутым процентом, к бумагописанию и ослабление интереса к людям и их нуждам, формально не фиксируемым показателям;

- присущая многим практикам завышенная самооценка в способности разбираться в душах людей» [6].

Мальцева О.А. справедливо отмечает, что «профессиональная подготовка

сотрудников органов внутренних дел будет более эффективной, если она осуществляется согласно модели профессиональной подготовки, которая предусматривает:

- мотивационно-ценностную ориентацию обучающихся на повышение эффективности их профессиональной подготовки;

- при отборе содержания с учетом специфики работы в правоохранительных органах;

- ее реализацию посредством профессионально-ориентированной технологии обучения;

- в обучении слушателей использование личностно-ориентированного подхода;

- организацию взаимодействия сотрудничества между преподавателем (специалистом по профессиональной подготовке) и слушателем» [4].

Таким образом, можно выделить следующие современные тенденции совершенствования профессиональной подготовки:

- создание банка данных реальных ситуаций профессиональной деятельности для выявления психологических детерминант ее срывов, ошибок и затруднений;

- создание обобщенного психологического портрета профессиональной деятельности сотрудника правоохранительных органов;

- использование ситуаций их банка данных профессиональной деятельности в деятельности ситуационных центров в целях отбора и подготовки профессионалов;

- интегрирование психологической подготовки в общий контекст профессионального развития, моделирование структуры психологических нагрузок;

- единый цикл совершенствования профессиональной подготовки, включающий сбор и обработку базы данных профессиональной деятельности;

- целенаправленность, наукоемкость и высокая материально-техническая обеспеченность процесса профессиональной и психологической подготовки.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

В заключение отметим, что профессиональная подготовка является важным показателем профессионального развития сотрудника органов внутренних дел, а также совокупностью способов, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности. Важными характеристиками профессиональной компетентности сотрудников органов внутренних дел являются постоянный динамизм и незавершенность. В процессе их профессиональной деятельности постоянно приходится повышать профессиональные знания посредством использования новых моделей образования: повышения своего уровня знаний, умений, прохождения аттестаций и курсов повышения квалификации.

В настоящее время для подготовки кадров в системе МВД России используются самые современные образовательные и информационные технологии. В системе МВД России созданы и успешно функционируют образовательные органи-

зации высшего и дополнительного профессионального образования, сформирована система различных учебных центров и др. Все это самым положительным образом сказывается на уровне законности и дисциплины среди личного состава органов и организаций системы МВД России.

В целях обеспечения высокого уровня профессиональной подготовки сотрудников правоохранительных органов действует система непрерывного обучения и повышения квалификации работников, включающая индивидуальную и групповую учебу по специальным планам, стажировку, обучение в учебных центрах и институтах повышения квалификации. Повышение квалификации является служебной обязанностью сотрудников органов внутренних дел. Отношение к учебе и рост профессионализма учитываются при решении вопросов о соответствии сотрудника занимаемой должности, его поощрении и продвижении по службе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Указ Президента РФ от 01.03.2011 г. № 248 «Вопросы Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ред. от 15.07.2017) // СЗ РФ. 2011. № 10. Ст. 1334.
2. Приказ МВД России от 31.03.2015 г. № 385 «Об утверждении Порядка организации подготовки кадров для замещения должностей в органах внутренних дел Российской Федерации» (ред. от 26.07.2016) // СПС «КонсультантПлюс».
3. Лупырь В.Г. Междисциплинарная интеграция в служебно-боевой подготовке курсантов вузов МВД России: монография. – Омск, 2013. – С. 105.
4. Мальцева О.А. Педагогические условия профессиональной подготовки сотрудников органов внутренних дел в Учебных центрах МВД России: автореф. дис. ... канд. педаг. наук. – Орел, 2008. – С. 5.
5. Наумова Е.Н. Формирование профессиональной компетентности полицейских, обучающихся в региональных центрах профессиональной подготовки МВД России // Вестник Северо-осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. – 2014. – № 2. – С. 110.
6. Смирнов В.Н., Петухов Е.В. Психология в деятельности сотрудников правоохранительных органов: учебное пособие. – М., 2015. – С. 111-112.
7. Сумина Е.А. Организационное и правовое обеспечение формирования кадров органов внутренних дел Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2009.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ СРЕДЫ ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Быстрова Людмила Николаевна,
педагог музыкальной студии «Ли́ра»,
МБОУДО «Детско-юношеский Центр творчества»,
г. Светогорск, Ленинградская область, Россия;

Ефимова Наталия Вениаминовна,
педагог музыкальной студии «Ли́ра»,
МБОУДО «Детско-юношеский Центр творчества»,
г. Светогорск, Ленинградская область, Россия

Аннотация. Одной из самых эффективных технологий формирования универсальных учебных действий является проектная деятельность. Она предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся, формирует развитие социальных навыков детей, учит взаимодействию при достижении совместного творческого результата и создании творческого продукта, развивает навыки информационного поиска.

Ключевые слова: дополнительное образование, совместная деятельность, информационный поиск, мини-проекты, создание и презентация продукта, самореализация личности.

PROJECT ACTIVITIES AS A WAY TO CREATE THE ENVIRONMENT FOR INTERACTION BETWEEN CHILDREN AND ADULTS IN ADDITIONAL EDUCATION

Lyudmila N. Bystrova,
teacher of musical studio «Lira»;

Nataliya V. Efimova,
teacher of musical studio «Lira»,
MBEIAE «Children's activity center»,
Svetogorsk, Leningrad Region, Russia

Abstract. Project activity is one of the most effective technologies of universal educational actions formation. Project activity involves a high degree of independence, students' initiative, forms the development of children's social skills, teaches interaction in achieving joint creative results and in creating a creative product, develops information retrieval skills.

Key words: additional education, joint activity, information retrieval, mini-projects, creation and presentation of the product, self-realization of the personality.

В настоящее время очень актуальна проблема выработки новой мотивации к труду и социокультурной деятельности детей и подростков. Необходимо вырастить духовно богатого и высокоинтеллектуального человека, обладающего коммуникативными навыками, легко адаптирующегося в обществе, специалиста, мастера в своем деле. Активного, самостоятельного, умеющего предвидеть результаты и стремиться к ним. Для того, чтобы труд и насыщенная духовная деятельность ребенка и подростка стали потребностью, привычкой, нужна занятость детей

различными видами социокультурной деятельности. В этой связи на первый план выходят те социальные институты, которые позволяют ребенку осуществить данную потребность. Один из таких институтов – дополнительное образование, обладающее ключевой особенностью – свободой выбора. Эта особенность предполагает следование принципам добровольности и самостоятельности и позволяет реализовать основную задачу ДО – обеспечение успешной социализации детей и подростков посредством деятельности. Занимаясь в течение многих

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

лет проблемой создания условий для развития и социализации личности наших воспитанников через их вовлечение в систему ДО, мы пришли к выводу о необходимости организации так называемой среды «взаимодействия». Анализ факторов, характеризующих такую среду, позволил сделать вывод о том, что развивающая среда, воспитывающая среда и среда детства обеспечивают тот благоприятный фон, который помогает ребенку преодолеть препятствия для его развития в первую очередь за счет создания ситуации успеха. Только такое сопровождение дает ребенку гарантию развития его индивидуальности при сохранении его уникальности и неповторимости, дает возможность самореализации. Самореализация человека возможна лишь при условии его успешности в каких-либо областях или сферах жизни и деятельности. Переживание успеха внушает ребенку уверенность в собственных силах. Возникает ощущение внутреннего благополучия, что в свою очередь благотворно влияет на отношение человека к окружающему миру.

Специфика учреждения дополнительного образования заключается в том, что ребенок имеет право сам выбирать тот вид творческой деятельности, который в большей степени соответствует его интересам, склонностям и потребностям, право самостоятельно извлекать полезные знания, умения, овладевать конкретной деятельностью, которая в перспективе может стать его профессией. Задача педагога – помочь каждому ребенку максимально раскрыть и реализовать свои способности, найти свое предназначение в жизни. Успешность решения этих задач во многом зависит от согласованности позиций во взаимодействии детей друг с другом и педагогом. Поэтому в условиях дополнительного образования ведущей установкой является ориентация на выстраивание межличностного взаимодействия, одной из главных ценностей которого является атмосфера сотворчества, сотрудничества

обучающихся разного возраста, их родителей и педагогов.

С самого рождения ребенок активно познает окружающий мир. Постепенно развиваясь и приобретая жизненный опыт, в творческой деятельности он реализует свои мысли и чувства, наблюдения и впечатления. И там, где есть фантазия, свободный выбор, где присутствует его настроение, его взгляд на мир, там начинается творчество. Но любое произведение кроме его творца должно иметь собеседника, должно волновать другие умы и сердца. А если при создании своего шедевра автор погружается в новую атмосферу общения, знакомится с новыми образами, приобретает новых друзей, единомышленников, соавторов, то это уже – совместное, коллективное творчество. И особенно актуальной в жизнедеятельности подростков является их совместная деятельность, взаимопомощь, взаимоподдержка, проникновение в духовный мир друг друга и сотрудничество во благо другого.

Одной из самых эффективных технологий формирования универсальных учебных действий является проектная деятельность. Она предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности обучающихся, формирует развитие социальных навыков детей в процессе групповых взаимодействий, активизирует познавательную и деятельностьную активность обучающихся, формирует способность творчески ставить цели, программировать свои действия, анализировать результаты своей деятельности и представлять их на публичных выступлениях; воспитывает толерантность, способствует самореализации личности подростка.

В ходе реализации проекта развиваются универсальные учебные действия во всех сферах:

- личностные (формирование интереса к изучаемому материалу);
- регулятивные (постановка задач, нахождение пути их решения, анализ собственной деятельности);
- познавательные (отбор материала);

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

- коммуникативные (сотрудничество с педагогом, родителями, сверстниками, умение выражать свои мысли, участвовать в диалоге, отвечать на вопросы, слушать и слышать других)

Умелая организация действий обучающихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству. «Преподавателями коллективная деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности» [2].

Далее приведем пример одного из проектов, осуществленных в нашей студии:

Информационно-творческий проект «ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА»

Идея данного проекта возникла при выходе в свет материалов периодического издания «Коллекционные музыкальные инструменты». ООО «Ашет Коллекция». Собранный коллекция инструментов вызвала у детей и взрослых неподдельный интерес и желание изучить подробнее редкие инструменты. Проект является совместной работой обучающихся коллективов художественной направленности: музыкальной студии «Лира» и творческого объединения «ИЗО. Лепка» их родителей и педагогов.

Тема: «Инструменты мира»

Проблема: определение возможностей совместной деятельности в достижении результата и создании продукта.

Целью данного проекта является достижение общего результата совместной творческой деятельности обучающихся ДО художественной направленности.

Содержание:

1. Маршрутная карта проекта «Инструменты мира»

№ п/п	Содержание работы	Деятельность обучающихся
1	Поиск информации	Оба участника группы
2	Подготовка рассказа или презентации	Музыкант
3	Изготовление плаката или рисунка	Художник

Задачи:

1. Воспитывать нормы коллективного взаимодействия и творческой самореализации в совместной деятельности.

2. Собрать и изучить дополнительный материал для рассказа или презентации (музыкант), создания рисунка или плаката (художник).

3. Изготовить в группе (2чел.) мини-проект: презентацию, фильм, представляющий редкий инструмент.

Педагогическая целесообразность: Формирование творческого мышления подростков, самовыражения, самостоятельности на основе проектной деятельности, мотивация интереса к коллективной деятельности, формирование навыков информационного поиска и выделения необходимой информации.

Личностная ориентация: социализация и самореализация личности посредством совместной творческой деятельности.

Воспитательный аспект: создание привлекательной эмоциональной среды общения и сотрудничества.

Этапы работы:

1. Погружение в проект: определение проблемы, цели, задач, планирование работы, согласование методов и способов деятельности, распределение по группам, распределение функций с учетом индивидуальных возможностей и способностей членов коллектива.

2. Организация деятельности: сбор информации (изучение фотоматериалов, литературных произведений, работ живописцев, материалов сети Интернет),

3. Осуществление деятельности: (подбор материала, изготовление эскизов, составление презентации).

4. Презентация: представление результата работы над проектом, представление продукта проекта – рисунка, плаката. Выступление с рассказом, презентацией.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

2. Распределение обучающихся по творческим группам

№ п/п	Инструмент	Музыкант	Художник
1	Орган	Яхин Ярослав	Базарнова Кристина
2	Скрипка	Куклина Полина	Красных Георгий
3	Контрабас	Котельникова Дарина	Голубков Иван
4	Ситар	Карпова Мария	Соколова Изабелла
5	Лютня	Герман Егор	Редькина Алена
6	Ребаб	Бойков Александр	Худобин Степан
7	Банджо	Введенская Лиза	Редькин Алеша
8	Гонг	Заикина Настя	Житенский Максим
9	Лира	Абрамова Варя	Постричев Матвей
10	Барабан	Михайлова Юлиана	Капцова Злата
11	Юэцинь	Новокшанова Соня	Яхин Ярослав
12	Сerpент	родители	родители

Выводы: Ценное в этом проекте не только его продукт, но и сам процесс работы. Несомненно, совместная проектная деятельность подростков оказывает положительное влияние на развитие умений и навыков в разработке проектов, создает предпосылки для возникновения интереса

к творческой деятельности. Помогает подростку адаптироваться в социуме, почувствовать свою нужность и значимость, оказывает содействие в проявлении самостоятельности и самовыражения, формирует ответственность, дисциплинированность, нацеливает на достижение результата, создает ситуацию успеха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бухвалов В.А. Методики и технологии образования. – Рига, 1994.
2. Воронцов А.Б. Проектные задачи в начальной школе / А.Б. Воронцов и др. – Москва: Просвещение, 2011. – 176 с.
3. А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – М.: Каро, 2005.
4. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. – Волгоград: Перемена, 2006.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2005. – 256.
6. Материалы периодического издания «Коллекционные музыкальные инструменты». ООО «Ашет Коллекция» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzyka-collection.ru>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Вагина Римма Ахнафовна,
учитель английского языка,
МБОУ «ООШ №73»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Россия

Аннотация. Данная статья представляет собой опыт использования инновационных технологий в процессе обучения, будет интересна учителям английского языка.

Ключевые слова: технология, системно-деятельностный подход, учебный процесс, подходы и методы.

THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES AT THE ENGLISH LESSONS

Rimma A. Vagina,

English teacher,

School № 73,

Leninsk – Kuznetsky, Russia

Abstract. *This article presents teacher experience of the use of innovation technologies at the English lessons, it will be interesting for teachers of English.*

Key words: *technology, system-activity approach, educational process, approaches and methods.*

Школа не может дать человеку запас знаний на всю жизнь, она в состоянии дать школьнику основные базовые ориентиры основных знаний, она должна развивать познавательные интересы и способности ученика, привить ему ключевые компетенции, необходимые для дальнейшего самообразования.

Главным направлением развития школы стала гуманистическая направленность обучения. Сегодня в центре внимания – ученик как личность, его неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя - выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Изучение английского языка в школе направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих, а именно: речевая компетенция, языковая компетенция, социокультурная компетенция, учебно-познавательная. Задача учителя – создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать методы обучения, позволяющие каждому ученику проявить свою активность, творчество. Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование ИКТ-технологий, помогают реализовать системно-деятельностный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию обучения с учетом способностей детей.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики, отработку произношения, обучение диалогической и монологической речи,

обучение письму, отработку грамматических явлений. Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов и т. д.

Проектная технология – одна из наиболее успешно применяемых сегодня в школе технологий, т.к. она формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения правильно формулировать мысли, добывать информацию из разных источников. Работа над проектом – процесс творческий. Учащийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

К современным технологиям относятся и технология сотрудничества. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, получают одно задание, но каждый имеет свою роль, каждый отвечает не только за свой результат, но и за результат всей группы.

Актуальна и интересна технология модульного обучения. Она содействует развитию самостоятельности учащихся, их умению работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала.

Учебный модуль, как воспроизводимый учебный цикл, имеет конструкцию, состоящую из структурных частей: вводной, диалогической и итоговой. Каждый

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

учебный модуль состоит из определенного количества часов, в зависимости от часов, отведенных по учебной программе на тему, блок тем или раздел. На вводную, итоговую части по одному – два часа, оставшееся время – на развитие навыков диалогической речи.

Учебный процесс строится на основе взаимодействия учащихся в микрогруппах, на основе диалога, с включением раз-

личных игровых технологий. Роль учителя в данном случае носит характер координатора.

Применение инновационных технологий на уроках обеспечивает интерактивную форму общения «учитель-ученик», «ученик-ученик», увеличивает время самостоятельной работы учащихся, дает возможность самореализации ученика, повышает интерес к предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // *Иностр. языки в школе.* — 2000. — № 2-3.
2. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве // *Иностр. языки в школе.* — 2000. — № 1.
3. Полилова Т.А. Внедрение компьютерных технологий // *ИЯШ.* — №6. — 1997. — С. 2-7.
4. Потапова Р.К. Новые информационные технологии и филология. — СПб., 2004.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЛОНТЁРЫ ЗДОРОВЬЯ»

Герлах Ирина Витальевна,

кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»,
г. Армавир, Краснодарский край, Россия

Аннотация. В статье представлен проект, разработанный в 2018 году совместно Краснодарской краевой общественной организацией «Лёгкое дыхание», Армавирским медицинским колледжем и Армавирским государственным педагогическим университетом для реализации силами сборных медико-педагогических команд студентов-добровольцев на территории г. Армавира.

Ключевые слова: добровольчество, студенты, здоровый образ жизни, социально-педагогический проект, профилактика вредных привычек.

SOCIAL AND PEDAGOGICAL PROJECT «VOLUNTEERS OF HEALTH»

Gerlach Irina Vitalevna,

candidate of pedagogical sciences, associate professor,
Armavir State Pedagogical University,
Armavir, Krasnodar Region, Russia

Annotation. The article presents a project developed in 2018 jointly by the Krasnodar Regional Public Organization "Easy Breath", the Armavir Medical College and the Armavir State Pedagogical University for the implementation by the teams of medical and pedagogical teams of volunteer students in the city of Armavir.

Keywords: volunteerism, students, healthy way of life, social and pedagogical project, prevention of bad habits.

Актуальность и социальная значимость проекта. Одним из актуальных направлений добровольческой деятельности в нашей стране является приобщение к здоровому образу жизни, профилактике

вредных привычек, формирование безопасного поведения и активной жизненной позиции. В Распоряжении Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р «Об утвер-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

ждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» говорится о том, что приоритетными задачами государственной молодежной политики являются развитие просветительской работы с молодежью и формирование ценностей здорового образа жизни [1]. Анализ наркоситуации в Краснодарском крае, а также существующие программы и опыт работы по первичной профилактике, свидетельствуют о всё большей необходимости включения в эту деятельность широких слоев общества и, в первую очередь, молодежи. Несмотря на все меры, принимаемые на Кубани в сфере профилактики, проблема табакокурения остаётся актуальной. Лучше зная изнутри молодежную среду, ее потребности и проблемы, студенты-волонтеры способны быстрее установить контакт со своими сверстниками, сделать работу по профилактике более живой, творческой и эффективной.

