

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

Материалы II Международной
научно-практической конференции

**Чебоксары
2018**

УДК 37.0
ББК 74.04
С 56

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Захарова Татьяна Львовна – кандидат физико-математических наук, доцент (г. Чебоксары)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: материалы II Международной научно-практической конференции. 28 февраля 2018 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2018. – 183 с.

ISBN 978-5-6040665-0-8

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «**Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату**» представлены статьи, способствующие обобщению и распространению актуального педагогического опыта, образовательных технологий, методов и приемов обучения и воспитания

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909206-7-5

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2018

© Коллектив авторов, 2018

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОТ ИДЕИ К РЕЗУЛЬТАТУ**

Материалы II Международной
научно-практической конференции

**Чебоксары
2018**

УДК 37.0
ББК 74.04
С 56

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Захарова Татьяна Львовна – кандидат физико-математических наук, доцент (г. Чебоксары)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: материалы II Международной научно-практической конференции. 28 февраля 2018 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2018. – 183 с.

ISBN 978-5-6040665-0-8

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «**Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату**» представлены статьи, способствующие обобщению и распространению актуального педагогического опыта, образовательных технологий, методов и приемов обучения и воспитания

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909206-7-5

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2018

© Коллектив авторов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Афлетунова Гузалия Кашаповна

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС 7

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Андреянова Татьяна Анатольевна

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» КАК ФАКТОР
СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ
УЧАЩИХСЯ..... 10

Кудрявцева Елена Вячеславовна

ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕМЕСЛА..... 13

Куцеголов Александр Анатольевич

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА»
В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО..... 19

Нурмухаметова Мадина Хасановна, Остроухова Елена Викторовна

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ
ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ
РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ФИЛИППОК»..... 23

Плешкова Нина Алексеевна, Плешков Юрий Викторович

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА
С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРА..... 28

Пронина Инна Ивановна, Писцова Наталья Александровна

ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ИНТЕГРИРОВАННОГО ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ПО ГЕОГРАФИИ И ХИМИИ «КАК ВАРЯТ СТАЛЬ»..... 31

Яковлева Анастасия Ивановна

ЗАДАЧИ «НА ЧАСТИ» В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ 5-6 КЛАССОВ..... 37

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ/ СТУДЕНТОВ

Подосинникова Анна Александровна, Солодкова Марина

Владимировна, Помогаев Василий Михайлович
РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В АДАПТАЦИИ
ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ..... 39

Расулова Мария Анатольевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ДАВАЙТЕ ИГРАТЬ...»... 43

Хаирова Гулия Сагидуллоевна

РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ..... 51

Шалдина Анна Валерьевна

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ..... 55

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Фими́на Наталья Владимировна</i> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ «РЕШЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПО ТЕМЕ «КООРДИНАТЫ И ВЕКТОРЫ»....	57
<i>Фими́на Наталья Владимировна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И СОВРЕМЕННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ С ЦЕЛЮ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ.....	62
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Бибенова Ольга Владимировна, Можеева Ольга Александровна, Блохина Валентина Борисовна,</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	64
ИННОВАЦИОННЫЕ / АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ	
<i>Юрчук Екатерина Николаевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	68
ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	
<i>Бочанова Ольга Сергеевна, Кондратенко Елизавета Иосифовна</i> НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ.....	77
<i>Коваленко Светлана Валериевна, Кондратенко Елизавета Иосифовна</i> ИНТЕГРИРОВАННОЕ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	80
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	
<i>Лунёва Ольга Андреевна, Монакова Ирина Александровна</i> НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА....	83
ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Абрамова Наталья Владимировна</i> ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Я – ГРАЖДАНИН СВОЕЙ СТРАНЫ. Я – ПАТРИОТ РОССИИ».....	85
<i>Алтынбекова Алия Мажитовна</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	93
<i>Бавшина Людмила Ивановна</i> РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	96

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

<i>Веркеева Лариса Викторовна</i> РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО РОЛЕВОЙ ИГРЫ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА.....	107
<i>Сергеева Вероника Сергеевна</i> МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОТОГО ПЕТУШКА».....	119
<i>Фирсова Ольга Олеговна</i> КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	123
<i>Чомская Светлана Геннадьевна</i> ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	129
<i>Шарифуллина Алина Руслановна</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	132
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
<i>Данченкова Светлана Николаевна</i> КОНСПЕКТ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ ПО ТЕМЕ «РЕБЁНОК С ОСОБЕННОСТЯМИ ОСТАЁТСЯ РЕБЁНОКОМ».....	135
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОО	
<i>Егорова Анастасия Давидовна, Харитоновна Кира Георгиевна</i> ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ЯКУТСКАЯ СКАЗКА О СТАРУШКЕ ТААЛ-ТААЛ».....	141
<i>Елагина Елена Сергеевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАНШЕТА «ЛОГИКО-МАЛЫШ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ.....	144
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	
<i>Булгакова Ольга Николаевна, Егорова Наталия Викторовна</i> ИЗУЧЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В ДОО.....	146
<i>Захарова Мария Сергеевна</i> ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ АДАПТИРОВАННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС.....	152
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ	
<i>Богомолова Рамзия Мунавировна, Кожевникова Татьяна Ивановна</i> <i>Джанджигитова Анжелла Анваровна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА, ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	157
ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ, ПОДГОТОВКА К СОЗНАТЕЛЬНОМУ	
<i>Полуэктова Валентина Станиславовна</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА.....	162

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВУЗЕ

<i>Петроченкова Инна Владимировна, Помогаев Василий Михайлович</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА.....	164
--	-----

ПРАЗДНИКИ. ДОСУГ.

<i>Зенина Татьяна Александровна, Винокурова Татьяна Петровна, Тютюнникова Галина Васильевна</i> ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КО ДНЮ МАТЕРИ «ЗА ВСЕ ТЕБЯ БЛАГОДАРЮ»	168
<i>Леонова Надежда Борисовна, Амирджанян Рузанна Ваагновна,</i> НЕДЕЛЯ ИГРЫ И ИГРУШКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ИГРОГРАД».....	173
<i>Рогаль Бэлла Юрьевна, Маратканова Татьяна Ивановна</i> ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА».....	177

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

*Афлетунова Гузалия Кашаповна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
ГБОУ РМЭ «Савинская школа-интернат»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

Аннотация. В данной работе описаны особенности работы в школе-интернате для слепых и слабовидящих детей с введением новых образовательных стандартов.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования, учащиеся с нарушениями зрения, учебный план, компетенции, адаптированные общеобразовательные программы.

Актуальность данной статьи заключается в создании возможностей для получения полноценного образования слепыми и слабовидящими детьми и успешной социализации учащихся на основе интеграции возможностей учебной и воспитательной деятельности в образовательном процессе, с учетом воспитательных возможностей педагогического коллектива школы, на базе создания развивающей образовательной среды, здоровье сберегающего пространства школы-интерната.

Организация учебного пространства является одним из значимых компонентов реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования (далее ФГОС). От степени оптимальной организации учебного процесса и его отдельных элементов зависит уровень сформированности академических и предметных компетенций. Кроме того, целесообразно отметить значимость формирования метапредметных компетенций, обусловленных специфической взаимосвязью между конкретными предметами и предметными областями. Оптимальная организация учебного процесса способствует интеграции предметных и метапредметных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Основными задачами образовательного учреждения для обучающихся с нарушениями зрения являются:

- обеспечение полноценного обучения воспитанников, коррекция первичных и вторичных отклонений в их развитии, развитие сохранных анализаторов, социальная адаптация в обществе;
- создание благоприятных условий для всестороннего развития личности;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- создание основ для осознанного выбора и последующего освоения профессий;

- формирование целостной картины мира, соответствующей современному уровню знаний, обеспечение на этой основе свободного выбора взглядов и убеждений.

Значимым фактором оптимальной организации учебного процесса целесообразно считать наличие разнообразных вариантов цензового образования, реализуемого в рамках образовательного учреждения для детей с нарушениями зрения [2].

Для слепых обучающихся начальной школы, с остротой зрения от 0 – 0,04 на лучшем глазу с переносимой коррекцией, а также от 0,05 – 0,08 при осложнении тяжёлыми заболеваниями зрительного нерва, сетчатки с прогрессирующим падением зрения, ведущими к слепоте, разработано 3 варианта программ. Для слабовидящих обучающихся, с остротой зрения от 0,05 – 0,4, также сформировано 3 варианта адаптированных общеобразовательных программ. Для учащихся среднего и старшего звена также составлены адаптированные общеобразовательные программы по 3 вариантам.

Для каждого варианта программы по уровням образования в рамках образовательного учреждения были подготовлены программы по соответствующим общеобразовательным предметным дисциплинам и направлениям воспитательной деятельности.

Из числа наиболее существенных особенностей при реализации ФГОС *для детей с нарушениями зрения*, следует отметить следующие [3]:

1. новый учебный план, состоящий из обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса. Обязательная часть включает в себя общеобразовательные предметы. Часть, формируемая участниками образовательного процесса, включает блок коррекционно-развивающих предметов (адаптивная физическая культура, охрана зрения и развитие зрительного восприятия, социально-бытовая ориентировка, пространственная ориентировка, развитие коммуникативной деятельности) и внеурочную деятельность (по направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, общеинтеллектуальное, трудовое, профилактика ЗОЖ). Количество часов, отводимых на внеурочную деятельность, должна составлять не более 10 часов в неделю, в том числе не менее 5 часов на коррекционно-развивающую область.

2. доступная коррекционно-развивающая среда (т.е. специальная организация школьного пространства, выполнение и соблюдение тифлоэргономических требований при организации учебного процесса).

3. насыщенность образовательного процесса офтальмологическим и тифлотехническим оборудованием.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Офтальмологические средства используются для поддержания сниженной зрительной функции в стабильном состоянии и коррекции комбинированных офтальмологических дефектов (например: синоптофор, амблиотренер, большой безрефлексный офтальмоскоп, биоптрон, аппарат Милта).

Тифлооборудование применяется для компенсации уже утраченной, либо существенно сниженной зрительной функции и позволяет воссоздать целостное восприятие окружающей среды на основе активизации слухового и осязательного анализаторов (например: очки, лупы, компьютеры с голосовой программой, брайлевские принтеры с рельефно-точечной основой, комплект оборудования для выпуска рельефно-графических пособий, видео увеличитель для удаленного просмотра; тифлофлешплееры).

4. учебники, соответствующие ФГОС (наличие дидактических материалов и учебных пособий, выполненных на основе укрупненного плоскочечатного или рельефно точечного шрифтов).

5. кадровый потенциал (наличие у педагогов дополнительного специального профессионального образования по программе «Тифлопедагогика», а также своевременное прохождение курсов повышения квалификации по теме «ФГОС НОО обучающихся с нарушением зрения».)

В завершении целесообразно сформулировать методические рекомендации, способствующие оптимальной организации учебного процесса [1]:

1. организация обучения слепых и слабовидящих с прогрессирующим заболеванием органа зрения на всех образовательных ступенях общего образования на основе применения рельефно-точечной системы обозначений Луи Брайля.

2. сопровождение образовательного процесса тифлопедагогом, педагогом-психологом, учителем-логопедом (степень участия каждого специалиста определяется индивидуально, по результатам обследования ребёнка).

3. обеспечение слепого обучающегося специальными: учебно-методическими пособиями, материалами, учебниками, техническими тифло-средствами.

4. определение основных направлений, содержания и объёма коррекционной работы, обеспечивающей формирование необходимых жизненных компетенций у обучающегося с нарушениями зрения, и условия её реализации.

5. специальные образовательные условия обучения должны соответствовать требованиям ФГОС общего образования: начального, основного, среднего (полного) для слепых и слабовидящих обучающихся.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

б. для слепых детей с разной степенью умственной отсталости необходима особая организация образовательной среды, учитывающая их специфические социальные и образовательные потребности.

Таким образом, в числе наиболее значимых факторов, определяющих эффективность организации учебного процесса, целесообразно отметить вариативность учебного плана, создание благоприятной коррекционно-развивающей среды, формирование предметных и метапредметных академических компетенций в соответствии с ФГОС и тифло-эргономическими рекомендациями, наличие соответствующего кадрового потенциала. В итоге, реализация указанных факторов в контексте развития учебно-познавательной среды, способствует расширению возможностей самореализации учащихся с нарушениями зрения, делая их более ценным для общества и независимыми по отношению к окружающим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://fgosreestr.ru>. Примерные адаптированные образовательные программы для обучающихся с нарушением зрения в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.
2. Солнцева Л.И. Современные проблемы тифлопедагогики и тифлопсихологии// Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / Сост. Н.Д. Соколова, Л.В. Калининова. – М., 2001.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

*Андреянова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр внешкольной работы»*

Московского района г. Казани, Республика Татарстан

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье отражен опыт реализации авторской дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» по продвижению учащихся в обучении, накоплению трудового опыта, обеспечению самообразования, оценке своих возможностей, созданию образа мира, профессии.

Ключевые слова: самоопределение, самопознание, самообразование, самореализация, индивидуальный подход, мониторинг, трудовой опыт, образ мира.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В условиях дополнительного образования детей учащийся объективно реализует своё самоопределение, связанное с социально-профессиональными перспективами. Занятия в объединении «Изобразительное искусство» могут осуществляться в соответствии с другими мотивами и потребностями в познании и общении, но педагогически грамотно организованная образовательная деятельность способна вызвать к жизни личностно-ориентированную задачу, связанную с профессиональным трудом [1, с. 98].

Целью данного исследования является изучение влияния обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство», на их социально-профессиональное самоопределение.

Целью программы является развитие личности учащихся через совершенствование их художественной одаренности, творческого потенциала в декоративно-прикладной и изобразительной деятельности, формирование социально-профессионального самоопределения.

Решение направлено на:

1. создание необходимых условий для пробуждения у ребенка интереса к самопознанию, самообразованию, самореализации;

2. приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям через изучение произведений искусств, народных традиций и народных художественных промыслов;

3. обеспечение индивидуального подхода в образовательном процессе, учитывающий уровень общего образования, способности учащихся, возраст, характер, темперамент и другие индивидуальные особенности;

4. предоставление учащимся общих представлений о разнообразии видов и жанров декоративно-прикладного творчества;

5. развитие образного и ассоциативного мышления, чувства композиции, цветового решения, творческого воображения, способности экспериментировать;

6. обретение навыков работы с различными художественными материалами и инструментами, различными приемами и способами декоративно-прикладной деятельности;

7. формирование образа профессии.

По мере реализации программы образовательный процесс в объединении «Изобразительное искусство» предусматривает переход от репродуктивного воспроизведения предлагаемой модели к самостоятельному (под руководством педагога) творчеству. Детей ориентируют на собственное видение, собственный замысел. Учащиеся могут добавлять в изделие различные детали, выполнять работу по собственному представлению, фантазировать.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Развитию воображения и фантазии служит выполнение творческих коллективных заданий на тему сказок, природных явлений, праздников, истории родного края и др. По окончании работы педагог совместно с детьми оценивает неповторимость, индивидуальность, креативность, оригинальный подход к выполненному изделию. В результате коллективного обсуждения у ребенка формируется эмоционально-оценочное отношение к работе других обучающихся и собственному творчеству.

В ходе занятий используются различные методы: вербальный, объяснительно-иллюстрированный (наглядное восприятие), репродуктивный, игровой, метод стимулирования и мотивации деятельности и поведения, метод художественной рефлексии и др.

Художественная деятельность учащихся на занятиях разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала; игровые упражнения, рассчитанные на развитие у учащихся интереса к учебному заданию, на активизацию у них познавательного процесса; знакомство с произведениями искусства и декоративно-прикладного творчества (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций, готовых изделий и др.); конструирование; обсуждение и анализ работ — результатов собственного и коллективного творчества.

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, в соответствии с которыми расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях (игрушки, сувениры, подарки друзьям и близким); коллективных панно, композиций.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также кратковременные беседы об искусстве и их показ (репродукции, слайды), развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через конкурсы «Знатоки искусства». Методика проведения занятий строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в изделиях. В конце каждой темы проводится итоговое занятие, выставка лучших работ учащихся.

В ходе исследования применялись методы психолого-педагогической диагностики личностного роста (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова), самооценки черт характера, самоотношений (Дембо – Рубинштейн), методика изучения выбора и сферы будущей профессии.

Результаты проведенного исследования в течение трёх лет свидетельствуют о личностном росте учащихся, положительной динамике самооценки, самоотношений и о том, что большинство учащихся самоопределились в сфере искусства, а основными мотивами становятся не только

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

интерес к данной области деятельности, но и возможность самореализоваться в будущей профессии.

Таким образом, можно утверждать, что авторская дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» способствует продвижению в обучении, которое предполагает обеспечение самообразования, создание образа мира, образа сопутствующих содержанию обучения профессий, оценку своих возможностей, а также деловой и межличностной коммуникации, предусматривающей овладение способами, формами организации деятельности (индивидуальная, групповая, коллективная), развитию умений и навыков, накоплению трудового опыта.

И в итоге, у учащихся происходит переход к деятельности, предметно-ориентированной на профессиональное будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кожевникова Т.И., Введенская Т.В. Социально-профессиональная направленность в технологии моделирования образовательной деятельности Центра внешкольной работы Московского района / Трудоустройство выпускников ВУЗа: реалии и перспективы / Материалы Всероссийского научно-практического Форума (12 декабря 2013г., г. Казань) / под ред. Ф.Г. Мухаметзяновой, Р.Р. Фахрутдинова – Казань: ЧОУ ВПО «Академия социального образования», 2013. – 220 с.

Кудрявцева Елена Вячеславовна,
преподаватель,
МБУДО ДМШ ГО «Город Лесной»,
Свердловская область, Россия

ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕМЕСЛА

Аннотация. В данной статье анализируется профессиональная деятельность преподавателя-музыканта в современных условиях; представленное описание содержания и способов проведения уроков фортепиано является личным педагогическим опытом.

Ключевые слова: преподаватель музыкальной школы, музыкальное развитие, урок фортепиано.

«В чем суть профессии преподавателя - музыканта?», «Востребована ли деятельность преподавателя музыки?», «Что делать – как делать – для кого делать – ради чего делать?» – эти и другие вопросы, я думаю, задает себе каждый преподаватель музыкальной школы, достигнув определенного этапа профессионального мастерства. Какая же сила заставляет или, наоборот, вдохновляет нас каждый день ходить на работу, воспитывать (в большей степени) и обучать музыке (в меньшей степени) наших учеников, проводить просветительскую и воспитательную работу с родителями от момента поступления ребенка в музыкальную школу до момента ее окончания...

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Выбор в юности профессии из-за любви к музыке и фортепиано, годы учебы в музыкальном училище и консерватории, длительный опыт работы по специальности – все это лишь условия на пути к овладению секретами профессионального мастерства. Думаю, преподаватели со мной согласятся, что главное в нашей профессии – это *уважение*. *Уважение к музыке, к ученику, к себе, к коллегам...* *Взаимоуважение* – еще прекраснее, но это вопрос культуры личности и государства (в этой статье не хочется рассуждать о противоречиях в области образования и низкой материальной оценке нашего труда). Итак, *уважать*, в первую очередь, значит *ценить*. Ценить моменты вдохновения в привычной работе, замечать и отвечать на заинтересованный и благодарный взгляд ученика, убедительно отстаивать свои позиции в общении с коллегами и прислушиваться к конструктивным замечаниям, уметь вовремя и по сути побеседовать с родителями на тему домашних занятий ребенка и пр. Наша профессия связана с длительным и кропотливым процессом обучения, развития, воспитания детей и их родителей, поэтому не сопровождается мгновенной отдачей.

А как же самореализация, наше «всегдашнее» ожидание большего от учащихся? Из личного опыта знаю, что радужные надежды на появившегося в классе ученика с хорошим музыкальным слухом, ритмом, координацией и даже наличием инструмента для домашних занятий, разбиваются о прозу небольшого нюанса в воспитании его родителей – отсутствие заинтересованности в музыкальном развитии или избалованности их ребенка. Это, пожалуй, самый трудный случай, когда ребенок не чувствует контроля или поддержки в преодолении трудностей в обучении на музыкальном инструменте со стороны своих близких. И наоборот, дети со скромными музыкальными данными, не проявлявшие себя на начальном этапе, начинают постепенно развиваться и добиваются хороших результатов в музыкальном обучении (в том числе, выступая на музыкальных конкурсах и фестивалях), часто благодаря вниманию родителей к его маленьким победам над собой.

Для меня преодоление трудностей в работе стало сферой профессиональных интересов. Вопрос «как?» и «для кого?» встал на первое место, т.к. вопрос «что?» вторичен. Высокие музыкальные задачи *высокими* становятся только при их достижении души конкретного ребенка. Мудрые и точные высказывания великих мастеров отечественной пианистической школы *о значимости мельчайшего элемента музыкального языка с первых шагов обучения на инструменте* хорошо работают как методическая основа. На практике преподаватели обычных музыкальных школ «звезд с неба не хватают», а добросовестно поддерживают в воспитанниках тлеющий огонек любви к музыке, сами эмоционально выгорая.

Безусловно, «всесильный бог деталей» сопровождает любой творческий процесс. Преподаватель *искусства фортепианной игры* должен мастерски, искусно преподать ее ребенку. *Наша цель – понять, принять и*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

направить индивидуальные музыкальные способности учащегося по восходящей линии развития. К счастью, общие дидактические принципы передачи знаний и навыков в развивающем обучении продолжают играть важную роль. «Тише едешь – дальше будешь» – не просто народная мудрость, а практическая рекомендация для обучения детей с объективно средними и низкими данными, например: «не заводиться» по поводу фальшивых нот неподготовленного к уроку ученика, а дать ему конкретное небольшое задание – найти все ноты в тексте с заданными ключевыми знаками и карандашом обвести их; на время забыть о «прекраснейшем звуке» в этюде К. Черни, но добиваться в нем естественного мышечного тонуса и артикуляции каждого пальца; не давать раньше времени двухголосную инвенцию И. С. Баха ученику, мелодическое мышление которого охватывает лишь 3-4 звука, и на уровне полифонического мышления он слышит голосоведение только как *f* и *p* (в менуэте или полонезе того же композитора эти задачи вполне решаемы) и т.п.

Для себя я давно избрала следующие принципы в работе – все делать так, чтобы не переделывать, отталкиваться от исходной точки – психофизического и музыкального потенциала учащегося. Иными словами, в начальном периоде обучения (2-3 года) – «ювелирно» работать над *естественным мышечным тонусом* пианистического аппарата ребенка, находить «ключики», включающие его *произвольное внимание* и *музыкальную фантазию* и т.д. В средних классах – выработка навыка полу самостоятельной работы с нотным текстом, *творческий поиск звука* через *пианистический прием* (и наоборот), корректирование сложно дифференцированных технических приемов, *развитие музыкального мышления*, не опережающее психофизическое развитие ученика и т.д. В старших классах чувствую свободу в *художественном педагогическом показе* (слух, голова и руки учащегося подготовлены для восприятия, осмысления и творческой реализации услышанного), продолжаю закреплять у ученика навык самостоятельной работы с музыкальным произведением, и появляется надежда добраться до *высокохудожественного замысла композитора*.

Рискну описать творческий процесс обучения и этапы музыкального развития на примере уроков с учащимися 1, 3 и 7 (выпускного) классов (словесно почти невозможно выразить коммуникативное содержание занятий). Время проведения уроков – конец первой четверти текущего учебного года.

Урок №1 Учащаяся *Маша* – 4,5 года (обучение по общеразвивающей программе). Импонирует заинтересованность обоих родителей в обучении дочери на фортепиано. Девочка достаточно внимательна для своего возраста, есть чувство ритма, неплохая координация движений, но не координирует пение со слухом. Итак, четвертый урок от начала учебного года. *Маша* с папой заходят в класс, я заканчиваю урок с учащейся 5 класса Викой (работаем над Вальсом фа-минор В. Ребикова), предлагаю *М.*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

послушать, что мы играем. Вика играет с педалью мелодический медленный пассаж перед репризой, пробует сыграть его красиво затухающим диминуэндо (не получается), я показываю свой вариант, подкрепляя словами: «Сыграй, будто туман ложится на землю», слышу шёпот: «Я хочу так же играть на фортепиано». Про себя радуюсь: «Девочка слышит тембры». Вика садится записывать в дневник домашнее задание. Мы с *М.* начинаем занятие. Играю фрагмент из «Солдатского марша» Р. Шумана, *М.* ритмично и смело шагает под музыку, затем под «Болезнь куклы» П. Чайковского (медленные и осторожные шаги) на четверти «капельки» прошу сделать приседание (повторяем понятие коротких и длинных звуков-шагов), *М.* это удается. Переходим к работе с картинками, изображающими предметы, животных, героев сказок, расположенных в окошечках в зависимости от слогов в их названии: ли-са, пе-тух нарисованы слева, бу-рати-но, по-ро-се-нок нарисованы справа. Работаем на закрытой крышке инструмента, прошу взять пальчиками маленькие игрушечки в левую и правую руку (у *М.* в классе есть своя коробочка с двумя маленькими пластмассовыми игрушками – куколка и гномик, также картинки с животными для работы на клавиатуре), левой «медленными шагами» стучим названия предметов из двух слогов, правой «быстрыми шагами» – из четырех. Задание выполнено с интересом, сразу переходим к работе со стр. 46 из нотного сборника Л. Хереско «Музыкальные картинки», разучиваем скороговорку «Столовая» (Ши да ка-ша пи-ща на-ша...), показываю, как она будет исполняться с простукиванием игрушками. Трудности возникают только при запоминании текста (помогаю со словами). *М.* нацелилась на выполнение задания: большой рисунок с изображением мальчика – стук левой рукой (гномиком), с изображением девочки – стук правой рукой (куколкой) и т.д. У нас все получается! Переходим к зарядке стоя для ощущения мышечного тонуса корпуса и рук: упражнения «Солнце» и «Балерина» [1] пробуем выполнить с дыханием и под счет; затем разбираем новое упражнение для пальцев (на крышке инструмента) «Дождик» из пособия М. Ковалевской «Музыкальная гимнастика для пальчиков»: работают 2-й и 3-й пальцы поочередно правой и левой рукой (с цифрами, обозначающими аппликатуру, *М.* знакома с первого урока по сборнику Л. Хереско). Обращаю внимание папы на ритмическую точность выполнения этого упражнения и скругленное положение ладони и пальцев. И последнее, проверка домашнего задания: *М.* играет и поет подготовленное стихотворение про осень, ритмично нажимая клавиши фа-ми-ре. Искренне удивляюсь и хвалю за подобранный стих и музыку. Повторяем считалку «До, ре, ми...си - едет зайка на такси; До, си, ля...ре - ест морковное пюре». В произнесении звукоряда сверху-вниз *М.* затрудняется, с сожалением и улыбкой замечаю, что «зайка не доехал». В заключение урока выдаю *М.* лист из Музыкальных прописей Г. Калининой (стр.12), она сразу пробует обвести рисунок. Подробно записываю домашнее задание, ставлю

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

большую «5» за песенку «Осень» и «5-» за «зайку, не доехавшего домой». *М.* почти не устала, собирает игрушки в свою коробочку, и мы прощаемся до следующего урока. Планируя будущие уроки, создаю дома на компьютере две папки: «для Маши» (разнообразная классическая музыка – фортепианная и инструментальная) и «для папы и мамы» (пара нотных сборников, несколько журналов о композиторах, дидактический материал) для копирования на USB-накопитель.

Урок №2 Учащийся 3 класса *Алексей* – 9 лет (обучение по предпрофессиональной программе), учится на фортепиано четвертый год. Со стороны мамы есть контроль за домашними занятиями. Психологические особенности *Алексея*: мышечный гипотонус, дизартрия, быстрая утомляемость. Музыкально-пианистические способности развиваются неравномерно: эмоционально реагирует на яркие характерные музыкальные образы, слабо контролирует звуковедение и темпоритм. Есть успехи в различных музыкальных конкурсах. В этом году пришел в класс пианистически окрепшим и с «повзрослевшим» музыкальным мышлением. Урок начинаем с разыгрывания: гамма ми минор (3 вида) исполняется уверенно, ровным звуком, интонационно устремленно к вершине; исполнение аккордов корректирую замечанием: «бери аккорд снизу, будто подцепляешь рыбу удочкой»; хроматический вид исполняется ровно, но прямолинейно, прошу почувствовать кончики пальцев, сыграть «комариными лапками». В нашей программе к ближайшему академическому концерту три произведения: И. С. Бах Маленькая прелюдия до - мажор из II тетради, А. Лемуан Этюд соч.37 №50 и Д. Шостакович Танец из первой балетной сюиты. Прелюдия исполняется наизусть в среднем темпе с динамическими контрастами, но неуверенно в эпизодах с шестнадцатыми на *piano*. Сюжет к прелюдии мы придумали следующий: выход Короля (такт 1), просьба Королевы (такт 2) (повтор этих образов в другой тональности) и Дети, играющие в прятки (такты 5-8). Спрашиваю, в каком предложении он чувствует неуверенность, *А.* не задумываясь отвечает: «Во втором, про детей». Напоминаю про способ «волшебной пятерки» (пятикратный повтор трудного места): 1 – вспоминаю ноты, 2 – замечаю ошибки, 3 – пытаюсь их исправить, 4 – играю почти без ошибок, 5 – играю уверенно. (В прошлом году мне с трудом удавалось сконцентрировать внимание *А.* на третьем повторе). Движемся дальше, т.к. моя цель сегодня – собрать программу, зная о ее слабом месте – этюде. *А.* быстро и с удовольствием повторяет Танец, давно выученный и исполняемый в характере, с кульминациями, с найденным легким прикосновением на стаккато. Хвалю за смелое, яркое исполнение, сразу озвучивая оценку «5-» из-за некоторых шероховатостей на хроматическом переходе к эпизоду польки. Проигрываем это место пару раз, корректирую звучание *piano*, настороженно-игривое. Замечаю, что *А.* устал, вспоминаем упражнение у стены из зарядки – «Стрела» [1]. Голова и руки готовы к работе над этюдом. *А.* играет

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

первую часть наизусть, повторяем партию левой руки в более подвижном темпе, вспоминаем гибкое движение запястьем в пассаже при подхвате пальцем звука на одной клавише – «змейка выгибает шею, а не хвост (локоть)», и переходим к средней части. Приятно удивлена тем, что *А.* достаточно уверенно исполняет ее по нотам, напоминая правило «волшебной пятерки» для средней части, *А.* вдруг замечает знакомый аккорд (такт 15), который ему встретился раньше в Танце (такт 50), т.е. произвольное внимание не угасло. До конца урока остается время для закрепления этого эпизода. Обговариваем домашнее задание, и в тезисной форме записываю его в дневник.

