

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

*Плешкова Нина Алексеевна,
канд. пед. наук, преподаватель теоретических дисциплин,
МБУДО «ДМШ № 6», г. Новосибирск;
Плешков Юрий Викторович,
канд. техн. наук, инженер ООО СИЭКО,
г. Новосибирск*

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРА

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы, связанные с развитием музыкального слуха, проведением музыкальных диктантов, а также представлены результаты работы по организации музыкальных диктантов с помощью компьютера. Приводится описание созданной компьютерной программы, призванной облегчить труд педагога на уроках сольфеджио, а учащемуся предоставить инструменты для самостоятельной работы по слуховому анализу и выполнению диктанта в домашних условиях без привлечения посторонней помощи. В качестве достоинства такой формы учебной деятельности отмечается возможность педагога управлять процессом обучения и анализировать результаты самостоятельной работы учащегося дистанционно, а при соответствующем доступе учащегося к результатам тестирования – возможность осуществления им эффективного самоконтроля.

Ключевые слова: музыкальный диктант, обучающая программа, тестирование, интернет, дистанционное обучение.

Одной из важнейших форм работы на уроках сольфеджио является слуховой анализ, а именно музыкальный диктант, подготовка к которому проходит поэтапно по принципу «от простого к сложному». В процессе слухового анализа учащийся должен уметь воспринять на слух отдельный музыкальный звук, музыкальный интервал, цепочку звуков или созвучий, и записать нотный текст звучащего музыкального фрагмента.

«Цель музыкального диктанта – воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Занятия по музыкальному диктанту воспитывают чувство стиля музыки и обогащают память запасом полезных музыкальных образов» [3, с. 252].

Следует заметить, что высокое качество усвоения материала, формирование устойчивых навыков правильного написания сложных музыкальных диктантов требует постоянной систематической работы, как учащегося, так и педагога. Для достижения эффективного результата их совместной работы во время занятий должны быть созданы соответ-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ствующие условия: наличие доступных, качественных музыкальных материалов; возможность их воспроизведения; запись и последующий анализ результатов работы со стороны педагога. Со стороны учащегося – возможность многократного прослушивания музыкальных фрагментов с целью запоминания интонационных формул, гармонических блоков и формирования интонационной базы [1, с. 49; 2, с. 131].

Исполнителем музыкальных фрагментов для слухового анализа на уроке сольфеджио обычно выступает школьный педагог, при самостоятельной работе учащегося вне урока – репетитор. При самостоятельной работе учащийся может прослушать музыкальный фрагмент с помощью какого-либо звуковоспроизводящего устройства (например, проигрывателя на телефоне, планшете, компьютере), а подходящая запись ищется в Интернете.

Каждому из перечисленных источников присущи свои достоинства и недостатки. Следует заметить, что хорошим источником учебного материала для самостоятельного написания диктантов могли бы стать качественные аудиоматериалы, но найти их в Интернете в необходимом объёме довольно сложно.

С точки зрения качества работы над развитием слуха учащегося предпочтительными являются занятия с педагогом или хорошим репетитором, т. е., с профессионалом, обладающим необходимыми навыками обучения. Работа по развитию музыкального слуха носит индивидуальный характер и требует обязательного наличия обратной связи между учащимся и педагогом, который должен понимать причины затруднений своего подопечного и своевременно прийти ему на помощь. Однако объем помощи педагога зачастую ограничен рамками учебной программы. Умение писать музыкальные диктанты – навык, требующий от учащегося и его педагога систематической и длительной работы по развитию элементов музыкального слуха. В остальных случаях проведение диктанта на приемлемом уровне не гарантируется.

Выход из ситуации – организация самостоятельной работы учащегося им самим или с помощью родителей посредством использования соответствующего аудиоматериала для развития музыкального слуха.

Для проведения музыкальных диктантов при самостоятельной работе в домашних условиях предлагается использовать компьютер, а в качестве источника дидактического материала – звуковые файлы с записями музыкальных фрагментов, отдельных звуков и созвучий. Для организации проведения музыкальных диктантов разработана компьютерная программа, работающая по принципу обучающего теста доступного через Интернет.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Для обеспечения работы программы создана база с образцами музыкальных звуков, интервалов, трезвучий и септаккордов в диапазоне четырёх октав, а также с большим числом записей музыкальных диктантов из наиболее популярных сборников. Образцы диктантов выбирались различными по сложности и фактуре – одноголосные, двухголосные и полифонические. Для каждого диктанта с целью проверки результата его выполнения в базу занесён соответствующий нотный текст.

Работа учащегося по развитию музыкального слуха путем написания музыкального диктанта предполагается в двух формах. Во-первых, в виде работы с отдельными элементами музыкального диктанта – интервалами, трезвучиями, септаккордами, а также со звуковыми последовательностями. Работа учащегося заключается в выполнении им ряда заданий. В качестве задания предлагается определить на слух отдельные звук, созвучие или их последовательность. Учащийся выбирает из списка правильный ответ, ему сообщается результат решения, который запоминается в базе для управления последующим процессом обучения.

Работа с отдельными элементами направлена на развитие музыкального слуха и является вспомогательной для второй формы работы – непосредственного написания музыкального диктанта, при котором учащийся прослушивает предлагаемый музыкальный фрагмент и записывает соответствующий нотный текст на бумаге. Проверка выполняется педагогом или самим учащимся (самопроверка). Для анализа хода выполнения работы программой фиксируется время, затраченное на написание, и число прослушиваний диктанта.

Музыкальный элемент в задании выбирается программой из базы случайным образом, но с учётом результатов его выполнения в предыдущих подобных заданиях. Элементы, в определении которых приобретены достаточные навыки, либо исключаются из последующих тестирований полностью, либо задаются с гораздо меньшей вероятностью. В качестве критерия степени усвоения используется максимальное число последних успешных его определений подряд. Необходимая проработанность задания устанавливается с помощью соответствующего параметра и может быть легко изменена в зависимости от целей обучения и возможностей учащегося - его возраста, общей подготовленности и пр.

Предложенная программа может быть использована не только развития слуха, умений и навыков написания диктантов, но также для других целей, например, написания различного вида викторин, прослушивания музыкальных произведений, что может быть осуществлено путём внесения в базу соответствующих звуковых файлов.

В качестве важных достоинств организации диктантов в предложенной форме следует указать следующее:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- 1) возможность самостоятельного проведения диктантов учащимся в больших объемах без необходимости привлечения сторонней помощи;
- 2) возможность оперативного самоконтроля учащимся результатов своей деятельности;
- 3) возможность полного контроля (в том числе - дистанционного) работы учащегося со стороны преподавателя и родителей путём просмотра протоколов работы программы;
- 4) высокая интенсивность усвоения учебного материала;
- 5) существенная экономия учебного времени учащегося.

Разработанная программа успешно опробована на практике в текущей учебной работе и при самостоятельной подготовке учащихся к поступлению в музыкальные ВУЗы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев, В. А. *Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.* – М.: Музыка, 1987. – 87 с.
2. Давыдова, Е. В. *Методика преподавания сольфеджио / под ред. Ю. Н. Рагса.* – М.: Музыка. 1975. – 158 с.
3. Островский, А. *Методика теории музыки и сольфеджио.* – М.: Музыка, 1970. – 296 с.