Цель проекта – развитие молодежного добровольческого движения в сфере пропаганды здорового образа жизни.

Задачи проекта: 1. Создать условия для развития добровольчества посредством привлечения к участию в проекте социально активной молодежи.

2. Повысить информированность подрастающего поколения путем распространения конкретных знаний по проблемам, связанным с профилактикой вредных привычек.

3. Способствовать формированию базовой культуры личности воспитанников интернатных, социально-реабилитационных учреждений, подростков, находящихся в местах лишения свободы, и установок, не допускающих употребление табака, алкоголя и наркотических веществ, силами молодых добровольцев.

Целевая группа проекта: воспитанники МБОУ ОО школы-интерната №1 «Казачья» г. Армавира, ГБ С(К)ОУ для обучающихся (воспитанников) с ограниченными возможностями здоровья ОО школы-интерната III-IV вида г. Армавира, ГБ С(К)ОУ для обучающихся (воспитанников) с ограниченными возможностями здоровья ОО школы-интерната I-II вида г.

Армавира, ГУ СО КК социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Улыбка», Армавирского ГУ СО КК центра социальной помощи «Доверие»; несовершеннолетние, находящиеся в местах лишения свободы.

Методы реализации проекта. В рамках проекта будут проведены следующие мероприятия: круглый стол "Роль добровольчества в формировании здорового общества" для презентации проекта, подписание договоров о сотрудничестве, подписание договоров о добровольческой деятельности, создание сборных молодежных медико-педагогических команд волонтеров, проведение обучающих занятий для добровольцев «Технологии приобщения к ЗОЖ», закрепление сборных молодежных медико-педагогических команд волонтеров за каждым целевым учреждением, разработка и распространение методических материалов, конкурс творческих работ с передвижной выставкой «Мой здоровый образ жизни», проведение уроков «Дети против курения», анкетирование по выявлению уровня здоровьесбережения и нравственного развития личности детей и подростков, молодежи, издание электронного научно-методического пособия "Уроки здоровья", проведение акции «День здорового дыхания»: спирометрия лёгких, выставка, культурная программа, медицинское консультирование.

Результаты реализации проекта. Проект позволит укрепить ценности добровольчества и здорового образа жизни. Произойдёт улучшение качества информации в сфере профилактики табакокурения, алкоголизма и наркомании создаст условия для эффективного изменения поведения целевых групп. Повысится индивидуальная социально-личностная компетенция участников проекта. Комплекс мероприятий позитивной профилактики, реализованный в рамках проекта, станет эффективным инструментом в сфере профилактики асоциальных вредных привычек среди подростков и молодежи. Сформируется пример здорового жизненного стиля, высоко функциональных стратегий поведения и личностных ресурсов, препятствующих употреблению психоактивных ве-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

ществ. Укрепится партнёрство общественных организаций, образовательных учреждений и муниципальных органов власти

в сфере решения острых социальных проблем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171835/

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЛЕЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Житнухина Ирина Георгиевна,

преподаватель,

ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж»,

г. Архангельск, Россия

Аннотация. В статье представлено описание методического обеспечения практического занятия, основная цель которого – формирование общих и профессиональных компетенций, изложены различные варианты творческих заданий («ролевая игра», «мозговой штурм», учебный патронаж), что позволяет активизировать интерес к выбранной специальности, мыслительную деятельность обучающихся, воспитывать ответственность при самостоятельной работе и при работе в команде.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, «ролевая игра», «мозговой штурм», учебный патронаж, терминологический диктант, итоговый тест, критерий оценки, оценочная карта.

METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE PRACTICAL STUDIES WITHIN THE FRAMEWORK OF THE PROFESSIONAL MODULE «TREATING ACTIVITY»

Irina G. Zhitnuhina,

teacher,

SAPEI of AR «Arkhangelsk medical college»,

Arkhangelsk, Russia

Abstract. The article deals with the description of the methodological support of the practical studies, the main purpose of which is the formation of general and professional competencies. The article contains various options for creative tasks («role-play», «brainstorming», educational patronage), which allows to increase interest in the chosen specialty, mental activity of students, as well as to instill responsibility for independent work and work in a team.

Key words: professional competences, «role-play», «brainstorming», educational patronage, terminological dictation, final test, evaluation criterion, evaluation map.

Методическая разработка для преподавателя предназначена для проведения практического занятия по теме «Ветряная оспа. Учебный патронаж к больному ребёнку» на III курсе отделения Лечебное дело, углублённая подготовка по программе ПМ 02. Лечебная деятельность. МДК 02. 04 Лечение пациентов детского

возраста и составлена в полном соответствии с рабочей программой модуля. Тема занятия входит в раздел «Воздушно-капельные инфекции у детей», который включает шесть тем. Проведение занятия предусмотрено в кабинете доклинической практики.

Для комплексного изучения темы в разработке представлены актуальность

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

темы, мотивация, разнообразные варианты контроля знаний: вводный, промежуточный, итоговый, контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

С целью формирования общих и профессиональных компетенций разработаны различные варианты творческих заданий (ролевая игра, учебный патронаж), при выполнении которых обучающиеся демонстрируют теоретические знания и практические умения выполнения манипуляций и лечебных вмешательств.

Ветряная оспа.

Учебный патронаж к больному ребёнку.

Продолжительность – 4 часа (180 мин)

Практическое занятие – КУЗ – 10 баллов.

Место проведения – кабинет доклинической практики.

Актуальность – необходимость своевременной диагностики и выработки тактики фельдшера, эффективного лечения ветряной оспы, владения навыками активного посещения с целью мониторинга за больным ребёнком.

Мотивация – владеть элементами диагностики, дифференциального диагноза, лечения и ухода за больным ребёнком с целью предупреждения осложнений и обучения родителей.

Цели:

Дидактические –

1) Уяснить причины, предрасполагающие факторы, эпидемиологию, патогенез, формы, классификацию, клинику, критерии диагностики и отличительные признаки ветряной оспы, организацию противоэпидемических мероприятий; алгоритмы манипуляций по диагностике и уходу за больным ребёнком.

2) Научиться ставить диагноз с обоснованием, составлением плана обследования и лечения, расчётом доз лекарственных препаратов; выполнять манипуляции по диагностике и уходу за больным ребёнком, организовывать и проводить противоэпидемические мероприятия в очаге инфекции, оформлять документацию и направления на лабораторные исследования, оценивать результаты лабораторных исследований.

Воспитательные – выработать умение терпеливого и тактичного общения с больным ребёнком и его родственниками; осознать необходимость ответственного отношения к выполнению медицинских манипуляций и мониторинга за состоянием ребёнка и течением заболевания.

Развивающие – развить клиническое мышление, чувство ответственности, индивидуального подхода и бережного отношения к больным пациентам, родителям, окружению ребёнка.

Оснащение занятия:

1. Папка УМК для преподавателя с раздаточным материалом

2. Формы медицинской документации – 112/у, 058/у, 060/у, 025 – 2/у, бланки анализов, направлений, листы наблюдения в очагах.

4. Манекен ребёнка для обучения уходу за пациентом

5. Бикс со стерильным материалом, лотки – стерильный и для отработанного материала, имитация лекарственных средств.

6. Схемы противоэпидемических мероприятий и дифференциального диагноза

Вопросы для подготовки к занятию:

1) Особенности эпидемического процесса при ветряной оспе (характеристика возбудителя, источник заболевания, входные ворота для инфекции, пути передачи, восприимчивость, иммунитет)

2) Сроки инкубационного, заразительного периодов, жалобы ребёнка.

3) Клиническая симптоматика, лечение, уход.

4) Особенности лабораторной и дифференциальной диагностики заболевания.

5) Осложнения ветряной оспы.

6) Мероприятия в очаге инфекций: проведение противоэпидемических мероприятий при ветряной оспе в детском учреждении и в домашних условиях, организации обследования контактных; заполнение документации по регистрации инфекционного заболевания.

7) Составление учебного патронажа к больному ребёнку.

Рекомендуемая литература:

- страницы учебника:

1) Запруднов А. М., Григорьев К. И.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Педиатрия с детскими инфекциями/ А.М. Запруднов, К. И. Григорьев – М: «Гэотар - Медиа», 2016. – С. 422 – 455.

2) Соколова Н. Г., Тульчинская В. Д. Педиатрия с детскими инфекциями / Н. Г. Соколова, В. Д. Тульчинская – Изд. 7-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – стр. 237 – 239, 282.

- материал лекции 3 курса по разделу «Лечение пациентов детского возраста».

Задания для самостоятельной работы (время выполнения – 2 часа)

1) Составьте таблицу «Эпидемиологических особенности инфекций» по предложенным признакам.

2) Закончите таблицу «Дифференциальный диагноз сыпей при детских инфекциях» по предложенным признакам.

Хронокарта занятия

Организационный момент – приветствие, проверка готовности группы к занятию, объявление темы и целей занятия	5 мин
Вводный контроль с проверкой и анализом ошибок	20 мин
Устный опрос – фронтальный (методом «мозгового штурма»)	15 мин
Физкультминутка	5 мин
Проверка выполнения заданий самостоятельной работы	10 мин
«Ролевая игра»	25 мин
Физкультминутка	5 мин
Выполнение задания на учебный патронаж, проверка оформления разбор ошибок	40 мин
Физкультминутка	5 мин
Решение задач на противоэпидемические мероприятия	15 мин
Итоговый тестовый контроль	15 мин
Проверка тестовых заданий, разбор допущенных ошибок, объявление оценок, задание на дом.	10 мин
Физкультминутка	5 мин
Итого	180 мин

Формирование профессиональных компетенций

ПК 2.1. Определять программу лечения пациентов различных возрастных групп:

Постановка диагноза с обоснованием, составлением плана лечения

ПК 2. 3. Выполнять лечебные вмешательства.

Расчёт доз лекарственных препаратов

Техника туалета глаз, носа

Техника закапывания капель в нос, глаза

Техника обработки элементов ветряночной сыпи

ПК 2. 4. Проводить контроль эффективности лечения.

Техника термометрии

Техника мониторинга ЧСС, ЧДД

ПК 2. 7. Организовывать оказание психологической помощи пациенту и его окружению

Проведение беседы с родителями, окружением ребёнка, детьми (о заболевании, способах лечения, правилах ухода, рационального питания)

ПК 2. 8. Оформлять медицинскую документацию

Оформление документации по регистрации инфекционного заболевания.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ.

Оценочная карта выдаётся студентам для самостоятельного заполнения и подведения итога

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Формы контроля знаний и практических умений		Оценка в баллах
Теория	Вводный контроль – 0 – 5 баллов	
	Итоговый тест – 0 – 5 баллов	
	Мозговой штурм – 0 - 5 баллов	
Итого	15 баллов	
Практика	Индивидуальное решение задач на противоэпидемические мероприятия – 0 – 2 балла	
	Ролевая игра – 0 – 2 балла	
	Задание на учебный патронаж 0 – 2 балла	
	Самостоятельная работа – 0 – 2 балла	
Итого	8 баллов	
Всего	23 балла	

Итоговая оценка за занятие:

23 балла – 100% - 10 баллов

21 – 22 балла – 90% и более – 9 баллов

20 – 16 баллов – 70 – 89% - 8 баллов

12 – 15 баллов – 50% - 69% - 7 баллов

11 баллов и менее – 49% и менее - 6 баллов

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВВОДНОГО КОНТРОЛЯ

Инструкция: дайте определения терминам

1. Энантема
2. Экзантема
3. Ветряная оспа
4. Контагиозность
5. Антитела
6. Дерматотропность
7. Эритема
8. Ветряночный круп
9. Эластичность кожи
10. Продромальная сыпь
11. Пузырь
12. Везикула
13. Пурпура
14. Полиморфизм сыпи
15. Пустула
16. Корочка
17. Петехия
18. Волнообразность высыпаний
19. Экхимозы
20. Вирусологическая диагностика

Приложение №2

«Мозговой штурм»

Инструкция:

Обучающиеся делятся на 2 подгруппы

Каждой подгруппе предлагается перечислить особенности эпидемического процесса при ветряной оспе (характеристика возбудителя, источник заболевания, входные ворота для инфекции, пути передачи, восприимчивость, иммунитет), сроки инкубационного, заразительного периодов, особенности лабораторной и дифференциальной диагностики заболевания, осложнения ветряной оспы.

В роли эксперта – преподаватель.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

ЗАДАНИЕ ДЛЯ РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Инструкция:

1. Студенты в парах распределяются на роли матери и фельдшера.

2. Задача фельдшера – задать вопросы матери, собрать анамнез, поставить диагноз, определить степень тяжести течения заболевания, дать рекомендации по лечению и уходу.

3. Задача матери – отразить жалобы, ответить на вопросы фельдшера, задать вопросы фельдшеру.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

ЗАДАНИЯ НА УЧЕБНЫЙ ПАТРОНАЖ

Задание распределяется на 4 варианта:

1 вариант – ребёнку 2 года – 1 день болезни, ветряная оспа

2 вариант – ребёнку 3 года – 2 день болезни, ветряная оспа

3 вариант – ребёнку 4 года – 5 день болезни, ветряная оспа

4 вариант – ребёнку 5 лет – 3 день болезни, ветряная оспа.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическая разработка для преподавателя по теме Ветряная оспа. Учебный патронаж предназначено для проведения практического занятия в кабинете доклинической практики и представляет собой один из вариантов методического обеспечения практического занятия.

В разработке представлены актуальность темы, мотивация, обозначены дидактические, воспитательные и развивающие цели, задание для выполнения самостоятельной работы, вопросы и литература для подготовки.

Разработка содержит различные варианты теоретических и практических заданий, позволяющих активизировать интерес к выбранной специальности, мыслительную деятельность обучающихся, ответственность при самостоятельной работе и при работе в команде. Задания содержат инструкцию по выполнению, критерии оценки, эталоны ответов.

Оценочная карта знаний и умений обучающихся позволит обеспечить объективность итоговой оценки за занятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцов, И.М. Пропедевтика детских болезней: учебник для студентов медицинских институтов / И.М. Воронцов, А.В. Мазурин. – М.: Фолиант, 2015. – 1008 с.
2. Ежов Г. И., Ежова Н. В. Педиатрия. Практикум: учебное пособие / Г.И. Ежов, Н.В. Ежова. – М.: Оникс, 2016 – 560 с.
3. Еришов Ф.И. Антивирусные препараты: справочник / Ф.И. Еришов. – М.: Оникс, 2016 – 126 с.
4. Макарова В.И., Плаксин В.А. Основные морфофункциональные константы здорового ребёнка: Учебное пособие/ В. И. Макарова, В. А. Плаксин. – Архангельск, 2015 – 85 с.
5. Соколова Н.Г., Тульчинская В.Д. Педиатрия с детскими инфекциями: учебник/ Н. Г. Соколова, В. Д. Тульчинская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 448 с.
6. Тимченко В. Н. Инфекционные болезни у детей: учебник для медицинских вузов/ В.Н. Тимченко. – Санкт – Петербург: Спец. Лит. – 2015. – 372 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ «ПАТРИОТИЗМ РОССИЯН – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ФАКТОРОВ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ»

Ивченко Ольга Владимировна,

преподаватель,

ЛиТЖТ-филиал РГУПС,

г. Каменск-Шахтинский, Ростовская область, Россия

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные этапы эффективной подготовки и проведения урока по теме «Патриотизм россиян – один из основных факторов развития современной истории России». Автор делает акцент на актуальных вопросах, затрагивающих основные принципы развития современной истории России. Такая форма деятельности способствует формированию у студентов гражданской позиции и патриотизма.

Ключевые слова: история, патриотизм, гражданственность, традиционные ценности, героические страницы истории.

METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE OPEN LESSON ON THE THEME «RUSSIANS' PATRIOTISM IS ONE OF THE MAIN FACTORS IN THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY HISTORY OF RUSSIA»

Olga V. Ivchenko,

teacher,

LRTC – branch of RSTU,

Kamensk-Shakhtinsky, Rostov Region, Russia

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Abstract. This article discusses the main stages of effective teaching and preparing for the lesson on the theme « Russians' patriotism is one of the main factors in the development of contemporary history of Russia». The author focuses on topical issues affecting the basic principles of the contemporary history development of Russia. This form of activity contributes to the formation of students' citizenship and patriotism.

Key words: history, patriotism, citizenship, traditional values, heroic chapters of history.

Основной целью урока является понимание студентами основных принципов, благодаря которым продолжает развиваться современная история России.

Задачи урока:

образовательные – учить обучающихся, используя их образовательный потенциал и мировоззрение, размышлять о важности истории в целом, современной истории России, всего общества;

воспитательные – способствовать формированию у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности, нравственности, норм морали, гордости за историю своей страны;

Учебно-методическое обеспечение: слайды, сопровождающие суждения преподавателя (название, цели и задачи темы, вопросы, гражданско-патриотическая работа в ЛиТЖТ-филиале РГУПС); видеоролик со словами напутствия участника Великой Отечественной войны к подрастающему поколению.

Форма урока: урок-дискуссия на базе незнакомой для преподавателя аудитории обучающихся. В скобках – предполагаемые ответы.

Ход урока.

I. Организационный момент (приветствие, знакомство с обучающимися)

II. Основная часть урока.

Преподаватель обращает внимание обучающихся на экран, на котором – тема, цели и задачи урока, озвучивает их. Затем проводится вступительная беседа, позволяющая выяснить знания ребят по следующим вопросам:

- Что такое история?

- Как вы думаете, мы должны изучать историю России? Чему это способствует? (История учит овладению жизненными принципами, воспитывает, помогает сформировать мировоззрение, менталитет, особенно в молодёжной среде.)

- Свойственны ли истории, как науке, закономерные исторические явления? (На разных ступенях, этапах своего

развития истории в той или иной степени суждено повторяться; проявляются отголоски прошлого, но только с новыми особенностями).

- Как вы думаете, в современной истории имеют место негативные события, которые, возможно, были похожи на уже прошедшие ранее? Приведите примеры.

- Каковы были последствия данных исторических фактов?

- В чём, на Ваш взгляд, ценность изучения современной истории? (Наша история учит нас патриотизму.)

- Что такое патриотизм? Кого называют патриотом? (Патриотизм – это преданное отношение и проявление любви к своему Отечеству, к своему народу. Патриот способен выдержать любые испытания ради спасения и процветания Родины.)