Урок №3 Учащаяся 7 (выпускного) класса *Аделина* обучается на фортепиано восьмой год. Она достаточно оснащена технически, бегло читает с листа, эмоционально откликается на музыку, высказывает собственное мнение в связи с исполняемой музыкой, но неусидчива, слабая музыкальная память иногда подводит на академических концертах, есть успешные конкурсные выступления на областном и межрегиональном уровнях. Программа для итоговой аттестации составлена с учетом ее музыкальных вкусов и предполагаемой стабильности в исполнении: В. Ф. Бах 3-голосная фугетта ре минор, М. Клементи Соната си-бемоль мажор соч.47 №2 I часть, А. Лешгорн Этюд соч.136 №20 фа-диез минор и С. Слонимский «Колокола». Первый месяц мы эскизно знакомимся с каждым произведением и подробно работали над крупной формой и этюдом. На урок *А.* принесла выученные наизусть с педалью экспозицию сонаты в среднем темпе и этюд в медленном темпе. Планирую поработать над интонированием и штрихами основных тем в сонате, проверить текст в разработке и закрепить технический прием в этюде. Прослушиваю сонату, словесно опережая и направляя внимание *А.* на то или иное музыкальное событие (пауза, штрих, смену динамики и т.п.). Делаем «разбор полетов» и повторяем недоученные места. Образы всех тем *А.* чувствует, но не хватает рельефности в их интонировании. Прошу подобрать по 2-3 эпитета, характера звучания для каждой. *А.* предлагает: для главной темы – решительная и игривая, для побочной – нежная и тревожная. Добавляю, что все *rinforzando* – дерзкие, а окончания фраз – порхающие, как у Моцарта. Сравниваем звучание этих тем, построенных на похожем мотиве, но с разной тембровой окраской и мягким стаккато на педали в побочной. Добиваемся выразительности исполнения каждой темы с интонационным устремлением к вершинам (главная – такты 4,7,11, побочная – такты 27,29,36). Переходим к работе над этюдом, к которому *А.* готова эмоционально (на выпускном экзамене именно в этом порядке будет исполняться программа). В работе над этюдом использую приближенный к реальному темпу педагогический показ, прошу услышать динамические нарастания и дольше не уходить с *piano* (такты 5-8), вслушиваясь в чистоту гармонической педали; на *f con fuoco* (такты 1-4) советую наэлектризовать кончик

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1-го пальца и проучивать пассаж в среднем темпе слегка размашистыми движениями пальцев, акцентируя 4-ый и 5-ый. Чтобы слух контролировал пальцевую артикуляцию, чередуем игру с педалью и без нее (стереозвучание и монозвучание). Домашнее задание *Аделина* записывает в дневник самостоятельно.

Представленное описание реальных уроков начала учебного года лишь «капля в море» длительного и многогранного процесса обучения, развития и воспитания моих учеников. Осознаю, что у каждого преподавателя – музыканта свое предназначение в профессии и о встрече с музыкальной пианистической природой, о редком сочетании в ребенке музыкальных способностей с желанием исполнять музыку на фортепиано остается мечтать. Уверена, что моя работа нужна ученикам, так как использую любой шанс для их развития и самореализации в музыкальном творчестве. Испытываю радость от малейшего озарения в их взгляде в момент самостоятельно и выразительно сыгранной музыкальной интонации или фразы, и удовлетворение, замечая переход своих воспитанников на художественный уровень понимания и исполнения Музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудрявцева Е.В. *Корректирование измененного мышечного тонуса у начинающих пианистов // Наука и образование: новое время. – 2017. – № 4 (21). – С. 217-226.*
2. Кудрявцева Е.В. *Современный урок фортепиано в ДМШ: вопросы и ответы // Учитель музыки. – 2017. – № 3(38). – С. 32-36.*

Куцеволов Александр Анатольевич,
преподаватель информатики,
ОГАПОУ «ЮАТ им. Е.П. Ковалевского»,
Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА» В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО

Аннотация. На сегодняшний день в образовании существует необходимость повышения качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена, а важным положением содержания образования является обеспечение качества подготовки специалистов.

Формирование общих и профессиональных компетенций лежит в основе реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения для учреждений среднего профессионального образования.

Компетенцию (лат. *competentia* – принадлежность по праву) можно понимать как характеристику обладания знаниями, позволяющими судить о чем-либо, высказывать веское авторитетное мнение, осведомленность, авторитетность в определенной области.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Общие компетенции означают совокупность социально-личностных качеств выпускника, обеспечивающих осуществление деятельности на определенном квалификационном уровне. Владение общими компетенциями позволяет человеку быть успешным в любой сфере профессиональной и общественной деятельности, в том числе и в личной жизни.

Учебные занятия по информатике в полной мере подходят для полного и качественного формирования всех видов компетенций, так как знания в области информационно-коммуникационных технологий в настоящее время являются социально значимыми, необходимыми. Использование информационных компьютерных технологий позволяет студентам:

- Активизировать зрительную память и эмоциональное восприятие.
- Повышает интерес и степень мотивации.
- Постоянно вовлекает студентов в процесс освоения материала.
- Применяется индивидуальный и дифференцированный подход.
- Развивается умение работать с потоком информации.
- Вырабатывается самостоятельность принятия решений.
- Совершенствуется рефлексивная самоорганизация деятельности учащегося и преподавателя в совместной работе.

Выпускник в соответствии с ФГОС СПО по программе подготовки квалифицированных рабочих(служащих) с одновременным получением среднего общего образования по профессии естественно-научного профиля 43.01.09. Повар, кондитер должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

Для качественного формирования общих компетенций в рамках учебной дисциплины, в первую очередь, необходима эффективная организация учебной деятельности.

Преподаватель должен четко представлять, какими знаниями и умениями должен овладеть студент, чтобы продемонстрировать компетенции. Необходимо проанализировать в каком разделе, на уровне каких тем будет формироваться конкретная компетенция, разработать систему контроля и оценивания достигнутых студентами компетенций, которая позволила бы отслеживать не только уровень качества полученных знаний и умений, но и формирование личных качеств, творческих характеристик студентов, непосредственную демонстрацию компетенций и их применение в конкретной ситуации.

Методы формирования общих компетенций и контроля знаний на примере формирования общих компетенций на занятиях по информатике представлены во фрагменте таблицы.

№ урока	Тема занятия	Формы и методы контроля		
		Текущий контроль		
		Форма и средства проверки	Проверяемые компетенции ОК. ПК	Показатели оценки результата
3-4	<p>Раздел 1. Информационная деятельность человека</p> <p>Основные этапы развития информационного общества. Роль информационной деятельности в современном обществе.</p>	<p>Решение ситуационных задач Индивидуальный и фронтальный опрос</p>	<p>ОК4 ОК5 ОК6</p>	<p>Знать: основные этапы развития информационного общества; Уметь: различать черты информационного общества пользоваться информационными ресурсами</p>
5-6	<p>Информационные ресурсы общества Виды профессиональной информационной деятельности человека с использованием технических средств.</p>	<p>Решение ситуационных задач Индивидуальный и фронтальный опрос</p>	<p>ОК4 ОК5 ОК6</p>	<p>Знать: Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения. Уметь: Производить установку программного обеспечения.</p>

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

№ урока	Тема занятия	Формы и методы контроля		
		Текущий контроль		
		Форма и средства проверки	Проверяемые компетенции ОК. ПК	Показатели оценки результата
7-8	Информационные ресурсы общества. Образовательные информационные ресурсы.	Проверка и оценка выполнения практических заданий	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7	
9-10	Лицензионные и свободно распространяемые программные продукты. Организация обновления программного обеспечения с использованием сети Интернет.			

Таким образом, современное развитие образования ориентирует систему СПО на переход от традиционного подхода – к компетентностному, призванному удовлетворить потребности как современного общества, так и самих обучающихся. Процесс формирования компетенций будет успешным только в том случае, если студенты станут активными участниками образовательного процесса, а преподаватель выступит в роли организатора самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов, компетентного консультанта и помощника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимняя И.А. *Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании.* – М., 2004.
2. Хуторской А.В. *Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002.* Центр «Эйдос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.eidos.ru/news/compet.htm

*Нурмухаметова Мадина Хасановна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района г. Казани;
Остроухова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района г. Казани*

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ФИЛИППОК»

Аннотация. В статье отражен опыт реализации авторской дополнительной общеобразовательной программы «Школа раннего развития «Филиппок» по развитию мотивационной сферы личности детей дошкольного возраста. Авторы представили систему мониторинга личностных, предметных и метапредметных результатов развития мотивационной сферы личности.

Ключевые слова дошкольный возраст, программа, педагогические принципы, познавательные, социальные мотивы, мониторинг, удовлетворённость

Дошкольный возраст – уникальный в своём роде период в жизни человека. Это период начального приобщения к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом, природой, собственным внутренним Я.

Школа раннего развития для дошкольников в условиях дополнительного образования является звеном, которое обеспечивает плавный переход от дошкольного детства к школьному возрасту, облегчает период школьной адаптации и способствует формированию и развитию мотивации личности обучающихся к познанию, творчеству, труду, к приобщению к ценностям культуры.

Начало обучения в школе совпадает с интенсивным психическим развитием ребёнка: происходит активное формирование познавательной деятельности, внутреннего плана действий, произвольности психических процессов, развиваются различные виды памяти, словесно-логическое мышление, начинает развиваться способность к рефлексии. Формирование мотивационной сферы личности дошкольника приобретает особую актуальность.

Всё это свидетельствует об актуальности разработки и реализации соответствующей общеразвивающей программы в ответ на образовательный запрос и сложившиеся социальные условия. В этой связи разработана и апробирована авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа раннего развития «Филиппок».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Одной из задач программы является формирование мотивационной сферы учащихся.

Формирование и развитие мотивационной сферы личности в программе предусматривает соблюдение следующих педагогических принципов:

Принцип создания состояния

Настроить ребенка на занятие, то есть создать у него состояние, при котором хочется заниматься именно тем, чем предлагает педагог – святое дело и признак профессионализма педагога.

Сделать актуальной сферу обучения детей – значит создать такие условия, используя различные методы обучения, при которых тяга к познанию и восприятию того или иного материала станет постоянной, доминирующей [3, с.3]. Именно этому способствуют занятия данной программы, которые представляют собой сочетание развивающих упражнений с разнообразным познавательным материалом и являются прекрасным подспорьем для увлекательной работы и обучения.

Принцип нагрузки

Сущность принципа заключается в необходимости получения максимального тренировочного эффекта, эффекта, который возникает только при работе с определенной для данного уровня развития ребенка нагрузкой. Например, мы предлагаем ребенку прочитать кусочек текста, но его надо не просто читать, а доводить скорость чтения до предела (спрашивая: «А еще быстрее можешь?»). Такой режим больше устраивает ребенка: дети любят соревноваться, и занятия приобретают более эмоциональный характер.

Принцип целостности

Принцип, определяющий форму занятий, говорит о том, что начинать освоение новой модели поведения нужно от целого к частному и заканчивать снова целым – это основная форма занятия [1, с.6].

Занятия по теории или практике для дошкольников не имеют четко выраженных границ. Обучение в школе раннего развития «Филиппок» проводится в форме комплексных занятий и досуговых мероприятий. Педагоги, учитывая наглядно-действенное мышление детей данного возраста, чередуют освоение теоретических знаний с практическими действиями по закреплению этих знаний. Уровень подготовленности детей отслеживается педагогами с помощью диагностических методик.

Занятия проводятся чаще всего в коллективной форме. Однако педагоги применяют на занятиях и другие формы обучения, направленные на развитие детей и соответствующие их индивидуально-возрастным особенностям (индивидуальную, парную, групповую). На занятиях используются: сюжетно-ролевые, дидактические игры, ролевое моделирование, тематические упражнения, беседы, творческие задания, техники и

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

приёмы саморегуляции, рисуночные методы, метод направленного воображения.

Принцип гуманизации педагогического влияния и организации режима свободы самовыражения

Создание в условиях детского объединения атмосферы доброжелательности, сотрудничества, свободы творчества, взаимной и коллективной поддержки. Стимулирование у ребенка самостоятельности действий, смелости в принятии решений, уверенности в своих силах. К 7 годам у дошкольников постепенно формируется соподчинение мотивов, когда они уже более осознанно совершают свои поступки. Это мотивы, связанные с повышенным интересом к миру взрослых, к их профессиональной деятельности, чувствам.

Мотивационная сфера личности учащихся школы раннего развития «Филиппок» складывается из познавательных и социальных мотивов учения, а также мотивов достижения и обеспечивает необходимый уровень произвольной организации поведения и деятельности.

Познавательные мотивы во многом определяют развитие дошкольников. Принцип «хочу знать все обо всем» - это принцип их жизни. И чем больше они узнают, чем больше им рассказывают, показывают, объясняют, тем больше у них возникает новых вопросов. То есть у дошкольников присутствует неосознанное стремление к познанию чего-либо нового, необычного. [1, с.44]

Социальные мотивы, мотивы личных достижений, самоутверждения безусловно, свойственны не всем детям, но значительная часть дошкольников стремится стать «первыми», «главными». Эти мотивы четко проявляются в играх по правилам, соревнованиях. Маленькие фантазеры могут рассказывать о своих достижениях, приписывать себе несуществующие победы. Это не хвастовство, а чаще всего нереализованное желание соответствовать требованиям взрослых, потребность в признании и осознании собственной значимости, в радости, в положительном эмоциональном контакте со слушателями [2, с.43].

В программе разработаны прогнозируемые результаты развития мотивационной сферы личности учащихся и способы их проверки и соответствующая система мониторинга с учетом критериев и показателей (предметных, личностных и метапредметных результатов).

Критерии	Показатели	Диагностические средства
<i>Критерии и показатели личностного развития обучающихся</i>		
Нравственно-этическая ориентация	Гуманность личности	Метод бесед и педагогических наблюдений
	Развитие мотивации учения	Метод бесед

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Сформированность «Я – концепции»	Повышение самооценки, уверенности в своих силах	Метод анализа продуктов деятельности учащихся (тест «Лесенка»); Метод педагогического наблюдения; Выполнение творческих заданий
Личностное развитие	Личностный рост	Карта личностного роста; Метод педагогического наблюдения
<i>Критерии и показатели предметных результатов</i>		
Развитие учебных навыков	Развитие основных функциональных общеучебных навыков (чтение, счет, временные и пространственные представления и т.д.)	Текущий и итоговый анализ учебной деятельности; педагогическое наблюдение
Освоение образовательной программы	Полнота освоения программного материала	Текущий и итоговый анализ учебной деятельности
	Владение знаниями, умениями, навыками на уровне не ниже, чем установлено программой и государственными образовательными стандартами	Текущий и итоговый анализ учебной деятельности; Методика анализа продуктов деятельности учащихся
Качество знаний	Положительная динамика интереса к познанию	Метод педагогического наблюдения, опрос
	Развитие творческого потенциала	Выполнение творческих заданий
<i>Критерии и показатели метапредметных результатов</i>		
Развитие интеллектуально-познавательной деятельности	Развитость познавательных процессов личности и интеллекта	Метод анализа продуктов деятельности учащихся (тест «Дорисовывание»); Исследование словарного запаса (тест «10 слов»)
	Уровень познавательной активности	Метод педагогического наблюдения, опрос
	Широта кругозора	Метод педагогического наблюдения
	Развитие эмоционального интеллекта	Метод бесед, обсуждений

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Социальная зрелость обучающихся	Уровень развития культуры общения и взаимодействия с людьми	Метод педагогического наблюдения; Методика анализа продуктов деятельности обучающихся (тест «Рисунок семьи»); Социометрическое изучение межличностных отношений (методика Дж.Морено)
Физическое развитие	Состояние здоровья Работоспособность	Метод педагогического наблюдения
	Показатели физического развития (тонкая моторика, координация и т.д.)	Методика анализа продуктов деятельности учащихся (тест «Срисовывание письменных букв», тест «Бендер»)
<i>Критерии отношения к образовательной деятельности школы «Филиппок»</i>		
Удовлетворенность учащихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью школы	Положительная динамика степени удовлетворенности учащихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью школы	Метод педагогического наблюдения, опрос
	Снижение уровня тревожности субъектов педагогического процесса	Метод педагогического наблюдения, опрос
	Положительная динамика роли родителей	Метод педагогического наблюдения, опрос

Результаты проведенного мониторинга свидетельствуют о положительной динамике исследуемых показателей. Таким образом, можно утверждать, что разработанная и реализованная в течение 5 лет авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа раннего развития «Филиппок» способствует формированию и развитию мотивационной сферы учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М.М. *Ступеньки к школе.* – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.
2. Ильин М.А. *Готовим ребенка к школе* – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 64 с.
3. Мещенкова Л.В. *36 занятий для будущих отличников.* – М.: Издательство РОСТ, 2011. – 206 с.

Плешкова Нина Алексеевна,

*канд. пед. наук, преподаватель теоретических дисциплин,
МБУДО «ДМШ № 6», г. Новосибирск;*

Плешков Юрий Викторович,

*канд. техн. наук, инженер ООО СИЭКО,
г. Новосибирск*

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРА

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы, связанные с развитием музыкального слуха, проведением музыкальных диктантов, а также представлены результаты работы по организации музыкальных диктантов с помощью компьютера. Приводится описание созданной компьютерной программы, призванной облегчить труд педагога на уроках сольфеджио, а учащемуся предоставить инструменты для самостоятельной работы по слуховому анализу и выполнению диктанта в домашних условиях без привлечения посторонней помощи. В качестве достоинства такой формы учебной деятельности отмечается возможность педагога управлять процессом обучения и анализировать результаты самостоятельной работы учащегося дистанционно, а при соответствующем доступе учащегося к результатам тестирования – возможность осуществления им эффективного самоконтроля.

Ключевые слова: музыкальный диктант, обучающая программа, тестирование, интернет, дистанционное обучение.

Одной из важнейших форм работы на уроках сольфеджио является слуховой анализ, а именно музыкальный диктант, подготовка к которому проходит поэтапно по принципу «от простого к сложному». В процессе слухового анализа учащийся должен уметь воспринять на слух отдельный музыкальный звук, музыкальный интервал, цепочку звуков или созвучий, и записать нотный текст звучащего музыкального фрагмента.

«Цель музыкального диктанта – воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Занятия по музыкальному диктанту воспитывают чувство стиля музыки и обогащают память запасом полезных музыкальных образов» [3, с. 252].

Следует заметить, что высокое качество усвоения материала, формирование устойчивых навыков правильного написания сложных музыкальных диктантов требует постоянной систематической работы, как учащегося, так и педагога. Для достижения эффективного результата их совместной работы во время занятий должны быть созданы соответствующие условия: наличие доступных, качественных музыкальных материалов; возможность их воспроизведения; запись и последующий анализ

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

результатов работы со стороны педагога. Со стороны учащегося – возможность многократного прослушивания музыкальных фрагментов с целью запоминания интонационных формул, гармонических блоков и формирования интонационной базы [1, с. 49; 2, с. 131].

Исполнителем музыкальных фрагментов для слухового анализа на уроке сольфеджио обычно выступает школьный педагог, при самостоятельной работе учащегося вне урока – репетитор. При самостоятельной работе учащийся может прослушать музыкальный фрагмент с помощью какого-либо звуковоспроизводящего устройства (например, проигрывателя на телефоне, планшете, компьютере), а подходящая запись ищется в Интернете.

Каждому из перечисленных источников присущи свои достоинства и недостатки. Следует заметить, что хорошим источником учебного материала для самостоятельного написания диктантов могли бы стать качественные аудиоматериалы, но найти их в Интернете в необходимом объёме довольно сложно.

С точки зрения качества работы над развитием слуха учащегося предпочтительными являются занятия с педагогом или хорошим репетитором, т. е., с профессионалом, обладающим необходимыми навыками обучения. Работа по развитию музыкального слуха носит индивидуальный характер и требует обязательного наличия обратной связи между учащимся и педагогом, который должен понимать причины затруднений своего подопечного и своевременно прийти ему на помощь. Однако объем помощи педагога зачастую ограничен рамками учебной программы. Умение писать музыкальные диктанты – навык, требующий от учащегося и его педагога систематической и длительной работы по развитию элементов музыкального слуха. В остальных случаях проведение диктанта на приемлемом уровне не гарантируется.

Выход из ситуации – организация самостоятельной работы учащегося им самим или с помощью родителей посредством использования соответствующего аудиоматериала для развития музыкального слуха.

Для проведения музыкальных диктантов при самостоятельной работе в домашних условиях предлагается использовать компьютер, а в качестве источника дидактического материала – звуковые файлы с записями музыкальных фрагментов, отдельных звуков и созвучий. Для организации проведения музыкальных диктантов разработана компьютерная программа, работающая по принципу обучающего теста доступного через Интернет.

Для обеспечения работы программы создана база с образцами музыкальных звуков, интервалов, трезвучий и септаккордов в диапазоне четырёх октав, а также с большим числом записей музыкальных диктантов из наиболее популярных сборников. Образцы диктантов выбирались различными по сложности и фактуре – одноголосные, двухголосные и

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

полифонические. Для каждого диктанта с целью проверки результата его выполнения в базу занесён соответствующий нотный текст.

Работа учащегося по развитию музыкального слуха путем написания музыкального диктанта предполагается в двух формах. Во-первых, в виде работы с отдельными элементами музыкального диктанта – интервалами, трезвучиями, септаккордами, а также со звуковыми последовательностями. Работа учащегося заключается в выполнении им ряда заданий. В качестве задания предлагается определить на слух отдельные звук, созвучие или их последовательность. Учащийся выбирает из списка правильный ответ, ему сообщается результат решения, который запоминается в базе для управления последующим процессом обучения.

Работа с отдельными элементами направлена на развитие музыкального слуха и является вспомогательной для второй формы работы – непосредственного написания музыкального диктанта, при котором учащийся прослушивает предлагаемый музыкальный фрагмент и записывает соответствующий нотный текст на бумаге. Проверка выполняется педагогом или самим учащимся (самопроверка). Для анализа хода выполнения работы программой фиксируется время, затраченное на написание, и число прослушиваний диктанта.

Музыкальный элемент в задании выбирается программой из базы случайным образом, но с учётом результатов его выполнения в предыдущих подобных заданиях. Элементы, в определении которых приобретены достаточные навыки, либо исключаются из последующих тестирований полностью, либо задаются с гораздо меньшей вероятностью. В качестве критерия степени усвоения используется максимальное число последних успешных его определений подряд. Необходимая проработанность задания устанавливается с помощью соответствующего параметра и может быть легко изменена в зависимости от целей обучения и возможностей учащегося - его возраста, общей подготовленности и пр.

Предложенная программа может быть использована не только развития слуха, умений и навыков написания диктантов, но также для других целей, например, написания различного вида викторин, прослушивания музыкальных произведений, что может быть осуществлено путём внесения в базу соответствующих звуковых файлов.

В качестве важных достоинств организации диктантов в предложенной форме следует указать следующее:

1) возможность самостоятельного проведения диктантов учащимся в больших объемах без необходимости привлечения сторонней помощи;

2) возможность оперативного самоконтроля учащимся результатов своей деятельности;

3) возможность полного контроля (в том числе - дистанционного) работы учащегося со стороны преподавателя и родителей путём просмотра протоколов работы программы;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- 4) высокая интенсивность усвоения учебного материала;
- 5) существенная экономия учебного времени учащегося.

Разработанная программа успешно опробована на практике в текущей учебной работе и при самостоятельной подготовке учащихся к поступлению в музыкальные ВУЗы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1987. – 87 с.
2. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио / под ред. Ю. Н. Рагса. – М.: Музыка. 1975. – 158 с.
3. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио. – М.: Музыка, 1970. – 296 с.

Пронина Инна Ивановна,

учитель химии;

Писцова Наталья Александровна,

учитель географии и экономики,

МБОУ «Школа № 22»,

г. Балашиха, Московская область

ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИНТЕГИРОВАННОГО ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ГЕОГРАФИИ И ХИМИИ «КАК ВАРЯТ СТАЛЬ»

Аннотация. В публикации представлен опыт применения игровых педагогических технологий во внеурочной деятельности учащихся при интеграции изучаемого программного материала по географии и химии.

Ключевые слова: игровые педагогические технологии, дидактическая игра, квест, доменная печь, чугун, сталь, металлургический комбинат.

Под понятием «игровые педагогические технологии» понимают совокупность методов и приёмов организации учебно-воспитательного процесса в форме дидактических игр, которые отличаются от любых других игр наличием четко сформулированной цели обучения и соответствующими ей результатами обучения.

Дидактическая игра характеризуется учебно-познавательной направленностью. Ее можно применять при изучении нового материала, совершенствовании сформированных знаний и умений учащихся, контроле результатов усвоения. Дидактические игры развивают умение учащихся оперировать понятиями, поэтому способствуют развитию их интеллектуальных способностей, памяти, мышления.

Организация дидактических игр должна удовлетворять ряду требований. Дидактические игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, требованиям федерального государственного

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

образовательного стандарта, а также соответствовать изучаемому материалу и учитывать теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Ниже представлена дидактическая разработка интегрированного внеклассного мероприятия по географии и химии «Как варят сталь» с использованием игровых педагогических технологий, а именно: игры – соревнования, деловой игры.

Дидактическая деловая игра имеет отличительные черты. Во время ее проведения моделируются ситуации, приближенные к реальной жизни. Деловая игра развивается поэтапно. Участники в совместной деятельности находят ответы на сформулированные задания, описывают объекты игрового моделирования. При проведении деловой игры осуществляется контроль игрового времени. В деловой игре присутствует элемент состязательности, поскольку все участники разделены на команды (группы).

Дидактическая игра, как метод познавательной деятельности, имеет определенную структуру. Кратко охарактеризуем структуру деловой игры. Сначала формируются команды участников. Заранее определяется учащийся, который проводит игру. Участникам озвучивается дидактическая цель и задачи, способствующие достижению цели. Затем участникам игры предлагаются задания. Учащиеся каждой команды должны найти ответы на сформулированные задания и публично представить их.

Средством деловой игры является учебный материал. Эффективность получения результата игры зависит от содержания задания, значимости отобранного материала, качества владения теоретическим материалом участниками. Поскольку игра проходит между группами учащихся, в учебной деятельности появляется элемент соревнования. Достижением учащимися игрового результата является успешное выполнение командами предложенных заданий.

В ходе дидактической игры у учащихся повышается мотивация к познавательной деятельности, инициативность. Дидактическая игра объединяет учащихся для совместного группового сотрудничества, речевого и предметного взаимодействия, направленного на решение совместных задач. Игра способствует развитию мышления средствами предметов школьного курса, повышает мотивацию к изучению основ наук, обеспечивает личностный рост каждого участника, способствует совершенствованию умений взаимодействовать друг с другом, принимать совместные решения, обосновывать свою точку зрения. Все участники игры учат и учатся в результате активного общения друг с другом.

Дидактическая разработка интегрированного внеклассного мероприятия по географии и химии «Как варят сталь» (9 класс)

Цель: 1. Закрепить знания учащихся интегрированного содержания по географии и химии, совершенствовать метапредметные учебные

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

действия. 2. Формировать познавательную и предметно-профессиональную мотивацию.

Задачи: 1. Поддерживать познавательный интерес к предметам естественнонаучного цикла: географии и химии. 2. Совершенствовать умение работать в группах. 3. Совершенствовать умение находить нужную информацию из разных источников. 4. Развивать аналитические способности учащихся, умение излагать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Планируемые результаты – универсальные учебные действия (УУД):

- **предметные:** владеть понятийным аппаратом географии и химии, узнать о технологии производства чугуна и стали на металлургических комбинатах полного цикла, понимать сущность химических реакций, происходящих в доменной печи, составлять отраслевую структуру, давать экспертную оценку организации производства путем создания комбинатов, оценивать эколого-геоморфологические последствия в районах добычи полезных ископаемых открытым способом;

- **регулятивные:** овладевать навыками организации учебной деятельности; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; принимать и сохранять учебную задачу;

- **коммуникативные:** свободно, грамотно излагать свои мысли в устной форме; слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение; умение взаимодействовать с другими учащимися, работать в команде (группе); осуществлять учебное сотрудничество с другими учащимися;

- **личностные:** развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, управлять своей познавательной деятельностью, готовиться к осознанному выбору индивидуальной профессиональной траектории, оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время дидактической игры.

Форма: деловая игра.

Оборудование: конверты с заданиями, ватман, маркеры, награды (ордена и медали), мультимедийный проектор.

Организация деятельности учащихся по подготовке мероприятия. Трое учащихся до проведения мероприятия получают задание по химии: используя источники информации, найти сведения о металлургии, металлургических комбинатах, производстве чугуна и стали, а также подготовить презентацию, сопровождающую выступления.

Проведение внеклассного мероприятия

Ведущий учащийся приветствует всех, представляется, затем представляет учителей географии и химии – инициаторов мероприятия.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ведущий учащийся. Так как мероприятие интегрированное, и его разработали два учителя-предметника, то логично, что оно будет состоять из двух частей. В первой части химики-научники познакомят нас с технологическими процессами варки стали, то есть расскажут «где варят сталь», «как варят сталь» и «зачем варят сталь», а во второй части географы-бродяги и ходяки пройдут через квест-испытание на географическую грамотность, интеллект и логику. Итак, к барьеру приглашаются химики.

