

**Перспективные направления дошкольного образования:  
опыт, проблемы, пути развития**

**Булгакова Любовь Николаевна,**

воспитатель,

МАДОУ «ДС № 348,

г. Челябинск

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена проблема развития театрально-игровой деятельности через комбинирование элементов известных методик и технологий. Доказана ее современность и важность.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, речь, коммуникативная компетентность, детское творчество, педагогическая игра.

*«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее идет развитию духовного мира детей...»*

Б. М. Теплов

Какая мама не испытывает радость, когда слышит, как ее ребенок, играя с увлечением, выразительно разговаривает с подружкой или куклой. Его речь звучит свободно и естественно. Дети, как маленькие обезьянки, живо копируют все услышанное и подражают интонациям взрослых.

Но стоит ребенку начать читать стихотворение наизусть, как глаза устремляются в одну точку, речь становится невыразительной и однообразной, текст проговаривается скороговоркой, без каких-либо смысловых пауз, остаются только заученные слова.

Слушая детей, мы нередко делаем им замечания: «Говори выразительно!». А что ребенок понимает под «выразительностью»? Декламируя стихотворение, ребенок старается говорить громко, он уже почти кричит, а выразительно все равно не получается...

Какие они разные наши дети: одни общаются со сверстниками и

## **Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития**

взрослыми свободно, задают различные вопросы, а другие спокойно играют, ни с кем не общаясь, если с ними не заговорить они могут промолчать весь день, лишь настороженно смотрят по сторонам, наблюдая за всем окружающим.

Рассказывая детям сказки, с использованием различных видов театров, мы замечаем, что у всех детей глаза оживляются, страх проходит, и даже замкнутые начинают общаться с героями.

Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность.

В настоящее время реализация содержания образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является важнейшим звеном в процессе творческого и познавательно-речевого развития ребенка-дошкольника.

Организуя театрализованную деятельность детей, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием творческих качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, общается к фольклору, национальной культуре.

А.С. Выгодский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества. Важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

## Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

Новизна опыта состоит в комбинировании элементов известных методик и технологий: создание системы занятий с включением интерактивности в театрализации, внедрение театрально-игровых технологий в разные виды деятельности. Опора на принцип «от простого к сложному», начиная с младшего дошкольного возраста.

Главная цель использования театрально - игровой деятельности - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков, умений, деятельности и уровня развития детей.

*Задачи:*

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной инициативности ребенка.
2. Подобрать средства, активизирующие самостоятельную деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Создать благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, индивидуальности, творческого потенциала через приобщение к театрализованной деятельности.

В основу театрально-игровой деятельности положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности.

Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности:

1. Дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры;
2. Учебный материал используется в качестве её средства;
3. Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

На современном этапе театрально-игровые технологии могут быть ис-

**Перспективные направления дошкольного образования:  
опыт, проблемы, пути развития**

пользованы: для освоения темы или содержания изучаемого материала; в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому руководство педагога при организации театрально - игровой деятельности должно соответствовать требованиям:

1. Выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей;

2. Предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи;

3. Объяснение игры - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;

4. Игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;

5. Организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.

Развитие игровой ситуации - основывается на принципах:

1. отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;
2. наличие игровой динамики;
3. поддержание игровой атмосферы;
4. взаимосвязь игровой и неигровой деятельности.

Окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни. Главный признак педагогической игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие

**Перспективные направления дошкольного образования:  
опыт, проблемы, пути развития**

ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

Прежде чем драматизировать сказку проводится:

1. индивидуальная работа на закрепление навыков выразительного рассказывания в сочетании с движением, которая делится на следующие блоки: упражнения и советы по дикции; упражнения и советы по голосу; упражнения по подготовке речевого аппарата; русские народные диалоги.

2. Совместная театральная деятельность: придумывание рассказов и историй, используя таблицы «ассорти - коллажа»; игра – интервью; игра «Сказки наизнанку» (прием инверсий); этюды с настольными куклами и т. д.

Итогом всей работы служат спектакли.

Готовясь к спектаклю все, делается своими руками: декорации, приглашительные билеты, афиши.

Главные союзники в осуществлении поставленных нами задач – родители воспитанников группы. Подготовка костюмов, декораций, организация групповых праздников, посещений культурных центров Челябинска осуществляется совместно с родителями.

В заключении можно сказать, что театрализованные игры, дают хорошие результаты. Дети стали использовать в самостоятельной деятельности те знания и умения, которые приобрели в играх-драматизациях, стали проявлять свое творчество. Работая совместно с родителями, мы помогли им понять, что детей надо развивать, жить миром ребенка. Мы стараемся использовать все возможные средства, чтобы ребенок мог поделиться миром своей фантазии, чтобы мир, живущий внутри него не зачах.

**Перспективные направления дошкольного образования:  
опыт, проблемы, пути развития**

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Просвещение, 2004.
2. Касаткина Е. И., Реуцкая Н. А. Театрализованные игры в детском саду. – Вологда, 2000.
3. Маханева М. Д. Театральные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – С. 9-16, 76-121.
4. Пазуха И. А. Давай познакомимся! – СПб.: Детство - пресс», 2004.