- Таким образом, патриотизм – одна из основных традиций нашего народа, которая возникала и формировалась ещё с глубокой древности. Такие качества, как честь, достоинство были присущи нашим предкам во все времена. И только благодаря патриотизму российского общества наше государство сохранило себя до настоящего времени и имеет свою достойную многовековую историю и культуру. Поэтому мы, как творцы современной истории России, должны учитывать это, гордиться тем, что родились и живём в своей стране. Мы должны воспитывать в себе: целеустремлённость, волю в достижении многих важных задач для достойного существования; гражданственность и патриотизм.

- Есть в этом и частичка заслуги студентов Лиховского техникума железнодорожного транспорта. И сейчас вашему вниманию будут предложены слайды и видеоролик, показывающие, как наши обучающиеся под руководством своих преподавателей не только осваивают азы железнодорожных профессий, но и, изу-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

чая историю России, сами принимают участие в её продолжении, опираясь на свой патриотический настрой.

Накануне Дня Великой Победы волонтеры техникума поздравили с этим праздником участника Великой Отечественной войны – Авилова Петра Андреевича. Он – один из долгожителей, имеет много заслуженных почётных званий и наград. Во время встречи он рассказывал о том, что представлял собою наш посёлок в годы войны, о том, как лиховчане чтут память героев, защищавших станцию Лихую от немецко-фашистских захватчиков. В своём напутствии молодым людям он наставлял их в том, чтобы они не забывали совершённых нашими предками подвигов ради светлого будущего Отечества.

А для вас задание:

- Просмотрев и прослушав данные видео сюжеты, ответьте на вопросы:

1. Что, на Ваш взгляд, является основным фактором для дальнейшего развития современной истории России?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. *История: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / В.В. Артемов – 13-е изд., 17-е изд., стер. – М.: Академия, 2014, 2017.*
2. *<http://www.shpl.ru> - Историческая библиотека.*

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Карпова Лариса Юрьевна,

директор,

МАОУ «Гимназия города Юрги»,

Кемеровская область, Россия;

Белякина Ирина Владимировна,

заместитель директора по УВР,

МАОУ «Гимназия города Юрги»,

Кемеровская область, Россия

Аннотация. В данной статье описан опыт реализации ФГОС раздела «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы». Данный аналитический материал будет полезен директорам и их заместителям по УВР, а также руководителям методических объединений и сообществ учителей общеобразовательных организаций.

Ключевые слова: оценивание, образовательные достижения, мониторинг, качество образования.

2. Каков ваш вклад в современную историю России?

Обучающиеся, просмотрев и прослушав сюжеты, отвечают на поставленные вопросы; рассуждают об увиденном; приводят примеры из истории Родины, из своей волонтерской, патриотической деятельности, подтверждающие мысль о том, что каждому гражданину нашей страны необходимо помнить и чтить героические страницы истории России, чтобы не допустить повторения трагических ошибок прошлого, что на современном этапе не может не способствовать её дальнейшему прогрессивному развитию. Исследование и изучение традиционных ценностей, их сохранение и усовершенствование воспитывают приверженность к патриотизму, являющегося главным фактором развития современной истории России.

III. Подведение итогов. Выставление оценок.

**GRADING SYSTEM AS A TOOL TO CONTROL
THE QUALITY OF RESULTS WHEN IMPLEMENTING
THE REQUIREMENTS OF THE FSES**

*Larisa YU. Karpova,
principal,*

*MAEI «upper secondary school of Yurga»,
Kemerovo Region, Russia;*

Irina V. Belyakina,

*deputy headmaster for curriculum and discipline,
MAEI «upper secondary school of Yurga»,
Kemerovo Region, Russia*

Abstract. *This article describes the experience of the FSES's section implementation « Grading system for achieving the planned results of completing basic educational program. » This analytical material will be useful for directors and their deputy headmasters for curriculum and discipline, as well as for heads of methodical associations and communities of teachers of general education institutions.*

Key words: *assessment, educational achievements, monitoring, quality of education*

Современный мир характеризуется множеством альтернатив, обилием разнообразной и противоречивой информации. В этих условиях каждому человеку важно владеть умениями и инструментарием оценочной деятельности.

Процесс оценивания можно назвать главным инструментом в управлении качеством образовательных отношений в школе.

Оценивание – это одно из наиболее действенных средств, повышающих эффективность обучения. Введение федерального государственного стандарта требует переосмысления педагогической деятельности вообще и оценочной практики в частности. Одной из важных задач оценивания состоит в том, что оценка должна способствовать развитию и улучшению учебных достижений каждого ученика.

Система оценивания как инструмент управления качеством результатов при реализации требований ФГОС отвечает на три главных вопроса:

1. Что оцениваем?

Оцениваем результаты – предметные, метапредметные и личностные.

2. Кто оценивает?

Внешний эксперт: всероссийские проверочные работы, ОГЭ, ЕГЭ, анкетирование удовлетворенности качеством образования.

Администрация образовательной организации так же выступает экспертами: проводят административные контрольные работы (письменные, тесты), анкетирование удовлетворенности качеством образования.

Сам учитель на уроке выступает в роли эксперта. И сам ученик является экспертом своей деятельности, оценивает свой результат выполнения задания по заданному алгоритму самооценки.

3. Как оцениваем?

В МАОУ «Гимназия города Юрги» критерии оценивания определены:

1) Положением о системе оценивания, формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАОУ «Гимназии города Юрги».

А процедура оценивания отражена в приложениях к вышеуказанному Положению по каждому предмету. Коротко познакомимся с Приложением по математике.

Критерии оценивания, формы и периодичность проведения текущей аттестации по математике

Текущая аттестация включает в себя поурочное и тематическое оценивание результатов обучения.

Знания и умения учащихся в 5-11-х классах оцениваются по 5- балльной системе (минимальный балл - «2», максимальный балл - «5»).

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

I. Критерии оценивания текущей аттестации по математике	Отметка "3" ставится, если ученик:
1.1. Устный контроль знаний	...
Оценивание устной работы осуществляется следующим образом:	Отметка "2" ставится, если ученик:
Отметка "5" ставится, если ученик:	...
....	1.2. Письменный контроль знаний
Отметка "4" ставится, если ученик:	При оценивании письменной работы вычисляется процент правильно выполненных заданий от общего числа заданий.
...	

Таблица 1.

Интервалы оценивания письменных работ

Отметка "5"	от 85% до 100%
Отметка "4"	от 66% до 84%
Отметка "3"	от 50% до 65%
Отметка "2"	менее 50%

1.3. Формы проведения текущей аттестации по математике.

Предусмотрен контроль знаний учащихся в форме.

Таблица 2.

Формы и виды работ

Форма проведения	Вид работы
Устный контроль знаний	Фронтальный опрос
	Индивидуальный опрос
	Творческие задания
Письменный контроль знаний	Контрольная работа
	Тест
	Диктант
	Самостоятельная работа
	Творческие задания

III. Периодичность оценивания текущей аттестации по математике

Текущая аттестация по математике в 5 класс осуществляется в форме устного и письменного контроля знания учащихся, творческих заданий.

Таблица 3.

Периодичность оценивания

5 класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Всего
Письменный контроль знаний					16
Контрольная работа	2	2	3	1	
Тест	1	1	1	1	
Диктант	1	1	1	1	
Творческие задания					6

2) Положением о ликвидации академической задолженности через зачёты (учащиеся, имеющие академическую задолженность обязаны ее ликвидировать после письменного заявления родителей (законных представителей)). Данное Положение определяет формы проведения зачётов, права и ответственность сторон, порядок организации и проведения зачёта, сроки и продолжительность проведения зачётов. Участниками зачёта могут быть:

- Учащиеся, имеющие по итогам четверти (полугодия) по математике «2» балла.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

- Учащиеся, имеющие пропуски уроков в течение четверти (полугодия) по разным причинам и считающиеся не освоившими в полном объеме программный материал по математике.

- Учащиеся, перешедшие из другого общеобразовательного учреждения и изучающие учебный предмет «Математика» по программе отличной от программы, утвержденной в Гимназии.

- Учащиеся, желающие повысить качество отметки по итогам четверти (полугодия, учебного года).

3) Положением о внутреннем мониторинге качества образования МАОУ «Гимназия города Юрги»; Программой внутреннего мониторинга качества образования МАОУ «Гимназия города Юрги»

Таблица 4.

Образец мониторинга образовательных достижений учащихся по математике

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся выполнявших работу	Доля учащихся, справившихся с 50% заданий	Доля учащихся, справившихся на «4» и «5»	Доля учащихся, справившихся с заданием	Ф.И. учащихся получивших «2»	Формы ликвидации пробелов в знаниях учащихся
					⋮		

Таблица 5.

Анализ выполнения письменной работы

Класс	Количество учащихся выполнивших работу	Количество учащихся, выполнявших работу на				Абсолютная успеваемость, %	Качественная успеваемость, %	Типичные ошибки
		«5»	«4»	«3»	«2»			
...								

Не справились с работой:

Класс: (Ф.И. учащегося, с какими заданиями не справился);

Задания, с которыми справилось большинство учащихся:

Номер задания, характеристика задания

Например, №2 «Извлечение из арифметического корня»

Типичные ошибки:

Номер задания, характеристика задания

Например, №7 «Преобразование алгебраического выражения»

Так как математика является гарантом продолжения образования, поэтому математической подготовке учащихся в Гимназии уделяется большое внимание. В течение учебного года были проведены:

- административные контрольные работы с целью определения обученности, качества знаний, прохождения программы в полном объеме по всем учебным предметам во всех классах (особое внимание уделяется учебным предметам, изучаемых на углубленном уровне).

- в 9, 11-х классах ежемесячно с октября по апрель диагностические работы как тематические, по модулям, так и по

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

КИМам. Для учащихся 11-х классов диагностические работы по математике и английскому языку проводятся по уровням (базовый и профильный). Цели диагностических работ:

- проверка уровня обученности;
- знакомство с процедурой проведения ОГЭ и ЕГЭ, ВПР (важно научить учащихся правильно распределять время выполнения работы);
- знакомство с критериями оценивания заданий второй части.

4) Положением о внутренней системе оценки качества образования МАОУ «Гимназия города Юрги»; Программой внутренней системы оценки качества образования МАОУ «Гимназия города Юрги».

Проведение внутренней оценки качества образования по математике, с целью определения уровня развития учащихся.

5) Планами внутригимназического контроля (План классно-обобщающего контроля, План контроля успеваемости и качества знаний, План тематического контроля).

Система оценивания в Гимназии строится на основе принципов:

- критериальности, сформулированные в ФГОС в разделе о требованиях к оценке планируемых результатов;
- уровневого характера оценивания;
- приоритетности самооценки учащегося, которая должна предшествовать оцениванию учителя;
- гибкости и вариативности форм и процедур оценивания образовательных результатов;
- адресного информирования

учащихся и их родителей (законных представителей) о целях, содержании, формах и методах оценивания.

С 2015-2016 Гимназия является муниципальной пилотной школой по отработке индивидуального учебного плана СОО, а с 2016-2017 учебного года - региональной пилотной школой по введению ФГОС СОО.

Учащиеся 10-х классов (в июле – августе) заполняют листы достижений, в которых определяют свой образовательный маршрут и в течение двух лет отслеживают динамику своей образовательной деятельности. Администрация Гимназии оценивает реализацию ИОМ каждого учащегося по критериям (заранее известны и ученикам и их родителям (законным представителям)) и выстраивает рейтинг успешности реализации ИОМ, с которым знакомят и учащихся и их родителей (законных представителей).

Система оценивания Гимназии как инструмент управления качеством результатов при реализации требований ФГОС позволяет повысить качество математического образования. Об этом свидетельствуют показатели результатов по математике выпускников Гимназии на ОГЭ и ЕГЭ, они ежегодно выше областных. Ежегодно среди выпускников 9-х классов только один - два человека на ОГЭ получили отметку «3», а из участников ЕГЭ по математике базового уровня также не более одного человека получают отметку «3» (это выпускники, которые изучают математику на базовом уровне). Около 60% участников ЕГЭ являются «высокобалльниками».

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Коновалова Наталья Савиддяновна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 38»,

г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край, Россия

Аннотация. Современное советское общество требует от нас новых подходов к развитию образовательной среды. И создание единой информационной образовательной среды это должно быть одним из направлений в развитии российского образования. И если бы такая

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

система имела совокупность различных информационных ресурсов, которые смогли бы применять рядовые пользователи в образовательной деятельности.

Ключевые слова: *информационно-образовательная среда, образовательный процесс, субъект, совокупность, компьютерные технологии, вариативность использования учебно-методического материала, информационные источники.*

THE DEVELOPMENT OF INFORMATION-EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE CONTEXT OF THE FSES IMPLEMENTATION

Nataliya S. Konovalova,

senior educator,

MBPEI «Kindergarten №38»,

Petropavlovsk-Kamchatsky, Kamchatka Krai, Russia

Abstract. *Modern Soviet society requires new approaches to the development of the educational environment. And the creation of a unified information educational environment should be one of the directions in Russian education development. And if only such a system had a set of different information resources that could be used by ordinary users in educational activities.*

Key words: *information and educational environment, educational process, subject, ensemble, computer technologies, variability of educational and methodical material use, information sources.*

Под информационно-образовательной средой следует понимать следующее: системно-организованная совокупность информационного, технического, учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком как субъектом образовательного процесса.

В любом образовательном учреждении для стабильно развивающейся информационной среды просто необходимо: заинтересованность педагогов, владение навыками компьютерных технологий и, конечно же, творческий подход к решению тех или иных образовательных задач. Любой педагогический процесс может быть в открытом доступе всему педагогическому персоналу, а также с постоянным насыщением его учебно-методическим материалом и с обязательной возможностью его редактирования, если на, то есть причина. Педагог должен иметь возможность не только многократно использовать материал на обучающем занятии, но и дать детям возможность самостоятельного применения учебно-методического материала на практике. В основном такие возможности единой информационной среды предполагает применение в школах и других учебных заведениях, но никак не в детском саду. Я считаю если подробнее и глубже подойти к этому вопросу, применение ЕИС в дошкольных учреждениях,

то можно найти действительно практическую направленность информационным технологиям в ДОУ. В детском саду, как и в школе можно с помощью ЕИС планировать образовательную деятельность с воспитанниками, использовать компьютерные технологии в самом процессе занятия, а также дистанционно общаться с родительской общественностью посредством сети Интернет. С точки зрения административной появиться возможность передачи данных с учредителем и органами, отвечающими за управление и контроль в сфере образования.

Чем же может помочь ЕИС в проведении занятий с воспитанниками:

-применяя практические игровые варианты компьютерных технологий у детей снижается страх самовыражения перед другими людьми;

-для педагога дошкольника появиться возможность вариативности использования учебно-методического материала.

Мы (воспитатели) также можем использовать видео показ как одну из форм познавательной деятельности (например, видео о разновидностях млекопитающих, птицах и другое). Воспитатели получают доступ к различным дистанционным видам деятельности (курсы повышения квалификации, конкурсы профессионального мастерства и т.д.).

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Можно и нужно выделить применение ЕИС как внешний компонент. Например, информирование родителей об образовательной деятельности воспитанников и привлечение их к мероприятиям, проводимым в учреждении. На данном этапе в нашем учреждении использование информационно-образовательных ресурсов направлено на применение педагогами в своей сфере деятельности, причём использование таких ресурсов прочно входит в нашу жизнь на практике. При создании ЕИС наверняка появится необходимость в применении информационных образовательных ресурсов (ИОР) и в других направлениях деятельности дошкольного учреждения (хозяйственная деятельность, медицинская и другая). Большую помощь принесёт ЕИС методическому кабинету в ДОУ:

обеспечение электронной библиотеки;

издательская деятельность;

обслуживание административной системы;

работа в Интернете.

Детские сады сейчас достаточно оснащены компьютерными и информационными технологиями: принтерами, сканерами, проекторами, оборудованием для

организации локальной сети, необходимыми средствами связи для выхода в Интернет. Но почему рано говорить о создании ЕИС в ДОУ, так это очевидно: не везде на местном уровне создана организационная и техническая инфраструктура - информационно-методический центр, демонстрационный лекционный зал, не все рабочие места персонала, оснащенные компьютерами. Хотя наше учреждение обеспечено локальной сетью и есть возможность выхода в Интернет, поэтому применение ЕИС имеет место быть.

С каждым годом пользователей сети Интернет становится в разы больше. Поэтому с точки зрения образования и воспитания Интернет можно рассматривать как всемирную библиотеку информации, где можно найти информационные источники (ресурсы). Применение таких ресурсов ставит перед педагогом задачи выполнимые с точки зрения современного общества. Но так как педагогический персонал не только молодые кадры, но и умудрённые опытом воспитатели, необходимо изменить сам подход к внедрению ЕИС в образование, а именно, менять подходы и принципы работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ильченко О.А., *Организационно-педагогические условия сетевого обучения. Курс «Информационно-образовательная среда (ИОС) основной школы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-razrabotki-i-primeneniya-setevykh-kursov-v-uchebnom>*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).

ОТКРЫТЫЙ УРОК ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ» (ИТОГОВЫЙ УРОК ПО КНИГЕ Т.М. РИДА «ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»)

Куликова Елена Ивановна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ № 1,

г. Александров, Владимирская область, Россия

Аннотация. Данный урок рассматривает примеры использования различных приемов и стратегий ТРКМ на уроках английского языка при работе с информацией и лексическими единицами.

Ключевые слова: домашнее чтение, английский язык, урок, Томас Майн Рид, Всадник без головы, образовательные технологии, технология развития критического мышления.

**BASIC TECHNIQUES AND METHODS OF WORK WITH
FIRST-YEAR STUDENTS DURING SINGING PRACTICE
(ON THE EXAMPLE OF OPEN LESSON ON THE THEME
«THE KINGDOM OF SINGING»)**

*Tamara A. Filatova,
teacher of additional education,
MBEI AE «Children's activity center»,
Svetogorsk, Leningrad Region, Russia*

Abstract. *The article reveals the basic methods of work with novice vocalists, the game technique. The motivation for further successful training in vocal art is created by demonstrating positive results of the student's activity at the final stage of the singing practice. Through the game a student is involved into creative process, experiencing interest in music, and he or she learns to use skills acquired during a year. These skills are aimed at correct formation and vocalization of vowel sounds.*

Key words: *methods and techniques of work with students, formation and vocalization of vowel sounds, musical thinking, development of musical ear and singing skills.*

Цель урока: развитие коммуникативной компетенции через работу с текстом и лексическими единицами

Задачи:

Личностные:

- развивать умение формулировать и обосновывать свою точку зрения;

- стимулировать у учащихся интерес к изучению английского языка;

Метапредметные:

- развивать умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- продолжить формирование навыков смыслового чтения.