Учащийся-химик 1. Знакомит учащихся с информацией следующего содержания: 1) дает определения понятия «металлургия»; 2) рассказывает о черной и цветной металлургии; 3) знакомит учащихся с составом чугуна и стали; 4) выделяет три типа предприятий по способам производства черных металлов и их сплавов: предприятия полного цикла, предприятия передельной металлургии, предприятия бездоменной металлургии; кратко характеризует их. Акцентирует внимание учащихся на предприятии бездоменной металлургии - Старо-Оскольским комбинате - и металлургическом комбинате полного цикла - Новолипецком.

Демонстрируется видефрагмент фильма «Весна на Заречной улице»: обзор металлургического комбината, цех, в котором «варят сталь», используя мартеновскую печь (3 минуты).

Учащийся-химик 2. Рассказывает о технологии производства сплавов железа на предприятиях полного цикла, одним из которых является металлургический гигант – Новолипецкий комбинат. Обсуждаемая информация: 1) схема доменной печи: название частей и их назначение; 2) сырье для производства чугуна; 3) производство чугуна: характеристика химических процессов, происходящих в доменной печи.

Учащийся-химик 3. Дает характеристику способам переработки чугуна в сталь: мартеновскому, конвертерному, электродуговому. Знакомит учащихся с технологическими процессами, происходящими при «варке» стали, в мартеновской печи, конвертере и электропечи. Вводит понятие «раскисление стали». Рассказывает о конечном продукте.

Ведущий учащийся. Ну что Вам сказать, не оскудела земля русская талантами. Теперь слово за географией. При этом географам придется значительно тяжелее, ведь перед химиками задача найти и подготовить материал была поставлена заранее. А все, что знают географы про свое задание, так это то, что будут работать в группах. Их задача – пройти несколько этапов квеста «Миссия выполняема». Напомню, что квесты – это игры, популярные нынче среди детей и взрослых (их иногда называют «квесты в реальности», чтобы не путать с компьютерными бродилками), игры, основанные на жизненных ситуациях с большим количеством головоломок и командными испытаниями.

Познакомлю с алгоритмом квеста.

- Квест состоит из трех туров и конкурса на выявление лучшего энциклопедиста-индивидуала.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Команды получают конверт с заданием, изучают условие задания, распределяют роли и начинают работу. Итоговые документы двух первых туров квеста оформляются на ватмане.

- Время поиска ответа ограничено: 5 минут. По истечении времени все команды прекращают обсуждение.

- Представитель команды, выполнившей задание, поднимает руку. Команда, которая подняла руку раньше других команд, будет первой представлять ответ и обосновывать свою точку зрения.

- Начинается слушание ответов.

- После выступления первой команды слово предоставляется другим командам, которые сравнивают результат своей работы с представленным результатом первой команды.

- Участники квеста по результату своего ответа могут получить орден или медаль. По количеству наград будет определена команда-победитель квеста.

Команды открывают первый конверт. Начинается первый тур квеста.

1 тур квеста: сражаются специалисты по стратегическому планированию отраслевой структуры промышленности регионов России. Задача: составить отраслевую структуру (цепочку взаимосвязанных отраслей промышленности), связанную с Новолипецким металлургическим комбинатом полного цикла и Оскольским металлургическим комбинатом бездоменной металлургии.

Эталон ответа (орден)

Отраслевая структура – это набор взаимосвязанных отраслей специализации и вспомогательных отраслей.

1. Так как есть предприятие черной металлургии (ЧМ) полного цикла, есть месторождение железных руд. В данном случае крупнейшее месторождение Курская магнитная аномалия (КМА). Следовательно, добыча и обогащение железной руды будет одной из отраслей специализации района.

2. При обогащении остается пустая порода. Следовательно, вспомогательной отраслью будет производство строительных материалов.

3. Главной отраслью специализации будет производство ЧМ.

4. Вспомогательными отраслями на базе ЧМ будут тяжелое машиностроение, тракторостроение и химическая промышленность (производство H_2SO_4 и удобрений).

5. Так как бездоменная металлургия – энергоемкий процесс, то еще одной вспомогательной отраслью будет электроэнергетика.

Команды представляют свои ответы, подводится итог первого тура. Затем команды вскрывают второй конверт.

2 тур квеста: борьба за лучшую экспертную оценку организации производства путем создания комбинатов. Задача: назвать преимущества и недостатки такого типа предприятий.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Эталон ответа (орден)

Комбинат – это тип предприятия, на котором сосредоточены разные стадии последовательной обработки сырья.

Преимущества таких предприятий:

- Минимальные затраты на транспортировку, низкая себестоимость.
- Большое количество рабочих мест.

Недостатки таких предприятий:

- Большие капиталовложения в строительство.
- Огромная нагрузка на окружающую среду.
- В случае экономического кризиса, высокий уровень безработицы.

Команды представляют свои ответы, подводится итог второго тура. Квест продолжается.

3 тур квеста: оцениваем эколого-геоморфологические последствия в районах добычи полезных ископаемых открытым способом. Задача: перед Вами лежат два листа бумаги, сделайте из них макеты двух типов антропогенных форм рельефа. Бесплатный совет: обсудите, нарисуйте варианты на черновике, а модель сделайте только при ответе.

Эталон ответа (орден)

Достаточно свернуть из листа бумаги конус (кулек):

- Если вершина вниз – это карьер.
- Если вершина вверх – это террикон.

Ведущий учащийся. И, наконец, конкурс на выявление лучшего энциклопедиста-индивидуала.

Кто готов объяснить происхождение названия месторождения железа КМА? С именами каких российских геологов связана история открытия этого месторождения?

Эталон ответа (орден)

История открытия КМА связана с необычным поведением магнитной стрелки под Курском. Впервые на это явление обратил внимание известный учёный-астроном академик П.Б. Иноходцев в 1773 г. Руководя работами по определению географического положения городов центральной части Европейской России, он обнаружил в районе Белгорода и Курска сильную аномалию поля земного магнетизма.

В 1910 Лейст закончил свою наиболее крупную работу по анализу данных магнитной съемки районов Курской магнитной аномалии на основании выполненных им лично 4500 «абсолютных» определений элементов земного магнетизма.

В.И. Ленин обратился к академику П.П. Лазареву и другим ученым с вопросом, смогут ли они организовать за достаточно короткое время новую магнитную съемку в районах КМА. Ответ был положительным. Были организованы экспедиции по проведению съемки КМА. Руководил этими экспедициями П.П. Лазарев, в съемках участвовал профессор МГУ А.И. Заборовский.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В.И. Ленин постоянно держал под контролем эти работы, а по завершению магнитных съемок — работы по организации бурения скважин. Была создана особая комиссия (ОККМА), которую возглавил академик И.М. Губкин, выделены немалые по тем временам денежные средства. И 7 апреля 1923 г. из скважины, пробуренной у села Лозовка под Щиграми, на глубине 167 м были добыты первые образцы железной руды.

В стране по этому поводу было всенародное ликование. В.В. Маяковский написал две большие поэмы о трудовом подвиге тех, кто осуществил эту работу и о геологическом происхождении руды. Последнее ученым неясно до сих пор. Каким образом в спокойном равнинном районе на небольшой глубине (200-400 м) образовались огромные залежи железной руды, запасы которой превышают запасы всех железорудных месторождений мира вместе взятых?

Ведущий учащийся подводит итоги, определяет команду – победителя, дает оценку мероприятию, предлагает учащимся «примерить» замечательные профессии: химики, географы, металлурги, технологи.

Деловая игра при проведении мероприятия «Как варят сталь» выполняла ряд функций: *обучающую*, так как способствовала усвоению учебной информации; *коммуникативную*, поскольку учащиеся активно общались со сверстниками, сотрудничая при поиске ответов на познавательные задачи; *самореализации*, потому что у каждого учащегося появлялась возможность реализоваться как личности, индивидуальной и неповторимой.

Таким образом, игровые образовательные технологии активизируют познавательную деятельность учащихся, способствуют мотивации к обучению, развивают умения общаться, принимать совместные решения, излагать и обосновывать собственную точку зрения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии.* http://moirang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/igrovyie_tekhnologii/12-1-0-48

Яковлева Анастасия Ивановна,
учитель математики,
КГБОУ «АКПЛ»,
г. Барнаул

ЗАДАЧИ «НА ЧАСТИ» В КУРСЕ МАТЕМАТИКИ 5-6 КЛАССОВ

Аннотация. В статье приводится обобщение и анализ дидактического материала в курсе математики пятых, sixth классов.

Ключевые слова: элементарная математика, методика обучения математике, технологии обучения.

В программе курса математики 5-6 классов большое место уделяется

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

решению задач на части. Обучение решению этих задач всегда рассматривалось как необходимое условие подготовки учащихся к жизни.

Изучение данной темы начинается в 5-ом классе, затем решение задач на части продолжается в шестом классе, кроме того задачи на эту тему решаются на уроках физики, химии и других учебных дисциплин.

Рассмотрение данной темы начинается с введения элементарных задач, например:

Задача 1. Для варенья из малины на 2 части ягод берут 3 части сахара. Сколько сахара следует взять на 2 кг 600 г ягод? Сколько килограммов малины было у мамы, если для варки варенья она взяла 4 кг 500 г сахара?

Задача 2. Для компота купили 1800 г сухофруктов. Яблоки составляют 4 части, груши – 3 части, а сливы – 2 части общего веса сухофруктов. Сколько граммов яблок, груш и слив было в отдельности.

Задача 3. Сплав содержит 1 часть свинца и 2 части олова. Во сколько раз в этом сплаве олова больше, чем свинца?

Задача 4. В плацкартном вагоне в 3 раза больше спальных мест, чем в мягком вагоне. Всего в плацкартном и мягком вагонах 72 места. Сколько спальных мест в мягком вагоне? [2, с. 51]

Задачи на части в пятом классе являются своего рода элементами пропедевтики при рассмотрении задач на нахождение части от целого и целого по его части в теме «Дроби», например:

Задача 1. В магазин привезли арбузы. До обеда магазин продал $\frac{2}{5}$, после обеда $\frac{1}{3}$ привезенных арбузов, и осталось продать 80 арбузов. Сколько арбузов привезли в магазин?

Задача 2. На стоянке автомашин было 15 жигулей. Они составляли $\frac{3}{5}$ всех автомашин. Сколько всего автомашин было на стоянке?

Задача 3. Из бочки вылили $\frac{1}{2}$ находившейся в ней воды, потом $\frac{1}{2}$ остатка, потом $\frac{1}{2}$ нового остатка. Какую часть воды вылили? [2, с. 209]

Данная тема рассматривается в учебниках за курс математики пятого класса различных авторов, таких как С.М. Никольский и др, И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович и других.

Так в курсе математики 6 класса предполагается рассмотрение данной темы на примере решения следующих задач.

Задача 1.

При наличии возможности на уроке или факультативных занятиях можно рассмотреть решения более сложных задач практической направленности.

Большой интерес представляют исторические задачи «на части». Например, в учебнике Никольского предлагается задача С.А. Рачинского:

Задача 1. Я провел год в деревне, в Москве и в дороге — и притом в Москве в 8 раз более времени, чем в дороге, а в деревне в 8 раз более, чем в Москве. Сколько дней провел я в дороге, в Москве и в деревне?

Задача 2. Бхаскары (Индия, XII в.) Из множества чистых цветков

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

лотоса были принесены в жертву: Шиве – третья доля этого множества, Вишну – пятая и Солнцу – шестая; четвертую долю получил Бхавани, а остальные шесть цветков получил уважаемый учитель. Сколько было цветков. [2, с. 210]

Задача 3. Герона Александрийского (Iв.) Бассейн ёмкостью 12 кубических получает воду через две трубы, из которых одна дает в каждый час кубическую единицу, а другая в каждый час – четыре кубические единицы. В какое время наполнится бассейн при совместном действии обеих труб? [2, с. 210]

Используя эффективные технологии обучения, необходимо уделять внимание развитию математических способностей у учеников путем решения задач на части.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Математика. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ под ред. И.И. Зубарева, А.Г. Мордковича. – М.: Мнемозина, 2011. – 239 с.
2. Математика 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ под ред. С.М. Никольского, М.К. Потапова, Н.Н. Решетникова, А.В. Шевкина. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 272 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ/ СТУДЕНТОВ

Подосинникова Анна Александровна,

старший преподаватель,

*Новомосковский институт РХТУ им. Д.И. Менделеева,
г. Новомосковск;*

Солодкова Марина Владимировна,

преподаватель,

*Кингисеппский колледж технологии и сервиса,
г. Кингисепп;*

Помогаев Василий Михайлович,

Доцент,

*Новомосковский институт РХТУ им. Д.И. Менделеева,
г. Новомосковск*

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Статья посвящена роли воспитательной работы в высшей школе как неотъемлемой части процесса адаптации иностранных учащихся. Рассмотрены вопросы социальной и биологической адаптации иностранных студентов.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ключевые слова: Экспорт образования, воспитательная работа, интернациональное воспитание, социальная адаптация.

В течение последних лет вопросы развития экспорта российского образования, в том числе высшего, рассматриваются как одна из важнейших задач государственной образовательной политики. Рынок образовательных услуг в мире постоянно растет, увеличивается количество образовательных учреждений, которые включаются в процесс обучения иностранных учащихся, усиливается конкурентная борьба за студентов. Одно из приоритетных направлений государственной политики в области подготовки национальных кадров для зарубежных стран в российских образовательных учреждениях – подготовка интеллектуальной элиты зарубежных государств в целях обеспечения долговременных политических и экономических интересов России в регионах мира. Использование кадрового потенциала зарубежных специалистов – выпускников российских вузов для создания долговременных благоприятных условий развития политического, торгово-экономического и научно-технического сотрудничества России с зарубежными странами. Иностранные студенты не только существенно пополняют бюджет образовательных учреждений, являются не только специалистами в различных отраслях промышленности, но и пропагандистами тех идей и моральных ценностей, которые они получили за период обучения в российских вузах.

Прибывая на обучение в Россию иностранный гражданин, в первую очередь, попадает на подготовительный факультет, который является первичным звеном в системе обучения иностранных специалистов. В связи с этим, проблема адаптации на подготовительном факультете становится приоритетной задачей. От того, насколько хорошо адаптируется иностранный гражданин на подготовительном факультете, зависит его дальнейшее обучение в других подразделениях высшей школы – бакалавриате, магистратуре, специалитете.

Важную роль в социальной и биологической адаптации играет воспитательная работа, проведение различного рода спортивных и культурно-массовых мероприятий. Воспитательная работа является неотъемлемой частью процесса качественной подготовки специалистов. Основной целью воспитательной работы является активное развитие личности студента, реализуемое во взаимодействии с вузовским сообществом, окружающей социальной средой, в оказании поддержки и помощи студенту в самореализации и творчестве, готовности к отстаиванию своей независимости и ответственности, в становлении его способности самостоятельно решать возникающие проблемы.

Один из первых вопросов, возникающих при прибытии новых иностранных граждан – это вопрос взаимоотношения иностранных студентов между собой. В общежитии Новомосковского института РХТУ им. Д.И. Менделеева проживают студенты более чем из 30 стран, среди них есть

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

католики, протестанты, мусульмане, буддисты, баптисты, граждане исповедующие индуизм, атеисты. Их надо объединить, не допустить возможных конфликтов, не допустить распрей на межэтнической и религиозной почве. Работа с новыми иностранными студентами начинается с первого дня их пребывания в России. Для этой цели привлекаются лидеры землячеств, старшекурсники и аспиранты, которые помогают новичкам в общежитии, деканате, выполняют функции переводчиков и консультантов. Вместе с новыми студентами они ходят в поликлинику для сдачи ими анализов, показывают, где находится магазины, столовые и прочее. Сотрудниками деканатов активно используется наглядная агитация: студентам раздаются правила проживания в общежитии и правила поведения, написанные на их родном языке. Для того, чтобы вновь прибывшие иностранные студенты могли узнать о традициях и обычаях студентов из других стран, старшекурсники готовят стенгазеты о своих странах, обычаях, о своей религии, рассказывают о себе.

Второй этап социальной адаптации – интернациональное воспитание иностранных учащихся в среде российской молодежи. С этой целью учащиеся подготовительного факультета активно привлекаются к проведению уроков дружбы, организации в институте и школах города различных культурных мероприятий, творческих встреч, экскурсий, интернациональных вечеров. Группа студентов во главе с куратором группы или землячества готовит различные номера художественной самодеятельности, выставки изделий из разных стран, рассказы об обычаях и культуре своих стран. После этого они посещают школы и колледжи города и района. Во время этих встреч российские школьники и студенты рассказывают об обычаях народов Российской Федерации, выступают с песнями и танцами. Ежегодно студенты и учащиеся подготовительного факультета, таким образом проводят 10-15 встреч с российскими учащимися, а совместная культурно-массовая работа, как известно, сближает представителей разных народов и культур.

В свою очередь учащиеся школ посещают общежитие, где проживают иностранные студенты, принимают участие в мероприятиях, проводимых иностранными учащимися в институте и общежитии. Для знакомства с обычаями разных стран в музее института периодически проводятся дни культуры народов стран Азии и Африки. Совместно с российскими студентами иностранные граждане принимают активное участие в общеинститутских мероприятиях, таких как «Суперстудентка», «Суперстудент». Итогом этой важной работы является фестиваль «Дружба всего дороже», которой проводится совместно с Комитетом по молодежной политике города. В фестивале принимают участие студенты разных стран, российские студенты, учащиеся школ и колледжей Новомосковска и области.

Важную роль в адаптации иностранных граждан играет музыка. Язык

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

музыки интернационален, поэтому все чаще иностранные студенты привлекаются для участия в музыкальных мероприятиях. Здесь следует отметить посещение концертов, которые проводятся в музыкальных школах и колледжах, и организация концертов иностранных и российских учащихся в стенах Новомосковского института ХТУ им. Д.И. Менделеева.

Важно отметить, что помимо познавательной и адаптационной функций выполняемая работа способствует и повышению учебной успеваемости учащихся. Анализ, проводимый регулярно по результатам промежуточных аттестаций показал, что студенты и учащиеся подготовительного факультета, принимавшие активное участие в различных мероприятиях, лучше знают русский язык и дисциплины гуманитарного цикла, имеют более высокие оценки по этим дисциплинам.

Не менее важную роль играет спорт в адаптации иностранных граждан, прибывших для обучения в российские вузы. Физическая активность, занятие физической культурой и спортом является мощным средством восстановления психических и физических сил учащихся, помогает справиться с проблемами адаптации. Спорт является своеобразным универсальным языком человеческого общения и способен стать средством укрепления мира, толерантности и взаимопонимания. Благодаря своей способности объединять людей, невзирая на границы, культуры и религии, он может способствовать терпимости и примирению. Фундаментальные ценности, неразрывно связанные с самой сущностью спорта, превращают его в важный метод укрепления мира, как в местном, так и в международном масштабе.

В Новомосковском институте РХТУ им. Д.И.Менделеева уделяется большое внимание привлечению иностранных студентов и учащихся подготовительного факультета к участию в спортивной жизни института и города. Спортивные мероприятия проводятся как внутри студенческой среды, так и с привлечением российских студентов и учащихся школ города и района. В общежитии организуются турниры по шахматам, шашкам, настольному теннису. В одной из комнат общежития комната для занятий спортом, где студенты из разных стран практически каждый вечер имеют возможность заниматься спортом после занятий.

Ежегодно в спортивном зале института проходит «Чемпионат мира по минифутболу», в котором участвуют все землячества, а многочисленные российские и иностранные болельщики активно поддерживают игроков. Особо следует отметить тематические спортивные мероприятия. Например, стало традицией, что ежегодно в День независимости Анголы ангольские студенты организуют праздничный концерт и товарищеские встречи по футболу. По итогам встреч победитель получает кубок, а все участники получают сладкие подарки. Иностранные студенты активно привлекаются и к участию в городских спортивных мероприятиях. Студенты-иностранцы входят в состав сборной института по футболу,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

волейболу и баскетболу.

В рамках развития межнационального взаимодействия, т.е. взаимодействия иностранных граждан с российскими студентами и учащимися школ, проводятся товарищеские встречи по футболу и баскетболу. По окончании встреч игроки подписывают мячи и обмениваются ими, а затем, как правило, организовываются совместные чаепития российской и иностранной команд.

Иностранные студенты принимают участие в «Забеге наций», который проводится в городе Новомосковске, причем иностранные студенты бегут со своими национальными флагами. Во время празднования «Дня города» иностранные студенты совместно с российскими студентами принимают участие в чемпионате по стритболу.

Все вышеперечисленное способствует улучшению межэтнических отношений, как среди студентов, так и учащихся школ, жителей города Новомосковска, способствует лучшей адаптации иностранных учащихся.

Таким образом, проведение интенсивной спортивной и культурно-массовой работы не только способствует более быстрой адаптации иностранных граждан, прибывающих для обучения и проживания в Россию, но и моделирует условия, обеспечивающие приспособление иностранцев к образовательной среде, к совместному обучению и общению с российскими студентами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балыхина Т.М., Ветер О.В. Вербальная коммуникация как основа культуры этноса: толерантность и инновационность. // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2016. – №4 – С. 20-25.
2. Вежбицка А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари. – 1996. – С. 416.
3. Дугарова Т.Ц., Бадиев И.В. Культурно-ценностные ориентации российских и монгольских студентов. // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2017. – №3. – С. 155-166.
4. Кормилицын А.П. Социально-педагогическая адаптация иностранных студентов в процессе профессиональной подготовки. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Москва: РУДН, 1997.

Расулова Мария Анатольевна,

учитель,

ГКОУ СО "Березовская школа-интернат",

г. Березовский

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ДАВАЙТЕ ИГРАТЬ...»

Аннотация. Детям нравится не просто учиться, а учиться в игре. Применению игровой деятельности на уроке посвящено множество работ, и нацелены они в основном на младший школьный возраст – это обучение

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

в 1-4 классах, то есть семь – десять, одиннадцать лет. Иногда мы видим, что игровая деятельность продуктивно включается и при организации, осуществлении образования обучающихся старшего возраста: при применении разнообразных видов и нетрадиционных форм уроков: деловая игра, КВН, урок-конкурс, урок-викторина и т.п. Иная игровая урочная деятельность, соотносимая с возрастом обучающихся 7-10 лет, особенно становится актуальной при обучении детей, осваивающих адаптированные программы: АООП образования обучающихся с задержкой психического развития, АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Возрастные ограничения в данном случае становятся размытыми.

Ключевые слова: игровые формы обучения, коррекционно-развивающая работа, игровая деятельность.

Действенность игровых форм при обучении школьников повышает учебную мотивацию, а положительное отношение к учебе накладывает отпечаток на весь процесс обучения. Нужно сказать, что интересный и увлекательный процесс образования влияет на более конкретное осознание своей деятельности, на качественное выполнение заданий, на повышение самосознания, становление, формирование самооценки в отношении своих внутренних индивидуальных ресурсов и доступных возможностей. Учебная деятельность пересекается с игровой, но, как правило, приоритетнее считается первая.

У обучающихся, имеющих умственную отсталость (интеллектуальные нарушения), особенно заметен сниженный интерес к окружающему, безразличие, инертность. Таким образом, они нуждаются в планомерной и системной коррекционно-развивающей работе, когда развитие познавательной сферы происходит через чувственно-эмоциональный фон, игровая деятельность которому становится основой, базой, фундаментом строительства, развития познавательных способностей, формирования предметных и личностных результатов образования.

Об эффективности игровой деятельности нельзя будет говорить в случаях её нерегулярности, не систематического применения. Обучение должно проходить в комфортной обстановке. На уроке, занятиях должен присутствовать спокойный эмоциональный фон. Так же при использовании данного вида деятельности нужно учитывать особенности группы, индивидуальные особенности обучающихся: физические, психологические, возрастные.

Игровая деятельность в образовательном процессе позволяет говорить о реализации ряда задач, где помимо основных - дидактических, обучающих задач (оказывающих большее влияние на достижение предметных результатов через научные познания, но в самом ограниченном, элементарном виде), важными являются и то, что регулируемый рост психических процессов, индивидуальных возможностей, ведет к

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

формированию и развитию базовых учебных действий (с учетом потребностей и возможностей обучающихся данной категории), из которых возможно выделить приоритетные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, коллективизма, приобщение к нормам и ценностям общества, саморегуляции; развитие анализа и синтеза, внимания, памяти, мышления, речи, творческих способностей; умение учиться, достигая максимально возможного приобретения социального опыта.

Существует достаточно много классификаций учебных игр. Распределяются: по количественному составу участников, по времени, по условиям проведения, по разнообразию содержания, по форме проведения, по выделенному признаку (например, игра на развитие внимания, мышления и т.п.).

Применяемые игры позволяют выделить виды уроков:

- урок-конкурс, урок-КВН, урок-путешествие, урок-соревнование;
- урок с включением ролевых игр;
- урок с включением игры на определенном этапе урока: в начале, середине, конце урока; при знакомстве с новым материалом на уроке, его закреплении, контроле знаний);
- урок с включением игр-заданий или игр-упражнений (в том числе использование ребусов, кроссвордов, загадок, анаграмм, пиктограмм, шарад и т.д.).

В данной статье остановлюсь на некоторых классификаций игр. Первая классификация ориентирована на методическую цель, когда во главе ставится развитие определенной стороны возможностей ребенка (обучающегося), группы людей. Как учитель русского языка в своей работе применяю самые разнообразные вариации игр, в том числе использую игры, рекомендованные в пособии Л.В. Петрановской «Игры на уроках русского языка», где она выделяет игры: фонетические, лексико-фразеологические, по морфемике и словообразованию. А подразделяет их на игры:

- учебные, помогающие закрепить учебный материал;
- комбинаторные, ориентированные на развитие словарного запаса, на работу с комбинациями слов, букв, выражений;
- аналитические, ассоциативные, направленные на развитие мышления, логического построения, анализа, на поиск сравнения;
- языковые;
- творческие задания, нацеленные на развитие фантазии, воображения, способности критически оценивать работу.

Можно использовать в работе книгу П.М. Баева «Играем на уроках русского языка». Здесь игра представлена в качестве средства обучения.

Замечательно «вписываются» в любой урок игры (занимательные задания), без которых на любом уроке, требующем решения коррекционных задач, не обойтись.

Приведу ряд примеров.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

1. Задача - учителю необходимо представить обучающимся ряд слов, с которыми планируется работать на уроке. Вместо «прямого предъявления» данных слов обучающемуся предлагается их «добыть» (через создание некой «проблемной» ситуации). Есть достаточно много вариантов.

Вот некоторые:

1.1. в бессмысленный набор букв вставляются слова, которые необходимы вам в работе на уроке. Например (рисунок справа), задание – найти названия частей речи русского языка, начиная с выделенной буквы. При выполнении задания можно двигаться в любые стороны, поворачивать на 90 градусов. При этом решается коррекционная задача урока – концентрация и распределение внимания.

С	У	Щ	Е	Т	П	Р	С	К	А
Т	И	Р	С	О	З	И	Е	У	З
Г	Л	Е	Т	Ч	А	Л	М	О	Е
А	А	А	В	К	П	А	Г	А	Т
Т	Г	О	И	А	Я	Т	А	Я	Е
И	А	Л	Т	М	Е	С	Т	О	Л
Р	Е	А	Е	Б	У	К	О	В	Ь
О	Н	Ь	Л	О	А	В	И	Е	Н
Е	А	А	Р	Е	Ч	О	М	И	О
А	А	Н	А	О	И	Е	Е	Н	Е

1.2. задание - для определения ряда слов (возможно, для определения темы урока), необходимо первую и вторую строку таблицы, то есть соотнести букву с цифрой. В данном примере «скрыта» тема урока. Рассуждаем: 1 – С, 2 – О, 3 – С, 4 – Т и т.д. Получаем – «СОСТАВ СЛОВА».

С	Л	А	С	Т	О	В	С	О	В		А
1	9	12	3	4	10	6	8	2	11	7	5

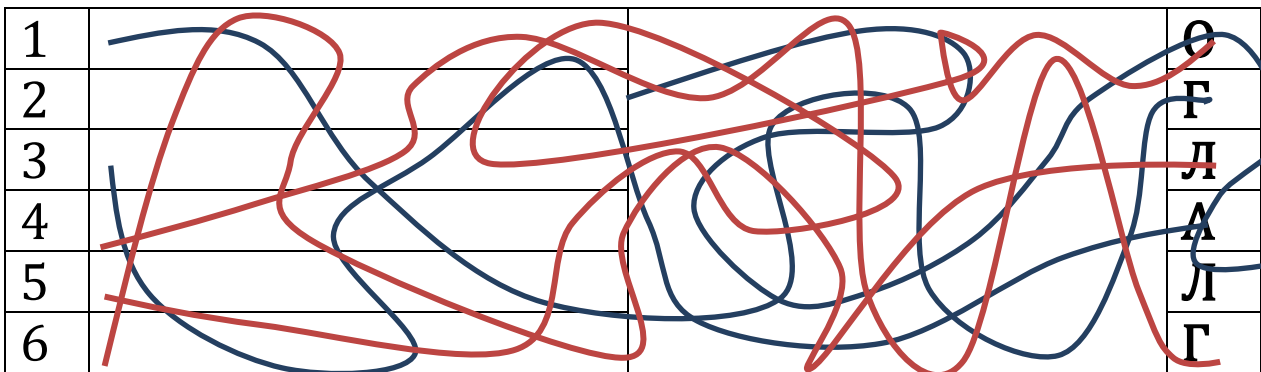
1.3. Можно слова предъявить при помощи загадок, ребусов. Например.

Задание. «Разгадать» слова из ребусов. Определить склонение данных существительных и поставить нужную стрелку в таблице.

1 склонение	2 склонение	3 склонение
берёза	акула	ночь хомяк

1.4. Предъявить слово (словосочетание, выражение) поможет и такая «головоломка», способствующая развитию объёма внимания:

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**



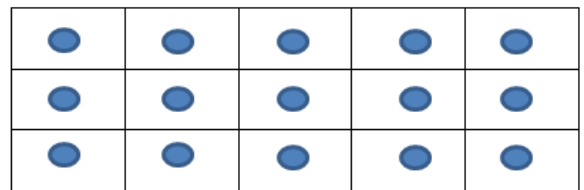
Обучающийся соотносит цифру с буквой, двигаясь по кривой линии, в итоге - получает слово. В данной «головоломке» загадано слово «ГЛАГОЛ».