Предметные:

- продолжить формирование грамматических и лексических навыков

Оснащение урока: Интерактивная доска Smartboard, раздаточный материал, постер "WANTED" в стиле времен Дикого Запада, шляпа шерифа.

Ход Урока:

Приветствие:

Учитель: - Hello dear friends! I'm glad to see you. Today we are having a special lesson because we've finally finished reading our very interesting book "The headless horseman" by T. M. Reid.

At the lesson today you will have your chance to speak on different topics, to give your ideas, to tell stories. Please, be active and be creative, help each other and support each other. I give out Evaluation Cards and at the end of the lesson you will fill them in to

see if you managed to do it successfully. And first of all - a traditional question:

Did you like this book? Was it interesting? What did you feel when you were reading? Did you like or dislike any of the characters? Whom? Why? Did you want to help the characters? To protect them? To give advice? Whom did you want to help?

(words feel, like, dislike, help, protect, give advice - on the SMARTBOARD)

Вызов:

But how could you do it? It was impossible. Because you were just readers. Now your dream is going to come true. Because you are going to travel right now. Ready? But that would be a very unusual travel. We are going to the Wild West.

Close your eyes.... (I put on the sheriff hat, cowboy music and pictures on the SMARTBOARD)

- Hello guys! Welcome to America! Glad to meet you! I'm a very important person here, really. I'm a Sheriff from Washington. A big boss! And I have a very special mission here. I've got bad news. Do you know what happened here? It's a crime. A murder. A young fellow was killed. But some people say that the trial was unfair. And wrong man was punished. To my mind there is really too much mystery, even ghosts! So I'm here to find out the whole truth myself. But the problem is, you know, I'm a quite new person here. I don't know anybody. Can you help me?

Осмысление содержания:

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

So yesterday I asked several witnesses and they described some people involved in the case. I want you recognize them.

AUDING ON THE SMARTBOARD:

№ 1: This man was an ex-officer of volunteers. He was wearing a dark blue military suit and a cap. He was about 26 or 27.

№ 2: He was a handsome young man of not more than 25 with a noble and friendly face. He was dressed in a Mexican costume

№ 3: That was a very good hunter and a tracker. He was very tall and big. He was dressed in a woolen coat.

№ 4: This man was in his mid-thirties. His face was handsome, but he had something cold and cruel in his eyes.

№ 5: She was a young and very beautiful lady with white skin and pretty blue eyes. Her smile was so attractive

(pupils listen to the descriptions and tell the names, I write numbers and names on the board: Zeb Stamp, Louisa, Maurice Gerald, Cassius Calhoun, M. Diaz)

Do you agree? Are they right? Well done, thank you! By the way, I need their portraits. Can anybody draw them? And can you tell me what they are like?

(kind, brave, honest, strong, coward, proud, friendly, noble, rude, helpful, clever, gentle, handsome, beautiful) Names and adjectives on the SMARTBOARD.

Will you please come here and put these traits of character to the names. I see. Thank you. Are the portraits ready? (I put the portraits on the board) Oh, a good job! Do they look like real?

You know, now I suspect all of them.

How do you think? Can they all be suspected? But first of all, I think it's very important to find out what they were doing at...By the way - when did it happen?

Pupils: at night

How? Who knows? Can you tell me?

OK I'll listen to all of you

Pupils tell in turns

Oh, I see. Now let's check who could do it.

Louise? Oh yes, it's her! She was afraid that Henry would tell everybody about her and Maurice Gerald! Such shame!

Pupils: no she was his sister,

Where was she that night?

stayed at home

Zeb? Of course! He was Maurice's friend! And Henry quarreled with Maurice.

Pupils: no, he was hunting

Did he know about the quarrel?

Pupils: No

Diaz? I hear he can kill anybody for money!

Pupils: he could, but he was sleeping drunk

Maurice? Yes, he could also do it. May be he didn't forgive him for the quarrel? Where did he go?

Pupils: went to the forest

The same direction with Henry??? Aha!

Calhoun? Oh no, it's impossible!

Where did HE go?

Pupils: went to the forest

He also? I can't understand anything!

Ah, yes! By the way! About the forest.

I also have some evidence. (picture of Indian clothes and cards) Was found in the forest. I think Indians were playing cards and suddenly something happened...

Guys! Of course!!! Those were Indians! They killed young Poindexter! Oh! I'll find them! I'll punish them! (put the picture on the poster WANTED) Do you agree?

Pupils: no, that could not be Indians. They don't ride shod horses.

And they don't play Mexican cards.

Oh, really? Well than Maurice Gerald and Cassius Calhoun left.

Now tell me more about them:

Did they hate Henry?

Did they quarrel with him?

Did they have the reasons to kill Henry?

On the SMARTBOARD

When did they see him last?

When did they come home that night?

Now I'm totally sure that Maurice killed Henry!!! (put his portrait on the poster WANTED) And he invented that mysterious story with a ghost. Have you seen it?

(video of headless horseman on the SMARTBOARD)

Now tell me, it is a dummy, is it?

Pupils: no, it's the dead body of Henry.

.....

Yes, I know he invented such a fascinating touchy story at the court. I've heard it.

Have you been to the court that day? (video of Maurice's speech at the court on the

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

SMARTBOARD) But who can prove it? I don't believe until I have proof. That's my rule! Oh, I forgot I have some more evidence

Cigar, bullet, broken horseshoe

They were found by Zeb Stump. But I can't see how they could be connected with the murder. May be you ... If you talk to each other...

Can you explain it to me?

What does it prove?

1. cigar: they wouldn't smoke if they quarreled

2. horseshoe: Zeb Stump the horse with a broken horseshoe in Poindexter 's stable

It belonged to Cassius Calhaun

Do you believe it's possible to tell this if you just look on the ground and see these marks? Can you also see it?

3. the bullet: it was taken out of the body. It has letters CCC. That means captain Cassius Calhaun

Oh, it's serious proof. But, sorry guys! Do you mean that Cassius Calhaun killed his own cousin? But why? He had no motives!

Pupils: by mistake. He didn't know that they exchanged clothes.

So he wanted to kill somebody? Whom? Why?

Pupils: he wanted to kill Maurice. He was jealous.

Oh! Now I see that Maurice Gerald is innocent. The trial was fair (take off the Maurice's portrait). Calhaun deserved his punishment.

Thank you so much guys. You helped me a lot. You are so smart. So I want to give you certificates. They are from Washington. They have the stamp and the signature.

Now you will be accepted in any court of American States! Good bye guys! (take off the hat)

Рефлексия

And now welcome back, dear friends!

Did you like your travel? Was it useful?

Did you have chance to help your favourite characters?

Are you satisfied? Did you like your work?

Now please fill in your evaluation cards.

As for me, I liked your work at the lesson. You did your best. Well done!

Now our lesson is over. Thank you! Good bye!

Данный урок был проведен в 7 классе на уроке литературного чтения на английском языке. Это был заключительный урок (обобщение пройденного материала) по книге М. Рида "Всадник без головы".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Thomas Mayne Reide, *The Headless Horseman*. – М.: Айрис-пресс, 2017. – 224 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ «ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ»

Лапичева Людмила Юрьевна,

педагог дополнительного образования,

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

Санкт-Петербурга, Россия;

Собинкова Ирина Геннадиевна,

методист,

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

Санкт-Петербурга, Россия

Аннотация. Авторы предлагают вниманию общественности реализованную и подтвержденную высокой результативностью образовательную модель интеграции основного и дополнительного образования с использованием художественного метода проектов в организации образовательной деятельности и метода школьной театральной педагогики в педагогической деятельности. Модель реализуется путем консолидации усилий учителя-предметника и педагога дополнительного образования художественно-театральной направленности.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Ключевые слова: интеграционный проект, внутриотраслевое взаимодействие, театрально-игровые технологии, интеграция основного и дополнительного образования, школьная театральная педагогика, дополнительное образование, метод художественного проекта, театрально-игровые технологии в общем образовании.

THE EDUCATIONAL MODEL «THE INTEGRATION OF MAINSTREAM AND ADDITIONAL EDUCATION IS THE BASIS OF PEDAGOGICAL PRACTICE»

Lyudmila YU. Lapicheva,

teacher of additional education,

SBI AE Palace of Child and Youth Creativity of Moscow region

Saint-Petersburg, Russia;

Irina G. Sobinkova,

methodologist,

SBI AE Palace of Child and Youth Creativity of Moscow region

Saint-Petersburg, Russia

Abstract. *The authors call attention to a realized and confirmed by high efficiency educational integration model of mainstream and additional education using the artistic method of projects in the organization of educational activities and the method of school theater pedagogy in teaching. The model is implemented by consolidating the efforts of the subject- teacher and teacher of additional education in artistic and theatrical field.*

Key words: *integration, intra-industry interaction, theater technology, integration of mainstream and additional education, school theatre pedagogy, additional education, the method of an art project, theater technologies in basic education.*

«Инновации стандартов могут быть обеспечены только в процессе интеграции общего, дополнительного и профессионального образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа)». *Валицкая А.П., д.п.н., профессор «Теория образования в контексте современности» [1, с. 46].*

В стремительно меняющихся условиях жизни, где объем научной информации постоянно расширяется, а количество высокоинтеллектуальных технологий неуклонно увеличивается, требуется человек новой формации, способный к активному и творческому овладению знаниями, эффективным коммуникационным взаимодействиям в разных сферах жизни, умеющий быстро и адекватно реагировать на изменения, происходящие в обществе и прогнозировать развитие событий. В условиях современности педагог не должен ограничиваться традиционными формами передачи учащемуся базовых знаний. Сегодня ему необходимо отходить от авторитарных форм обучения, руководствуясь в работе принципом диалектического единства процессов социализации личности (социальной типизации и социальной

автономизации учащихся), ориентироваться на создание условий, способствующих развитию у ребенка мотивации к самостоятельному поиску, исследованию, освоению новой информации.

Вниманию общественности предлагается вариант образовательной модели, которая объединяет возможности и ресурсы основного и дополнительного образования детей, эффективно решая задачи в деле воспитания человека новой формации. Суть модели – интеграция основного и дополнительного образования с использованием художественного метода проектов в организации образовательной деятельности и метода школьной театральной педагогики в педагогической деятельности. Внедрение театрально-игровых технологий в образовательное пространство представляет собой особое драматическое поле разнообразных интеграционных взаимодействий.

Интеграционные процессы внутри модели направлены на модернизацию целей, содержания, планируемых результатов обучения, обеспечивают полноту и целостность образовательной системы. В

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

рамках модели реализуются: внутрисетевые образовательные проекты при консолидации усилий учителей – предметников и педагогов дополнительного образования; индивидуальные образовательные траектории, представляющие собой практическое воплощение учащимися всех стадий самостоятельного проекта; межведомственные тематические проекты.

Алгоритм интеграционных процессов предполагает:

- установление педагогом дополнительного образования рабочих контактов с учителями-предметниками;

- разработку и реализацию совместных программ и проектов, отдельных дел и акций, направленных на решение образовательных задач;

- консолидацию ресурсов и обмен ресурсами (интеллектуальными, кадровыми, информационными, материально-техническими и др.);

- совместную экспертизу качества классно-урочной, внеурочной деятельности, дополнительного образования.

В контексте представляемой интеграционной модели дополнительное образование играет роль вариативной составляющей общего образования, открывая перед учащимися обширные возможности для практического приложения знаний, умений и навыков, полученных в школе, стимулируя познавательную мотивацию обучения.

Основу модели составляют: художественный проект как метод организации образовательной деятельности учащихся, и прогрессивная педагогическая система «Школьная театральная педагогика», которая базируется на научных трудах доктора педагогических наук, профессора, первого проректора НО ВО «Международной академии искусств Ольги Александровны Григорьевой.

Далеко не каждый учащийся способен освоить учебный материал в пределах школьных образовательных программ. Однако если ребенок выполняет учебное задание и презентует его выполнение в форме театральной игры, процесс усвоения учебного материала становится гораздо более интересным и привлекательным, что, в свою очередь, влечет за собой

качественные изменения в личности учащегося. Дети приобретают чувство уверенности в ситуациях самопрезентации, проявляют творческую инициативу и активность, в разы увеличивается их интерес к изучаемому предмету, повышается темп учебной деятельности, уровень организованности в работе, расширяются способности к восприятию и переработке информации и, как следствие, растет успеваемость.

В представляемой образовательной модели учащийся позиционируется в качестве **субъекта** образования. Это значит, что ребенок - не просто пассивный восприимчивый приемник информации: в ходе проектно-исследовательской деятельности он самостоятельно добывает необходимые знания, анализирует, систематизирует и находит им применение на практике. Между тем, педагог по отношению к учащемуся - равноправный партнер, ненавязчиво и тактично иницирующий ребенка на самостоятельную творческую деятельность, глубокий самоанализ, непрерывный творческий и личностный рост.

Внедрение театрально-игровых технологий в содержание общеобразовательных дисциплин – процесс, способствующий успешной социализации ребенка, обретению им своей «роли» в современном обществе. А театр, который, в данном случае, представляет собой не традиционную школу актерского мастерства, а безграничное пространство Игры, подлинной и абсолютно органичной для детей, сможет стать тем отправным пунктом, откуда начинается становление Человека с большой буквы.

Более подробно рассмотрим механизм воплощения данной модели на конкретном примере - образовательном проекте «Французский язык на сцене и за кулисами», который появился по инициативе учителя французского языка Жаннеты Семеновны Пушковой и педагога дополнительного образования художественно-театральной направленности Людмилы Юрьевны Лапичевой. Проект успешно реализуется с 2012 года по настоящее время в рамках внутрисетевого взаимодействия двух образовательных структур

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

тур: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 351 с углубленным изучением французского языка. Суть проекта «Французский язык на сцене и за кулисами» заключается в работе по созданию театральных постановок на французском языке. В постановках спектаклей принимает участие инициативная группа, которая формируется из числа наиболее мотивированных к изучению иностранного языка учащихся школы № 351.

Цель проекта – развитие у учащихся мотивации к изучению французского языка средствами Школьной театральной педагогики.

Метод художественной проектной деятельности позволяет учащимся погрузиться в мир театра на французском языке – участвовать в написании сценария, в поиске лексических оборотов и фразеологизмов, разрабатывать характер своей роли, выступать в качестве режиссера-постановщика отдельных эпизодов спектакля, придумывать костюмы и декорации, осуществлять подбор музыкального и звукового сопровождения постановки. А с каким энтузиазмом дети доказывают педагогам свою точку зрения на характеристики

роли, психологические и речевые особенности персонажей и на всю концепцию спектакля в целом! Обучение языку превращается в увлекательную игру, в позитивное сообщество педагогов и учащихся, объединенных одной целью.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности были сформированы критерии успеваемости при использовании театральных методик в процессе обучения французскому языку. Определены точки соприкосновения мониторингов результативности обучения французскому языку и достижений в театрально-художественной деятельности.

Представленная модель дает возможность сконцентрировать в рамках одного образовательного учреждения (общеобразовательной школе) несколько направлений в развитии учащихся с учетом здоровьесбережения, а работа над художественными проектами позволяет детям реализовывать свое стремление к творческому самовыражению и интеллектуально-трудовой деятельности.

Важно отметить, что педагогические технологии, составляющие основу модели, применимы, в силу своей универсальности, к абсолютно любой предметной области основного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валицкая А.П. Гуманитарное образование в контексте модернизации: теория и практика // *Гуманитаристика, гуманитарное знание, гуманитарное образование: проблемы и перспективы* [Текст] / Сев.-Зап. отд-ние РАО, РГПУ, фак. философии человека, науч.-образоват. центр "Гуманитарное образование", каф. Эстетики и этики — СПб, 2011 — Ч. 2. — С. 4-9.
2. Валицкая А.П. Праздник: Магия эстетического // *Праздник и повседневность: эвристический потенциал детства: сборник научных трудов* — Санкт-Петербург, 2017. — С. 487-490.
3. Валицкая А.П. Теория образования в контексте современности: учебное пособие / Северо-Западное отделение Российской академии образования, РГПУ, Научно-образовательный центр "Гуманитарное образование". — Санкт-Петербург: Астерион, 2014. — 165 с.
4. Валицкая А.П., Соломин В.П., Султанов К.В. Образование как социокультурный феномен // *Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: сб. науч. тр.* / РГПУ, Сев.-Зап. отд-ние РАО, Герцен. филос. о-во — СПб., 2012. — С. 10-27.
5. Выготский Л.С. *Собр. соч. в 6 т.* — М.: Педагогика, 1982.
6. Генкин Д.М. *Массовые праздники.* — М.: Просвещение, 2007.
7. Григорьева О.А. *Культурно-зрелищные традиции Петербурга. Учебное пособие.* — СПб.: Смольный институт РАО, 2015.
8. Григорьева О.А. *Рецензирование театральных и концертно-зрелищных представлений - учебное пособие* — Смольный институт РАО. — СПб, 2015.
9. Григорьева О.А. *Школьная театральная педагогика. Учебное пособие.* — СПб.: Планета музыки, 2015.
10. Сазонов Е.Ю. *Частицы целого.* — СПб: Балтийские сезоны, 2011.
11. *Школьная театральная педагогика: история, теория и методики.* — СПб.: Лема, 2012.

«ЛАРЕЦ – СЛОВАРЕЦ» ИЛИ НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД
К ВЫРАБОТКЕ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Лобкова Анастасия Григорьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ гимназия №18,
г. Краснодар, Россия

Аннотация. В данной статье освещен нестандартный подход к вопросу грамотности учащихся начальной школы и методике обучения чтению с использованием разработок А.М. Кушнира. Материал статьи может быть интересен и полезен для методической и практической работы учителей начальных классов.

Ключевые слова: развитие детей, грамотность, эффективность обучения.

«TRUNK BOX OF WORDS» OR UNUSUAL APPROACH TO
THE LITERACY DEVELOPMENT IN PRIMARY STUDENTS

Anastasiya G. Lobkova,
primary school teacher,
MBEI upper secondary school №18,
Krasnodar, Russia

Abstract. An unusual approach to the question of primary students' literacy and teaching methods of reading by means of A. M. Kushnir's preliminary studies is presented in this article. The material of the article can be interesting and useful for methodical and practical work of primary school teachers.

Key words: children's development, literacy, efficiency

Многие преподаватели согласятся с тем, что во многих классах есть дети, которые не испытывают тяги к знаниям. Несомненно, следствием этого становится значительное снижение уровня грамотности. Но данная ситуация не безнадежна, из неё есть выход. Несмотря на новомодные стандарты и технологии, я остаюсь приверженцем старой, советской школы, её методик и наработок опытных учителей тех лет, которые используются в работе с учётом новых требований программы.

Опыт педагогов-новаторов, как мне кажется, просто необходимо применять в современной школе. Только практика может доказать состоятельность или несостоятельность той или иной методики. В своей работе я использую методические разработки С.Н. Лысенковой и Ш.А. Амонашвили.

Учитель должен суметь привить честность и добросовестность в выполнении самостоятельной работы, сформировать умение осознавать ответственность за свой индивидуальный результат: «Не списывай, думай сам!» [1]. Именно на самостоятельность в освоении и выработке практических навыков делается упор на уроках русского языка.

Дети на таких практических занятиях чувствуют себя очень комфортно, не

боятся допускать ошибки в устном ответе. Учитель старается опросить каждого ученика на уроке, затем весь класс разбирает ошибки, если таковые имеются. Дети приучаются не смеяться над одноклассниками, а помогать им не подсказкой «из-под парты», а путём анализа, открыто. Такая коллективная работа весьма способствует закреплению навыка грамотного письма у ребят. Уверена, данная методика задает учебному процессу правильное векторное направление, и отличный результат говорит сам за себя.

Очень важную роль в формировании грамотности играет развитие внимания и памяти. Мною используется методика, в которой доминирующая роль отводится зрительным диктантам. Они проводятся в определённое время. Диктант изначально может вообще состоять из одного предложения. Со временем текст становится более объёмным, а время экспозиции, напротив, сводится к минимуму. По своему опыту могу сказать с полной уверенностью, что такую работу следует проводить на каждом уроке. Ограниченное количество времени, которое даётся учащемуся на самостоятельную работу, также влияет на развитие способности к концентрации внимания при выполнении поставленной преподавателем задачи.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Одна из истин, которой руководствуясь в своей деятельности, звучит следующим образом: «Пока хорошо путём повторения не усвоишь старое, не поймёшь новое». Поэтому весь пройденный материал, правила с объяснениями написаний должны звучать как можно чаще. Также практикуется в педагогической деятельности такой метод опроса как «ответы хором», работа учащихся по парам (партам), работа в группах (по рядам). Активно используются схемы-таблицы, отлично развивающие зрительное восприятие, которое, несомненно, благотворно влияет на усвоение нового материала. [6]. Обратим внимание, например, на выделение орфограмм в тексте. Дети сложно усваивают правило «Ь после шипящих в существительных множественного числа, стоящих в косвенных падежах». Поэтому слова на эти орфограммы пишутся в столбик на доске (начальная форма - И.п., ед.ч.):

кража
лыжа
роща
баржа
груша
лужа.

Окончания в данных словах закрывается. Всё просто и наглядно. Учащиеся быстро запоминают данную орфограмму. Провожу блиц-диктант, закрепляю навык написания существительных множественного числа в родительном падеже.

Полностью уверена, и многие коллеги со мной согласятся, что архиважную роль в умении грамотно писать играет чтение. Но какова техника чтения, практикующаяся сейчас в школах? Я делаю упор на чтение беглое, но одновременно и вдумчивое.

Кандидат психологических наук А.М. Кушнир создал очень интересную, на мой взгляд, методику [5]. Она диаметрально противоположна нынешней программе чтения для младших классов, в которой год отводится на медленное и мучительное складывание слогов в слова. Потом столько же времени на небольшие предложения. И только на третьем году обучения дети пытаются читать осмысленно.

Я полностью согласна с автором этой методики в том, что огромный минус действующей программы заключается в её упоре на технику воссоздания звукового

образа слова по графической модели. А ведь чтение призвано, прежде всего, помочь человеку познать мир, открыть всю красоту этого мира, подарить мечту. [5]

По собственному опыту могу с уверенностью сказать, что чтение по слогам неинтересно, утомительно для обучающихся. Обучение чтению строится таким образом, что дети читают сразу целые слова.

Суть системы работы – комплексная техника, включающая в себя как методики А.М. Кушнира, так и традиционные элементы системы, в том числе и собственные наработки, инновационные методы и приемы обучения

Занятие начинается со знакомства с новыми буквами и звуками. За урок мы узнаём 3-4 новые буквы. В игре малыши находят связь между звуками, их количеством и последовательностью расположения. Играя, находим буквы, которые обозначают те или иные звуки, работаем с цветными слогами. Малыши прекрасно усваивают сочетания согласных с гласными.

Такие уроки называются у нас «Полёт в сказку на ковре-самолёте». Ковёр – самолёт «приземляется» в какой-нибудь сказке, например, в «Репке». Дети играют роль Дедки, Репки, Внучки, Жучки. Так ученики запоминают буквы «д», «р», «в» и «ж». Эти буквы вырезаны из картона и прикреплены к коронам, которые надеты на каждого маленького актёра. В сказке В.Г. Сутеева «Ёлка» ребята рисуют ёлочку и узнают букву «ё». Затем ковёр – самолёт «приземляется» в сказочном лесу, где все желания исполняются, надо только поймать волшебный мяч и назвать слово на указанную букву.

Взрослые люди читают для того, чтобы лучше познать этот мир, познать себя, погрузиться в мечту о прекрасном. А наши дети обречены на два года бессмысленного механического чтения. Хорошая книга дарит мечту. А когда же и мечтать, как не в детстве? Именно в детстве малыши мечтают стать принцессами, рыцарями, отважными героями. Именно в детстве закладывается тот образ, та модель поведения, к которым человек будет стремиться в дальнейшем. Чтение по слогам убивает желание читать. Отсюда и неприязнь к книгам, которые настойчиво предлагают родители и учитель.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Таких проблем нет в классах, где обучение строится по принципу: неинтересно – значит непродуктивно, где не читают нудные тексты и не повторяют одно и то же дважды.

И ещё одна важный постулат: дети учатся с первых дней работать с книгой как в библиотеке, молча. Нам не так часто в жизни приходится заниматься декламацией. Поэтому корявое чтение вслух мы заменяем чтением про себя, сразу учась читать так, как пригодится в жизни [5].

Читая, дети часто встречают новые для себя слова. Они кажутся им странными, потому что незнакомы. Конечно, такие слова затрудняют восприятие текста, что отражается на грамотности письма. Мы с ребятами на уроке технологии всем классом сделали большой красивый ларец. Назвали мы его «Ларец – словарь». В нём хранятся "странные" слова, ещё непонятные детям в силу возраста или архаичности. Слова эти могут быть не только прочитаны, но и услышаны. Такие слова, если дети проявили к ним интерес,

мы складываем в «Ларец – словарь». Вот, например, слова, которые заинтересовали учащихся 4 класса: «клякса», «мегалодон», «намедни», «секьюрити», «торент», «длань», «мор». Значение интересующих слов объясняется, и одновременно выполняется работа со словарём. Затем предлагается такой вид работы: придумать предложения с этими словами.

Ознакомившись со статьей, можно сделать вывод, что наилучшие результаты в развитии грамотности у детей даёт именно нестандартный подход к этому вопросу. Уход от нудности, использование элементов игры, полное единение с классом (учитель – ученик – одно целое) в совокупности с бесконечной любовью к детям – это то единственно верное направление, которое приведёт нашу систему образования к блестящим результатам, сделав аксиомой грамотность, образованность и глубину личности наших детей – будущего России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. *Здравствуйте, дети!* – Москва: Просвещение, 1983.
2. Амонашвили Ш.А. *Как живёте, дети?* – Москва: Просвещение, 1986.
3. Амонашвили Ш.А. *Рука ведущая.* – Москва: Свет, 2017.
4. Амонашвили Ш.А. *Спешите, дети, будем учиться летать.* – Москва: Амрита, 2017.
5. Кушнир А.М. *Азбука чтения: как правильно учить читать.* – Москва, 1996.
6. Лысенкова С.Н. *Когда легко учиться.* – Москва: Педагогика, 1985.
7. Лысенкова С.Н. *Методом опережающего обучения.* – Москва: Просвещение, 1988.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ РАЗЛИЧНЫХ ДВИЖЕНИЙ В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Пушкина Евгения Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 16»,

Савенкова Александра Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 16»,

Суханова Наталья Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 16»,

Казакова Татьяна Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 16»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область, Россия

Аннотация. Статья предназначена для педагогов, которые в непосредственно образовательной деятельности по физической культуре с детьми подготовительной группы формируют умения и навыки различных движений. Выполнение данных упражнений направлено

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

на формирование у дошкольников интереса и любви к спорту, на воспитание ответственности за результаты совместной деятельности, развивает у детей ловкость, внимание, быстроту реакции, вызывает эмоциональное удовлетворение, отклик и желание участвовать в занятии.

Ключевые слова: открытое занятие по физкультуре, двигательная деятельность, дыхательные упражнения, релаксация.

FORMATION OF DIFFERENT MOVEMENTS SKILLS IN DIRECTLY EDUCATIONAL ACTIVITIES IN PHYSICAL CULTURE FOR CHILDREN OF THE PREPARATORY GROUP

Evgeniya V. Pushkina,

educator,

MAPEI «Kindergarten № 16»;

Aleksandra O. Savenkova,

educator,

MAPEI «Kindergarten № 16»,

Natalya V. Suhanova,

educator,

MAPEI «Kindergarten № 16»,

atyana A. Kazakova,

educator,

MAPEI «Kindergarten № 16»,

Prokopyevsk, Kemerovo Region, Russia

Abstract. The article is designed for teachers who directly in educational activities on physical education with children of the preparatory group form various movement skills. The implementation of these exercises is aimed at the formation of interest and love of sports in preschool children, as well as at the responsibility for the results of joint activities, develops children's dexterity, attention, response rate, causes emotional satisfaction, response and desire to participate in the lesson.

Key words: open physical education lesson, motor activity, breathing exercises, relaxation.

Возраст воспитанников составляет 6-7 лет.

Тема: «Юные туристы».

Задачи:

• Совершенствовать у детей навыки ходьбы и бега в колонне по одному.

• Закрепить навыки детей в ходьбе на носках.

• Учить детей ходить по гимнастической скамейке прямо и на середине выполнять «ласточку».

• Продолжать совершенствовать умение ползать по гимнастической скамейке на животе, подтягиваясь руками.

• Закрепить умение прыгать на двух ногах через канат справа и слева, продвигаясь вперёд.

• Закрепить умение подлезать под дугу на четвереньках, не задевая спиной бортик.

• Развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции.

• Вызвать эмоциональное удовлетворение, отклик и желание участвовать в занятии.

• Воспитывать доброту, отзывчивость, желание помогать другим.

Оборудование: гимнастические скамейки-2шт., канат, дуга, дипломы юного туриста.

Организация непосредственно образовательной деятельности по физической культуре

Методы, приёмы	Показ физических упражнений, имитация, описание, команды, распоряжения, сюжетный (тематический) рассказ (релаксация); беседа, игровая деятельность, итог НОД.
-----------------------	---

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Предварительная работа	Предварительная работа воспитателя: подготовить спортивный инвентарь для проведения занятия, дипломы юного туриста на сюрпризный момент
Словарная работа	туристы
Материалы для занятия	Оборудование: гимнастические скамейки-2шт., канат, дуга, дипломы юного туриста.
Аппаратное и программное обеспечение	Музыкальный центр.
Образовательные ресурсы	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы; Л.И. Пензулаева «Физкультурные занятия в детском саду подготовительная к школе группа»; Е.И. Подольская «Необычные физкультурные занятия для дошкольников».
Интернет ресурсы	http://www.maaam.ru/users/
Реализация Федеральных Государственных Стандартов	Интеграция полученных умений и навыков ребенка через все образовательные области, применяемые в ДОУ; использование игровой ситуации; внедрение развивающих технологий в работе с детьми.
Дополнительные профессиональные навыки педагога	Владение музыкальным репертуаром.

Ход занятия.

Организационный этап (5-6 мин)

В Дети входят в зал, строятся в шеренгу.

- Ребята, вы бы хотели стать настоящими туристами? Чтобы получить диплом юного туриста, нужно преодолеть все препятствия в сегодняшнем походе. Вы готовы?

За ведущим шагом марш!

Звучит музыкальная композиция

«Марш» М. Старокадомского

Ходьба в колонне:

- Кто шагает по дороге, тот со скукой не знаком

Нас вперед ведут дороги

Наш девиз

«Всегда вперед!»

Ходьба на носках, руки в стороны: - По высокой траве на носках шагаем, руки выше поднимаем.

Ходьба, высоко поднимая колени: - Что б ни сбиться в пути, через пеньки высоко поднимая колени необходимо пройти.

Ходьба в приседе, руки на колени: - Кусты на пути, в приседе необходимо пройти.

Ходьба с рывками рук: - Прогоним стаю с комарами - разводим руки рывками.

Ходьба на высоких четвереньках: - В заросли густые зашли мы, на высоких четвереньках пошли.

Ох, идти нам нелегко, потянулись высоко.

Бег в среднем темпе: - На тропинку вышли мы, поспешим сейчас в пути.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

(Переходим на бег) звучит музыка «Не боимся мы дождя»

Бег с изменением темпа «В гору» (в медленном темпе), «с горы» (в быстр. темпе).

Бег с подпрыгиванием до руки: - В пути никто не отстал? Каждый рукой, мою руку достал.

А сейчас задание на внимание!

Бег с изменением направления (По хлопку, повернуться и бежать в другую сторону).

Ходьба, упражнения на дыхание: - Вот и вышли на дорожку, хоть устали мы немножко.

Восстанавливаем дыхание.

Основная часть (15-20 мин)

Общеукрепляющие упражнения с палками.

Туристы должны быть сильными и выносливыми и сейчас мы выполним упражнения с палками.

1. И.п. – основная стойка, палка внизу хватом на ширине плеч. 2 – палку вверх, отставить прямую ногу назад на носок; 2 – исходное положение; 3-4 – тоже левой ногой (6 раз)

2. И.п. – тоже. 1 – руки вперед; 2 – выпад вправо, палку вправо; 3- ногу приставить, палку вперед; 4 – исходное положение. То же влево (6 раз).

3. И.п. – основная стойка, палка в согнутых руках у груди. 1 – палку вперед; 2 – 3 –пружинистые приседания с разведением колен в стороны; 4 – исходное положение (6 раз).

4. И.п. – основная стойка, руки за спиной, палка внизу хватом на ширине плеч. 2-нагнуться вперед, руки вверх, 3-выпрямиться, 4-руки опустить.

5. И.п. – стойка на коленях, палка внизу. 1 – палку вперед; 2 – поворот вправо; 3 – палку вперед; 4 – исходное положение. То же влево. Повторить по три раза в каждую сторону.

6. И.п. – основная стойка, палка на плечах, руки удерживают ее хватом сверху. 1 – прыжком ноги врозь; 2 – ноги вместе. Серия из 8 прыжков чередуется с ходьбой на месте после каждой серий прыжков. Повторить 3-4 раза.

Основные виды движений (Полоса препятствий)

Каждая колонна ставит палки в свою корзину и выстраивается для выполнения **основных движений**:

- Первый этап нашего похода вы преодолели. Проверили вашу и выносливость, теперь приступаем к следующему этапу похода.

Мы сегодня с вами будем ходить по узкой горной дороге, пролезать под лежащим деревом, проползая над горной рекой, преодолевать извилистую тропу.

1 колонна выполняет основные движения:

1. Ходьба по гимнастической скамейке прямо, на середине выполнить «ласточку». (ходьба по узкой горной дороге)

2. Подлезание под дугу на четвереньках (пролезть под упавшим деревом).

2 колонна

1. Ползание по скамейке на животе, подтягиваясь руками, обхватив скамейку с боков (проползание над горной рекой).

2. Прыжки через шнур справа, слева, продвигаясь вперед (преодолеть извилистую тропу).

Затем колонны меняются местами.

Воспитатель:

- Молодцы ребята! Вы преодолели все препятствия, и мы вышли на поляну, где можем теперь с вами поиграть.

- Ребята, мы пришли к месту привала, туристы на привале играют, отдыхают. Подвижная игра «Перелет птиц».

Настало время отдохнуть. **Релаксация «Сон на полянке»**

Дети садятся в позу «лотоса», опускают головы – «засыпают» под шум леса, голоса птиц.

Воспитатель. Сейчас вам всем снится один и тот же сон. В этом сне вы видите, как лучики солнца пробиваются сквозь молодую зелень деревьев и освещают лесную полянку. Бабочки порхают с цветка на цветок. Трудлюбивый муравей несёт прутик для своего домика. Полюбуйтесь просыпающимся лесом, как красив он в солнечных лучах. Послушайте пение птиц: синицы поют синие песни, малиновки – малиновые. Всё живое радуется новому дню, пробуждению (пауза). На счёт 1, 2, 3 дети просыпаются и встают.

Заключительная часть (5 мин)

Игра малой подвижности «Туристы»

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

- Нам пора продолжать путь. Возьмитесь за руки.

Тропинка вьется словно змейка

Ты пройти по ней сумеи-ка

Друг за другом мы шагаем

Только рук не разрываем.

Воспитанники, не разрывая рук, подходят за ведущим змейкой, садятся на скамейку.

Итог

- Вот и подошло к концу наше путешествие. Что для вас оказалось самым трудным?

- А где вам может пригодиться умение преодолевать различные препятствия? Вручаются диплом юных туристов. Дети уходят из зала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Вераксы Н.Е. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду подготовительная к школе группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

3. Подольская Е.И. Необычные физкультурные занятия для дошкольников. – Волгоград: учитель, 2011.

4. <http://www.maaam.ru/users/>

5. <http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-yunye-turisty.html>

6. <https://dohcolonoc.ru/conspect/2791-konspekt-syuzhetnogo-fizkulturnogo-zanyatiya-my-turisty.html>

7. <https://poisk-ru.ru/s18827t2.html>

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ВНЕДРЕНИЯ ТРУДОВОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сергеев Геннадий Геннадьевич,

директор, к.п.н.,

заслуженный учитель РФ,

Берестова Оксана Алексеевна,

заместитель директора,

ГБПОУ МО «Химкинский техникум»,

г. Химки, Московская область, Россия

Аннотация. В настоящей работе предпринята попытка рассмотреть законодательные акты по внедрению в учебные планы отечественной школы трудового обучения, исторические предпосылки, особенности политики по осуществлению и реформированию системы школьного образования, на разных этапах развития нашего государства, со второй половины XIX века до первой половины 2018 года.

Ключевые слова. Ручной труд, трудовое обучение, профессиональное обучение школьников, профессиональная ориентация школьников.

LEGAL REGULATION OF LABOR AND PROFESSIONAL TRAINING IMPLEMENTATION AT LOCAL GENERAL EDUCATION SCHOOL

Gennadij G. Sergeev,

director, candidate of physiological sciences,

honoured teacher of the Russian Federation,

Oksana A. Berestova,

vice director,

SBPEI MR «Khimkinskij technical college»,

Khimki, Moscow region, Russia

Abstract. The article sought to examine legislative acts on the labor training implementation into the curriculum of local schools, as well as historical backgrounds, the peculiarities of the policy

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

on the implementation and reform of school system at different stages of development of the government since late 19th century until the first half of 2018.