2. Как быстро и интересно осуществить экспресс-контроль полученных знаний? Примеры.

2.1 Используем перфокарты на уроке русского языка.

РОД	СКЛОНЕНИЕ	ПАДЕЖ	ВСТАВЬ ПРОПУЩЕННУЮ БУКВУ				
М	1	И	берё	ка	л	са	
Ж	2	Р	гря	ка	з	мля	
С	3	Д	гла	ки	тр	ва	
		В	тро	ка	п	руса	
		Т	сне		с	сна	
		П	заря	ка	гр	бы	
			про	ьба	з	ма	
			хо	ьба		кно	

2.2. Обучающимся предлагаем задание. Обучающимся выдаются карточки, на которых имеются сквозные отверстия в несколько рядов и в несколько столбцов (см. рисунок справа). Данная карточка прикладывается к листку бумаги (тетради), указывается соответствие, название данных строк и столбцов. Например, так: каждый столбец соответствует какому-либо слову, а каждая строка – 1, 2, 3 склонение.

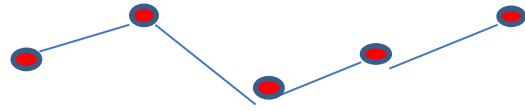


	друг	парта	дочь	велосипе д	природ а
1скл.	●	●	●	●	●
2 скл.	●	●	●	●	●
3скл.	●	●	●	●	●

Задание – определить склонение существительного, выстроить график. Обучающиеся заштриховывают нужное отверстие.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Карточку убирают для последующего использования, а отмеченные точки соединяют между собой. В итоге получаем график (см. справа). Сравниваем его с образцом (самопроверка), либо организуем взаимопроверку. Верный график – верный ответ.



Работа с графиком на практике занимает небольшое количество времени, которое, во-первых, продуктивно используется; во-вторых, помогает учителю заинтересовать ученический коллектив класса, в-третьих, решает коррекционные задачи урока.

Для усложнения задачи (для более сильных обучающихся) возможно строки и столбцы пронумеровать, а обучающимся предложить задание в ином варианте:

	1	2	3	4	5
I					
II					
III					

Столбцы: 1 – друг; 2 – парта;
3 – дочь; 4 – велосипед;
5 – природа.
Строки: I - 1 склонение
II - 2 склонение
III - 3 склонение

В данном случае цифры соотносятся друг с другом и аналогично выстраивается график.

3. Приведены некоторые варианты игровых заданий, позволяющие на уроке решать коррекционно-развивающие задачи.

3.1.

Прочитай задание. Используй первые буквы в названии картинок.

						ь					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Размышляем: СОСНА – С; ОКОНО – О; ТАРЕЛКА – Т; АКУЛА – А; ВОРОН – В; ЛОСЬ – Л. Должно получиться – «СОСТАВЬ СЛОВО».

3.2. Можно применить задание «Мой алфавит». Вместе с обучающимися придумать «свой» алфавит, когда определенный знак будет соответствовать определенной букве русского алфавита. Например:

А	√	Д	О	З	§	М	(Р	**
Б	*	Е	.	И	І	Н)	С	=
В	≠	Ё	:	К	І-	О	О	Т	/
Г	–	Ж	¥	Л	±	П	@	У	№
/ ** № О І- ** √ = І / × · ± О ≠ · І- √!								Ч	×
ТРУДКРАСИТЧЕЛОВЕКА!									

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3.3. Игровые упражнения на развитие мыслительных процессов.

- Например, выбери из ряда слов лишнее: час, минута, зима, секунда.
- Раздели слова на две группы: шапка, зима, лето, сарафан.
- Найди лишнюю картинку.
- Назови слова, которые относятся к одному понятию. (Например, виды спорта).

- «Последовательные картинки» или «Последовательные слова» (в неопределенном порядке предъявляются определенные слова (словосочетания, предложения) или изображения, которые возможно выстроить в логический порядок (последовательность)).

3.4. «Новые слова» - из одного слова нужно составить несколько других (новых).

3.5. Упражнения на беглость мышления. Назвать слова, начинающиеся на букву «А» (заканчивающиеся на «Ь» или такие слова, где вторая буква «О» и т.д.).

3.6. Упражнения на нахождение закономерностей (или продолжи ряд с учетом закономерности).

Например, задание:

ОАУ ПРК ИУК ВДЖ ЯЮУ КЦЗ ____ ____ (Ответ: чередование трёх гласных – трех согласных);

БП ДТ ЗС ГК __ __ (Ответ: чередование парных согласных по звонкости/глухости).

3.7. Приведу в пример ещё возможный вариант организации фрагмента урока по теме «Падежи», который используется на уроках русского языка («письмо и развитие речи») при изучении нового материала, закреплении изученного, отработки умений обучающихся.

Данный материал (данный комплект) - хороший помощник учителю, если он ориентирован на применение активных методов обучения, деятельностный подход при обучении. То есть на такие методы, которые стимулирует познавательную активность обучающихся, позволяет развивать и сохранять на уроке мотивирующую обстановку. Активные методы обучения сопровождаются всегда хорошим уровнем деятельности, включенности, повышенной заинтересованностью. Совместно с отработкой основной предметной задачи урока при использовании данного комплекта возможно достичь решения задач личностного развития, формирования учебных действий: развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умения соревноваться с другими, сравнивать свои результаты с результатами и успехами других обучающихся класса, правильно относиться к удачам и неудачам, развивать уверенность в себе.

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату



Рисунок 1



Рисунок 2

Комплект позволяет к изучаемому (изученному) материалу подходить дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников, применять разноуровневый подход. В основе комплекта (рисунки 1, 2) - каркас, на который закреплены части тканевой "липучки" (используемой обычно при изготовлении верхней одежды и обуви, продается в магазинах "Ткани") и карточки, имеющие так же липкую часть (рисунок 3, 4).



Рисунок 3



Рисунок 4

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату



..... Рисунок 5

Разнообразие применения комплекта творческому педагогу представит огромные возможности при изучении падежей русского языка и при закреплении предметных результатов.

В дополнение к этому использую и иные самодельные "помощники" на уроках русского языка. Например, самодельные "пазлы" (рисунок 5) при изучении материала раздела: "Звуки, буквы и слова" ("Алфавит", "Гласные звуки", "Согласные звуки", "Дифференциация гласных и согласных звуков" и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Петрановская Л.В. Игры на уроках русского языка. – Издательство МИРОС МАИК, 2000.*
- 2. Баев П.М. Играем на уроках русского языка. Пособие для преподавателей зарубежных школ. – М.: Русский язык, 1989.*
- 3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. Психотехнические упражнения и коррекционные программы. – Москва, 1993.*

Хаирова Гулия Сагидулловна,

*учитель математики,
МБОУ «Смак-Корсинская СОШ» Арского района,
Республика Татарстан*

РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ

Аннотация. В статье рассматривается вечный вопрос «Повышение качества образования». Выход – развивающее обучение. Это целая система, современно отличная от традиционной, и всецело укладывающаяся в новые стандарты образования.

Ключевые слова: развивающее обучение, проблемное обучение, система, цели и задачи обучения, ученик.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Учителя часто задают вопрос, почему мы начали заниматься проблемой развивающего обучения, хотя имеются отработанные и апробированные годами приемы обучения, дающие хорошие результаты? Можно и дальше спокойно их использовать. Но все дело в том, что «спокойно» не получается. Раньше в классах было 40-45 человек, из них 2-3 ученика не успевали по математике. Теперь в классах по 20-25 человек. Казалось бы, если число учащихся в классе уменьшилось, то и неуспевающих должно быть меньше, но их по-прежнему 2-3 человека. Не повышается и качество знаний, а количество успевающих на «4» и «5» даже сокращается, несмотря на проведение консультаций, дополнительных занятий, работу с тетрадами. Возникает вопрос: «В чем же причина? Почему те же усилия стали давать меньший эффект?»

На мой взгляд, все дело в том, что теряется интерес к знаниям, потребность в них. Это связано, на мой взгляд, с резким изменением условий жизни, происходящим в последние годы. Если раньше полученное в школе образование помогало чувствовать себя социально защищенными. То теперь этого нет. Зачастую те, кто учился слабо, рпеуспевают гораздо больше тех, кто добросовестно и упорно «грызли гранит науки». Если полученные в школе знания не помогают адаптироваться в современных условиях жизни, нужны ли они? Стоит ли прикладывать столько усилий для овладения ими? Вот и падает интерес к знаниям, так как навыки, полученные в школе, зачастую не находят применения в жизни.

Надо помочь школьнику найти свое место в мире. Обеспечивало существование, давало социальную защиту, открывало перспективы в дальнейшем. Тогда оно будет жизненной необходимостью. Но что менять? Некоторая сумма знаний, умений, навыков должна быть освоена учеником в любом случае. Может быть, надо учить применять и использовать полученные знания? Оказывается, что в современном быстро меняющемся мире, где никто не может указать, что и как надо делать. В лучшем положении оказались те, кто в школе, помимо воли учителя, научился приспособливаться к внешним обстоятельствам. Значит, менять надо не содержание материала, а способы овладениями и его применения. Но овладение способами действия возможно только в деятельности, т.е. когда ученик становится в учебном процессе. Возникает следующий вопрос: «А сделать его субъектом? Можно ли добиться результата, применяя традиционные методы обучения? Если нет, то, какие новые подходы надо использовать?». Выход, развивающее обучение.

Развивающее обучение – это целая система, современно отличная от традиционной, поэтому нельзя подходить к ней со старыми мерками и критериями. Как и любая другая система, она состоит из трех составляющих: 1) философские основания – направленность на развитие мыслительной деятельности; 2) психолого-педагогические основания –

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

становление ученика как субъекта учебной деятельности; 3) учебно-методический комплекс (средства) – программа, учебник, методики.

Если первые две составляющие достаточно проработаны, то в третьей еще многое предстоит изучить, отработать, апробировать.

Цель развивающего обучения – обеспечение каждому ученику условий для развития как самоизменяющемуся субъекту обучения. Быть таким субъектом – значит иметь потребность в самоизменении и быть способным удовлетворять ее посредством обучения.

Содержание – система научных понятий, через построение, которых формируется способ деятельности.

Задачи:

- 1) уметь применять систему научных понятий в условиях практической деятельности;
- 2) повышать качество знаний;
- 3) повысить уровень духовной культуры;
- 4) изменить взаимоотношения учитель – ученик, ученик – учитель, ученик – учебный материал.

Реализация в учебном процессе целей, содержания и задач может сформировать ученика как субъекта деятельности. Например, начиная работу по системе развивающего обучения в пятом классе, можно использовать методические рекомендации, составленные под руководством А.М. Аронова. Система научных понятий, которую необходимо было сформировать, была определена программой пятого класса.

Но в отличие от традиционного изложения фактического материала, все темы вводились на основе изучения свойств величин, их отношений, связывающих их законов. И только потом выстраивалось основное математическое понятие числа как отношение величины к мерке. Действия с числами вводилось с опорой на ранее изученные законы. Причем понятие числа появлялось в процессе коллективной деятельности в поисках ответа на вопросы: «Что это?», «Зачем это?», «Как это формировалось?» и т.д. Подобным образом формулировалось любое понятие. Функция учителя состояла не только в том, как правильно, грамотно, интересно, понятно изложить материал, а в том, как организовать работу для получения новых знаний в процессе деятельности самих учащихся.

Одна из трудностей заключается в придумывании такой ситуации, при которой перед учащимися возникла проблема, для решения которой имеющегося запаса знаний не хватало и, было необходимо искать новые подходы, тем самым расширялся и, пополняя их объем.

Еще одна трудность состоит в том, что работа по этой системе требует от учителя глубоких теоретических знаний, умения не пропустить дельное предложение, пресечь разговоры не по существу, т.е. четко придерживаться рамок обсуждаемой проблемы. Ученикам предлагается обсудить, отвергнуть, поддерживать предложения и гипотезы

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

самостоятельно, обосновывая свои суждения. Учитель контролирует только четкое соблюдение условий, обозначенных в данной ситуации.

И, наконец, существуют стереотипы мышления не только у учителя, но и у учеников: выскажут предложение и ожидают его поддержку или пояснения.

Использование системы развивающего обучения позволяет:

- изучить весь учебный материал;
- научить не бояться поставленной задачи;
- не ждать помощи, а самим искать пути ее решения;
- наладить первичную работу в группах по решению поставленной задачи.

Кроме того, у учеников появляются элементарные умения находить аргументы и обоснования в поддержку или в опровержение высказанной гипотезы, появились первичные попытки рефлексии.

Принципиальное отличие развивающего обучения от традиционного состоит в том, что:

- отсутствует такой вид деятельности, как изложение учителем нового материала. Вместо этого создается ситуация, в которой перед ребенком возникает учебная задача, решая которую он включается в учебную деятельность;

- групповая работа используется не только для того, чтобы ученики воспроизвели некоторый объем знаний, отработать навык, а получить знания самостоятельно, при этом у них вырабатываются способы деятельности, позволяющие получать результаты.

Выявились проблемы, требующие изучения, осмысления, разрешения. Перечислю наиболее существенные из них.

1) Принципы построения ситуаций, «выводящих» на учебную задачу.
2) Организация не просто обучения в группе, по какой – либо теме, а создание атмосферы коммуникативности.

3) Диагностика достигнутых результатов, опирающиеся на конкретные научно-обоснованные критерии и параметры. Диагностика, с помощью которой можно ответить на вопросы: произошло ли развитие? Если да, то, в каком направлении? А если не произошло, то почему? Что нужно сделать, чтобы произошло?

4) Как сделать так, чтобы в активную деятельность по решению проблемы включались все учащиеся?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – Москва: Просвещение, 1977. – 19 с.
2. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. – Москва: Издательство АПН РСФСР, 1963. – 292 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – Москва: ИНТОР, 1996. – 544 с.
4. Репкина Н.В. Что такое развивающее обучение? – Томск: Пеленг, 1993. – 60 с.
5. Поташкина А. Развивающее обучение. Сборник статей. – Москва, 2007.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

б. Фридман Л.Н. Проблема обучения и развития в современных условиях психологии образования // Феникс. – 2002. – №3.

Шалдина Анна Валерьевна,
преподаватель математики,
ГБПОУ РО «НКПТиУ»,
г. Новочеркасск, Ростовская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ

Аннотация. Рассматриваются игровые технологии на уроках математики в зависимости от структурного построения урока.

Ключевые слова: познавательный интерес, игровая технология, дидактическая игра, форма обучения.

В настоящее время изменяется взгляд на процесс обучения, идет поиск новых форм и методов, которые бы наиболее полно и правильно помогали решать задачи, стоящие перед преподавателем. Стратегия изменений в образовании провозглашает идеи гуманизации всего учебно-воспитательного процесса, выдвижение личности ребенка во главу всей системы обучения, от преподавателя требуется переориентация на склонности и природные таланты каждого студента, помогающая ему проявить самостоятельность.

Сегодня проблема познавательного интереса и творчества детей на уроках всё шире исследуется в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет творчески работающим преподавателям успешно формировать и развивать интересы учащихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. В рамках достаточно широкого понятия «познавательный интерес» можно выделить особый вид интереса - интерес к учебному предмету. [1]

Поэтому перед преподавателями математики ставятся вопросы: «Что же нужно сделать, чтобы студенты полюбили математику? Как изучение нового материала сделать интересным и захватывающим? Как сделать активным участником учебного процесса каждого студента?»

Прежде всего необходимо студентов заинтересовать, создать интригу. Для этого на уроках можно использовать игровые технологии. Как писал Я.И. Перельман, игры в математике «не столько для друзей математики, сколько для ее недругов, которых важно не приневолить, а приохотить к учению».

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.[2].

Основной акцент при проведении дидактической игры делается на занимательность, которая реализуется с помощью игровых атрибутов, вспомогательных средств. Элементы забавы при этом служат также средством развития мотивационной сферы учебной деятельности, что способствует повышению результатов обучения, так как для победы в дидактической игре необходимо, прежде всего, знание предмета. В игровую деятельность включаются даже самые пассивные ученики. Элементы занимательности в дидактической игре служат своеобразной разрядкой напряженной обстановки в классе и способствуют концентрации внимания обучающихся для последующей углубленной работы над изучаемым материалом.

На дидактическую игру нужно смотреть как на вид преобразующей творческой деятельности в тесной связи и системе с другими формами обучения, использование которых должно в конечном итоге привести к решению следующих задач: преподаватель должен дать учащимся знания, соответствующие современному уровню развития науки; он должен их научить самостоятельно приобретать знания.

В своей практике я использую следующие виды дидактических игр:

- ✓ Уроки-соревнования (конкурсы, викторины),
- ✓ уроки, основанные на фантазии (урок-сказка),
- ✓ уроки, напоминающие публичные формы общения или имитирующие деятельность учреждений (пресс-конференция и т.д.),
- ✓ уроки-путешествия (экскурсия, прогулки в прошлое).

Разнообразные дидактические игры рекомендуется проводить в соответствии со структурой урока.

В начале урока цель игры – организовать и заинтересовать обучающихся, стимулировать их активность. Чтобы пробудить интерес или повторить пройденный материал, используются графические диктанты, кроссворды, ребусы.

В середине урока дидактическая игра должна решить задачу усвоения материала, помогает переключать внимание с одного вида деятельности на другой.

В процессе усвоения и закрепления новых знаний можно использовать игру «Пресс-конференция», направленную на повышение активности обучающихся. Идея игры состоит в том, что после объявления задания, например, доказать тригонометрическое тождество, создается проблемная ситуация: сделать это наиболее рациональным способом; учащиеся стараются наиболее эффективно решить эту проблему, задавая грамотные вопросы преподавателю. При закреплении изученного материала – «Найди ошибку».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Однако необходимо помнить, что основным в дидактической игре на уроках математики является обучение математике! А игровые ситуации лишь помогают активизировать деятельность студентов, сделать урок более эмоциональным, а его восприятие более активным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.

2. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фимина Наталья Владимировна,

преподаватель математики,

ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж –

Межрегиональный центр компетенций»,

г. Ульяновск

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ «РЕШЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПО ТЕМЕ « КООРДИНАТЫ И ВЕКТОРЫ»

Аннотация. Технологическая карта учебного занятия «Решение упражнений по теме «Координаты и векторы». Формирование универсальных учебных действий.

Ключевые слова: технологическая карта, решение упражнений, векторы.

1. Ф.И.О. преподавателя **Фиминой Натальи Владимировны** _____

2. Группа: 17 ТЭП - 1 Специальность: 25.02.03 _Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно-навигационных комплексов__

3. Учебная дисциплина: ОДП.01 Математика: алгебра и начала анализа; геометрия

4. Тема занятия: Решение упражнений по теме «Координаты и векторы»__

5. Тип занятия: обобщение и систематизация знаний _____

6. Длительность: 90 минут _____

7. Применяемые технологии: педагогика сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, информационно-коммуникативные технологии, компетентностно-ориентированное обучение, технология развития критического мышления

8. Планируемые результаты обучения, формирования УУД:

Предметные: способствовать овладению методами и алгоритмами нахождения координат векторов, координат середины отрезка, длины

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

вектора, угла между векторами, проекции векторов, умению их применять в решении задач

Метапредметные: способствовать умению продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, владению навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, воспитанию целеустремленности в поисках и принятии решений, развитию сообразительности и интуиции, способность воспринимать красоту и гармонию мира

Личностные: способствовать развитию логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, овладению математическими знаниями и умениями, для освоения смежных естественно-научных дисциплин и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки, готовности к коллективной работе, способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;

содействовать в проявлении дисциплинированности и повышенной работоспособности в процессе самостоятельной работы студентов

9. Методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический, репродуктивный, частично-поисковый, самостоятельная работа

10. Приемы: Синквейн, Кластер

11. Организация пространства: фронтальная, групповая, индивидуальная, парная

12. Ресурсы: учебники, тетрадь, линейка, дидактический материал, таблицы, презентация, выполненная средствами PowerPoint, мультимедийный проектор и экран

Ход учебного занятия

Этап занятия	Время	Планируемые результаты обучения, формирования УУД	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Методы и приёмы	Организация пространства	Принимаемые технологии
1. Организационно - мотивационный этап							
1.1 Проверка подготовленности студентов к занятию,	4 мин	Обеспечение организационного начала занятия, создать комфортную обстановку и положительный	Приветствует студентов. Отмечает отсутствующих в группе.	Приветствуют преподавателя.	Эмоциональное стимулирование и	Групповая	Педагогика сотрудничества

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

оформление журнала		эмоциональный настрой на восприятие преподавателя и учебного материала			мотивация интереса к учебу		
1.2 мотивационная установка предстоящей деятельности			Начинает учебное занятие с высказываний о математике. «Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их (Д. Пойа)».	Студенты слушают			здоровьесберегающая
1.3 социальное взаимодействие, совместная постановка целей занятия, определение плана деятельности.		овладение математическими знаниями и умениями, для освоения смежных естественнонаучных дисциплин и дисциплин профессионального цикла	Тема сегодняшнего занятия: Решение упражнений по теме «Координаты и векторы» Сообщает цель занятия: обобщение и систематизация знаний в нахождении координат вектора, середины отрезка, длины вектора, угла между векторами, проекции вектора. Преподаватель дополняет сообщение: Впервые понятие вектора (с лат. «Vector» означает «несущий») появилось у ирландского математика Уильяма Гамильтона. Он определил скалярное и векторное произведение векторов. В 1853 г. ввел понятие	Пытаются назвать цель занятия, записывают её в тетрадь. Сообщение студента «Векторы, их применение»	эвристическая беседа		педагогика сотрудничества

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

			вектора и вектор-ной функции				
2.Этап организации учебно – познавательной деятельности							
2.1 Актуализация знаний	2 мин	актуализация предшествующих знаний и умений, выделение опорных знаний, готовность к коллективной работе	Предлагает студентам ассоциативно назвать с какими понятиями связано понятие вектора. На доске опорный сигнал табличка со словом «Вектор»	Называют: вектор скорости, вектор ускорения указатели на дороге, вектор развития и т.д.	репродуктивный	индивидуальная работа	Здоровьесберегающая, технология развития критического мышления
2.2 Решение упражнений	38 мин	овладение методами и алгоритмами нахождения координат векторов, координат середины отрезка, длины вектора, угла между векторами, проекции векторов, умению их применять в решении задач	Предлагает студентам выполнить задание. Задание 1. Заполните пропуски Даны векторы $a(x_1;y_1;z_1)$, $b(x_2;y_2;z_2)$ 1. $a*b=...$ 2. $....= (x_1+x_2; y_1+y_2; z_1+ z_2)$ 3. $ a =...$ 4. $\cos a=...$ Задание 2. Раздаточный материал по теме «Координаты и векторы», № 444 (1), 445 (а), 448 (а), 451 (а). М.И. Башмаков. Математика. Сборник задач (стр. 123 упр. 4.12 (а, в), упр. 4.16 (а).	Студенты по желанию выходят к доске и выполняют упражнения. Записывают в тетрадь. Оценивают свою работу.	эвристическая беседа, репродуктивный, практический и частично – поисковый	индивидуальная работа с последующей фронтальной проверкой, парная	ИКТ, технология развивающего обучения

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

2.3 Обобщение и систематизация знаний. Контроль знаний	40 мин	формирование целостной системы ведущих знаний по теме, выявление уровня овладения знаниями и способами действий.	Самостоятельная работа по теме «Координаты и векторы» № 454 стр. 138 № 4.63 стр.140 № 4.50 (а, б), № 4.51(б). Критерий «5» - 5 задач, «4» - 4 задачи, «3» - 3 задания.	Выполняют в тетрадях	наглядно – иллюстративный, разноречивые задания	групповая, индивидуальная	здоровьесберегающая, ИКТ
3. Рефлексивно – оценочный этап							
3.1 По-становка домашнего задания	2 мин	обеспечение понимания содержания домашнего задания, вовлечение студентов в самостоятельную творческую и ответственную деятельность	Записывает д/з на доске. 1) Составить синквейн по теме «Векторы» (оформление на А4). 2) Стр. 126 № 4.26, 4.12 (б). М.И. Башмаков. Математика. Сборник задач.	Записывают домашнее задание.	наглядно – иллюстративный	индивидуальная	технология развивающего обучения, технология развития критического мышления
3.2 Подведение итогов занятия. Рефлексия.	4 мин	анализ и оценка достижения целей.	Каждому студенту предлагается оценить работу на занятии по пятибалльной шкале (письменно) Преподаватель оценивает работу студентов на занятии.	Заполняют таблицу с рефлексивно – оценочной шкалой от 1 до5.	наглядно – иллюстративный	индивидуальная	здоровьесберегающая

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Фими́на Наталья Владимировна,
магистрант, ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет имени И.Н. Ульянова»,
факультет физико-математического и технологического образования,
г. Ульяновск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАДАЧ И СОВРЕМЕННЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ С ЦЕЛЬЮ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ

Аннотация. Использование системы физических задач на уроках для эффективной подготовки учащихся к ЕГЭ.

Ключевые слова: система физических задач, приёмы обучения.

Формирование познавательного интереса учащихся на уроках физики – одна из главных проблем, стоящая перед современным учителем. Современные методы и приемы обучения, правильно подобранная система физических задач способствуют организации совместной деятельности учащихся с учителем, активизации внимания учащихся при решении задач на уроках физики. В системе физических задач должны быть представлены задания разных уровней сложности: базового, повышенного и высокого. Задания базового уровня - задания, проверяющие усвоение наиболее важных физических понятий, моделей, явлений и законов, а также знаний о свойствах космических объектов. Задания повышенного уровня - задания с кратким и развернутым ответом. Эти задания направлены на проверку умения использовать понятия и законы физики для анализа различных процессов и явлений, на применение одного-двух законов (формул) по какой-либо из тем школьного курса физики. Задания высокого уровня сложности – задания, проверяющие умение использовать законы и теории физики в измененной или новой ситуации. Рассмотрим примеры.

1. В цилиндрическом сосуде под поршнем длительное время находится вода и ее пар. Поршень начинают выдвигать из сосуда. При этом температура воды и пара остается неизменной. Как будет меняться при этом масса жидкости в сосуде? Ответ поясните, указав, какие физические закономерности вы использовали для объяснения.

Решение: Вода и водяной пар находятся в закрытом сосуде длительное время, поэтому водяной пар является насыщенным. При выдвигании поршня происходит изотермическое расширение пара, давление и плотность насыщенного пара в этом процессе не меняются. Следовательно, будет происходить испарение жидкости. Значит, масса жидкости в сосуде будет уменьшаться [3, стр.12].

Ответ: Масса жидкости в сосуде будет уменьшаться.

В качестве закрепления понятия «Испарение» можно использовать прием

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

«Кластер» и предложить учащимся назвать физические понятия, которые вызывают ассоциации с данным понятием. В качестве домашнего задания предложить учащимся вытянуть билет с качественной задачей (всего 25 билетов) и также назвать ассоциативные физические понятия, связанные с основным понятием в задаче.

2. Модуль импульса первого фотона равен $1,32 \cdot 10^{(-28)}$ кг·м/с, что на $9,48 \cdot 10^{(-28)}$ кг·м/с меньше, чем модуль импульса второго фотона. Найдите отношение энергии E_2/E_1 второго и первого фотонов. Ответ округлите до десятых долей.

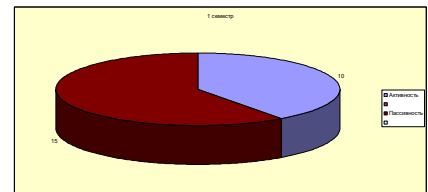
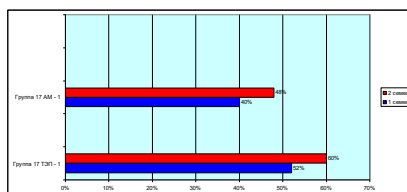
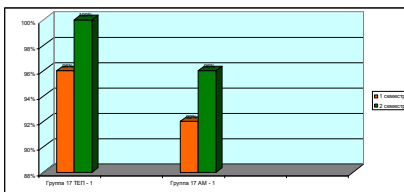
Решение. Импульс второго фотона больше импульса первого фотона по условию значит можно представить $p_2 = p_1 + \Delta p$ (1). Энергию фотона можно выразить через импульс фотона, используя следующие уравнения. Это $E = mc^2$ (1) и $p = mc$ (2), тогда $E = pc$ (3), где E – энергия фотона, p – импульс фотона, m – масса фотона, $c = 3 \cdot 10^8$ м/с – скорость света. С учетом формулы (3) имеем: $E_2/E_1 = p_2/p_1 = 8,18$; Ответ округляем до десятых и получаем 8,2.

Ответ.8,2.

При актуализации знаний можно предложить обучающимся составить синквейн по теме «Импульс», «Энергия импульса», а в качестве домашнего задания получить комплекс задач, включающий базовый, повышенный, высокий уровень.

Эксперимент был проведен в одной из двух групп обучающихся ОГАОУ «Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций»: группа 17 АМ – 1 по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей и группа 17 ТЭП – 1 по специальности 25.02.03 Техническая эксплуатация электрифицированных и пилотажно – навигационных комплексов (экспериментальная). Результаты эксперимента показали:

1. Анализ успеваемости обучающихся в группах 17 ТЭП – 1 (экспериментальная) и 17 АМ – 1 по физике (рис.1)



(рис.1) (рис.2) (рис.3)

2. Анализ качества обучения в группах 17 ТЭП – 1 (экспериментальная) и 17 АМ- 1 по физике (рис.2)

3. Динамика активности обучающихся в группах 17 ТЭП – 1 (экспериментальная) (рис.3).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Таким образом, использование современных приемов обучения, грамотно подобранной системы физических задач способствуют эффективной подготовки учащихся к ЕГЭ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буланова – Топоркова М.В., Духавнева А.В. и др. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общ. ред. В.С. Кукушина. – Изд. 4 – е, перераб. и доп. – Ростов н /Д: Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010. – 333 с.
2. Чикурова М.В. Некоторые приемы, развивающие интерес к решению задач // Физика в школе. – 2015.
3. <http://www.docme.ru/>

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Бебенова Ольга Владимировна,

воспитатель,

Можаяева Ольга Александровна,

воспитатель,

Блохина Валентина Борисовна,

воспитатель,

*АНО ДО «Планета детства «Лада»
детский сад№182 «Золотой ключик», г о Тольятти*

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация. В статье раскрывается значение рисования для детей, современные подходы использования нетрадиционных техник в деятельности для раскрытия у дошкольников творчества как средства самовыражения и развития личности ребенка.