Key words: *manual labor, labor training, professional training of students, vocational guidance of students.*

В современных отечественных и зарубежных школах трудовое обучение является обязательной составной частью образовательного процесса через реализацию предмета «Ручной труд». Первое исследование в вопросе является ли «Ручной труд» нововведением или ему учили и прежде провел в 1890 г. Н.П. Столпянский, результаты которого он изложил в своей работе «Опыт руководства для занятий ручным трудом в общеобразовательных училищах» [17].

На заседаниях Постоянной комиссии по техническому и профессиональному образованию, созданной в 1868 г. при Императорском Русском техническом обществе, вопросы по внедрению обучения ручному труду в России неоднократно обсуждались. В итоге было принято решение о выборе в качестве образца для России шведского подхода обучения, который отличался высоким педагогическим и методическим уровнем. [18, с. 109]. Адаптировав шведскую модель к российским условиям, отечественные педагоги-методисты внесли в нее существенные отличительные особенности. Так, одна из них заключалась в том, что в российских школах учащиеся выполняли изделия на уроке не по образцу, а по чертежу.

Однако, из материалов исследования Н.П. Столпянского видно, что в педагогическом сообществе Российской империи еще с XVIII века широко использовался термин «обучение ремеслу». В 1884 г. в своей работе «Проект общего нормального плана промышленного образования в России» министр финансов Российской империи И. А. Вышнеградский впервые применил термин «ручной труд» как наименование учебной дисциплины. [21, с.1159], [11, с.16]. В том же году при Санкт-Петербургском учительском институте стали обучать учителей для преподавания предмета «Ручной труд» в земских училищах. Попечительским советам учебных заведений предоставлялось право при наличии подготовленных кадров и необ-

ходимой материальной базы дополнительно вводить в учебный план предмет «Ручной труд», который изучался учащимися на *добровольной основе*, по выбору.

По предложению К.Ю. Цируля, на I съезде русских деятелей по техническому и профессиональному образованию в 1889-1890 гг. было принято решение обозначить термином «ручной труд» практические занятия в школьной мастерской. Отделившись от ремесленного образования, ручной труд занял свое достойное место в структуре общего образования. По мнению известного преподавателя учительского (педагогического) института К. Ю. Цируля: «Ручной труд должен иметь преимущественно и существенно педагогическое и воспитательное значение, преследуя практические цели настолько, насколько они находятся в полном согласии с этим основным его назначением» [20].

Целями и задачами реализации предмета «Ручной труд» в дореволюционной школе было воспитание трудолюбия, развитие мышц руки, глазомера, ознакомление со свойствами материалов и различными инструментами. В процессе обучения учащиеся приобретали знания и умения преимущественно по обработке древесины и металла. Так, «Примерная программа ручного труда» (1910 г.) для 1-5-х классов, разработанная при участии А.П. Пинкевича, В.Н. Верховского, С. И. Созонова включала усвоение приемов слесарного и столярного дела, токарной обработки металлов, а в сельских школах – главным образом, сельскохозяйственного труда [6, с.250].

В 1912 году преподаватель Московского учительского института Н.В. Касаткин разработал программу по предмету «Ручной труд» для работы с бумагой и картоном, которая была удостоена Большой золотой медали на международной выставке, посвященной устройству и оборудованию школ.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Справедливости ради надо отметить, что внедрение в образовательных учреждениях Российской империи предмета «Ручной труд» проходило крайне неоднозначно. Велись многочисленные дискуссии по его внедрению среди сторонников и противников нововведения. Сторонники широкого общего и профессионального образования рассматривали введение нового предмета как попытку профессионализации школы. Их противники выражали недовольство тем, что занятия ручным трудом не обеспечивают достаточных знаний, умений и навыков для будущей практической деятельности. Проблемой также была необходимость существенных материальных затрат и нехватка квалифицированных преподавателей.

После падения Российской империи вновь сформированное Правительство страны советов отдавало себе отчет в том, что без формирования высококвалифицированных рабочих нового типа невозможно удовлетворить в них повышенный спрос в промышленности и сельском хозяйстве.

Летом 1918 г. проводится первый съезд учителей-интернационалистов. Съезд обсудил доклад члена коллегии Наркомпроса П. Н. Лепешинского о реформе школы. В нем говорилось, что на месте старой создается новая – советская, *совместная, единая, бесплатная, трудовая, политехническая школа*, где производительный труд будет совмещаться с обучением [6].

В целях решения поставленного вопроса в сентябре 1918 года принимается Декрет «Об единой Трудовой школе РСФСР» [14, с.141-144]. Данным нормативным документом труд возводился в ранг одного из важнейших факторов обучения, образования и воспитания развитой личности.

В послереволюционный период проблема трудового воспитания и обучения школьников рассматривается довольно широко, реализуется много идей в данном направлении. В этот период идеи трудовой школы разрабатывали Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский.

П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.Н. Волковский, С.М. Риве, М.Н. Шульман, К.Ю. Цируль и другие.

Н. К. Крупская в своих работах подчеркивала, что «школа не только обязана давать знания и умения политехнического характера, но эти знания и умения должны быть органически связаны с общественно-производительным трудом детей-подростков. Труд не отменяется, а, напротив, делается общеобязательным для всех, только организуется по-новому, так, чтобы он тесно был связан с обучением, со всесторонним изучением техники и науки» [1, с. 224-230].

А.В. Луначарский считал, что в политехнической школе должны быть хорошо оборудованы необходимые лаборатории, мастерские, школа должна иметь связь с производством, учащиеся должны иметь возможность работать, посещать фабрики, заводы, наблюдать процесс труда в цехах заводов и фабрик [7, с. 436-437]. При осуществлении политехнического обучения он считал необходимым умение учащихся применять знания основ наук в промышленном и сельскохозяйственном производстве [9, с. 147-154].

Величайший советский педагог А.С. Макаренко выделял трудовую деятельность как одну из самых важных в становлении личности. В его трудовых колониях все воспитанники обязательно занимались различными видами труда.

Особое место в историографии внедрения учебной дисциплины «Ручной труд» в школьные планы занимает педагогическая деятельность В.А. Сухомлинского, в школе которого дети привлекались не только к общественно полезному и бытовому труду, но и работали в саду, в мастерских, на опытнических площадках.

Выдающийся отечественный теоретик и практик трудовой школы С.Т. Шацкий считал, что «воспитание человека должно быть воспитанием самостоятельности через активное включение детей в умственный и физический труд». Труд, по мнению С.Т. Шацкого, является связующим звеном между человеком и природой, а поэтому лишь трудовая школа способна обеспечить синтез гуманитарного и есте-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

ственнонаучного образования, стимулировать развитие не только мышления, но и воли, характера, общетрудовых умений и навыков.

Государственным ученым советом в период 1923-1925 гг. были *подготовлены и прошли апробацию учебные комплексные программы*. Они строились по схеме: природа и человек, труд, общество. Большое место при этом отводилось естественным наукам. Был значительно увеличен удельный вес общественно-исторических дисциплин, вводился курс политграмоты [16, с.166].

Наряду с комплексными программами, *вводились программы по отдельным предметам* – русскому языку, математике, физическому воспитанию, изобразительному искусству, музыке, а также труду. В записке к учебной программе «Ручной труд» (1927 г.) говорилось: «Труд играет исключительно важную роль в политехническом воспитании, составляя его основную часть, так называемую трудовую политехнику». Овладение «*трудовой политехникой*» должно было идти двумя основными путями: во-первых, путем овладения множеством навыков труда, взятых из различных кустарно-ремесленных производств; во-вторых, путем усвоения элементов, типичных для любого трудового процесса: планирование, заготовка и подготовка материала к обработке, выбор инструмента и приспособлений, выполнение рабочих операций, оценка выполненной работы. При разработке программы были предприняты попытки детально разобраться в социальном значении трудовых занятий, психофизическом влиянии труда на развитие ребенка и подростка, анализе его как средства интеллектуального развития человека. По замыслу разработчиков, при реализации программы по предмету «Ручной труд» школа должна научить учащегося правильно решать любую трудовую задачу, которая встретится во время школьного обучения и после школы [10, с. 8, 128].

В 1929 году коллегия Наркомпроса РСФСР приняла «*Пятилетний план трудовой политехнической подготовки в школах I и II ступени*». Этим планом предусматривалось: для первой-четвертой

групп – *организация комнат или классов, оборудованных для занятий трудом*, верстаками и переносным оборудованием; для фабрично-заводских семилетних школ и школ колхозной молодежи – *организация мастерских-лабораторий*; для остальных семилетних школ – *создание центральных учебно-производственных политехнических баз*. Все это, по мнению реформаторов, должно было реально способствовать развитию дела трудового и политехнического обучения.

В целях дальнейшего приближения обучения к жизни в 1929-1930 гг. были изданы новые учебные программы школы второй ступени, которые стали *комплексно-проектными*. Расчет часов производился на предметной основе. В учебном плане, большое число часов отводилось на специальные курсы в VIII-X классах, что означало профессионализацию обучения.

В 1931 году Наркомпросом были введены в школы *новые программы*, составленные по учебным предметам *на комплексно-заводской основе*.

Уже само перечисление модернизаций школьных учебных планов говорит о том, что в стране велась настойчивая и последовательная работа по поиску и апробированию различных моделей учебного процесса, приближения его к жизни и производству. Для разработки новых подходов в образовании Наркомпрос организовал сеть экспериментальных и опытно-показательных школ и научно-исследовательских педагогических учреждений. В 1931 году был открыт Центральный НИИ политехнического труда, а год спустя Центральный НИИ политехнического образования, в 1937-1938 годах – Центральный НИИ средней школы.

Однако, при более детальном изучении данного вопроса, наряду с положительными сторонами можно наглядно рассмотреть и отрицательные. Так, перенос центра тяжести на трудовое воспитание и производительный труд, бесспорно, привел к ослаблению общеобразовательной подготовки и связей знаний с трудом, произошла переоценка педагогических возможностей труда школьников и самого производства. Постепенно произошло смешение и подмена понятий «*трудовое*

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

обучение» и «политехническое образование». В 1931 г. в Постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» отмечалось, что политехнизация школы приобрела во многом формальный характер.

Приказом Наркомата просвещения РСФСР 4 марта 1937 г. было отменено преподавание труда как самостоятельной дисциплины. Более того, этим приказом все оборудование классов по трудовому обучению передавалось в детские дома. В то же время, в соответствии с постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР от 13 июля 1936 г., сельские школы получали пришкольные участки для проведения практических занятий, экскурсий и ботанических опытов [6, с.522].

Приведенная информация наглядно демонстрирует тот факт, что 30-е гг. занимают особое место в истории нашей страны и системы образования. Это период расцвета командно-административной системы, ликвидации многих демократических завоеваний революции, незаконных репрессий во всех слоях общества, огульное отрицание наследия «темного прошлого», предание забвению многих прогрессивных начинаний. Форсирование темпов индустриализации и коллективизации, гигантское строительство по всей стране резко обострили проблему нехватки трудовых ресурсов. Кардинальное реформирование образования не принесли желаемого результата в деле ликвидации острой потребности в квалифицированных рабочих и специалистов. При этом все преобразования общего школьного образования осуществлялись параллельно со становлением разрушенной после революции системы подготовки рабочих кадров для промышленности молодой еще республики. К 1939 г. школы ФЗУ были введены в состав 21 наркомата и ведомства и превращены в цехи базовых предприятий, осуществляя подготовку из молодёжи рабочих кадров для нужд производства. Такое подчинение закономерно привело к утрате контроля государства над единством требований в учебной и программно-методической работе. Поэтому с 1940

г. было принято решение о создании и развитии системы *государственных трудовых резервов* как структуры народно-хозяйственного комплекса страны. Это предполагало организацию единого централизованного планирования подготовки и распределения рабочих кадров. Таким образом, получает свое начало и дальнейшее развитие отечественная система профессионального образования.

Поэтому на 1940/41 учебный год Народным комиссариатом просвещения РСФСР был установлен новый учебный план средней школы [5, с.274]. В него входили все предметы, необходимые для составления представлений об окружающем мире. Он представлял собой сбалансированное сочетание точных и гуманитарных дисциплин. Точным наукам: арифметике, алгебре, геометрии, тригонометрии отводилось значительное количество учебного времени. Изменения коснулись и объема преподавания русского языка и литературы, которые в новом учебном плане занимали доминирующее положение и составляли более 20 % от общего числа часов. Новым являлось введение в учебный план программы по начальной военной подготовки. Это объяснялось общим осложнением внешнеполитической обстановки.

Великая Отечественная война внесла серьезные изменения в деятельность Народного комиссариата просвещения РСФСР.

Согласно Указа Президиума Верховного Совета СССР «О военном положении» от 22 июня 1941 года, военным властям на местах предоставлялось право привлекать граждан, в том числе подростков, к трудовой повинности для обеспечения безостановочной работы предприятий, проведения оборонных и строительных работ, замены работников, ушедших в вооруженные силы и т.п. [3]. Задачи строгого учета и распределения трудовых ресурсов, организованного набора и подготовки кадров, перераспределения рабочей силы между отраслями народного хозяйства были возложены на комитеты по учету и распределению рабочей силы, созданные 30 июня 1941 года при бюро СНК СССР.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Трудовая мобилизация стала еще одной формой привлечения подростков к общественно-производительному труду. Ее проведение регулировали Указ Президиума Верховного Совета СССР от 13 февраля 1942 г. «О мобилизации на период военного времени трудоспособного городского населения для работы на производстве и строительстве», Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 13 апреля 1942 г. «О порядке мобилизации городов на сельскохозяйственные работы трудоспособного населения в сельских местностях» и другие акты.

Число школьников значительно уменьшилось. Фронт требовал огромные людские ресурсы. Удовлетворялись эти требования путем мобилизации молодежи. Только в феврале 1942 г. правительство провело мобилизацию в промышленность и строительство 3 млн. чел. гражданского населения РСФСР, в том числе 1,8 млн. подростков [22].

В Постановлении СНК СССР от 10 августа 1942 года «О порядке привлечения граждан к трудовой повинности в военное время» была значительно расширена возможность привлечения граждан к трудовой повинности. Она объявлялась для выполнения оборонных работ и других военных надобностей, для заготовок топлива, выполнения специальных строительных работ и других государственных заданий, борьбы с пожарами, эпидемиями и стихийными бедствиями, охраны объектов. Лица, привлекаемые к трудовой повинности, могли использоваться как по месту их постоянного жительства, так и вне его. К трудовой повинности привлекались мужчины в возрасте от 16 до 55 лет и женщины от 16 до 45 лет [15, с.14].

Во время Великой Отечественной войны миллионы детей и подростков были мобилизованы в профессионально-технические школы, на производство, в сельское хозяйство. Вернуть всех детей и подростков в школы на территории нашей страны, не оккупированные противником, не представлялось возможным, т.к. Постановлением Правительства в начале войны в стране был *введен детский труд с отрывом и без отрыва от учебных занятий в*

школе. В целях выхода из сложной ситуации с обучением подростков, по предложению наркома просвещения В. Потемкина, советское руководство 15 июня 1943 года приняло Постановление Совета народных комиссаров СССР «Об обучении подростков, работающих на предприятиях».

Шли страшные, роковые военные годы. Советский народ, прилагая нечеловеческие усилия, изгнал ненавистного врага за пределы своей Родины, освободил страны Европы от оккупантов, уничтожил фашизм в его логове. Началось возрождение порушенного врагом народного хозяйства. Народ, возвращался к мирной жизни.

Экономика страны остро нуждалась в высокообразованных трудовых ресурсах. Исходя из поставленных перед школой задач, Министерство просвещения РСФСР и Академия педагогических наук провели работу по составлению новых учебных планов. В 1954 году учебная дисциплина «Труд» была восстановлена в учебном плане как самостоятельный предмет, в соответствии с которым в 1-4 классах вводился ручной труд, в 5-7 классах занятия проводились в оборудованных мастерских, а для учащихся старших классов вводилась производственная практика.

Для учащихся 8-10 классов вводился новый предмет – «*Основы промышленного и сельскохозяйственного производства*», который планировалось проводить на базе промышленных предприятий в городе и на базе колхозов в сельской местности. Кроме того, в старших классах вводились факультативы по радиотехнике, автоделу и др. [25, л. 93].

С 1954 года стали повсеместно создаваться *ученические производственные бригады* [13, с.81].

Согласно Указа Президиума Верховного Совета СССР от 18 марта 1955 г. № 113/29, был отменен принудительный призыв (мобилизация) молодежи в ремесленные и железнодорожные училища [14, с.335-336].

24 декабря 1958 г. Верховный Совет СССР принял закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР»

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

[6, с.53-61], положивший начало послевоенной реформе советской школы, продолжавшейся до середины 1960-х гг. Главной целью реформы была объявлена подготовка технически грамотных кадров для промышленности и сельского хозяйства. Вместо 7-летнего вводилось всеобщее обязательное 8-летнее образование. Переход на него был осуществлен к 1963 году. Полное среднее образование, срок которого был увеличен с 10 до 11 лет, предусматривалось осуществлять на основе *соединения обучения с трудом* в дневной или вечерней школе, либо в техникуме. *Два дня в неделю школьники старших классов дневных школ должны были работать на предприятиях или в сельском хозяйстве.* При разработке программ производственного обучения ставилась задача формирования у учащихся политехнических умений и навыков, знания техники безопасности и правильной организации рабочего места. Особое внимание в обучении обращалось на преподавание физики, математики, химии, *черчения* и биологии, а также улучшению изучения иностранных языков. Предлагалось усилить развитие различных форм самодеятельности молодежи в области техники, искусства, натуралистической работы, физической культуры, спорта и туризма. Особо важным направлением считалось *развитие в школах технического изобретательства*, работы учащихся по созданию новых приборов и моделей, технических устройств, *сельскохозяйственное опытничество* [8, с.51]. Выпускники средней школы наряду с *аттестатом зрелости* получали *свидетельство о специальности* [17, с.173-175].

В этот исторический период при использовании *административно-партийного ресурса* организация политехнического обучения вышла на новый уровень: к этой работе привлекались руководители местных Советов, партийные организации, руководители предприятий и колхозов. Руководителей промышленных предприятий обязывали *выделять рабочие места для школьников непосредственно в цехах*, школьные методисты *совместно с инженерно-техническими работниками предприятий разрабатывали планы производственных практик*. На ряде базовых

предприятий были выделены рабочие места для школьников, созданы специальные участки и даже целые цеха для производственной практики школьников [24, л.21].

29 декабря 1959 г. принимается Постановление Совета Министров РСФСР № 2027 «Об утверждении Положения о восьмилетней школе, средней общеобразовательной трудовой политехнической школе с производственным обучением и вечерней (сменной) средней общеобразовательной школе».