Ключевые слова: творчество, рисование, способы изображения, самовыражение.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев
От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити-
Ручейки, который питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства, тем лучше ребёнок»
(В.А. Сухомлинский)*

Мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью овладевает им, толкает к созиданию,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

поисковой деятельности, раскрывает творческие способности, свойственные ребенку с рождения.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Если создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Как часто задаю себе вопросы. Как важно рисование для детей? Зачем и почему дети рисуют? Почему все какое-то время столь самозабвенно увлекаются рисованием, и отчего интерес к нему так внезапно угасает примерно в одном и том же возрасте? Скорее всего, рисование имеет особый биологический смысл. Ведь детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. Тогда рисование - один из путей выполнения программы совершенствования организма. В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках... Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. До такой степени, что, даже участь рисованию в кружках, дома для себя делают изображения, соответствующие их возрастному развитию. И считают их правильными. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они срисовывали. Да, некоторые преимущества оригинала признаются, но свои рисунки...

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Все в детстве рисуют, но у кого-то это получается хорошо, а у кого-то плохо. Одному ребёнку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетическое восприятие.

Обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Традиционными принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе. Однако всё зависит от того, в раскрытие какого содержания эти техники включаются.

Нетрадиционными принято называть техники, которые включают в себя методы и приёмы работы, выполняемые подручными материалами и руками. Простыми способами ребёнок расширяет свои изобразительные возможности, учитывая специфику той или иной техники, учится отображать сложные приметы, объекты и явления окружающего мира, не прибегая к примитиву. Овладение техникой должны быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны иметь чёткие представления о выразительных возможностях той или иной техники. С другой – обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы с кистью и красками. Вот тогда можно беспрепятственно еще раз перейти к обучению традиционной технике рисования. *Что касается беспредметного рисования, подойдут разные техники: оттиск, тычковое рисование, монотипия, кляксография, набрызг, рисование мыльными пузырями, пальчиками, ладонью, нитями.*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. И далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. Занятия по рисованию с детьми следует начинать со способов, не требующих от маленьких художников профессионально четких линий, несущих важную художественную нагрузку. Сначала следует научиться рисовать пальчиком. Затем задачу можно усложнить; использовать в процессе рисования тампончики, жесткую кисточку. Предварительно на листе бумаги простым карандашом нанесите контур. Попросите детей внимательно рассмотреть рисунок и обвести его пальцем, проговаривая – вот грудка, мордочка, ушки, спинка и т. д. Затем сделайте тычки тампоном или кисточкой, не оставляя просвета между ними. Рисунки получаются объемными и живыми, понятными каждому ребенку.

Для маленького ребенка художественный материал обладает завораживающей и притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию адекватного художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных материалов можно создавать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

В старших группах подобная работа помогает решить специфические задачи; развитие наблюдательности, формирование способностей живо откликаться на события окружающей деятельности, умение видеть красоту природы. Дети знакомятся с новыми способами изображения – кляксографией, набрызгом и т.д. Эмоционально воздействующим средством на занятии является музыка, которая учит детей размышлять и переживать.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Радость творчества у детей появляется только тогда, когда они овладевают средствами и способами изобразительной деятельности. Использование нестандартных подходов дает более положительную динамику в обучении и развитии дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ануфриева Г., Вдовкина С., Огороднова О. Воображение и творчество // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – 120 с.*
- 2. Бодалева А.А. Психологическое общение. – М.: Изд-во Института практической психологии, Воронеж: Н.П.О. Модек, 2004.*
- 3. Вычегжанина О. В., Никитина Е. Л. Формирование социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников // Научно-методический электронный*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 95–99. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770821.htm>.

4. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение. – 1987. – 325 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ / АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

*Юрчук Екатерина Николаевна,
педагог-психолог,
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
детский сад № 188 «Степашка»,
г. Тольятти*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Реализация новых требований к качеству дошкольного образования предполагает повышенное внимание к познавательному развитию воспитанников, результативность которого достигается благодаря использованию всей системы средств, направленных на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, развитие интеллектуальных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, а также формирование общей культуры личности воспитанников.

В статье раскрываются особенности использования современных педагогических технологий в работе с дошкольниками, в частности, применение игровой развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры», которая как нельзя лучше отвечает всем этим требованиям.

В статье представлен опыт работы реализации этой технологии, которая воплощается в предметно-развивающей сенсорной среде «Фиолетовый лес». Раскрываются позитивные перспективы использования игровой формы детской деятельности, как наиболее эффективной, в которой ребенок способен овладеть множеством знаний и умений. Отмечается, что на успешность обучения влияет и форма подачи материала, которая способна вызвать интерес ребенка и стимулировать его познавательную активность. Так элементами предметно-развивающей среды «Фиолетовый лес» представлены игровые пособия Воскобовича, представляющие из себя комплекс развивающих игр, имеющих сказочное сопровождение, оптимально соответствующее развивающему обучению.

Игры Воскобовича легко входят в привычный педагогический процесс. Они подходят для создания проблемных ситуаций, решения

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

логических задач; создания ситуаций занимательности, воображаемых ситуаций, для использования сюрпризных моментов и развертывания игр-драматизаций. Их отличает занимательность, эмоциональность, что, в свою очередь, ведет к развитию у ребенка познавательной активности, интереса, любознательности, наблюдательности, создаются ситуации для проявления самостоятельности и инициативы, самовыражения и, в целом, развития личности.

Таким образом, использование технологии Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в образовательном процессе с детьми выступает оптимальным средством интеллектуально-творческого и критерием психофизического развития дошкольника, как полноценной личности, что является важнейшими составляющими успешности дальнейшего обучения ребенка в школе.

Ключевые слова: дошкольники, современные технологии, «Сказочные лабиринты игры», развивающие игры. интеллектуально-творческое развитие.

Реализация новых требований к качеству дошкольного образования предполагает повышенное внимание к познавательному развитию воспитанников, результативность которого достигается благодаря использованию всей системы средств, направленных на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, развитие интеллектуальных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, а также формирование общей культуры личности воспитанников.

Детство – это период любопытства и экспериментов, стремление к новым впечатлениям, когда дошкольники изо дня в день делают свои маленькие открытия. Поэтому особое внимание нами уделяется экспериментальной и поисково-исследовательской деятельности, формированию у дошкольников базисных представлений об окружающем мире, математических понятиях, формированию звукобуквенного анализа и синтеза слов (обучение чтению), формированию способов решения интеллектуальных и творческих задач, а также развитию навыков доброжелательного общения и эффективного взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, воспитанию доверительных отношений между детьми, между детьми и взрослыми, умению сотрудничать.

В педагогическом процессе эти задачи реализуются нами через организацию образовательной деятельности по парциальной программе «Мир вокруг нас» (ознакомление дошкольников с неживой природой) и дополнительной программе «Поиграй-ка» с применением игровой развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры».

Результативному решению образовательных и развивающих задач содействует применение нами игровой формы деятельности ребенка, как наиболее эффективной.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

На практике обнаруживается, что в игре ребенок способен овладеть множеством знаний и умений, важно лишь обеспечить ему в доступной форме приток новой информации. Действительность показывает, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но также форма его подачи, которая способна вызвать интерес ребенка и стимулировать его познавательную активность.

Игровая развивающая технология «Сказочные лабиринты игры», реализуемая в предметно-развивающей сенсорной среде «Фиолетовый лес» - это особая игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста. Элементами предметно-развивающей среды «Фиолетовый лес» представлены игровые пособия. Это целый комплекс развивающих игр, имеющих сказочное сопровождение, оптимально соответствующее развивающему обучению.

Игры Воскобовича направлены на интеллектуально-творческое развитие, способствуют раскрытию интеллектуального и творческого потенциала ребенка, развивают логическое и эмоционально-образное мышление, обогащают воображение и речь.

Развивающие игры Воскобовича легко входят в привычный педагогический процесс. Их отличает занимательность, эмоциональность, что, в свою очередь, ведет к повышению динамичности всех психических процессов и функций дошкольника. С их использованием обеспечиваются условия для развития у ребенка познавательной активности, любознательности, наблюдательности; создаются ситуации для проявления самостоятельности и инициативы, самовыражения и, в целом, развития личности.

Характерными особенностями игр Воскобовича являются: многофункциональность, вариативность, возрастной диапазон, изобретательность, развивающая направленность, дополнительные возможности каждой игры.

Применение технологии «Сказочные лабиринты игры» в непосредственно образовательной деятельности реализуется нами через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, познавательно – исследовательской) и через их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, повышающих познавательную активность детей и интерес: создание проблемных ситуаций, решение логических задач, сравнение, моделирование и конструирование, экспериментирование; создание ситуаций занимательности, воображаемых ситуаций, использование сюрпризных моментов, игры-драматизации, придумывание сказок, и др.

Нами активно используются интерактивные педагогические технологии, направленные на формирование коммуникативных навыков дошкольников, такие как: «Работа в парах», «Работа в малых группах»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

(тройках), «Большой круг», «Интервью», «Хоровод», «Броуновское движение», «Карусель», «Цепочка.

«Фиолетовый лес» - это особая игровая зона, где ребенок стремится самостоятельно справиться с поставленными задачами, он играет, конструирует, закрепляет полученные знания. Создается благоприятная сказочная обстановка, и любое задание в зоне Фиолетового леса ребенок выполняет лучше и с большим увлечением. Малыш оказывается вовлечен в сказочное событие, становится его действующим лицом, «проживает» загадочные сказочные истории. Детям предлагаются разнообразные игровые ситуации, обогащающие их познавательный опыт, побуждающие детей думать, рассуждать, овладевать знаниями.

«Фиолетовый лес» включает в себя различные игровые зоны. Это сказочные области: Чудесная поляна, Озеро Айс, страна Муравия, Поляна чудесных цветов, Город говорящих попугаев, Ковровая полянка, Чудо острова. Там живут необыкновенные персонажи.

Пчёлка Жужа, Мишик, Краб, каждый видеть ребят рад. А еще - это мальчик Гео, девочка Долька, мудрый ворон Метр, забавный Магнолик, гусеница Фифа, Гусь-капитан и Лягушки-матросы, Галчонок Каррчик и многие другие. Фиолетовый лес хранит свои тайны и раскрывает их ребятам только тогда, когда они действуют вместе и дружно, и достигают определенной цели. Сказочные персонажи с готовностью сопровождают и помогают детям, неустанно предлагают ребятам свои все новые сказки-задания, и сказка не кончается!

В процессе игры, с применением игровой развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры», у ребенка формируются социальные навыки: внимание и интерес к сверстнику, самостоятельность, способность к волевым усилиям, умение преодолевать трудности; происходит становление нравственных представлений, формируются навыки взаимовыручки и взаимопомощи. Дошкольник осваивает основы общения, как вести диалог, отстаивать свое мнение и в то же время учиться соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.

Чтобы внедрить технологию В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в педагогическую деятельность, нами было положено начало – приобретена предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес» Воскобовича. Затем добавилось игровое поле из ковролина «Коврограф Ларчик» с приложением наглядности из фигур и карточек. Было соблюдено одно важное условие: необходимость и достаточность организации развивающего центра, наполняемость его пособиями и играми Воскобовича.

В настоящее время размещены и эффективно используются нами в развивающей работе с детьми пособия: комплекты «МиниЛарчик», «Гео-конт», «Квадрат Воскобовича», «Игровизор», эталонные конструкторы «Логоформочки» и «Черепашки» (пирамидка) и др. - на подгруппу детей.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Также включены в игровую деятельность: «Лабиринты букв», пособия: «Чтение через игру» - шнуровки «Снеговик», «Яблонька», «Конструктор букв», «Математические корзинки», «Волшебная восьмерка». Дополнительные элементы, как «Шнур-малыш», «Разноцветные веревочки» - помогают проложить дорожки, измерить расстояния между объектами, выложить по контуру буквы, фигуры и предметы, обозначить множества, а кружочки-липучки способствуют развитию счетно-математических умений, логике.

Эталонные конструкторы «Фонарики», «Чудо-соты», «Логоформочки», «Чудо Крестики» и «Чудо-цветик» помогают детям овладевать перцептивными навыками (цвет, форма, величина предмета), тренируют мелкую моторику рук; совершенствуют речь, у них развивается воображение, пространственное мышление, произвольное внимание и память. В играх, например, «Геококт», при конструировании различных геометрических фигур в заданной системе координат, ребенок учится моделировать, нестандартно мыслить, у него развивается пространственно-конструктивное и аналитическое мышление, умения искать сходства и различия, работать по схеме. «Квадрат Воскобовича» - это любимые детьми трансформеры, которые легко превращаются в разные предметы: конфету, домик, черепаху и даже тифельку, что тоже интересно обыграть, связав со сказкой. Эта игра формирует у ребенка абстрактное мышление, умение ориентироваться в пространстве.

Пособия Воскобовича многофункциональны и выполняют: образовательную, развивающую, стимулирующую, воспитательную, коммуникативную функции. Даже одна отдельно взятая игра включает в себя множество обучающих задач, обеспечивает разнообразие, наглядность и динамичность занятий.

Путешествуя «по неведомым» дорожкам сказочного лабиринта, играя, у ребенка создаются благоприятные условия для раскрытия интеллектуально-творческого потенциала и развития познавательного интереса к решению логических и проблемных задач, стремления к оригинальным нестандартным решениям. У детей развиваются такие качества, как эмоциональная отзывчивость, ответственность, самостоятельность, чувство справедливости, уверенность, стремление достичь цели и др.

Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка. Сказки «Фиолетового леса» несут в себе большой потенциал положительных эмоций, нравственных наставлений. Фиолетовый лес открыт для всех, и каждому ребенку можно проявить в любой момент свою фантазию и придумать свою сказку или необычный поворот в сюжете сказки. Ребенок, путешествуя по Фиолетовому лесу, учится доброжелательности и расположенности к окружающим, готовности помогать и желанию сочувствовать на примере предлагаемых сказочных ситуаций, а

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

также овладевает умениями эффективно взаимодействовать со сверстниками, согласовывать свои действия с членами группы.

В каждой игре ребенок проживает вместе со сказочными персонажами различные сюжеты и события. В контексте сказки ребенок не просто решает предложенные ему задачи, выполняет разные задания, а помогает сказочным героям преодолеть препятствия, стремится разрешить противоречия.

Так, к примеру, нами задается сюжет: Фифа заблудилась, ей нужно помочь вернуться домой. Для этого детям предлагается по схеме проложить маршрут «к дому», используя разноцветные веревочки из контактной ленты. Действие может перенестись и на волшебную ковровую полянку. Там свои чудеса. Дорожку на коврографе «Ларчик» мы тогда прокладываем по клеточкам (также с помощью веревочек-липучек). Игровое задание знакомит детей с пространственными и количественными отношениями, способствует развитию зрительного восприятия, пространственного мышления, воображения.

Игры помогают ребенку быстрее запомнить цифры, формы или буквы. С помощью многофункциональных пособий Воскобовича, таких как «Забавные цифры», «Математические корзинки», «Черепашка. Пирамидка», Кораблики «Плюх-Плюх» и «Брызг-Брызг» с капитаном Гусем и матросом Лягушкой, лягушатами и другими героями ребенок в игровой форме постигает азы математики, изучает цифры. А играя с корабликами из пособия «Плюх-Плюх» и «Брызг-Брызг», пирамидками и лепестками-дольками из пособий «Черепашки» и «Чудо-цветик» - дошкольник уточняет и закрепляет представления о числах, о порядковом счете и количественном составе числа, о геометрических фигурах, временных и пространственных отношениях, у него формируется умение решать логические задачи.

Предлагается, к примеру, ситуация: К Мишику на день рождения приходят гости. Первой пришла девочка Долька, вторым – Лопушок, третьей – прилетела пчелка Жужа... Кто появился первый, а кто третьим?

А используя комплекты «Забавные цифры из цифроцирка», «Волшебная восьмерка», мы заметили, что дети быстрее запоминают цифры и легче овладевают счетом, если цифра – это веселое животное: ежик, зайчик, змейка или крокодил!

Прекрасным средством, которым мы активно пользуемся для обучения детей дошкольного возраста чтению, является пособие «Теремки». Основными особенностями их является универсальность, высокая эффективность. Буквально все нравится детям в этой игре и вызывает интерес: Теремки – это тоже конструктор. Так есть 12 деревянных кубиков - теремков с согласными, а отдельно есть еще сундучки - вкладыши с буквами-гласными. С помощью теремков дети быстро запоминают буквы, складывают их в слоги, а затем и в слова.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Дети играют вначале с теремками, как домиками с окошками. В теремках живут буквы и к ним в гости приходят герои Фиолетового леса и просто малышки киндер-игрушки. Получается весело. Лиса просит написать про нее «ЛИСА», и про «ЦЫПУ», так как ей нравятся цыплята. А для Мишика пишем «МИША», даем ему МЕД. У Мишика есть подружка ЖУЖА. Это она приносит Мишику такие подарки.

Ребята любят играть с буквами: СОК, СУП, КАША, КОМПОТ. Все слова дети выкладывают с помощью буквенных теремков. А для закрепления у нас есть конструкторы: «Конструктор букв» и «Волшебная Восьмерка». С их помощью можно выкладывать графическое обозначение любой цифры или буквы. Они помогают изучать алфавит и учиться читать.

Пособия «Яблонька» и «Снеговик» - шнуровки, с их помощью ребята «сплетают» буквы и создают новые слова. Неоценим в работе и, конечно, «Игровизор» - это как бы планшет понарошку – пиши маркером на прозрачном пластике, рисуй, исправляй, стирай. Подкладывая под прозрачную обложку, как лабиринты Воскобовича, так и любой другой дидактический материал на логику, внимание, память, можно решить широкий ряд образовательных задач.

Детям предлагаем самостоятельно справиться, например, с такими заданиями: выполнить зрительный диктант; написать цифры, буквы, слова; найти и обвести нужные объекты, пройти лабиринт, провести, придерживаясь определенных правил, дорожку к предмету, к букве, или выстроить слово, найти логические пары, закономерности и многое другое.

Технология «Сказочные лабиринты игры» Воскобовича - это модель развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным использованием игр и постепенным усложнением образовательного материала. Дошкольников привлекает сказочный сюжет игр, а это и дополнительная мотивация для продуктивной деятельности, осуществляемой в «зоне ближайшего развития».

Нам хочется снова отправиться в лес, скорее в дорогу! Нас ждет мир чудес. Место открытий - Фиолетовый лес.

Дети очень любят встречаться со сказочными героями: мальчиком Гео, девочкой Долькой, Лопушком, Мишиком, Галчонком Каррчиком, гусеницей Фифой, Вороном Метром, Пауком Юком и разноцветными гномами. Ребята из «Степашки» - добрые и смелые дети, они никого не оставляют в беде, всем помогают. То помогут ежикам и белочке заготовить запасы на зиму, то Дольке собрать на чудесной полянке красивые цветы.... А еще ребята любят играть с гномами в прятки. Кто же из гномов спрятался в этот раз? – Кохле-Охле-Желе-Зеле-Селе-Геле или Фи?

Малыши с радостью оказывают помощь жителям Фиолетового леса. Они собирают Ежику – грибы в математические корзиночки, Коттерфильду Филимону – чудесную птицу из летающих льдинок, а девочке Дольке - цветы из «Чудо-цветика» и из пособия «Разноцветные лепестки»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

(приложение к коврографу «Ларчик»). Вместе с героями они называют цвета лепестков, складывают волшебные цветы: цветики-трехцветики, четырехцветики и даже пятицветики, а потом, загадывают желания.

Занимательный квадрат, как известно, собирать ребенок рад. Создавая из деталей головоломок бабочек, птичек, животных, ребенок может сочинить про это целую историю. Так с помощью «Квадрата Воскобовича» ребята строят Мишику то домик, то лодочку, то медовую конфету в подарок Дольке.

Есть у Жужи Чудо соты, всем прибавится работы. Ребята складывают для друзей рыбку из «Чудо – сот», другие разные силуэты и фигуры, а потом обводят их и раскрашивают: замок, розу, ракету, парусник, павлина, и многое другое.

Чудо крестики и Чудо соты» ребята достали, и из этого конструктора фигуры собрали. Треугольник, овал, круг. Ты составь фигуру, друг! Вот и готов праздничный пирог для малыша Гео, а также подарки гномам - разные фигурки из пособия «Чудо-крестики».

Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не осваивают отношения целого и части, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика.

Новое, необычное всегда привлекает внимание малышей и лучше запоминается. Вот на поляне Золотых Плодов сидит Паук Юк. Наши малыши давно подружались с ним. «Ф4- Б4- 34 – Г4, - диктует он ребятам, - Что получилось?» – шкатулка для Дольки. Туда она будет складывать свои бусы. Паук Юк предлагает новое задание: «Давайте сплетем зонтик Лопушку, а Мишику – построили домик, Дольке – звездочку. *Приплывал к друзьям Тимошка, поиграли мы с китом немножко.* Машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы - можно построить целый сказочный мир. Игры «Гео-конта» такие увлекательные и интересные для всех.

Игры Воскобовича помогают подавать материал интересно и предоставлять дошкольникам свободу для творчества.

Дети хотят угостить зайчиков и мишек. Малышам предлагается представить, что разноцветные кружочки и квадраты на липучке – это угощения для зверят. Нужно вначале выбрать необходимые фигуры, а потом разделить угощение: большим зайчикам – большие морковки (большие красные кружочки), а маленьким - маленькие; большим мишкам – большие бочонки с медом (большие желтые квадратики), а маленьким – маленькие. Какие же фигуры достались большому медведю, а какие медвежонку? Большие желтые (или большие прямоугольники). А маленькому зайчику? Что получили зайчики?

Дети никогда не приходят в «Фиолетовый лес» без подарка. Так однажды они принесли воздушные шары для Магнолика и его друзей

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

зверят-цифрят. Пес Пятерка, лиса Девятка, зайка Двойка – каждый хочет поиграть с шариками. Нужно разделить шары на всех.

Где-то далеко есть город геометрических фигур, там у них особые домики: в четырехугольном домике живут четырехугольники, а в круглом домике - круги. Однажды туда пришли ребята, а с ними Мишик и Лопушок. Их встретил грустный Треугольник и попросил построить ему домик. Закипела работа. Треугольный дом готов. Заодно, ребята построили домики из «Разноцветных веревочек» и Мишику, и Лопушку. Мишику – квадратный, а Лопушку почему-то достался круглый... Почему? Но получилось здорово!

А на корабликах «Плюх-плюх» и «Брызг-Брызг» ребята отважно отправляются в путешествие, не забывая считать все, что встречается им на пути и ориентироваться в пространстве, чтобы не заблудиться. Ведь впереди – Чудо Острова А еще, говорят, есть город говорящих попугаев, страна Голубого ручья, но туда мы отправимся в другой раз.

А потом гномы с ребятами прокладывают дорогу, и она, в конце концов, обязательно приводит их домой.

Включение в образовательный процесс технологии «Сказочные лабиринты игры» Воскобовича предоставляет ребенку возможности для расширения представлений об окружающем мире и о себе; для формирования познавательной и творческой активности, наблюдательности и любознательности; для развития навыков общения, что позволяет детям легче и успешней овладевать знаниями, лучше ориентироваться в социуме. Применение этой технологии способствует становлению таких важных компонентов деятельности, как: умение ставить цель, подбирать средства для ее достижения, четко выполнять алгоритм, последовательность действий, анализировать и искать варианты решений, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом. Это и рекомендует сегодня нам ФГОС ДО.

Так у детей, которые играли в игры Воскобовича, выявляется улучшение мнемических способностей и саморегуляции собственных действий - умения сосредотачивать внимание на протяжении длительного периода, выполнять поставленные задачи, доводить начатое дело до конца. Для дошкольников стало более доступным рассуждать и анализировать, сравнивать и сопоставлять, ориентироваться на плоскости, конструировать буквы, цифры и составлять геометрические фигуры, читать и считать и др.

Применяя данную технологию, мы можем достичь основной цели дошкольного образования - сохранить и укрепить здоровье детей, воспитать общую культуру, развить физические, интеллектуальные и личностные качества, сформировать предпосылки к учебной деятельности.

Таким образом, использование технологии Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в образовательном процессе с детьми выступает

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

оптимальным средством интеллектуально-творческого и критерием психофизического развития дошкольника, как полноценной личности, что является важнейшими составляющими успешности дальнейшего обучения ребенка в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ. – Воронеж: ООО «Метода», 2013.
2. Воскобович В.В., Харько Т.Г., Балацкая Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры». – СПб., 2000.
3. Воскобович В.В., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. – СПб., 2007.
4. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-razvivayuschie-igry-voskobovicha.html>
6. <https://m.inteltoys.ru/articles/cat2/article15.html>
7. <http://voskobovich.su/>

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Бочанова Ольга Сергеевна,
преподаватель социально-экономических дисциплин;
Кондратенко Елизавета Иосифовна,
преподаватель социально-экономических дисциплин,
КГБПОУ ККРИТ,
г. Красноярск, Красноярский край

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация. Статья посвящена проблемам аддиктивного поведения. Предлагается форма работы по предупреждению формирования зависимых форм поведения у подростков, обучающихся на младших курсах в учебном заведении.

Ключевые слова: отклоняющееся поведение, аддикция, химическая зависимость, поведенческая зависимость, подростковый возраст, профилактика зависимого поведения

Аддиктивное поведение (зависимое) выражается в уходе от реальности посредством изменения психического состояния¹.

¹ Леонова, Л.Г., Бочкарёва, Н.Л. Вопросы профилактики аддиктивного поведения в подростковом возрасте. Учебно-методическое пособие [Текст] / Л.Г. Леонова, Н.Л. Бочкарева. – Новосибирск: НМИ, 1998. – 41 с.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Неудовлетворяющая реальность вызывает состояние внутреннего психологического дискомфорта, от которого возникает желание избавиться.

Аддикция является одной из форм отклоняющегося поведения. В научной литературе выделяют химические формы зависимого поведения (алкоголизм, наркомания, токсикомания) и поведенческие, такие как интернет - зависимость, игромания, пищевая зависимость.

В последние годы можно наблюдать рост числа подростков, как с химическими формами зависимости, так и с поведенческими. Особенно актуальной становится проблема зависимости молодежи от интернета и различных социальных сетей. Для коррекции таких форм поведения особое внимание следует уделять профилактической работе. Начинать профилактику аддиктивного поведения необходимо именно в подростковом возрасте. Так как, это сложный период развития, проявляющийся:

- в повышенном эгоцентризме, тяге к сопротивлению, упрямству, протесту, борьбе против воспитательных авторитетов;
- амбивалентности и парадоксальности характера;
- стремлении к неизвестному, рискованному;
- обостренной страсти к взрослению;
- стремлении к независимости и отрыву от семьи;
- незрелости нравственных убеждений;
- болезненном реагировании на пубертатные изменения и события, неспособности принять свою формирующуюся сексуальность;
- склонности преувеличивать степень сложности проблем;
- кризиса идентичности;
- деперсонализации и дереализации в восприятии себя и окружающего мира;
- негативной или несформированной Я-концепция;
- гипертрофированных поведенческих реакций (эмансипации, группирования);
- низкой переносимости трудностей;
- преобладания пассивных копинг-стратегий в преодолении стрессовых ситуаций, отражающие не только субъективные явления процесса становления, но и кризисные явления общества.

Также именно в этом возрасте начинают формироваться очень важные качества личности, такие как стремление к развитию и самосознанию, интерес к своей личности и ее потенциалам, способность к самонаблюдению. Важными особенностями этого периода являются появление рефлексии и формирование нравственных убеждений. Подростки начинают осознавать себя частью общества и обретают новые общественно значимые позиции; делают попытки в самоопределении. Данные

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

изменения личности подростков могут стать благоприятной почвой для эффективной профилактической работы.

Профилактика аддиктивного поведения должна касаться всех сфер жизни подростка: индивидуально-личностной сферы, семьи, образовательной среды, общественной жизни в целом.

Таким образом, профилактика зависимого поведения является важной составляющей воспитательной работы в колледже. В нашем учебном заведении начинают работу по профилактике зависимых форм поведения с момента поступления подростков в учебное заведение. Первым шагом в данном направлении является диагностическая работа, целью которой является выявление подростков группы риска. Для проведения диагностики мы используем следующие диагностические методики: «Выявление склонности к зависимому поведению. (В.Д. Менделевич)», «Диагностика склонности к употреблению психоактивных веществ (УПАВ) (Н.П. Фетискин)», «Диагностика потребности в поиске ощущений (М. Цукерман)»

Следующим этапом профилактической работы является реализация курса специально разработанных занятий (всего 10).

Данные занятия проводятся в тренинговой форме в группах численностью 10-12 человек. Тренинговая форма позволяет создать комфортную психологическую среду, в которой подросток чувствует себя в безопасности, что позволяет ему проявлять свои личные качества и опробовать новые поведенческие навыки в безопасной социальной среде. Реализация курса таких занятий позволит:

1. выработать устойчивые формы поведения и деятельности, препятствующие формированию зависимости у подростков;
2. повысить социальную активность подростков;
3. формировать морально-волевые качества, адекватную самооценку и Я- концепцию личности подростка.

Каждое занятие начинается с приветствия, а заканчивается рефлексией, направленной на осознание своих дефицитов и личностных ресурсов. Включает ряд тренинговых упражнений. По окончании курса занятий проводится повторная диагностика. В дальнейшем осуществляется индивидуальное сопровождение студентов прошедших профилактические занятия.

Выбранная форма работы, по профилактике аддиктивного поведения в нашем учебном заведении показала свою эффективность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березин, С.В., Лисецкий, К.С. Психология наркотической зависимости и созависимости [Текст] / С.В. Березин, К.С. Лисецкий и др. – М.: МПА, 2001 – 311 с.
2. Воспитание трудного ребенка: Дети с девиантным поведением: Учебно-методическое пособие / под ред. М.И. Рожкова. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 240 с. — (Коррекционная педагогика).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3. Грецов, А.Ю. Психологические тренинги с подростками / А.Ю. Грецов. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.: ил. – (Серия «Книги А. Грецова»).

4. Леонова, Л.Г., Бочкарёва, Н.Л. Вопросы профилактики аддиктивного поведения в подростковом возрасте. Учебно-методическое пособие / Л.Г. Леонова, Н.Л. Бочкарева. – Новосибирск: НМИ, 1998. – 41 с.

*Коваленко Светлана Валериевна,
преподаватель иностранного языка;
Кондратенко Елизавета Иосифовна,
преподаватель социально-экономических дисциплин,
КГБПОУ ККРИТ,
г. Красноярск, Красноярский край*

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Данная статья посвящена внеурочной работе со студентами в колледже. Как показывает практика, образовательные задачи в колледже более успешно реализуются при сочетании решения учебно-воспитательных целей на уроке и работой со студентами во внеурочное время, поэтому в нашем учебном заведении мы регулярно проводим внеклассные мероприятия. Затрагивается проблема толерантности среди подростков. Статья содержит план внеклассного интегрированного мероприятия по дисциплинам английский язык и деловой этикет.

Ключевые слова: невербальные средства общения, толерантность, анкетирование, игра.

Мы ставим перед собой следующие цели при подготовке внеклассных мероприятий:

Развитие интереса студентов к изучаемому предмету;

1. выявление способностей и увлечений подростков;
2. расширение знаний и кругозора обучаемых;
3. осуществление трудового, нравственного, эстетического, физического воспитания;
4. развитие навыков самостоятельности, творческой активности студентов.

Мы используем разные виды и формы внеклассной работы по предмету:

1. Массовая – конкурс презентаций, олимпиада, неделя специальности, викторина, конференция и др.;
2. групповая – кружок, викторина, организация английских праздников, создание проектов;
3. индивидуальная – написание рефератов, докладов.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Часто используем сочетание разных форм работы. Кроме того, наши преподаватели проводят и интегрированные мероприятия по разным предметам. Одно из них мы хотим представить вашему вниманию. Мероприятие, посвященное теме «Значение жестов» интегрирует две дисциплины «Деловой этикет» и «Английский язык». Тема выбрана неслучайно, т.к. в последнее время все чаще с экранов телевизоров, из газет, журналов, книг мы слышим о толерантности. Толерантность означает уважительное отношение к другим культурам, принятие и правильное их понимание, а также терпимое отношение людей к способам самовыражения и проявления человеческой индивидуальности других.

Анкетирование, проведенное в нашем колледже, показало, что 32% студентов нетерпимо относятся к людям другой национальности, 27% негативно относятся к людям, относящим себя к определенным молодежным субкультурам, 38% вообще путают понятия «национализм» и «патриотизм», «терпение» и «терпимость». Поэтому мы считаем, что воспитание в духе терпимости является неотложной важнейшей задачей. В то же время сегодня очень активно в мире идет процесс глобализации, стирающий границы между государствами и народами. Поэтому знания иностранных языков, культуры других народов и нормы делового этикета являются неотъемлемой частью успешной и развитой личности.

Иностранный язык такая дисциплина, которая предоставляет благодатную почву для воспитания толерантной личности студента, поскольку на уроках происходит непосредственный диалог культур. А благодаря дисциплине «Деловой этикет» у студентов есть возможность увидеть многообразие и многогранность мира, развить навыки общения, познакомиться с культурными моделями других народов. Это позволит им общаться (в том числе и на иностранном языке), осуществлять мужкультурное взаимодействие.

Предлагаем план проведения одного из таких мероприятий.

Тема: Использование невербальных средств общения в коммуникативной культуре народов мира

Цель: Сформировать представления об особенностях использования мимики и жестов в коммуникативной культуре народов мира.

Форма мероприятия: соревнование

Методы: игровые, проблемные

Задачи:

Образовательные:

1. Провести сравнительный анализ жестов, используемых представителями разных народов;
2. провести этиологический анализ лексического значения слов;
3. научить использовать лексические единицы, обозначающие жесты и мимику на английском языке;
4. расширить активный словарный запас студентов.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Развивающие:

1. Развивать умения и навыки работы с информацией;
2. развивать умение общаться и работать в команде;
3. расширять кругозор студентов.

Воспитательные:

1. Воспитывать толерантное отношение друг к другу и другим людям;
2. воспитывать культуру общения.

Оборудование: Мультимедиа установка, раздаточный материал

Этапы внеклассного мероприятия:

1. Актуализация проблемы.
2. Теоретическая часть.
3. Закрепление теоретического материала.
4. Рефлексия.

Актуализация проблемы. Представление результатов исследования, приводившегося с целью определения уровня осведомленности студентов о значении жестов и частоты их использования в процессе общения.

Теоретическая часть. Презентация «Использование невербальных средств общения в коммуникативной культуре народов мира»

Закрепление теоретического материала.

1. Игра «пиктограммы» (проводится в группах). Студентам демонстрируются пиктограммы с изображением эмоциональных состояний и различных жестов, они должны дать название на русском и английском языках.

2. Игра «пантомима» (проводится в группах). Участникам выдаются карточки с заданием, где изложена просьба человека. Студенты должны, используя невербальные средства общения, объяснить, что хочет сказать человек.

3. Заполнить кроссворд на английском языке.

Рефлексия. Студентам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Что нового я сегодня узнал (а)?
2. Была ли полученная информация полезной для меня?
3. Была ли полученная информация интересной?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деловая этика: учебник для СПО / Т. А. Алексина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 384 с.
2. Шеламова Г.М. Этикет делового общения: учеб. пособие для нач. проф. образования / Г.М. Шеламова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 192 с.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Лунёва Ольга Андреевна,

учитель английского языка,

Монакова Ирина Александровна,

учитель английского языка,

МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»,

с. Монаково, Белгородская область

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Воспитание личности ребёнка посредством изучения английского языка.

Ключевые слова: воспитание, личность.

Нравственное воспитание личности ребёнка – одна из самых важных задач школы. Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребёнка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. В процессе нравственного воспитания школа формирует у школьника чувство патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям. **Задача нравственного воспитания** состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребёнка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Можно только положительно рассматривать воспитание нравственности на уроках иностранного языка. В этом случае в качестве содержания выступает культура, под которой понимаются личностно освоенные в деятельности духовные ценности, пространство, в котором происходит процесс социализации личности.

Выбор способа воспитания на уроках иностранного языка осуществляется в соответствии с темой урока. Можно сказать, что любая программная тема позволяет включить в обсуждение вопросы, связанные с нравственными качествами личности. При обсуждении тем в ходе изучения иностранных языков, звучат многие насущные проблемы. Среди них выделяются такие, как: проблемы толерантности; проблемы современной семьи; проблемы образования; проблемы, связанные с работой, профессиональным ростом; проблемы благотворительности; проблемы национальной культуры.

К методам и приемам, содействующим нравственному воспитанию ученика на уроке иностранного языка, могут быть отнесены коллективные формы взаимодействия. Среди них можно выделить групповую и

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

парную работы. Именно в группах и парах проходит обсуждение той или иной проблемы, именно во взаимодействии с окружающими людьми складываются определенные точки зрения. Таким образом, обсуждение проблемы в данном случае выступает одним из приемов работы. Причем работа не заканчивается одним лишь обсуждением. Решение, принятое в ходе обсуждения, презентуется всей группе, в то время как группа выбирает лучшее решение и обосновывает свой выбор.

Следующим эффективным приемом работы в упомянутом выше направлении является ролевая игра. Ролевая игра также является формой коллективного взаимодействия. Однако в данном случае каждый ученик уже несет индивидуальную ответственность за принятое решение.

И, конечно, не последнюю роль играют *тематические уроки*.

К примеру, при изучении цикла о традициях и обычаях Великобритании мы изучаем не только культурные традиции и обычаи, но способы общения носителей языка. В старших классах в этот цикл можно организовать просмотр фильма на языке о традициях и обычаях страны изучаемого языка, посмотреть новый лексический материал. На последующих уроках берутся наиболее известные традиции и обычаи страны. А далее можно рассмотреть традиции и обычаи своей страны в сравнении с английскими, выделить особенности, факты, которые нравятся или не нравятся учащимся. Такие задания не только повышают интерес к изучаемому предмету, но и позволяют учащимся на практике использовать язык.

Воспитательный потенциал художественной литературы позволяет формировать у школьников лично-значимое отношение к нравственным и духовным явлениям, обеспечивающим личностное постижение вырабатываемых обществом духовно-нравственных ценностей, идей, принципов, идеалов.

Наверное, невозможно добиться повышения духовно-нравственного уровня у учащихся без опоры на духовно-нравственные традиции народа. Пословицы и поговорки являются отражением народной мудрости, основываются на практическом жизненном опыте. Изучая их структуру и содержание, подбирая русские эквиваленты, ученики получают новые знания о жизни: о ценностях народа, о порицании различных человеческих пороках.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на уроках иностранного языка, происходит не только повышение мотивации изучения английского языка, но и успешное погружение учащихся в социокультурный мир страны изучаемого языка. Воспитательный потенциал этих приемов и методов обучения позволяет формировать у школьников лично-значимое отношение к нравственным и духовным явлениям, обеспечивающим личностное постижение вырабатываемых обществом духовно-нравственных ценностей, идей, принципов, идеалов.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверкиева, Г.В. Проблема формирования ценностных ориентаций современных школьников. Ребенок и современный мир. – Архангельск, 2001. – С. 55-60.
2. Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи А.С.Метелягина, [1950- 2001 гг.: Отечество.ученый-педагог] // Проблемы формирования и развития личности в психологии и педагогике. – М., 2001. – С. 31-35.
3. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей Избр. Пед. Соч. – М., 1977.
4. Щербаков, Б.Ю. Парадигмы современного образования: человек и культура. – М.: Логос, 2001.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Абрамова Наталья Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №165»,
г. Чебоксары, Чувашской Республики

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Я – ГРАЖДАНИН СВОЕЙ СТРАНЫ. Я – ПАТРИОТ РОССИИ»

Аннотация. Проект разработан для работы с детьми старшего дошкольного возраста, и представляет собой цикл мероприятий совместной деятельности родителей, воспитанников и педагогов ДОУ по гражданско-патриотическому воспитанию. Актуальность определяется изменением общественного сознания: стали искажены представления о патриотизме и нравственности, изменилось отношение к Родине, произошло смещение приоритетов, воцарился период, когда материальное доминирует над духовным. Поэтому гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших задач нашего времени.

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, ценность, позиция, гордость, Родина.

«...само слово «патриотизм» для большинства россиян сохранило своё первоначальное значение. Это чувство гордости перед своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения». В. В. Путин.

Развитие российского государства и общества, модернизация общего образования и введение федеральных государственных стандартов ставят новые задачи в области воспитания подрастающего поколения. Особое внимание уделяется гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников. Данное направление воспитания должно внести значительный вклад в процесс формирования достойных, инициативных граждан, подготовки мужественных и отважных защитников Отечества. За

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

последние годы в нашей стране произошли значительные изменения. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям исторического прошлого нашей страны. У современных детей стали искажены представления о патриотизме и нравственности, изменилось отношение к Родине, произошло смещение приоритетов, воцарился период, когда материальное доминирует над духовным. Трудности этого сложного периода не должны стать причиной приостановки гражданско-патриотического воспитания. Необходимо с новой силой, терпением, систематичностью продолжать работу по воспитанию в подрастающем поколении чувств гражданственности и патриотизма. И начинать эту работу необходимо уже в дошкольный период, так как он является фундаментальным периодом в развитии ребенка. Все, что усвоено в этот сенситивный для восприятия и усвоения момент времени – знания, навыки, манеры поведения, складывающиеся черты характера – оказывается особенно прочным и является основой дальнейшего развития личности. Это обуславливает то, что гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших задач нашего времени.

Важность и в то же время сложность решения задач патриотического воспитания подрастающего поколения подчеркивает президент Российской Федерации, отмечая, что «...грамотных и продуманных действий требуют вопросы, связанные с патриотическим воспитанием молодежи. Эта тема вечная, но очень сложная». Эта сложность заключается в изменении общественного сознания, связанного с неправильным восприятием значения демократизации, избыточной информационной доступностью, приоритетным становлением материальных ценностей. Результат этого – недостаток у современных детей знаний о родном городе, стране, особенностях традиций родного края, равнодушие и эмоциональная скупость. Противоречия, сложившиеся в настоящее время, в условиях ломки нравственных идеалов российского общества, приобретают особую актуальность в формировании основ патриотизма у дошкольников.

Уважение к культуре своей страны, формирование четкой гражданской позиции, гордость за свой народ и свою Родину – вот к чему надо быть нацеленным, осуществляя гражданско-патриотическое воспитание, чтобы возродить нравственно здоровое поколение.

Современные дети активно и результативно воспринимают новые формы взаимодействия в условиях дошкольного образования. Следовательно, педагогам необходимо внедрять современные формы работы с детьми и родителями для достижения наилучшего результата в воспитании, в том числе и в гражданско-патриотической направленности.

В нормативных документах и программах дошкольных учреждений отражена необходимость активного взаимодействия с семьей, однако при этом недостаточно проработаны содержание и формы работы с родителями по проблеме патриотического воспитания.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Проект «Я – гражданин своей страны. Я – патриот России», приуроченный к празднованию Дня защитника Отечества, нацелен на формирование всесторонне развитой личности, достойного гражданина и патриота своей страны. Реализация данного проекта поможет сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций. Полученные знания в результате проведения различных мероприятий в рамках проекта позволят подвести ребёнка к пониманию неповторимости культуры своего народа.

Проект разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом рекомендаций примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Для постановки проблемы в области гражданско-патриотического воспитания с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста было проведено анкетирование, по итогам которого сделаны следующие выводы:

- низкий уровень знаний о патриотическом воспитании;
- признают необходимость формирования гражданско-патриотических чувств у детей, но испытывают затруднения в его организации;
- возлагают ответственность в воспитании чувств патриотизма на дошкольные образовательные учреждения.

В ходе беседы с воспитанниками ДООУ был выявлен недостаток у современных детей знаний о родном городе, стране, особенностях традиций родного края, не сформировано объективное отношение к историческим событиям прошлого нашей страны.

Таким образом, обозначилась проблема: утрата обществом традиционного российского патриотического сознания, недостаточный уровень знания родителей по исследуемому вопросу.

Определена цель проекта: воспитание нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста, развитие интереса к истории и культуре России

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Обогащение и расширение знаний детей о Российской Армии, ее значении в истории нашей страны.
2. Формирование гражданской позиции, чувства любви к Родине.
3. Повышение профессионального уровня педагогов в вопросах гражданско-патриотического воспитания.
4. Укрепление сотрудничества ДООУ и семьи в формировании у детей чувства патриотизма.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

5. Взаимодействие с социальными институтами для развития познавательного интереса к историческому прошлому страны и Чувашской республики.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- воспитанники ДООУ и их родители расширят знания об исторических подвигах Российской Армии;

- у детей сформируется представление о российском солдате, олицетворяющим смелость, мужество, героизм (пример для подражания);

- ребята познакомятся с солдатами-героями России и Чувашской Республики;

- у дошкольников сформируется чувство гордости за свою страну, внимательное и уважительное отношение к ветеранам и пожилым людям;

- педагоги повысят профессиональный уровень по вопросам гражданско-патриотического воспитания;

- укрепится сотрудничество ДООУ и семьи по формированию у детей гражданской позиции и чувства любви к Родине;

- расширятся формы и направление взаимодействия с социальными институтами для развития познавательного интереса к героической истории Российской Армии;

- повысится качество методического сопровождения, обогащение методов, приемов, средств, форм гражданско-патриотического воспитания

Сроки реализации проекта: краткосрочный – январь-февраль (таблица 1)

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста, педагоги, родители

Таблица 1

Средства реализации проекта

Направление реализации проекта	Задачи	Сроки	Результат
Подготовительный этап			
Анализ педагогической и научно-методической литературы по гражданско-патриотическому воспитанию воспитанников ДООУ	Создать организационную основу для реализации проекта	январь 2017 г.	Учебно-методическое обеспечение
Мониторинг определения уровня нравственно-патриотического воспитания дошкольников (М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева)	Выявить уровень нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	январь 2017 г.	Результаты диагностики, определение проблемы проекта, направления деятельности
Анкетирование родителей воспитанников по вопросам патриотического воспитания	Выявить уровень знаний о патриотическом воспитании дошкольников	январь 2017 г.	

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Основной этап			
Конкурс на лучшее оформление патриотического уголка	Активизация деятельности воспитателей по патриотическому воспитанию дошкольников. Организация предметно-развивающей среды по данному разделу	февраль 2017 г.	Патриотический уголок в группах ДОУ
Деловая игра «Секреты воспитания гражданина и патриота своей страны» с родителями воспитанников	Активизация культурного и нравственного сознания родителей	февраль 2017 г.	Сформировано представление о значении патриотического воспитания ребенка-дошкольника
Музейный выходной - экскурсия в БУ ЧР «Чувашский национальный музей»	Создание условий для активного участия родителей в воспитании детей	февраль 2017 г.	Семейный досуг
Показ видео-презентации «Великая Российская Армия»	Обогащение и расширение знаний детей о Российской Армии, ее значении в истории нашей страны, формирование гражданской позиции, чувства любви к Родине	февраль 2017 г.	Правильное понимание ценностей событий исторического прошлого нашей страны
Экскурсия в Парк Победы			
Выставка рисунков и военной техники «Страну родную защищай!»			
Литературно-музыкальный клуб «Виват, Россия!»			
Посещение музея В. И. Чапаева			
Акция «Цветок ветерану»			
Заключительный этап			
Фестиваль «Юнармия» в форме строя и песни на базе СОШ №59 г. Чебоксары	Утверждение в сознании подрастающего поколения духовных и патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к героическому прошлому России	февраль 2017 г.	Праздничное мероприятие
Родительское собрание «Из опыта работы»	Оценка эффективности реализации проекта, обобщение результатов работы по проектной деятельности, определение перспектив дальнейшей работы.	февраль 2017 г.	Презентация реализации проекта

Практическая значимость проекта направлена на зарождение у детей чувств гражданской позиции и патриотизма. В рамках реализации

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

проекта была проведена достаточно насыщенная и обширная работа в вопросах нравственно-патриотического воспитания. Итоговым мероприятием стал фестиваль «Юнармия», где ребята почувствовали себя будущими защитниками своей Родины. Многие из ребят загорелись желанием постигать военное дело и стать смелыми, сильными, отважными солдатами, готовыми встать на защиту своей Родины.

Эффективность реализации проекта достигалась с помощью активного вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс ДООУ. Такое взаимодействие открывает новую сферу совместных интересов родителей и детей, укрепляет их семейные отношения, делает эти отношения более крепкими и доверительными.

ФЕСТИВАЛЬ «ЮНАРМИЯ»

Цель: формирование у дошкольников высокой социальной активности, чувства патриотизма, верности Отечеству, готовности к защите Родины.

Задачи:

1. Утверждение в сознании подрастающего поколения духовных и патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к героическому прошлому России;
2. Стимулирование познавательного интереса к Вооруженным силам РФ;
3. Выработка навыков строевой подготовки.
4. Воспитание дисциплинированности, организованности, коллективизма;
5. Пропаганда и формирование потребности в здоровом образе жизни, морально-нравственной и физической устойчивости.

Программа фестиваля

В спортивном зале звучат патриотические песни.

Команды занимают свои позиции. Фанфары

1. Вступительное слово ведущего.

Ведущий: Здравствуйте, ребята, учителя и гости нашей школы. 23 февраля наша страна отмечает День Защитника Отечества! Этому знаменательному дню мы посвящаем фестиваль «Юнармия», который будет проходить в форме смотра строя и песни. Сегодня, как и в былые времена, наша Российская Армия славится своими воинами. У нашей Армии славное прошлое и, надеемся достойное будущее. А будущее нашей Российской Армии – это вы, сегодняшние мальчишки и девчонки. Приобщаясь к военно-патриотическому общественному движению «ЮНАРМИЯ», мы возрождаем старые, добрые традиции детских и молодежных организаций. Общественное движение «Юнармия» направлено на воспитание добродетельных и отзывчивых граждан, которые бережно относятся к истории и традициям России, граждан, готовых строить светлое будущее для себя и своей страны.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Надежный, спокойный, уверенный, сильный –
Таков настоящий защитник России!
С ним не страшны никакие угрозы!
Ночью и днем, в жару и морозы!
Готовность солдата номер один,
Мир – дело чести для сильных мужчин!

2. Представление гостей фестиваля.

3. Открытие фестиваля командиром парада.

4. Представление командующего мероприятием.

Командующий: Поздравляем всех присутствующих в этом зале с наступающим Днём Защитника Отечества!

Школа! Равняйся! Смирно! Равнение на флаг!

Звучит гимн Российской Федерации и гимн Чувашской Республики



Фестиваль «Юнармия» считать открытым!

Ведущий: В смотре строя и песни очень важны дисциплина строя, внешний вид, сдача рапорта, строевой шаг, исполнение песни.

5. Смотр строя и песни.

Каждая команда представляет определенный вид войск: десанты, моряки, пехотинцы и т. д.

Ведущий вызывает команды, согласно заранее проведенной жеребьевке.

Построение команды в три колонны, впереди командир отряда

Сдача рапорта командиром отряда: Отряд, равняйся! Смирно! Товарищ полковник, отряд (название отряда) к смотру строя и песни построен, командир отряда (фамилия имя командира отряда).

Приветствие командующего: Здравствуйте, товарищи!

Дети: Здравия желаем, товарищ полковник!

Командующий: Поздравляю вас с праздником!

Дети: Ура! Ура! Ура-а-а!

Командующий: Приступить к выполнению задания.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Представление командиром своего отряда: Наш отряд (название отряда), наш девиз (девиз отряда). Отряд, вперед шагом марш! Песню запевай!

Каждый отряд по очереди строевым шагом проходит по периметру зала с песней

6. Песня в исполнении всех участников смотра строя и песни.

Ведущий: Все команды показали свое мастерство, умение взаимодействовать в команде, целеустремленность и строевую выучку. И в завершении нашего праздника я предлагаю вам всем вместе спеть песню «Служить России».

Песня «Служить России» (авторы музыки и слов: Э. Ханок, И. Резник)

7. Награждение команд

Ведущий: Для поздравления участников Фестиваля «Юнармия» приглашаются гости праздничного мероприятия.



Награждение сертификатами участников в фестивале «Юнармия»

Ведущий: фестиваль «Юнармия», посвященный Дню Защитника Отечества подошел к концу.

Хоть вы, ребята, дошколята, вы все шагали, как солдаты!

Но знаем мы, что в трудный час спасете родину и нас!

8. Мастер-классы.

Ведущий: Приглашаю всех участников и гостей фестиваля посетить мастер-классы:

- Сборка и разборка автомата АК-74.
- Workout - выполнение упражнений на турниках, брусьях, шведских стенках, рукоходах и прочих конструкциях спортсменами-любителями.
- Порядок пользования противогазом.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонова Н. Н., Нечаева Н. В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников. Целевой творческий практико-ориентировочный проект. – В.: Учитель, 2013.
2. Микляева Н. В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

Алтынбекова Алия Мажитовна,

воспитатель,

ГККП «Ясли-сад № 22 «Алем»,

г. Астана, Республика Казахстан

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Воспитание чувств ребенка, в том числе и патриотических, с первых лет жизни является важной задачей. Ребенок не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. Какие качества разовьются у ребенка, зависит от родителей и окружающих его взрослых. От того, какими впечатлениями и знаниями его обогатят.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Поэтому главная задача – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны, воспитать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

На мой взгляд, значимыми условиями для успешного внедрения проектной деятельности являются: развивающая среда; уровень общения со сверстниками; способность к сотрудничеству; профессионализм педагога; потребность родителей; опора на собственный опыт ребенка.

Начиная работу по нравственно-патриотическому воспитанию, провела экспресс-опрос по методу «Закончи предложение». Детям были предложены следующие вопросы:

1. «Родина-это....»
2. «Я люблю свою Родину, потому что...»
3. «Я люблю свою Родину, но....»

Итоги опроса показали, что у детей недостаточно развиты понятия о Родине, о героях, чем знаменита и богата наша Родина. Так возник проект «Мы маленькие граждане большой страны», который включал в себя 4

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

блока. В ходе осуществления проекта были проведены мини-проекты по лексическим темам.

Характеристика проекта

Вид проекта: познавательный, творческо-игровой, исследовательский

Участники проекта: Дети логопедической подготовительной к школе группы, воспитатели, учитель-логопед, инструктор по спорту, музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель казахского языка.

Продолжительность проекта: долгосрочный, учебный год.

По направленности: межпредметный

1 блок «Я и моя семья».

Цель: Воспитывает любовь к семье, заботу о родных и близких.

Мероприятия:

- составление рассказов о своей семье;
- рисование с детьми «Моя семья»
- разучивание стихов, песен о семье.
- рассматривание семейных фотографии
- соревнование «Мама, папа дружная семья»

Этот проект помог родителям лучше познакомиться друг с другом, поделиться опытом семейного воспитания, активизировать творческое общение родителей с детьми.

Проект «Защитники Отечества»

Проект был направлен на воспитание патриотических чувств у детей, воспитание физических качеств: смелость, ловкость, сила.

Мероприятия:

- рисование «Мой папа, самый, самый»;
- выпуск с детьми газеты ко дню защитников отечества;
- составление альбома «Защитники Отечества»;
- беседы рассказы педагога
- фотовыставки «Родины сыны нынче прославляются»
- Создание мини-музея военной техники (Игрушки)
- экскурсия к памятнику «Войнам освободителям»
- Заучивание пословиц, поговорок о чести, долге, солдатской службе, дружбе.

- сюжетно-ролевые игры «На границы», «Корабль»
- изготовление подарков для пап и дедушек.

А в заключении проекта состоялось праздничное развлечение «Встреча трех поколений (дедушка, папа, сын)»

2 блок «Я и мой город»

Цель: Знакомство с названием улицы, по которой идешь домой. Расширить знания о родном городе, чем он славен, об истории, традициях, памятниках.

Мероприятия:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Цикл бесед «Прошлое и настоящее Астаны» составление рассказа о местах отдыха, об экологии города
- Нетрадиционное рисование «Вечерний город».
- Просмотр видео ролика о городе
- Выставка фотографий почетных людей города
- Составляют рассказ «Я - Астанчанин»
- Интеллектуальная викторина «Мама, папа я – столичная семья»
- Оформление альбома Астана - вчера и сегодня.
- Разучивание стихотворений, песен, танцев.

Итогом второго блока стало развлечение на тему «Город мой любимый на свете - Астана»

3 блок «Я и детский сад»

Цель: знакомство детей с историей детского сада, с традициями и обычаями, улица на которой находится детский сад.

Мероприятия:

- Организовали встречу выпускников детского сада.
- Рассматривали фотографии сотрудников.
- Экскурсия по детскому саду
- Знакомство с профессиями
- Экспресс-опрос «Детский сад глазами детей и родителей»
- Мини-проект «Игрушки наших родителей»
- Составление рассказа родителями о своих любимых игрушках
- Помощь родителей в организации спектакля.
- Изготовление игрушки-малышки для младших групп.
- Фотогалерея «Игрушки наших родителей»
- Чтение поэмы о любимом детском саде

4 блок «Я и окружающий мир»

Цель: Знакомство детей с флорой и фауной Казахстана, с географическим расположением на карте, формирование понятия, что мы живем не одни.

Мероприятия:

- Цикл бесед «Кто прославил нашу Родину Казахстан» рассказали детям о героях, о писателях, которые прославили Казахстан в стихах, легендах, о музыкантах, которые исполняют песни о Родине, о художниках написавшие картины о Родине.

- Дети высказали пожелания Президенту, сделали подарок.
- Познакомились с Казахстанскими космонавтами
- Экскурсия к памятнику Богембай батыра.
- Праздник «День Земли»
- Познакомили с Красной книгой Казахстана (растительный и животный мир)

- В группе был оформлен мини-музей «Современные здания столицы»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Только системная и целенаправленная совместная работа может дать положительные результаты в формировании гражданского сознания, нравственных ценностей, гармоничного развития. Проектная деятельность даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Результат работы позволил сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников является весьма действенным и эффективным. При повторном экспресс-опросе ответы детей были уверенными и содержательными, эти знания подтвердили в мероприятии в музее Первого Президента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический процесс. - М., 1977 - 320 с.*
- 2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. М.: Айрис-Пресс, 2008 - 208 с.*
- 3. Киселёва Л.С. Проектный метод деятельности дошкольного учреждения, М.: Аркти, 2003 - 96 с.*

Бавшина Людмила Ивановна,
воспитатель,
ГУ ТО СРЦН № 1,
г. Тула

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются задачи к особенностям организации предметно-пространственной среды с учетом инновационных задач ФГОС ДО: позитивная социализация, индивидуализация развития, поддержка детской инициативы. Представлены цели организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС), функции развивающей образовательной среды. Дан инновационный характер ФГОС ДО и пути решения инновационных задач. Рассказано о создании социальной ситуации развития ребенка. Дано психолого-педагогическое определение среды, алгоритм и механизм создания развивающей среды в учреждении. Показаны возможности и уровень ответственности педагогов. Предоставлены критерии отбора игрушек. Освещено содержание и направленность развивающей игровой среды, содержание развивающей игровой среды в разных возрастных группах детей дошкольного возраста (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет). Указан подбор игрового оборудования для детей младшего дошкольного возраста. Представлены требования к

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

развивающей предметно-пространственной среде. Показаны условия организации развивающей игровой среды в отделении реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Прокомментированы риски игрового развития детей, признаки подлинной игры детей. Даны критерии соответствия развивающей предметно-пространственной среды требованиям ФГОС ДО. Указаны комплексность и интеграция как основа построения развивающего игрового пространства, педагогические ошибки и стратегия действий. Показаны принципы организации развивающей игровой среды, разработка стратегии инновационной деятельности в работе с детьми с ОВЗ. Представлены ожидаемые результаты (в т.ч. продукты) инновационной деятельности в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ключевые слова: Развивающая предметно-пространственная среда (РППС), ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования), функции, условия, содержание и направленность, игра, деятельность, ограниченные возможности здоровья (ОВЗ).