Средняя общеобразовательная трудовая политехническая школа с производственным обучением становилась основой в подготовке воспитанных в духе идей коммунизма, всесторонне развитых людей, хорошо знающих основы наук и, вместе с тем, способных к систематическому физическому труду. Она обеспечивала получение полного среднего общего и политехнического образования и профессиональной подготовки для работы в одной из отраслей народного хозяйства или культуры на основе соединения обучения с общественно полезным производительным трудом учащихся [23].

После анализа реализации школьной реформы 24 марта 1961 года принимается Постановление Совета Министров РСФСР № 294 «О порядке организации на предприятиях и стройках учебных цехов, пролетов и участков для производственного обучения учащихся средних школ» (СП РСФСР, 1961, № 4, ст. 23).

В данном нормативно-правовом акте власть отреагировала на проблемы, начавшие сильно волновать общество. Уже в мае 1961 г. в своей докладной записке в Совет Министров РСФСР о выполнении Закона «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования» Министерство просвещения вынуждено было, наряду с рапортом о положительных результатах, информировать о серьезных проблемах и недостатках. Среди них выделялось то, что профессиональная подготовка в школах организовывалась без учета потребностей в кадрах рабочих, неудовлетворительно решались вопросы обеспечения учащихся рабочими местами на производ-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

стве, руководители предприятий не выполняли решений о создании учебных цехов и участков для производственного обучения старшеклассников. Министерство просвещения докладывало в ЦК КПСС, что реорганизация школ проходила без достаточного внимания плановых и хозяйственных органов, поэтому многие вопросы решались кустарно и самостоком.

Принятое Постановление Совета Министров РСФСР от 3 июня 1961 г. № 873 «Об улучшении производственного обучения учащихся средних общеобразовательных школ» обязывало Советы Министров союзных и автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы и совнархозы принять меры «к устранению серьезных недостатков в производственном обучении учащихся средних общеобразовательных школ и наведению надлежащего порядка в этом важном деле».

Для кардинального изменения ситуации принимается Постановление Совета Министров РСФСР от 17 марта 1962 г. № 299 «О частичном изменении Положения о восьмилетней школе и Положения о средней общеобразовательной трудовой политехнической школе с производственным обучением, утвержденных постановлением Совета Министров РСФСР от 29 декабря 1959 г. № 2027» (СП РСФСР, 1962, № 6, ст. 33), а 8 июня 1962 г. Совет Министров РСФСР принимает Постановление № 803 «О частичном изменении положения о средней общеобразовательной трудовой политехнической школе с производственным обучением». Постановлением уточнялись основополагающие направления в трудовом обучении:

- для реализации профессионального обучения и производительного труда учащихся средние общеобразовательные трудовые политехнические школы с производственным обучением прикреплялись к определенному промышленному предприятию, строительной, транспортной или другой организации;

- производственное обучение учащихся IX-XI классов осуществляется в соответствии с Положением о производственном обучении учащихся средних об-

щеобразовательных трудовых политехнических школ с производственным обучением;

- школам предоставляется право совместно с предприятиями (учреждениями, организациями) составлять программы по немассовым профессиям на основе типовых программ Министерства просвещения РСФСР, а также вносить необходимые изменения в утвержденные Министерством просвещения РСФСР программы профессиональной подготовки по массовым и ведущим профессиям применительно к местным условиям;

- для подготовки учащихся к общественно-полезному производительному труду в IX-XI классах две трети учебного времени в году отводится на изучение общеобразовательных и политехнических предметов и одна треть – на производственное обучение и производительный труд учащихся;

- производственное обучение производится в течение трех лет (IX-XI классы), как правило, в два этапа:

первый этап – первоначальное производственное обучение в учебных цехах, учебных пролетах и участках предприятий и других организаций, в школьных и межшкольных учебно-производственных мастерских и лабораториях, в учебно-опытных хозяйствах, ученических бригадах в совхозах и колхозах;

второй этап – завершение производственного обучения по изучаемой специальности непосредственно на предприятиях промышленности, транспорта и связи, на стройках, в совхозах и колхозах, на предприятиях бытового обслуживания, в учреждениях культуры и других организациях.

После окончания *первоначального производственного обучения учащиеся выполняют проверочные работы* (в пределах требований учебных программ по специальности) *на право допуска к самостоятельной работе*. После окончания *полного курса* производственного обучения учащиеся XI классов *проходят квалификационные испытания* по изучавшимся ими профессиям, включающие выполнение квалификационной пробы и проверку теоретических знаний.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Несмотря на предпринимаемые различными государственными структурами меры, проблемы и противоречия с производственным обучением продолжались. Критика процесса реализации реформы серьезно прозвучала и на июньском (1963 г.) пленуме ЦК КПСС. При этом по-прежнему упорно не подвергалась сомнению сама идея, на основе которой осуществлялась перестройка школы. Одновременно с этим секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев подверг резкой критике недостатки, имевшие место в организации производственного обучения.

Быстрейшую политехнизацию средней школы XX съезд КПСС определил, как центральную задачу развития системы народного образования. Вместе с тем высказанные Н. С. Хрущевым положения, как оказалось впоследствии, были способны питать аргументами различные, порой несовместимые подходы к практике политехнизации. «Для того, чтобы укрепить связь школы с жизнью, – говорил он, – необходимо не только ввести в школах преподавание новых предметов, дающих основы знаний по вопросам техники и производства, но и систематически приобщать учащихся к труду на предприятиях, в колхозах и совхозах, на опытных участках и в школьных мастерских. Надо перестроить учебную программу средней школы в сторону большей производственной специализации с тем, чтобы юноши и девушки, оканчивающие десятилетку, имели хорошее общее образование, открывающее путь к высшему образованию, и, вместе с тем, были подготовлены к практической деятельности, так как большая часть выпускников будет сразу приобщаться к труду в различных отраслях народного хозяйства» [19, с.313].

3 сентября 1964 года было принято Постановление Совета Министров РСФСР № 1111 «О переводе средних общеобразовательных трудовых политехнических школ с производственным обучением РСФСР на новый срок обучения» (СП РСФСР, 1964, № 17, ст. 118). Официальное решение о возвращении к 10-летней школе было принято 10 августа 1964 года, когда вышло постановление ЦК

КПСС и Совета Министров СССР «Об изменении срока обучения в средних общеобразовательных трудовых политехнических школах с производственным обучением». Принятие данного постановления, как и последующие действия по его реализации, свидетельствовали об определенном понимании властью фактического провала реформы школы, направленной на соединение обучения в старших классах с производительным трудом и профессиональной подготовкой учащихся. При этом на словах шли заверения в сохранении взятого курса.

После отстранения Н. С. Хрущева в октябре 1964 года от власти отказ от построения школы на принципах соединения обучения с профессиональной подготовкой, активно осуществлявшегося при его непосредственном участии, значительно ускорился. В феврале 1966 года было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, значительно ограничившее производственное обучение.

Через несколько месяцев Центральным Комитетом КПСС и Правительством было принято новое постановление, которое окончательно порывало с основными принципами, на которых строилась реформа школы, и определило новые перспективы развития системы образования. Они означали возвращение к такому пониманию миссии советской школы, как осуществление общеобразовательной подготовки учащихся и их коммунистического воспитания.

Перестройка школы, направленная на соединение общего образования с профессиональной подготовкой учащихся, закончилась неудачей. Это были два самостоятельных направления образовательной деятельности, каждый из которых требовал особой научно-теоретической и методической разработанности, собственной учебно-материальной базы, качественного состава педагогических работников. Это предопределяло необходимость их осуществления в условиях разных образовательных учреждениях.

Главным недостатком профессионального обучения, осуществлявшегося в рамках общеобразовательной школы, являлась его почти полная социальная

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

невостребованность. Учащихся готовили по рабочим профессиям, по которым предприятию и школе было удобнее всего. Мнения учащихся, их интересы и склонности не учитывались. И это уже не говоря о низком качестве профессиональной подготовки вообще. В результате по окончании школы очень мало кто продолжал свою трудовую деятельность по полученным в школе профессиям.

С 1967/68 учебного года на трудовое обучение отводилось 2 часа в неделю в каждом классе. В 1-3-х классах занятия проводились по единой для всех школ программе (элементы техники, обслуживающего и сельскохозяйственного труда). Для средних и старших классов было *разработано несколько вариантов программ*, что преследовало две цели: дать возможность школам строить трудовое обучение в соответствии с производственным окружением и имеющейся материальной базой; учитывать интересы учащихся и возможность их включения в трудовую деятельность на местных предприятиях. В старших классах трудовое обучение организовывалось преимущественно в форме *трудовых политехнических практикумов* в условиях школы. Использовалась и производственная база, в первую очередь, *межшкольные учебно-производственные комбинаты*.

27 февраля 1969 года принимается Постановление Совета Министров РСФСР № 121 «Об обучении учащихся старших классов средних общеобразовательных школ автоделу», а 27 июня того же года – Постановление № 393 «Об организации обучения учащихся сельских средних общеобразовательных школ работе на тракторах, комбайнах и других сельскохозяйственных машинах» (СП РСФСР, 1969, № 16, ст. 88).

Для глубокого анализа положительных и отрицательных сторон усилий, принимаемых в деле реформирования общеобразовательной школы высшими органами власти, регулярно *проводятся исследования*, которые разбираются на заседаниях Совета Министров РСФСР. По результатам их обсуждения принимаются Постановления:

- 14 июля 1971 г. № 385 «Об опыте работы средних общеобразовательных школ г. Первоуральска Свердловской области по профессиональной ориентации учащихся и подготовке их к труду в народном хозяйстве»;

- 23 июля 1976 г. № 409 «О работе по трудовому воспитанию и профессиональной ориентации учащихся сельских общеобразовательных школ в Костромской области»;

- 30 декабря 1985 г. № 608 «О серьезных недостатках в работе Совета Министров Коми АССР по осуществлению реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

В постановлении «О дальнейшем улучшении обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» от 22 декабря 1977 года отмечалась важность *единства обучения и воспитания, тесной взаимосвязи умственного, трудового и нравственного воспитания, сочетание обучения с участием в производственной деятельности, совершенствование содержания и методов обучения*, всего воспитательного процесса. Помощь учащимся овладевать глубокими знаниями основ наук и трудовыми навыками определялась как обязанность школы. Однако в учебных заведениях все же слишком редко применялись технические средства, крайне не хватало наглядных материалов. [12, с.92]

В 1977 году было увеличено время на трудовое обучение в 9-10-х классах (до 4 часов в неделю). В его основу было *положено свыше 20 профилей* трудового обучения, в том числе электротехника, радиоэлектроника, металлообработка, деревообработка, основы строительного дела, машиностроительное черчение, обработка тканей, торговое обслуживание и другие. Обучение по каждому из профилей предусматривало активное привлечение учащихся к производительному труду, а для желающих – приобретение массовой профессии; дальнейшее развитие получили *учебно-производственные комбинаты (УПК), ученические производства, бригады* и т.п.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

В последующие годы принимается дополнительная правовая база для дальнейшего совершенствования работы в деле подготовке учащихся общеобразовательных школ к труду:

- Постановление Совета Министров РСФСР от 31 января 1978 года № 59 «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» (СП РСФСР, 1978, № 4, ст. 30);

- Постановление Совета Министров РСФСР от 22 сентября 1978 года № 462 «О мерах по дальнейшему укреплению учебно-материальной базы общеобразовательных школ для улучшения трудового обучения учащихся» (СП РСФСР, 1978, № 20, ст. 132);

- Постановление Совета Министров РСФСР от 4 апреля 1979 года № 184 «Об образовании при Министерстве просвещения РСФСР Межведомственного методического совета по профессиональной ориентации молодежи» (СП РСФСР, 1979, № 13, ст. 76).

На XXVI съезде КПСС, который состоялся с 23 февраля по 3 марта 1981 года, были подведены итоги в развитии народного образования: «Взят важный рубеж – завершен переход к обязательному всеобщему среднему образованию. Главное... в том, чтобы повысить качество обучения, трудового и нравственного воспитания в школе, изжить формализм в оценке результатов труда учителей и учащихся, на деле укрепить связь обучения с жизнью, улучшить подготовку школьников к общественно-полезному труду» [12, с.93]

Реформа школы 1983 года опиралась на прочную организационную и материальную базу. Школьная реформа была призвана сыграть важную роль в решении одной из ключевых проблем советского общества – формировании гармонически развитой личности. Реформа школы своим содержанием устраняла выявленные жизнью расхождения между отдельными, частными положениями по вопросам народного образования и реальным ходом развития системы просвещения. Она была направлена на совершенствование структуры среднего образования, повышение качества общеобразовательной, трудовой

и профессиональной подготовки молодежи, более широкое применение активных форм и методов обучения, укрепление связи семьи, школы и общественности [12, с.95].

Еще в период подготовки и всенародного обсуждения проекта реформы по решению комиссии Политбюро ЦК КПСС была проведена разработка конкретных практических мер по реализации положений реформы. Была поставлена задача: *«Усилить внимание к школе и соответствующим образом настроить руководителей предприятий и объединений, строек, колхозов и совхозов. В организации трудового обучения школьников базовым предприятиям принадлежит решающая роль. Они должны выделять для школ оборудование, рабочие места, квалифицированные кадры. Разумеется, понадобятся определенные материальные и финансовые затраты. Надо, чтобы руководители министерств это хорошо знали и помогали предприятиям. Школа, профтехучилище и техникум должны стать важным цехом базовых предприятий»* [12, с.98].

Для правового решения поставленных задач принимается значительный блок нормативно правовых актов:

- Постановление Совета Министров РСФСР от 27 апреля 1984 года № 153 «О задачах министерств и ведомств РСФСР, Советов Министров автономных республик, исполкомов местных Советов народных депутатов по реализации постановления апрельского (1984 года) Пленума ЦК КПСС и постановления Верховного Совета СССР «Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» (СП РСФСР, 1984, № 9, ст. 71);

- Постановление Совета Министров РСФСР от 30 мая 1984 года № 218 «Об улучшении трудового воспитания, обучения, профессиональной ориентации школьников и организации их общественно полезного, производительного труда»;

- Постановление Совета Министров РСФСР от 15 июня 1984 года № 257 «О плане мероприятий по реализации реформы общеобразовательной и профессиональной школы»;

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

- Приказом Министерства просвещения СССР от 11 мая 1985 года № 85 принимается Положение «О межшкольном учебно-производственном комбинате трудового обучения и профессиональной ориентации учащихся».

Несмотря на широкомасштабное привлечение значительного правового, финансового и административного ресурсов, достичь существенного прорыва в поставленных реформой вопросов все же не удалось.

Толчком к критической оценке результатов реформы можно считать выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на XX съезде ВЛКСМ в апреле 1987 года. «Не будем себя убаюкивать разговорами о реформе общеобразовательной и профессиональной школы, – заявил М. С. Горбачев. – Скажем прямо: сегодня реформа пока буксует. Значит, буксует работа Министерства просвещения СССР и всех его органов». Этим заявлением фактически был дан старт публичного отрицания результативности и путей реформирования школьного образования. Спустя 2-3 года после триумфального начала школьная реформа была фактически признана несостоятельной. Она не только не смогла решить проблемы, назревшие в системе образования, но еще более обострила их. Все основные направления реформы оказались нереализованными.

С середины 80-х годов система трудового и профессионального обучения была связана с реализацией школьной реформы. Предполагалась преемственность новой учебной дисциплины «Технология» в неполной средней школе с профессиональной подготовкой в средних ПТУ, средних специальных учебных заведениях или в 10-11(12)-х классах. Начиная с 1986/87 учебного года, по мере перехода на новый учебный план, на «Технологию» выделяется в 1-7-х классах 2 часа, в 8-9-х – 3 часа, а в 10-11(12)-х – по 4 часа в неделю.

Политические, социально-экономические изменения, происходящие в нашей стране в 90-х гг. XX в. оказали существенное влияние и на развитие образования, в

том числе трудового обучения. Были разработаны новые, *авторские программы* трудового обучения, позволяющие педагогу выбрать наиболее интересный, продуктивный, по его мнению, вариант программы.

Изменения общественного устройства обусловили принятие в 1992 году закона РФ «Об образовании». На смену трудовому обучению приказом министра образования РФ № 237 от 7 июня 1993 года в *инвариантную часть базисного учебного плана общеобразовательных учреждений страны* была введена образовательная область «Технология». Она включает в себя технологию, трудовое обучение и черчение. «Технология» синтезирует знания по основам наук для их реализации в условиях современной экономики в различных сферах человеческой деятельности.

К 1994 году были разработаны различные варианты трудового обучения. Его реализацию планировалось осуществлять с учетом социально-экономических преобразований, начавшихся в 90-х гг. В 1-4-х классах учащиеся должны овладеть необходимыми в жизни элементарными приемами ручного труда с различными материалами, выращивания сельскохозяйственных растений, ремонта учебно-наглядных пособий, изготовления полезных для школы, детского сада и дома предметов и др. На этой ступени было запланировано знакомство детей с некоторыми доступными для их понятия профессиями.

В 5-9-х классах учащиеся должны были получить более широкую общетрудовую подготовку, приобрести знания и практические умения по обработке металла, древесины, познакомиться с основами электротехники, металловедения, графической грамоты, получить представления о главных отраслях хозяйства. Содержание «Технологии» частично дифференцировано в зависимости от производственного окружения, местных условий и включает следующие теоретические сведения и практические работы: обработка материалов (по выбору школы это могут быть металлы, древесина, ткани, сельско-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

хозяйственные работы); элементы техники (основные сведения о деталях, механизмах и машинах, электротехнические работы, графическая грамота, элементы конструирования, опытничество); экономическая подготовка; бытовой труд; экскурсии. По желанию учащихся и при наличии материально-технических и кадровых условий в 8-9-х классах «Технология» может проводиться по одному из профилей, соответствующих какой-либо отрасли хозяйства, и представляет собой первый этап подготовки учащихся по массовым профессиям.

Трудовое обучение в 10-11(12)-х классах предоставляло возможность обучаться по одному из профилей или, по желанию учащихся, в виде подготовки по массовым профессиям. В последнем случае к окончанию средней школы учащиеся должны овладеть определенной профессией и в установленном порядке сдать квалификационные экзамены.

Президент Российской Федерации В.В. Путин неоднократно высказывал свое мнение о том, что выпускники общеобразовательной школы, получив хорошую теоретическую подготовку, с трудом используют полученные знания на практике, устроившись на работу. Молодые специалисты переживают сложности адаптации на производстве в связи с невозможностью реализовать свои знания в практической деятельности. Президент России обратил внимание на необходимость повышения престижа рабочих профессий и, в связи с этим, изменения системы трудового обучения в школе [4].