ФГОС ДО о развивающей предметно-пространственной среде

ФГОС ДО о развивающей предметно-пространственной среде:

- развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации

- развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения

- развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию

- различных образовательных программ;

- в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия;

- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в организации (РППС) – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Цели организации (РППС):

- обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- обеспечение полноценного общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- обеспечение реализации различных общеобразовательных программ.

Основные закономерности воспитания и обучения детей дошкольного возраста позволяют сформулировать функции развивающей образовательной среды для детей дошкольного возраста:

Воспитывающая функция среды – среда является тем самым центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

В соответствии с воспитывающей функцией наполнение и построение развивающей среды должны быть ориентированы на создание ситуаций, когда дети стоят перед нравственным выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника

Развивающая функция среды является ведущей.

Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Он действует, исходя из своих интересов и возможностей, стремится к самоутверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию.

Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, т.е. содержание среды каждой деятельности должно соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и находиться в «зоне ближайшего развития» самого сильного в группе ребенка.

Инновационный характер ФГОС ДО и пути решения инновационных задач

Инновационный характер федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) выражается в таких понятиях, как позитивная социализация, индивидуализация развития и поддержка детской инициативы. Это три стержневые задачи, вокруг решения которых выстраивается содержание современного дошкольного образования. В связи с этим возникают вопросы: как реализовать эти установки? Как сочетать требования социализации и индивидуализации развития ребенка? Ответ заключается в создании условий для организации развивающей игровой среды в ДОО, что соответствует целям ФГОС ДО и основной образовательной программы дошкольного образования.

Создание социальной ситуации развития ребенка

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

При организации развивающей игровой среды необходимо учитывать ФГОС ДО и руководствоваться его положениями, которые описывают ситуацию развития ребенка, включающую три группы условий:

- пространственно-временные (игровое пространство, игрушки, мебель);
- социальные (система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми);
- деятельностные (двигательная, игровая, коммуникативная, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие художественной литературы и фольклора).

Развивающая игровая среда направлена на реализацию ФГОС ДО в целом. Если создать вышеуказанные условия, то Стандарт будет реализован и ребенок сможет достичь целевых ориентиров дошкольного образования.

Психолого-педагогическое определение среды

Согласно ФГОС ДО, образовательная среда представляет собой комплекс условий для развития дошкольников: взаимодействие педагогов и детей, игра, содержание образовательных областей и др., в то время как развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется обучение.

Алгоритм и механизм создания развивающей игровой среды в учреждении

На первоначальном этапе педагогам важно определить: побуждает ли среда к проявлению детской инициативы? Механизм профессиональной оценки развивающего игрового пространства разработан и представлен на сайте Центра психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек при МГППУ под руководством доктора психологических наук, профессора Е.О. Смирновой.

Возможности учреждения и уровень ответственности педагогов

ФГОС ДО предоставляет отделению возможность самостоятельно определять средства обучения, в том числе технические материалы (расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации программы. Чтобы воспользоваться этим, педагогам необходимо хорошо ориентироваться в том, что предлагается на рынке образовательной продукции [9].

Критерии отбора игрушек

Подбор игрушек следует осуществлять в соответствии с возрастом детей и учитывать:

- педагогическую целесообразность (возраст, задачи, цели);
- художественную приемлемость (есть игрушки, а есть антиигрушки);
- возрастные интересы детей;
- гендерную специфику;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- безопасность, гигиеничность и пр. [8].

Содержание и направленность развивающей игровой среды

Содержание образовательной среды для ребенка дошкольного возраста реализуется с помощью следующих критериев:

- 1) Развивающая образовательная среда – это предметно-пространственная среда;
- 2) Это среда с учетом характера взаимодействия с взрослыми;
- 3) Это среда с характером взаимодействия с другими детьми;
- 4) Это система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

На что должна быть направлена развивающая игровая среда? На первый план выступают задачи психологического, эмоционального благополучия детей, так как ребенок не должен чувствовать враждебности окружающего мира. Основные задачи связаны с обеспечением возможности общения, совместной деятельности взрослых и детей, двигательной активности [4].

Содержание развивающей игровой среды в разных возрастных группах детей дошкольного возраста (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет)

В младенческом и раннем возрасте развивающая игровая среда должна включать в себя возможности для проявления малой двигательной активности детей в группе, осуществления предметной и игровой деятельности, развития мелкой моторики на фоне эмоциональной составляющей взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) представляет насыщенный игровой центр, в котором педагог должен быть игромастером – сам уметь играть и обучать детей игровым методам и приемам (Е.О.Смирнова). Также одной из главных задач в этот возрастной период является овладение сенсорными эталонами, что позволяет ребенку осваивать игровую деятельность, разыгрывать сюжеты, воспроизводить модели игровых взаимоотношений.

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) у детей появляется потребность в игре со сверстниками, со взрослыми, а также стремление к уединению. Поэтому развивающее игровое пространство служит дошкольникам местом не только для совместной партнерской, но и для свободной самостоятельной деятельности.

Игровая среда в возрасте 6-7 лет имеет в большей степени характер развивающего обучения и направлена на развитие психических процессов у детей [2].

Подбор игрового оборудования для детей младшего возраста.

Особое внимание следует уделять оборудованию для самых маленьких детей в связи со спецификой возрастного периода.

Так, во многих детских организациях стены не используются для создания развивающего игрового пространства, они в основном закрыты

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

шкафчиками. Поэтому задача педагога – научить младших дошкольников пользоваться имеющимся оборудованием: матами, подиумами, визуальными и звуковыми панелями и др.

Характер игровой среды должен быть связан с цветом, формой, величиной, ориентировкой в пространстве и др. Педагог в работе с детьми может использовать следующие упражнения:

- выкладывание по образцу;
- наложение на контурное, силуэтное изображение;
- знакомство с глубиной пространства;
- аппликация с бусинками разных размеров;
- работа с цветом и пр.

Здесь важно отметить, что при знакомстве детей с цветовой гаммой следует избегать ярких оттенков.

Содержание развивающей игровой среды должно быть наполнено детскими видами деятельности, обеспечивающими индивидуализацию развития и позитивную социализацию детей. Большое значение придается продуктивным видам деятельности, а именно конструированию, которое предусматривает использование наборов деревянных конструкторов, лего, полупрозрачного пластика для развития фантазии, кубиков с цветной диагональю внутри, а также конструирование по проекциям, объемное, плоскостное и др.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны *обеспечивать*:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в отделении полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие в отделении различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Учреждение самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Условия организации развивающей игровой среды в отделении реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья

Для решения указанных задач и организации развивающего игрового пространства необходимы соответствующие условия:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- отсутствие поминутного планирования образовательного процесса;
- время для свободной детской активности;
- участие педагогов в игре.

Риски игрового развития детей

Обучение детей игре может сопровождаться рядом рисков, один из которых – феномен пассивного ожидания указаний взрослого. Так, в процессе эксперимента исследователи пытались зафиксировать свободную игру детей. Им предлагалось играть и делать то, что они хотят. В ответ дошкольники брали дидактические наборы, собирали пазлы и пр., но при этом в их действиях не наблюдалось свободной игры.

Признаки подлинной игры детей

Следует указать на признаки, которыми обладает подлинная, настоящая игра дошкольников:

- свободная активность, которая лишена принуждения и контроля со стороны взрослого;
- невмешательство в игру взрослого, который не может прерывать или запрещать ее; задача педагога состоит в том, чтобы только наблюдать, участвовать в игре, отзываться на просьбы детей;
- переживание эмоционального подъема, так как игра есть источник удовольствия для ребенка, важен сам процесс, а не результат, не оценка, не поощрение со стороны взрослого;
- спонтанное, непредсказуемое, активное опробование себя в игре; игра всегда загадка, импровизация и неожиданность.

Также к игре можно отнести свободное манипулирование, детское экспериментирование, игры с песком, водой, собирание мозаики. То есть все то, что предоставляет свободу и приносит ребенку удовольствие. В свою очередь, это позволяет делать осознанный выбор и учит ребенка нести за него ответственность. Именно так формируется личность, появляется ответственная позиция ребенка как один из важных целевых ориентиров дошкольного образования.

Критерии соответствия развивающей предметно- пространственной среды требованиям ФГОС ДО

Развивающая игровая среда в контексте ФГОС ДО должна соответствовать следующим требованиям:

- подвижность (возможность из разных материалов создать море, поле, лес, океан, магазин и пр.; дети сами должны моделировать игровую среду);
- наличие гибких материалов: ширмы, мягкие модули, скамеечки, ткани; предметов-заместителей: камешки, шишки, веточки и пр.;
- игрушки ничего не должны навязывать ребенку; хороша та игрушка, которая «молчит», так как активность идет от ребенка;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

необходимо показать достоинства «молчащих» игрушек – ребенок может придумать больше сюжетов, а это признак игры;

- ребенку нужны не только положительные игрушки-герои, но и отрицательные (Баба Яга, Кощей Бессмертный и др.);

- игрушки должны быть условными и давать простор для творчества и фантазии; т.е. чем проще игрушка, тем лучше, так как игрушка, которая много говорит, мигает, двигается, быстро надоедает ребенку;

- важно учитывать, что одновременно ребенок может воспринимать пять-семь игрушек;

- предпочтительно, чтобы в магазине игрушки выбирал взрослый, а не ребенок.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда должна включать те предметы, которые знакомы и совсем незнакомы детям, но они хотели бы их познать, что способствует созданию мотивации; предметы, которые могут быть освоены в процессе совместной партнерской деятельности с педагогом и в свободной деятельности детей. Игровое оборудование, материалы суть пути познания окружающего мира ребенка дошкольного возраста.

Комплексность и интеграция – основа построения развивающего игрового пространства

Оно должно быть наполнено детскими видами деятельности, в процессе которых решение задач строится с учетом комплексного подхода и принципа интеграции. Содержание игровой среды порой представляет для педагогов определенные трудности при построении образовательного процесса: дидактические материалы, используемые в работе с детьми, нельзя четко разделять (отдельно для речевого, познавательного развития и пр.). Один и тот же материал или пособие позволяет решать разные образовательные задачи, отвечая принципам вариативности, интеграции и взаимодополнения. [3].

Педагогические ошибки и стратегия действий

Педагогам важно знать, что при построении развивающей игровой среды следует избегать готовых сюжетов, созданных взрослыми (например, стол накрыт, куклы сидят, все красиво расставлено). Сюжеты должны создавать сами дети, проявлять инициативу, уметь пользоваться игровым оборудованием, которое, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, обладает свойствами: доступности, трансформируемости, полифункциональности, безопасности, насыщенности.

Принципы организации развивающей игровой среды

1. Ведущий принцип организации игрового пространства – развивающее обучение. Основная цель – всестороннее развитие ребенка, при котором предметная (знаниевая) составляющая выступает лишь в качестве средства. В зону ближайшего развития включаются знания, умения и навыки, которыми дошкольник может овладеть, если оказать ему

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

минимальную педагогическую поддержку. С учетом того что ребенок уже знает и умеет на настоящий момент, выстраивается зона ближайшего развития.

2. Личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых и детей в процессе образовательной деятельности.

3. Применения форм, специфических для детей данной возрастной категории, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности в процессе художественно-эстетического развития ребенка.

Разработка стратегии инновационной деятельности в работе с детьми с ОВЗ

В настоящее время стационарное отделение реабилитации детей с ОВЗ не может работать в режиме функционирования, поскольку должно соответствовать постоянно изменяющимся запросам общества. Необходимо работать в условиях трансформации образовательной и информационной среды, гибкого вариативного режима работы, поиска новых педагогических приемов работы.

Используемые в образовательной деятельности с ведущей игровой деятельностью инновации реализуются согласно основным нормативным документам: Федерального закона от 29 декабря 2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. No 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Цель инновационной деятельности - улучшить образовательное пространство для создания условий по организации работы с дошкольниками в соответствии с требованиями новых стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО).

Задачи реализации цели – это

1. Обогащение материальной базы современным оборудованием и материалами для полноценного развития личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

2. Разработка личностно-ориентированных и гуманистических форм взаимодействия субъектов учреждения (детей и педагогов) в процессе образовательной деятельности и применения средового пространства.

3. Улучшение условий предметной среды в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Создание банка компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию информационных

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

технологий в образовательной и коррекционно-образовательной работе отделения.

Ожидаемые результаты (в т.ч. продукты) инновационной деятельности в работе с детьми с ОВЗ

- Материально-техническое обеспечение соответствует (отвечает) всем требованиям современного образовательного пространства

- Оптимизация реабилитационного процесса осуществляется за счет решения задач коррекционного образования детей с проблемами в развитии (при умственной отсталости, задержке психического развития, задержке речевого развития)

- Сформированный позитивный имидж отделения, высокий уровень конкурентоспособности на рынке образовательных услуг способствует позитивному и творческому развитию в сфере образовательной деятельности

- Образовательная деятельность реализуется учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, воспитателем, социальным педагогом в кабинетах с оборудованием и материалами, соответствующими требованиям Центра психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек при МГППУ под руководством доктора психологических наук, профессора Е.О. Смирновой.

Выводы

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в контексте требований ФГОС ДО заключаются в следующем:

- содержание среды строится вокруг решения трех стержневых задач ФГОС ДО: позитивная социализация, индивидуализация развития, поддержка детской инициативы;

- организация среды предусматривает создание социальной ситуации развития ребенка по совокупности трех групп условий: пространственно-временные, социальные, деятельностные;

- среда способствует достижению целевых ориентиров дошкольного образования, проявлению детской инициативы;

- среда обеспечивает психологическое, эмоциональное благополучие детей, создает возможности для проявления малой двигательной активности, общения, совместной деятельности взрослых и детей и т.д.;

- содержание среды наполнено детскими видами деятельности;

- необходимо гибкое, вариативное построение образовательного процесса и реализация основной программы дошкольного образования;

- свободная активность детей; невмешательство взрослого в игру; переживание эмоционального подъема; спонтанное, непредсказуемое, активное опробование себя в игре;

- подвижность среды; наличие гибких материалов; ненавязчивость и условность игрушки, простор для творчества и фантазии; развитие мотивации;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- соответствие среды свойствам: доступности, трансформируемости, полифункциональности, безопасности, насыщенности;
- ведущий принцип организации среды – обучение в зоне ближайшего развития ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2010.
2. Короткова Н.А. Материалы и оборудование для игровой деятельности: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Линка-пресс, 2005.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-пресс, 2007.
4. Короткова Н.А. Предметно-пространственная среда детского сада: старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей. – М.: Линка-пресс, 2010.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. 2-е изд. – М.: Академический проспект, 2002.
6. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Обруч, 2012.
7. Свирская Л.В. Индивидуализация образования: правильный старт. – М.: Линка-пресс, 2012.
8. Смирнова Е.О. Игрушки наших детей: как выбирать игрушки. – М.: Дрофа, 2014.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
10. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. No 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
11. Психолого-педагогические требования Минобрнауки России Письмо Минобрнауки России No61/1912 от 17.05.1995 Методические указания «О психолого-педагогической ценности игр и игрушек»
12. Требования безопасности ГОСТ 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля» (с изменениями) ГОСТ Р 51555-99 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы испытаний. Механические и физические свойства».

Веркеева Лариса Викторовна,

доцент, кандидат педагогических наук,

преподаватель кафедры социально-экономических
и гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВПО Брянского государственного университета

им. Академика И.Г. Петровского филиал БГУ в г. Новозыбкове

РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ СЮЖЕТНО РОЛЕВОЙ ИГРЫ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация. В статье рассматривается авторский подход к планированию и проектированию работы воспитателя по обучению игровой деятельности детей дошкольников 6 лет развитие и формирование ими игры придумывания, игры фантазирования, игра телефонные разговоры, приёмом сюжетосложения и организованное руководство воспитателя этими играми.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ключевые слова: социометрического метода «выбор действия», совместное сюжетосложение, игра придумывание, игра фантазирование, игра телефонные разговоры, проектирование, планирования работы, воспитатель.

Важным условием эффективности игровой деятельности является правильное планирование, как самих игр, так и приемов руководства ими. Игровую деятельность нужно планировать в тесной взаимосвязи с учебной, трудовой, нравственно эстетической деятельностью, чтобы ребята могли применять полученные знания в разных игровых ситуациях. Тогда и потребность в игре будет стимулировать детей к проявлению трудовых усилий.

Воспитателю необходимо учитывать время проведения игр (утром, днём, вечером), целесообразно исходить из шестидневной учебной недели, планируя шестой день – субботу, как день игры и развлечений, занятия по интересам. С целью поддержания интереса к выбранным играм и обогащения знаний ребят воспитатель проводит тематические беседы, творческое рассказывание, чтение детских книг, просмотр диафильмов, изготовление пособий. Можно обсудить с детьми отдельные игры и изменить их в соответствии с наметившейся необходимостью или желаниями детей. [2, с.14]

Для того чтобы судить о состоянии игровой деятельности в группе, а также продуктивно управлять учебно воспитательным процессом в игре, педагогу необходимо знать уровень игровых умений, знаний детей об окружающем мире.

Для определения таких показателей можно использовать различные методы.

По исследованиям Р.М. Мироновой первым методом являются целенаправленные длительные наблюдения за детьми, позволяющие выявить наиболее эффективную тематику, установить относительно постоянные по составу подгруппы детей и определить степень взаимодействия детей в них.

Вторым методом является эксперимент. Например, мы предлагаем детям ситуацию – «Давайте поиграем» [2, с.14]. Это позволяет определить уровень организаторских умений, игровых действий, выполненных по определенным игровым правилам, знаний по выбранному сюжету или роли, если игра задана воспитателем или это выбор детей. Примерами таких игр могут быть «Охотники и зайцы», «Поездка в Москву», «Геометрическое лото») [2 с.14]

Для определения особенностей восприятия окружающего мира можно применить серию сюжетных картинок. Детям дать задание подобрать картинку к сюжету, например «Мы строим дом», «Военное дело», «Мы готовим обед».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Третий метод в работе направлен на определение игровых умений детей старшего дошкольного возраста по Р.М. Мироновой это вариант социометрического метода «выбор действия». В специально выбранной ситуации (например, «команда моего корабля»), детям предоставляется выбрать трех самых близких друзей, с которыми он будет проигрывать сюжет. Осознание такого выбора и оценка качества игроков определяется беседой. «В ней можно использовать вопросы типа: «С кем ты чаще всего играешь?» (Выявить партнеров в игре.) «Почему тебе нравится играть с Васей? Ирой?» (Определить мотив выбора партнёров.) «Кого из детей ты бы еще взял в игру?» (Выявить предпочтительный круг общения.)» [1, с.15]

Деятельность воспитателя по обучению сюжетно ролевой игре детей 6-го года должна иметь задачу – самостоятельное развитие игры. Развитие игры может следовать двумя путями: через игру фантазирование, а далее к совместной игре фантазирования или игру придумывание, или же по двум путям. Для двух путей необходимо комбинирование разнообразных событий. [1]

Развитие игры фантазирования зависит от степени опоры на предметные действия, от предметно игровой среды и от самих выбранных ролей. Основным способом руководства игрой является сюжетосложение. В нем следует опираться на партнера, его мнение и умение комбинировать события в общем сюжете, на выстраивание новых последовательных событий. К совместному сюжетосложению можно прийти через совместную игру со взрослым, которая является средством руководства развития этой самой игры.

Игра – придумывание опирается на совместную деятельность со взрослым, где воспитатель разворачивает сюжет, а ребенок выполняет действия с игрушками и роли которые реализованы в игровом замысле. Можно опираться на известные сюжеты или же разворачивать их же. Итогом развития игры становится преобразование сюжета в направлении разных сфер (реальных и сказочных), что позволяет ребенку познакомиться с окружающей действительностью в игровой форме. [1]

Мы в исследовании определили, что деятельность воспитателя по обучению сюжетно ролевой игре, а именно игре фантазировании состоит из этапов:

1. Первый – определение темы в общем виде; постепенное наращивание событий в сюжете; складывание общего сюжета детьми.
2. Основной – научить совмещать замыслы детей в группе, более 4 человек (овладение детьми способом сюжетосложения; появление возможности выстраивать детьми новые последовательные события).

Приемами работы в этой игре определились: совместное создание с детьми проекта игры; комбинирование сюжетов; развитие сюжетов известных сказок.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Для успешного развития данного типа игры, воспитатель должен направить свою деятельность на приобретение детьми: знаний, умений, навыков, сформировать опорные предметные действия, хорошее владение ролью, диалогами, умения создавать предметно игровую среду.

Нами на практике была выстроена система работы с детьми для развития их игры, которая включала: знание содержания известных сказок (начиная с русских народных); частичное развитие известных сказочных сюжетов; на основе знакомых сюжетов из сказок придумывание новой сказки и развертывание других сказочных событий сюжетов; составление и придумывание проекта сказки в созданной модели. Здесь мы с детьми создавали проект(ы) игры в совместной деятельности с воспитателем. Ведущим методом работы по этой игре была «дидактическая игра» с сюжетами и героями шаблонами.

Второй тип сюжетно ролевой игры, это игра – придумывание.

Приемами руководства этой игрой мы определили: стимулирование детей на комбинирование разных сюжетных событий; знакомые предметные и ролевые действия по выбранному сюжету событию.

Основным приемом работы воспитателя здесь является совместная игра детей со взрослым для создания моделей игры. Эта самостоятельная игра включает компоненты: 1. действие с игрушкой, 2. ролевое взаимодействие, 3. придумывание сюжетов.

Работа по обучению игре придумыванию опирается на смысловые опоры детей (развивают воображение) и вытекающие из них известные детям сюжеты (сказки, дополняемые реальными жизненными ситуациями и наоборот). Воспитатель помогает выстраивать и определять сюжетную линию игры. Здесь ведущим методом руководства воспитателя в работе становятся советы предложения по созданию детьми проекта игры. Проекты строят на листе бумаги или через выстраивание линии игры с помощью символов шаблонов.

Для обучения игре и последующего её развития, мы выделили необходимые условия: игра развертывается в группах до трех четырех детей; максимальное проявление знаний об окружающем мире, находчивости и смекалки у детей; учет игрового опыта детей в играх со взрослыми по придумыванию много темных сюжетов(событий); объединение игре разноконтрастных ролей; наличие атрибутов и оборудования.

Был изучен опыт работы руководства организацией игр детей 6-го года жизни воспитателей города и района, а также студентов на педагогической практике. Была апробирована, разработанная технология поэтапного планирования развития совместной игры с детьми воспитателя детского сада в течение 5 лет в г. Клинцы и района, р п Климова Брянской области. За основу планирования автором была взята методика работы над сюжетно ролевой игрой Михайленко Н.Я, Коротковой Н.А [1]. Мы взяли за основу один из этапов перспективного плана развития сюжетно

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ролевой игры Л.В. Веркеевой. Автор методики определила четыре этапа работы.

I этап (сентябрь октябрь) Воспитатель проводила дидактические игры разной тематики: по ознакомлению с окружающим миром, по сенсорному воспитанию, по экологическому воспитанию. На этом этапе придумывались новые игры (1 в неделю) и знакомые игры.

II этап (декабрь – январь) Воспитатель уделяла большое внимание играм на сенсорное воспитание. Проводила знакомые и новые дидактические игры.

III этап (февраль апрель) проводились дидактические игры по закреплению новых знаний детей. На этом этапе начинается работа над творческими играми по взаимодействию воспитателя с детьми.

IV этап (май) Работа над творческими играми направленными на развитие творческого воображения детей.

Подробнее мы остановимся на III этапе. На этом этапе воспитатель (или студенты) проводили мероприятия по закреплению всех дидактических игр, используемых на I и II этапе. Перспективный план по развитию игры был составлен в объеме времени на 16 недель (см. таблицы 1,2,3,4)

Воспитатель здесь проводит новые и повторяет знакомые игры разной тематики. Проводились игры различные по содержанию, а это благоприятно сказывалось на развитии игровых умений и навыков у детей в процессе обучения сюжетно ролевой игре. Чередование новой игры и уже знакомой игры позволяло детям знакомиться с игрой по наиболее благоприятному им пути усвоения. Создавало мотивацию успеха: если у ребенка не получалась играть, когда воспитатель только познакомила детей с игрой в первый раз, то в последующем у детей вырабатывались игровые навыки и умения, у них формировался интерес к игре и дети более комфортно чувствовали себя в игровой среде. Чередование различных познавательных игр продуктивно влияло на развитие познавательной сферы ребенка. Наблюдения показали, что у детей возникает активное формирование мышления за счет выполнения задач на сопоставление образов в игре.

Формируется система сенсорных знаний ребенка, средствами развивающих игр таких как: «Кто как кричит», «Чей хвост», «Кто позвал». Упор на развитие творческих способностей ребят формировался в нашем исследовании на XIII XVI неделе. Воспитатель активно применяет различные дидактические игры («Дорисуй», «Опиши настроение», «Составь рассказ по картинкам»), постепенно вводится для детей усложнение игры.

Процесс научения детей начинается с простой игры «Составь картинку» и проходит в своем развитии путь до игр, где необходимо придумать сказку с готовым началом. Важная особенность этой перспективной модели игры в том, что идет постепенное усложнение игры с опорой на

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

взаимодействия воспитателя и детей на то, что уже дети знают или умеют, а также с опорой на новые обретенные детьми умения и навыки.

Мы выстраивали варианты планирования работы воспитателя по развитию игры 6 го года жизни. Составляли перспективные планы, проекты игр и конспекты. Опыт работы над развитием игры сюжетосложения (игры фантазирования и игры придумывания) показал, что дети 6 – года жизни осваивают в течение недели до 10 12 сюжетов игры, а в течение месяца могут соединять до 5 – 10 сюжетов в единую комплексную игру. Например, в нашем исследовании у нас дети играли в игры: «Путешествие Буратино», «Приключение Машеньки», «Путешествие Бабы – Яги», «Путешествие Красной Шапочки». Над сюжетными линиями развития игры проводит воспитатель. Работа идёт с первой подгруппой детей над 5 6 ю сюжетами одновременно, включая их постепенно в игру. Такая же работа проводится и со второй подгруппой детей, развивая сюжетные линии игры такой же тематики или другой, выбор героя, чтобы в дальнейшем эти линии соединять в единый сюжет. Идёт работа над развитием «цепочки» сюжетов и ролей. Более эффективная работа воспитателя, определялась выбором средств. Мы включали такие средства как: рассматривание картинок, изобразительная деятельность, целевые прогулки, чтение художественной литературы, занятия. Эти средства помогали выбору темы для сюжета игры и её героев положительного или отрицательного, его приход или прилёт. Например, ступа Бабы Яги, прилет летучего корабля, в гостях у Нептуна, воспитатель Карслон в детском саду, появление «вируса» и др. Героями в игре могут быть: Баба Яга – воспитатель Иван царевич – врач, Буратино – продавец, Кащей Бессмертный – летчик, Василиса Прекрасная – Мальвина, Винни Пух – повар, Карслон – повар, Сестрица Аленушка – милиционер. Главным ориентиром в развитии игры был выбор героя, который зависел от интереса детей.

Работа по выбору ролей подводит детей к развитию игры «телефонные разговоры». Первый вариант игры формируется в совместном с воспитателем сюжетосложении через знакомые сказочные сюжеты, героев их действий, поведения по сюжету, которые детям знакомы. Второй вариант игры творчество детей. Создаются дидактические игры на основе фантазирования детей, так как у них уже сформировался достаточный уровень знаний и игровых умений. Дети создают ситуации модели и конструируют их. Идёт пересказ создаваемых ими событий, который приводит к созданию истории, которая и формирует игру фантазию. Первый этап работы направлен на соединение в цепочку выбранных событий. На этом этапе идет работа с первой подгруппой детей. Дети консультируются с воспитателем по ходу составления цепочки сюжетов и приводит детей к формированию театрализованной игры. Вторая подгруппа детей составляет цепочку ролей, героев по сказочным сюжетам и реальным (темы быта, профессий, путешествий и др.) Дети соединяют в единую

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

цепочку выбранные события, которые формируют игру драматизацию. Идёт консультирование с воспитателем по ходу составления игры. Нами были выделены эффективные условия и приёмы работы по игре «телефонные разговоры». Условия появления игры, определились: самостоятельное придумывание, выбор костюмов, ролей, ведущего, времени проведения. Приёмами работы по развитию игры мы считаем: индивидуальная игра, в паре с воспитателем, включения второго ребенка в сюжет игры, включение третьего в сюжет игры с передачей инициативы темы разговора. Воспитатель помогает выстроить сюжетную линию разговора постепенно её передаёт ребёнку, который формирует сюжетную линию игры по образцу постепенно переходя на самостоятельное игровое взаимодействие и выполнение роли, сюжета. Одновременно такая работа идёт со второй подгруппой (темы разговора могут меняться).

Этому способствовало ведение видов планирования. Первый план – «по обогащению сюжета игры», второй план «проектирование сюжета игры» и третий план работа по выбору ролей в игре «телефонные разговоры». Ниже мы приводим примеры планирования работы воспитателя по развитию сюжетных линий развития игры детей 6-го года жизни,

Таблицы: 1.