В рамках исполнения послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 01.03.2018, подпункта «б» пункта «2» перечня поручений Президента Российской Федерации от 02.01.2016 № Пр-15ГС о разработке и реализации комплекса мер, предусматривающих предоставление учащимся возможности одновременно с получением среднего общего образования пройти профессиональную подготовку по выбранным ими профессиям, в том числе с использованием инфраструктуры профессиональных образовательных организаций, в 2018 году в Московской области

стартовал приоритетный проект «Путевка в жизнь школьникам Подмоскovie – получение профессии вместе с аттестатом». На основании решения расширенного заседания проектного комитета приоритетного проекта «Путевка в жизнь школьникам Подмоскovie – получение профессии вместе с аттестатом» (протокол № 10 от 26.04.2018) были определены концептуальные вопросы по его реализации.

Продолжительность обучения регламентируется образовательной программой в объеме не менее 216 часов за три года (8-й, 9-й, 10-й классы) или 2 года (10-й, 11-й классы) обучения. Обучение *бесплатное, на добровольной основе*. Участники образовательного процесса в лице Управлений образования муниципалитетов, обучающихся школ и их родителей, администраций общеобразовательных школ и учреждений среднего профессионального образования имеют *возможность реализовать проект через один из трех моделей:*

Модель № 1. Профессиональное обучение школьников на базе школы.

Модель № 2. Профессиональное обучение школьников на базе техникума/колледжа;

Модель № 3. Профессиональное обучение школьников на базе муниципальных «межшкольных учебных комбинатов», муниципальных центров дополнительного образования.

При реализации модели № 2 *финансирование проекта осуществляется за счет средств бюджета Московской области.*

Обучающиеся школ и их родители, педагогическая общественность проявили живой интерес к участию и реализации данного проекта. Министерство образования Московской области, Управления образования, администрации общеобразовательных и профессиональных учреждений провели серьезную работу по запуску проекта, который с 1 сентября 2018 года позволит учащимся общеобразовательных школ в процессе обучения осваивать одну из востребованных в регионе профессий.

На наш взгляд, приведенные в работе материалы наглядно демонстрируют, что Правительство нашей страны и регио-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

нальная власть, в разные периоды развития нашего государства придавали огромное значение вопросу внедрения в образовательные планы школ учебной дисциплины, связанной с подготовкой обучающихся к дальнейшей трудовой деятельности (в разное время – «Ручной труд», «Труд», «Технология»). Справедливости ради надо отметить, что эта работа не всегда давала желаемый результат. Однако

очевиден и тот факт, что системное и последовательное приобщение подростков к созидательному и результативному ручному труду благотворно сказывается на всестороннем развитии личности обучаемого, подготавливает выпускника общеобразовательной школы к осознанному выбору профессии и эффективной производственной деятельности в различных отраслях производства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсеньева А.М, Гончарова Н.К, Руднева П.В. – Т.2. – М.: Педагогика, 1978. -
2. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
3. Ведомости Верховного Совета СССР – 1941. – № 29.
4. Встреча с президентом организации WorldSkills International Саймоном Бартли. 24 марта 2015 г. // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://special.kremlin.ru/events/president/transcripts/48990>
5. Константинов Н.Л., Медынский Е.Н. Очерки по истории советской школы РСФСР за 30 лет. – М., 1948.
6. Народное образование в СССР. 1917-1973 гг. Сб. док. – М., 1974.
7. Об изучении, обобщении и распространении передового опыта в школах, детских учреждениях и отделах народного просвещения Белорусской ССР: Приказ № 264 министра просвещения БССР от 12 сентября 1950 г. // У дапамогу настаўку. – 1950. – № 5,
8. Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране. Из тезисов ЦК КПСС и Совета Министров СССР 12 ноября 1958 г. // Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа. Сборник документов. 1917-1973. – М.: Педагогика, 1974.
9. О мероприятиях по улучшению пропаганды педагогических знаний: Постановление коллегии Министерства просвещения БССР // У дапамогу настаўку. – 1952. – № 2.
10. Программы и методические записки единой трудовой школы. Вып. 3. 1-й концентр городской школы II ступени. – М.: ГИЗ, 1927.
11. Проект общего нормального плана промышленного образования в России. –СПб., 1884.
12. Прокофьева М.А. Народное образование в СССР. – М., 1967.
13. Прокофьева М.А. Народное образование в СССР. 1917-1967. – М., 1967.
14. Профтехобразование России: Итоги XX века и прогнозы: В 2 т. – Т. 2. Систематизированный сборник нормативных документов (1888-1999) / Сост. Ю.А. Якуба; Науч.ред. И.П. Смирнов. – М.: ИРПО; Изд. центр «Академия», 1999.
15. Сборник документов и материалов по вопросам труда в период Великой Отечественной войны. – М., 1944.
16. Справочник партийного работника. Вып. 4. – М., 1924.
17. Столянский Н. П. Опыт руководства для занятий ручным трудом в общеобразовательных училищах. – СПб.: Тип. и хромолитогрфия А. Траншель, 1890.
18. Труды комиссии по техническому образованию и отчёт о школах для рабочих и их детей, учрежденных Императорским Русским Техническим обществом: При содействии гг. фабрикантов и заводчиков г. С.-Петербурга, 1880-1881. – СПб., 1882.
19. Щетинов Ю.А. История России. XX век: учебное пособие для вузов. – М.: Фаир-Пресс, 1999.
20. Цируль К. Ю. Памятная записка о введении и преподавании ручного труда в СПб. учительском институте: 17.10.1884–17.10.1909 гг. / сост. К. Ю. Цируль, преп. СПб. учит. ин-та. – СПб.: Тип. журн. «Строитель», 1910. – С. 11. – (К 25-летию введения педагогического ручного труда в русскую школу).

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

21. Timur A. Magsumov. I.A. VYSHNEGRADSKY (1831–1895) AND HIS 'PROJECT OF STATE GENERAL NORMAL PLAN OF INDUSTRIAL EDUCATION IN RUSSIA' / *European researcher*. – 2011. – № 8 (11). – С. 1159.

22. Информационно-справочная онлайн система «Технорма.RU», 2010-2018. [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tehnorma.ru/doc_ussrperiod/textussr/usr_5796.htm.

23. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ) Ф. А-2306. Оп. 72. Д. 7685.

24. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 556. Оп. 16. Д. 4.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «КОРОЛЕВСТВО ПЕНИЯ»)

Филатова Тамара Александровна,

педагог дополнительного образования,

МБОУДО «Детско-юношеский Центр творчества»,

г. Светогорск, Ленинградская область, Россия

Аннотация. Статья раскрывает основные приёмы работы с начинающими вокалистами, приём игры. Демонстрацией положительных итогов деятельности воспитанника на заключительном этапе занятия создаётся мотивация успешного дальнейшего обучения вокальному искусству. Посредством игры воспитанник вовлекается в творческий процесс, испытывая при этом интерес к музыке, учится использовать приобретённые в течение года навыки правильного формирования и вокализации гласных звуков.

Ключевые слова: методы и приемы работы с воспитанниками, формирования и вокализации гласных звуков, музыкальное мышление, развитие музыкально-слуховых и певческих навыков.

BASIC TECHNIQUES AND METHODS OF WORK WITH FIRST-YEAR STUDENTS DURING SINGING PRACTICE (ON THE EXAMPLE OF OPEN LESSON ON THE THEME «THE KINGDOM OF SINGING»)

Tamara A. Filatova,

teacher of additional education,

MBEI AE «Children's activity center»,

Svetogorsk, Leningrad Region, Russia

Abstract. The article reveals the basic methods of work with novice vocalists, the game technique. The motivation for further successful training in vocal art is created by demonstrating positive results of the student's activity at the final stage of the singing practice. Through the game a student is involved into creative process, experiencing interest in music, and he or she learns to use skills acquired during a year. These skills are aimed at correct formation and vocalization of vowel sounds.

Key words: methods and techniques of work with students, formation and vocalization of vowel sounds, musical thinking, development of musical ear and singing skills.

Открытое занятие по теме «Королевство пения» было проведено с воспитанниками первого года обучения с использованием игровых приемов. Воспитанник первого года обучения – Черепенко Алёша (8 лет, 1 год обучения).

Продолжительность занятия: 60 минут

Вид занятия: комбинированный

Тема: Основные приёмы и методы работы с начинающими на занятиях сольного пения.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Цель: закрепить умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Задачи:

Обучающая:

- обучать навыкам правильного формирования и вокализации гласных звуков;
- обучать музыкальным терминам.

Развивающая:

- развивать музыкально-слуховые и певческие навыки;
- развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление;
- развивать навыки применения полученных знаний и умений в песенном репертуаре.

Воспитательная:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- организовать применение воспитанником полученных знаний и навыков на новом музыкальном материале;
- создать ситуацию успеха для ребенка на занятии.

Методы: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод игровой мотивации, методы формирования интереса к обучению.

Форма занятия: Индивидуальная.

Структура занятия.

1. Вводная часть: 10 мин. (Приветствие. Объяснение темы занятия - «Путешествие в Королевство Пения», знакомство с «маршрутом» путешествия).

2. Основная часть: 35 мин. («Музыкальная поляна». Дыхательная гимнастика: активный вдох и медленный выдох (упражнения «Цветок», «Свеча»). Артикуляционная гимнастика. «Город Говорунов» (дикционные упражнения. Скороговорки). «Пещера гласных звуков» (упражнения на правильное формирование гласных звуков). «Ручей Мелодия» (вокально – интонационные упражнения в объеме чистой квинты в нисходящем движении). «Поющий лес» (распевки – имитации). «Дворец Песен» (разучивание новой песни «Маленький тигрёнок» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского). «Концертная Площадь». (работа над исполнением песни «Гномики» (сл. и муз. К. Костина)).

4. Заключительная часть 15 мин. (Подведение итогов занятия. Объяснение домашнего задания.)

Содержательные блоки:

- подготовка голосового аппарата и слуха к исполнению песен;
- вовлечение воспитанника в творческий процесс работы над песней;
- подготовка итогов с кратким анализом деятельности.

Планируемый результат:

- использование воспитанником навыков правильного формирования и вокализации гласных звуков при исполнении песен.

Материально-техническая база:

- хорошо освещённое, просторное помещение;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано)
- микрофон;
- звукоусилительная техника;
- аудиоматериалы;
- иллюстрации по теме занятия.

Музыкальный материал: «Маленький тигрёнок» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского), «Гномики» (слова и музыка К. Костина). Попевки «Мы жуки», «Змея», «Я иду, песенку пою».

Ход занятия.

Вводная часть.

Приветствие, объяснение темы занятия.

«Мы уже проучились почти весь учебный год, узнали много вокальных секретов, ты научился слушать свой голос и немножко управлять им. Поэтому, я думаю, нам уже можно посетить Королевство пения. Я туда приглашаю не каждого. А лишь тех ребят, которые добились неплохих результатов и хорошо занимались в течение года. Я предлагаю такой маршрут:

- побывать на *Музыкальной Поляне*;
- заглянуть в *Город Говорунов*;
- спуститься в *Пещеру Гласных Звуков*;
- перейти через *Ручей Мелодия*;
- послушать лесные распевки;
- разучить песню во *Дворце Песни*;
- и может быть даже исполнить песню на *Концертной Площади*.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Везде, где мы побываем, мы сможем повторить всё, чему научились на занятиях и узнаем немного нового.

Основная часть

Отправляемся на *Музыкальную Поляну!* Какой здесь чудный воздух, наполнен весенними запахами! Нужно обязательно подышать этим воздухом! Поставим руки на ребрышки. Вдох – ребрышки раздвинуть – выдох. Представь, что ты хочешь поглотить воздух. Не забудь – как только вдохнем воздух – его нужно обязательно задержать – «запереть», а потом ровно выдыхать тонкой струйкой.

Посмотри, а вот роза! Она ещё только проснулась. Но, увидев, что мы подошли к ней, распустилась, раскрыла все свои лепестки и стала необыкновенной красоты. И мы ахаем от удивления – АХ! Понюхаем цветок! (упражнение «Цветок»).

А вот *одуванчики*. Они уже отцвели. Давай подуем на них, и пустим парашютики по всей поляне (упражнение «Свеча»)

На лесную поляну жители Королевства Пения приходят, чтобы сделать зарядку. Но зарядку не простую, а зарядку для губ, щёчек и языка, чтобы они слушались и не подводили певца. (*Выполняем артикуляционную гимнастику*).

Ну, вот. Теперь можно отправляться в *Город Говорунов*.

В этом городе все жители отличаются отличной дикцией – то есть они умеют внятно и красиво говорить, выговаривая правильно все звуки. Чтобы этому научиться, нужно приложить немало усилий. Мы тоже на занятиях уделяем много внимания дикции, потому что для певца это очень важно! И одно из лучших упражнений для выработки хорошей дикции – это скороговорки! (*Скороговорки сначала произносим в спокойном темпе, потом - с ускорением*). А теперь давай пропойм скороговорку на одном звуке, но не просто так, а с чувством. (*Восхищения, удивления, гнева, «по секрету»*).

Очень хорошо! Пока мы выговаривали скороговорки, незаметно подошли к таинственной *Пещере Гласных!* Какие звуки важнее в пении – гласные или согласные? Почему? (*Гласные*). Всё правильно, ты молодец! Вот поэтому для певца очень важно научиться правильно

произносить и формировать каждый гласный звук! Злой волшебник запер все гласные в пещере. И им очень хочется оттуда выбраться. Давай споём их и тем самым поможем выбраться всем гласным из пещеры. Сначала просто проговорим, а затем споём гласный звук внизу (в пещере) и наверху.

Теперь у нас по маршруту – *Ручей Мелодия*. Что такое мелодия? Это лицо песни. Послушай, какая мелодия у этого ручья? Ровный, бежит с горки. А у этого ручейка какая мелодия? Правильно, такая же. Все ручьи слились в одну реку – никак не перейти – придётся идти по мостику – но у него не все дощечки – нужно идти аккуратно, чтобы не упасть (попевка «Я иду, песенку пою» – *по звукам мажорного трезвучия*).

Мы перешли мостик, и попали в *Поющий Лес!* И кого только не встретишь в поющем лесу (если, конечно, прислушаться)! Давай вспомним попевки про жука и змейку? (*Поём попевки «Мы жуки», «Змея»*).

Какой ты молодец! У тебя сегодня всё прекрасно получается!

А вот и песня, которую мы будем с тобой разучивать во *Дворце Песен*, - «Маленький тигрёнок». Послушай (*исполняю*). Как ты думаешь, какая это песня – весёлая или грустная, шуточная или серьёзная? (*Беседуем о характере песни, её содержании*). Давай разучим сначала мелодию этой песни на слог «ля». Подумай, как лучше спеть: отрывисто (стаккато) или связно, плавно (легато)? Почему? (*Беседа о связи текста с музыкальными приёмами*). Как ты думаешь, в мелодии есть повторения? Да. Мелодия очень простая, а вот песня – нет. Ведь в песне очень важны слова и та история, которую ты хочешь рассказать слушателям. Поэтому давай попробуем сначала рассказать песню. (*Учим и разбираем по куплетам*). Дома – разучить все слова наизусть как стихотворение – выразительно.

Ну, вот мы и добрались до *Концертной Площади*. Конечно, новую песню ещё рано представлять на ней, но у нас ведь есть песня, над которой мы уже работали не одно занятие. Давай повторим песню «Гномики»? Но сначала заглянем в нашу тетрадку и всё вспомним – о чём мы говорили, когда разучивали эту песню и что

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

следует выполнить во время её исполнения. Давай пока ограничимся 1 и 2 куплетом. *(Исполняем с инструментом)*. Теперь попробуем спеть под фонограмму, - постарайся спеть выразительно! Ведь эта песня как будто специально для тебя написана!

(После исполнения провожу с воспитанником анализ: что получилось, а над чем ещё стоит поработать).

Заключительная часть.

Незаметно наше занятие подошло к концу. Тебе понравилось Королевство Пения? Давай вместе ещё раз вспомним, что мы делали на занятии? Я думаю, нам ещё не раз придётся побывать с тобой в этом чудесном Королевстве. И, может так случиться, что ты станешь настоящим её жителем. А мы не раз сможем услышать тебя на Концертной площади! Но для этого нужно, конечно, много трудиться на занятиях и дома.

(Объясняю домашнее задание).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бараш А.Б. *Поэма о человеческом голосе*. – М.: Композитор, 2005.
2. Бочкарев Л.Л. *Психология музыкальной деятельности*. – Москва, 2008.
3. Гонтаренко Н.Б. *«Сольное пение»: секреты вокального мастерства*. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Далецкий О.В. *Школа пения. Из опыта педагога*. – М., 2007.
5. Егорычева М. *Упражнения для развития вокальной техники*. – М., 1980.
6. Риггс Сет. *Техника пения в речевой позиции*. – Москва, 2004.
7. Стулова Г.Н. *Развитие детского голоса в процессе обучения пению*. – М., 1992.

ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Дошкольное образование

- Оказание первой помощи пострадавшему в образовательной организации (72 ч.) – 680 руб.
- Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО в условиях реализации ФГОС (72/108 ч.) – 1600/1700 руб.
- Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в ДОО в контексте ФГОС ДО (72 ч.) – 1800 руб.
- Инклюзивное образование: особенности обучения и воспитания детей с ОВЗ в дошкольной образовательной организации (108 ч.) – 2000 руб.

Общее образование

- Оказание первой помощи пострадавшему в образовательной организации (72 ч.) – 680 руб.
- Методическое обеспечение образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС: формирование УУД в образовательной организации (72 ч.) – 1580 руб.
- Метапредметные результаты обучения как важнейший компонент реализации требований ФГОС ООО (72 ч.) – 1580 руб.
- Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательных учреждениях в контексте ФГОС (72 ч.) – 1800 руб.
- Организация учебного процесса и методика преподавания физической культуры в основной и средней школе с учетом требований ФГОС (72/108 ч.) – 1750/1850 руб.
- Организация учебного процесса и методика преподавания русского языка и литературы в основной и средней школе с учетом требований ФГОС (72/108 ч.) – 1750/1850 руб.

Профессиональное образование

- Оказание первой помощи пострадавшему в образовательной организации (72 ч.) – 680 руб.
- Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательных учреждениях в контексте ФГОС (72 ч.) – 1800 руб.
- Современные образовательные технологии в среднем профессиональном образовании в условиях реализации ФГОС СПО (72/108 ч.) – 1780/1850 руб.

Высшее образование

- Оказание первой помощи пострадавшему в образовательной организации (72 ч.) – 680 руб.
- Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательных учреждениях в контексте ФГОС (72 ч.) – 1800 руб.
- Современные образовательные технологии в высшей школе в условиях реализации ФГОС ВО (72/108 ч.) – 1780/1850 руб.