**Перспективное планирование работы по обогащению
знаний сюжета игры 6 года жизни.**

Недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
I Неделя (Февраль)	Анализ игр имеющих в детском саду Цель: выявить какие игры уже имеются в д/с.	Анализ имеющих в возрастной группе игр Цель: узнать какие д/и есть в группе.	Проанализировать программу Васильевой по разделу «Д/И» Цель: изучить программные требования к д/и, их название.	Выяснить какие игры знают дети и какие навыки сформированы.	Работа с подгруппами детей, не входящих в игровые подгруппы Цель: выявить взаимоотношения между детьми в игре.
II неделя	Новая игра: «Назови действие» Цель: закрепить и систематизировать представление об	Знакомая игра: «Кто как кричит» Цель: развить у детей слух, навыки	Знакомая игра: «Спрячь машинку» Цель: закрепить у детей умение соотносить цвета.	Знакомая игра: «Дикие животные» Цель: закрепить знания детей о диких животных и	Новая игра: «Кто по звал» Цель: развить у детей слух, внимание (подгруппа)

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

	использовании повседневных предметов Знакомая игра: «Мои друзья» Цель: Закрепить знания детей о домашних животных и их корме.	звукоподражания. Научить различать животных по их внешнему виду и издаваемым звукам. (подгруппа)	Учить действовать по сигналу воспитателя.	условиях их обитания. (подгруппа)	Знакомая игра: «Подбери блюдо к чашке» Цель: Учить детей правильно соотносить цвета.
III неделя	Новая игра: «Собери букет» Цель: углубить навыки подбора сочетания цветов (подгруппа) Знакомая игра: «Магазин» Цель: закрепить у детей умение выделять характерные признаки предметов. (подгруппа)	Знакомая игра: «Зоопарк» Цель: упражнять детей в различении и названии некоторых диких животных, их повадки, корм. (подгруппа)	Знакомая игра: «Найди предмет такой же формы» Цель: учить детей соотносить геометрические фигуры с реальными предметами. (подгруппа)	Знакомая игра: «Кому что подойдет» Цель: совершенствовать навыки классификации предметов по их назначению, использованию. (подгруппа)	Знакомая игра: «Цветное домино» Цель: совершенствовать умение различать и называть основные цвета и их оттенки. (подгруппа)
IV неделя	Новая игра: «Подбери пару» Цель: научить детей сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, назначению. (подгруппа)	Знакомая игра: «Кто как кричит» Цель: развивать у детей слух, навыки, звукоподражания, научить различать животных по внешнему виду и звукам.	Знакомая игра: «Мышеловка» Цель: развивать у детей умения внимательно слушать, правильно произносить звуки, развитие ловкости и быстроты.	Новая игра: «Нас лечит врач и медсестра» Цель: научить детей различать труд врача и медсестры, подражать их работе. (подгруппа)	Знакомая игра: «Подбери блюда к чашкам» Цель: учить детей правильно соотносить цвета. (подгруппа)

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Таблица 2.

Развитие сюжета игры

Недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
V неделя	Новая игра: «Что где растёт» Цель: закрепить знания детей об овощах и фруктах.(подгруппа)	Знакомая игра: «Зоопарк» Цель: учить детей различать и называть некоторых диких животных, их повадки, корм.	Знакомая игра: «Подбери пару» Цель: учить детей сравнивать предмет по форме, размеру, цвету.	Знакомая игра: «Оденем куклу на прогулку» Цель: закрепить у детей навыки одевания и раздевания. Научить детей правильно называть одежду для разного сезона. (подгруппа)	Знакомая игра: «Мои друзья» Цель: закрепить знания детей о домашних животных.
VI неделя	Знакомая игра: «Назови действие» Цель: закрепить и систематизировать представления детей об использовании повседневных предметов.	Новая игра: «Кто позвал» Цель: развивать у детей слух, внимание. Формировать дружеские взаимоотношения.	Знакомая игра: «Собери букет» Цель: углубить навыки сочетания цветов. Учить детей помогать друг другу (подгруппа)	Знакомая игра: «Найди предмет такой же формы» Цель: учить детей соотносить реальные предметы с геометрическими предметами (подгруппа)	Знакомая игра: «Охотник и пастух» Цель: закрепить знания детей о диких и домашних животных. Воспитать гуманное отношение к ним.
VII неделя	Новая игра: «Кто быстрее приплывет» Цель: закрепить представление детей о том, как выглядят и	Знакомая игра: «Собери квадрат» Цель: учить детей составлять из частей геометрическую фигура.	Знакомая игра: «Разложи по местам» Цель: учить детей раскладывать карточки в соответствии с изображением на	Знакомая игра: «Зоопарк» Цель: учить детей различать и называть некоторых диких животных, их повадки, корм (подгруппа)	Знакомая игра: «Спрячь мышку» Цель: закрепить у детей умение соотносить цвета. Учить действовать по слову воспитателя.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

	передви- гаются лодки.		большой карте.		
VIII не- деля	Новая игра: «Птицы» Цель: по- знакомить детей с не- которыми птицами, их назва- нием (под- группа)	Знакомая игра: «Магазин» Цель: за- крепить у детей уме- ние выде- лять харак- терные признаки предметов, умение классифи- цировать.	Знакомая игра: «Кому что подходит» Цель: усо- вершен- ствовать навыки классифи- кации пред- метов по из- назначению (под- группа)	Знакомая игра: «Под- бери блюда к чашкам» Цель: учить детей пра- вильно соот- носить цвета	Знакомая игра: «Дикие жи- вотные» Цель: за- крепить знания де- тей о диких животных.

Таблица 3.

Работа по выбору ролей в игре «телефонные разговоры»

Недели		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
IX не- деля	З А К Р Е П Л Е Н Е	«Мои друзья» Цель: закреп- ить знания детей о до- машних жи- вотных (как выглядят, что едят). Форми- ровать гуман- ное отноше- ние к ним.	«Кто как кри- чит» Цель: разви- вать у детей слуховые навыки, навыки звуко- подражания. Научить раз- личать живот- ных по внеш- нему виду и звукам.	«Дикие жи- вотные» Цель: за- крепить знания де- тей о диких животных и условиях их обитания.	«Зоопарк» Цель: упраж- нять детей в различении и названии животных, их повадок, корма.	«Птицы» Цель: закреп- ить знания детей о неко- торых пти- цах, их назва- ниях.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

X неделя	ДИДАКТИЧЕСКАЯ	«Найди предмет такой же формы» Цель: закрепить знания и умения детей соотносить геометрические фигуры с реальными предметами.	«Подбери блюда к чашкам» Цель: закрепить знания детей о правильном соотносить предметы.	«Подбери пару» Цель: закрепить умение детей сравнивать предметы по формам, размеру, цвету, назначению.	«Цветное домино» Цель: закрепить умение различать и называть основные цвета и их оттенки. Научить детей выбирать нужный цвет.	«Собери букет» Цель: закрепить навыки подбирать сочетание цветов. Учить детей помогать друг другу.
XI неделя	ИИГР	«Назови действия» Цель: закрепить и систематизировать представления детей об использовании повседневных предметов.	«Кто позвал» Цель: развивать у детей слух, внимание. Приучать их действовать сообща.	«Оденем куклу на прогулку» Цель: Закрепить у детей навыки одевания и раздевания.	«Магазин» Цель: закрепить умение выделять характерные признаки предметов, учить классифицировать.	«Мышеловка» Цель: закрепить у детей умение внимательно слушать, правильно произносить звуки.
XII неделя		«Фонарик» Цель: закрепить у детей умение различать цвета и размеры, а также группировать предмет по признакам.	«Спрячь мышку» Цель: закрепить у детей умение соотносить цвета. Учить действовать по слову воспитателя.	«Нас лечит врач и медсестра» Цель: научить детей различать труд врача и медсестры	«Подбери пару» Цель: закрепить умение детей сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, назначению.	«Назови действие» Цель: закрепить и систематизировать представления детей об использовании повседневных предметов.

Таблица 4.

Недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	
XIII Неделя (Май)	ДИДАКТИЧЕСКАЯ	«Составь картинку» Цель: развивать мышление, творческое воображение детей.	Придумывание сказки с готовым началом. Цель: развивать творческие способности детей.	«Дорисуй» Цель: развивать творческое воображение детей.	«Составь животное из частей» Цель: развивать фантазию и творческие способности детей.	Рисование на тему: «Несущие животные» Цель: развивать творческие способности, умение придумывать.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

XIV неделя	Н Т АМ И Т В О Р Ч	«Найди отличие» Цель: развивать мышление детей и приучать быть внимательнее.	«Чем залатать коврик» Цель: развивать мышление детей, сенсорное восприятие.	«Опиши настроение» Цель: научить детей различать и называть разные настроения.	«Нарисуй настроение» Цель: учить детей рисовать настроение по названию данному воспитателем.	«Найди отличия» Цель: развивать мышление детей, приучать быть внимательным.
XV неделя	Е С Т В А	«Закончи сказку» Цель: развивать творческие способности.	«Помоги дереву найти лист» Цель: закрепить знания детей о деревьях, развивать мышление.	«Чего не хватает на этих картинках» Цель: развивать мышление, творческое воображение.	«Составь рассказ по картинкам» Цель: развивать фантазию и творчество детей. Учить составлять связный рассказ.	«Дорисуй» Цель: развивать творческое воображение.
XVI неделя		«Оживи капелюшку» Цель: развивать творческое воображение детей.	«Выложи рисунок» Цель: учить детей выкладывать рисунок из частей.	«Составь рассказ по картинкам» Цель: развивать мышление. Учить составлять связный рассказ.	Совместная игра воспитателя и детей «Как это получилось» Цель: развивать мышление детей.	Совместное придумывание сказки с готовым началом Цель: развивать творческие способности детей.

Мы исследовали игровую деятельность старших дошкольников. Сюжетно ролевые и виды игр детей 6-го года жизни, которые являются звеном гармоничного развития личности, влияющие на формирование способностей: принимать решения, чувства ответственности, проявление инициативы, самостоятельности. В совместной игре со сверстниками ребёнок приобретает опыт взаимопонимания, учится понимать намерения сверстников и согласовывать свои.

В дошкольных учреждениях педагогу-воспитателю необходимо больше времени уделять видам игр, сюжетно ролевой игре, творчески их организовывать. Необходимо учить детей играть, уметь заинтересовать игрой, чтобы дети не были увлечены виртуальным миром компьютерных игр, игр формирующих чужую культуру ценностей и поступков героев с их идеалами, а жили реальностью и развивали свое творчество и самостоятельность, организованность, знали свою отечественную культуру и её наследие. Необходимо, чтобы игра нравилась ребенку, приносила ему

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

приятные впечатления и удовольствие. В совместной игре взрослого с детьми, взрослый является «играющим партнером» в самостоятельной детской игре, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайленко. Н.Я. Короткова. Н.А. Организация сюжетно ролевой игры в детском саду. – Производственно-издательский комитет «Винити», 1997. – С. 6, 7, 12, 18.
2. Новоселова. С.Л. Игра дошкольника. – Москва.: Просвещение, 1989.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – Москва: Владос, 1999. – 85 с.

Сергеева Вероника Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ ЦРР – д/с № 17 «Машенька»

городского округа Ступино Московской области

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОТОГО ПЕТУШКА»

Аннотация. Целью данного мастер-класса является обучение участников экспериментированию как средству социализации детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: познавательная-исследовательская деятельность, социализация, свойства воды.

Задачи мастер-класса:

1. Передать опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;

2. Повысить уровень профессиональной компетентности участников мастер-класса;

3. Формировать индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности каждого участника мастер-класса.

4. Рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер – класса.

Оборудование: вода питьевая, контейнер 1,5 л., 6 стаканов, стопка, пена для бритья, жидкий пищевой краситель (красный, желтый, синий), 2 глубокие тарелки, цветы из бумаги, пять кубиков сахара, бумажная салфетка, фломастеры, бечевка, сахарный песок, ложка, слабо газированная вода, жидкость для мытья посуды, глицерин, большой контейнер, решето, поднос.

Ход мастер-класса «Приключения Золотого Петушка»

Гости располагаются за рабочим столом.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рада приветствовать Вас на мастер-классе по теме «Приключения Золотого Петушка». Думаю, что

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

педагоги, использующие экспериментирование в своей работе, найдут для себя что-то новое, а начинающие – поймут, насколько это интересное и увлекательное занятие. В ходе проведения мастер класса будут продемонстрированы опыты с некоторыми материалами.

Сейчас я предлагаю вам окунуться в мир детства и приглашаю в сказку.

Сказка «Приключения Золотого Петушка».

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Золотой петушок. Он любил вставать рано утром.

Вот однажды очень рано утром он проснулся, посмотрел в окно...

И увидел, что на улице идет сильный дождь.

Опыт №1 «Дождевые облака».

Вам понадобится: контейнер на 2/3наполненная водой, пена для бритья, синий жидкий краситель.

В банку наполненную водой выдавите пену для бритья прямо поверх воды, чтобы она стала похожа на кучевое облако. Теперь пипеткой накапайте на пену окрашенную воду. И теперь осталось только наблюдать, как цветная вода пройдет сквозь облако и продолжит свое путешествие на дно банки.

А после дождя должна же быть радуга?! Но ее почему-то не было!

И Золотой Петушок решил отправиться на поиски Радугу за тридцать земель в тридцатое царство.

Долго ли, коротко ли шел он и, наконец, увидел небольшой пруд, в нем плавало много загадочных цветов, это были кувшинки. Солнышко уже начало всходить, и Золотой петушок увидел, как распускаются эти прекрасные цветы.

Опыт № 2«Цветы на воде».

Вам понадобятся: тарелка, вода, цветы из бумаги.

Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите кувшинки на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться. Это происходит потому, что бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки раскрываются.

Золотой Петушок полюбовался на это чудо и отправился дальше.

Долго ли коротко ли шел он и увидел перед собой Высокую Башню. Злой Кощей заточил в Высокую Башню Царевну Лягушку. Золотой Петушок решил спасти Царевну Лягушку и для этого он поступил так ...

Опыт № 3 «Высокая Башня»

Вам понадобится: глубокая тарелка, пять кубиков сахара, пищевой краситель, стакан питьевой воды.

Постройте на тарелке башню из кубиков сахара, поставив, их друг на друга. В стакане с водой разведите немного пищевого красителя, чтобы вода меняла цвет. Теперь аккуратно вылейте немного жидкости в

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

тарелку (не на башню!). Понаблюдайте, что происходит. Сначала окраситься основание башни, затем вода будет подниматься вверх, и окрашивать следующий кубик. Когда сахар пропитается водой – башня рухнет.

Высокая Башня растаяла, и Царевна Лягушка была спасена. И в знак благодарности Царевна Лягушка решила помочь Золотому Петушку найти Радугу. Отправились они в путь-дорогу вместе. Долго ли коротко ли шли они и вдруг Золотой Петушок увидел начало радуги.

Опыт № 4 «Вода течет вверх»

Вам понадобятся: 2 стакана с водой, бумажная салфетка, фломастеры, бечевка.

Вырезаем из салфетки полоску. Наносим фломастерами разноцветные точки с один ряд. На бечевке также наносим на расстоянии друг от друга несколько отметок фломастерами разных цветов. Наливаем в стаканы воду. Опускаем полоску из бумажной салфетки в первый стакан так, чтобы она немного касалась поверхности воды. Бечевку помещаем во второй стакан с водой таким же образом, как и салфетку.

Вода смачивает бумагу и бечевку, материалы намокают, и вода поднимается вверх и окрашивает материал.

Золотой Петушок сначала очень обрадовался, но захотел увидеть Радугу целиком: от начала до конца. Царевна Лягушка сказала, что надо продолжать поиски. И они отправились дальше.

Долго ли коротко ли шли они и вышли на лесную поляну, где увидели конец Радуги.

Опыт № 5 «Радуга в стакане»

Вам понадобятся: 3 стакана, стопка, сахарный песок, красители, ложка.

Добавьте в первый стакан 1 ст. ложку сахара, во второй стакан 2 ложки сахара, в третий — 3.

Поставьте их по порядку, и запомните сколько сахара в каком стакане. Теперь добавьте в каждый стакан по 3 ст. ложки воды. Перемешайте. Добавьте несколько капель красной краски в первый стакан, несколько капель желтой — во второй, зеленую в третий. Снова перемешайте. В первых 2-х стаканах сахар растворится полностью, а во вторых двух не полностью.

Теперь возьмите шприц, чтобы аккуратно вливать окрашенную воду в стакан. Добавляем из шприца окрашенную воду в чистый стакан. Первый нижний слой будет синий, потом зеленый, желтый и красный. Если вливать новую порцию окрашенной воды поверх предыдущей очень аккуратно, то вода не смешается, а разделится на слои из-за разного содержания сахара в воде, то есть из-за разной плотности воды.

А потом Золотой Петушок вместе Царевной Лягушкой увидели ЧУДО – Радугу всю целиком

Опыт № 6 «Буря из пузырей»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Вам понадобятся: слабо газированная вода, жидкость для мытья посуды, глицерин, большой контейнер, решето.

Налейте немного мыльного раствора в контейнер. Опустите в контейнер решето, убедитесь, что оно полностью находится в растворе. Вытащите решето и подуйте через него.

Опыт № 7 «Плоский пузырь»

Вам понадобятся: слабо газированная вода, жидкость для мытья посуды, глицерин, большой контейнер, трубочки для надувания пузырей, бечевка.

Налейте немного воды в контейнер. Протяните бечевку через трубочки, чтобы получился каркас, держа трубочки между пальцами, опустите каркас в раствор. Медленно приподнимите его и потяните за трубочки.

После того они жили вместе и долго и счастливо. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Вывод: Главное достоинство экспериментов, опытов, которые мы проводим с детьми, позволяют ребенку взглянуть на окружающий мир по-иному. Он может увидеть новое в известном и поменять точку зрения на предметы, явления, ситуации. Это расширяет границы познавательной деятельности, нужно лишь придать им необходимую направленность. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость вашего ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И наша задача – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Благодарю за сотрудничество! Желаю всем эмоционального благополучия, совершения добрых дел, творческих успехов!

Фирсова Ольга Олеговна,

воспитатель,

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №6" "Жемчужинка",

г. Чистополь

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, её готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Основная задача – сформировать у воспитанников навыки самостоятельной работы со знаниями. Это значит: уметь точно формулировать проблему; быстро, эффективно собирать и оценивать информацию; выявлять в проблеме традиционные подходы и противоречия; самостоятельно формировать альтернативные взгляды на проблему; продумывать новые идеи и предлагать оригинальные варианты решений.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность – основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности; творческое воображение как направление интеллектуального развития; **коммуникативность** – способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии – как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения, речи, чувств, состояний, способностей).

Кейс-технологии

Существуют различные определения этой технологии. В зарубежных публикациях можно встретить названия: метод изучения ситуаций, метод деловых историй и, наконец, просто метод кейсов. В российских изданиях чаще всего говорится о методе анализа конкретных ситуаций, деловых ситуаций, ситуационных задачах. Главное предназначение данной технологии — развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить их решение, используя уже имеющиеся знания, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Задачи коммуникативного развития дошкольника широки и разнообразны. Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

Безусловно, к успешному результату приводит не всякое общение с ребёнком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой - сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения. Выполнение ребёнком норм и правил общения со сверстниками и взрослыми, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, быту предусматривает культуру речевого общения. Дошкольный возраст – сенситивный период для того, чтобы ребёнок овладел основными средствами речевого этикета.

Речевой этикет - правила речевого поведения, определяемые взаимоотношениями говорящих, в зависимости от обстановки общения. В него включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие, отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

Формирование навыков речевого этикета - неотъемлемая часть общей работы по развитию речи детей. Основное направление работы - обогащение речи ребёнка словами и конструкциями, необходимыми в повседневном общении между людьми. Введение в речь дошкольников этикетных средств не только обогащает их активный словарь, но и воспитывает внимательное, вдумчивое отношение к употреблению данных форм и выражений в речи, умению выбирать языковые средства, более всего уместные в конкретной речевой ситуации.

В дошкольном возрасте обучение речевому этикету осуществляется успешно. В процессе специально организованной работы формируются все три основных компонента речевого этикета: употребление разнообразных вариантов формул, их «развёртывание» и сопровождение доброжелательной интонацией и приветливой мимикой.

Задачей работы по освоению форм речевого этикета и воспитанию культуры речевого общения становится формирование у дошкольников следующих навыков и умений:

- уметь пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, употреблять их без напоминания;
- соблюдать нормы употребления слов, уметь говорить так, чтобы обеспечить себе благоприятное понимание со стороны собеседника;
- правильно употреблять слова и этикетные формулы в разных ситуациях общения;
- приобретать опыт этикетного поведения;
- испытывать потребность использования речевых формул в повседневной жизни;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- обогащать речь ребёнка словами и конструкциями, которые необходимы в повседневном общении между людьми.

Работу по формированию у дошкольников норм речевого этикета необходимо организовать как увлекательное дело, требующее творчества. Стремлением учить серьёзному, увлекательно объясняется выбор для данной работы технологии кейс-ситуации, с помощью которой дети становятся активными участниками речевой ситуации.

Кейс-ситуация – это кейс, в котором описывается ситуация в конкретный период времени, формулируется проблема, предлагается найти путь для её решения.

Дошкольники, познакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в обсуждении со сверстниками.

Цель такого кейса – совместными усилиями мини-группы детей проанализировать ситуацию, найти выход.

Отличительная особенность — создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Идеи технологии: – предназначена для получения умений и навыков в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности;

- акцент обучения направлен на выработку приёмов сотворчества дошкольника со сверстниками и воспитателем; отсюда принципиальное отличие данной технологии от традиционных методик: ребёнок равноправен со сверстниками и воспитателем в процессе обсуждения проблемы;

- результатом применения технологии становятся умения и навыки, приобретённые в работе;

- воспитатель выступает в роли ведущего, задающего вопросы, фиксирующего ответы, поддерживающего дискуссию, т. е. в роли диспетчера процесса сотворчества с каждым ребёнком;

- творческой конкуренции в этой технологии так много, что хорошо организованное обсуждение кейса может напомнить театральную постановку.

Кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать чётко поставленной цели создания;

- иметь соответствующий уровень трудности;

- быть актуальным;

- иллюстрировать типичные ситуации;

- развивать аналитическое мышление;

- провоцировать дискуссию.

Целесообразно выделить следующих основных этапов создания кейсов:

- формирование дидактических целей кейса;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- определение проблемной ситуации;
- выбор модели ситуации, проверка её соответствия реальности;
- выбор жанра кейса;
- подготовка методических рекомендаций по использованию кейса (вопросы для обсуждения, описание предполагаемых действий в презентации) .

Пакет кейсов по формированию норм речевого этикета у старших дошкольников

Кейс 1. «Знакомство»

Задачи:

- формировать культуру общения;
- способствовать приобретению опыта этикетного поведения;
- обогащать речь ребёнка словами и конструкциями, необходимыми в повседневном общении между людьми.

Катя и Лиза прыгают через скакалку. Рядом стоит незнакомая девочка. Ей тоже хочется попрыгать, но она не решается подойти к веселым подругам. Катя и Лиза не замечают девочку. Им хорошо вдвоем.

Вопросы:

Как вы думаете, правильно ли поступили Катя и Лиза?

Что они должны были сделать?

Какие волшебные слова помогут девочкам познакомиться?

Как бы вы поступили на месте Кати и Лизы?

Кейс 2. «Благодарность», «Прощание».

Задачи:

- формировать культуру общения;
- обогащать речь ребёнка словами и конструкциями, необходимыми в повседневном общении между людьми.

Бабушка гостила у Даши и ее родителей целый месяц. Вот было здорово! Бабушка с Дашей все делали вместе: ходили в зоопарк, пекли пирожки, мастерили поделки. И вот пришло время уезжать. Бабушка поедет поездом домой в другой город. Мама помогает ей собирать чемодан, папа уже вызвал такси, чтобы ехать на вокзал. В комнату вбежала Даша:

- Бабушка, уже уезжаешь? Ну ладно, пока!

Внучка махнула рукой и убежала в комнату.

Вопросы:

Как вы думаете, можно ли назвать Дашу вежливой девочкой? Почему?

Что она сделала неправильно? Как должна была поступить Даша?

Какие формы речевого этикета она могла использовать, чтобы поблагодарить бабушку и попрощаться с ней?

Подумайте, как бы вы поступили в такой ситуации?

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Кейс 3. «Разговор по телефону»

Задачи:

- закреплять знание правил и норм речевого этикета;
- продолжать формирование культуры общения;
- воспитывать потребность использования речевых формул в повседневной жизни.

Аня звонит Маше по телефону.

- Маш, привет.
- Это не Маша. Это ее мама.
- А мне Маша нужна.
- Сейчас я ее позову.
- Маш, это ты? Привет! Слушай, принеси мне завтра книгу со стихами.
- Хорошо.
- Ну ладно, пока!

Вопросы и задание:

Можно ли назвать Аню воспитанной девочкой? Почему?

Умеет ли Аня разговаривать по телефону?

О каких правилах речевого этикета забыла Аня? Какие ошибки допустила?

Предложите свой вариант разговора по телефону. Разыграйте ситуацию.

Кейс 4. «Вежливый отказ»

Задачи:

- продолжать формирование культуры общения;
- упражнять в использовании вариантов этикетных формул в зависимости от ситуации;
- способствовать приобретению опыта этикетного поведения;
- обогащать речь ребёнка словами и конструкциями, необходимыми в повседневном общении между людьми.

Сегодня хороший солнечный день. Ребята договорились поиграть в футбол. Витю назначили вратарем. Мальчик радостно побежал домой чтобы переодеться, и взять мяч. Дверь ему открыла мама.

- Витя. А я тебя жду. Сходи, пожалуйста в магазин. У нас кончился хлеб. К обеду нет ни кусочка.

Вопросы:

Как вы думаете, как поступит Витя?

Какой разговор возможен с мамой?

Что Витя скажет ребятам?

Как бы вы поступили в данной ситуации? Предложите свои варианты ответа.

Кейс 5. «Просьба»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Задачи:

- развивать умение соблюдать нормы употребления слов, говорить так, чтобы обеспечить себе благоприятное понимание со стороны собеседника;
- воспитывать потребность использования речевых формул в повседневной жизни;
- упражнять в использовании этикетных формул в зависимости от ситуации.

***У Сережи сломался велосипед. Как обидно? А ведь он договорился с ребятами завтра покататься на школьном стадионе. Что делать? «Надо просить папу», - подумал Сережа и побежал домой.

Папа только что вернулся с работы.

- Пап, привет! Отремонтируй мне велик, хорошо? – крикнул Сережа, поставил велосипед и опять убежал на улицу.

Вопросы:

Как думаете, поможет ли папа Сереже? Почему?

Вежливо ли обратился Сережа к папе? Какие ошибки он допустил?

Какие формы речевого этикета не использовал Сережа в своей просьбе?

Как бы вы поступили в данной ситуации? Предложите свои варианты разговора с папой.

Кейс 6. «Прощение»

Задачи:

- развивать умение соблюдать нормы употребления слов, говорить так, чтобы обеспечить себе благоприятное понимание со стороны собеседника;
- воспитывать потребность использования речевых формул в повседневной жизни;
- упражнять в использовании вариантов этикетных формул в зависимости от ситуации.

Весь вечер Оля рисовала картину. Она очень старалась, потому что хотела подарить рисунок маме. Закончив работу, Оля оставила работу на столе, чтобы окончательно высохли краски. В этот момент в комнату вбежал Андре:

- Привет, Оля! – громко сказал он и бросил на стол школьный ранец.
- Там же мой рисунок! – крикнула Оля и бросилась к столу.
- Этот, что-ли? – спросил Андрей и дернул за уголок бумаги, который виднелся из-под ранца. Уголок оторвался.
- что ты наделала?! – дрожащим голосом спросила Оля и убрала ранец со стола.

Она прижала остатки рисунка к себе, а из ее глаз брызнули слезы...

Вопросы:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Как Андрей объяснит ситуацию сестре? Как он успокоит Олю?

Какие слова надо использовать, чтобы извиниться?

Как бы вы поступили в данной ситуации?

Данные кейсы можно использовать как в непосредственной образовательной, так и в самостоятельной деятельности с детьми. Использование данной технологии развивает и активизирует мыслительные способности дошкольников. Они не просто «изучают», как нечто не связанное с ними и современной жизнью, а становятся полноправными участниками ситуации и даже её творцами. Технология кейс-ситуации активизирует учебный процесс, преодолевает классический дефицит традиционного обучения, связанный с «сухостью», неэмоциональностью предлагаемого детям материала.

Уникальность данной технологии в работе с детьми состоит в том, что для достижения цели и задач происходит объединение модульных технологий с компетентностным подходом в обучении. Модульное обучение -альтернатива традиционному. Его основная идея состоит в том, что ребёнок должен учиться сам, а воспитатель должен мотивировать, организовывать, консультировать, контролировать его деятельность. Технология кейс-ситуации актуальна, соответствует требованиям современной государственной образовательной политики, нацелена на личностно-ориентированное деятельностное обучение, способствует реализации комплексного подхода, развитию интегративных качеств личности ребёнка.

Чомская Светлана Геннадьевна,

*воспитатель,
МБДОУ № 236,
г. Кемерово*

ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Дошкольное образование – начальное звено системы образования, которое формирует у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. Поэтому, необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, Родина, патриотизм, воспитание, семья.

В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

природе, малой Родине, своему Отечеству. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, двор, где он не раз гулял, и вид из окна квартир, и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина. Сколько открытий делает ежедневно ребенок. И хотя многие его впечатления еще им не осознанны, все начинается с восхищением тем, что видит перед собой маленький человек. Очень важным для воспитания патриотических чувств и исторические знания. Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славна Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа. Каково же содержание проблемы?

Наиболее идеологически незащищенными оказались дошкольники. В силу возрастных особенностей, их воспитание целиком зависит от окружающих ребенка взрослых. По мнению педагогов, социологов и врачей, именно бездуховность часто приводит к тому, что такой ребенок оказывается незащищенным внутренним эмоциональным интеллектуальным барьером. Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Исторические элементы патриотизма в виде привязанности к родной земле, языку, традициям начали формироваться ещё в древности.

Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Поэтому, необходимо сформировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

При этом автоматически реализуются следующие задачи:

1. Формирование у дошкольников нравственных качеств личности через ознакомление с родным городом.

2. Формирование гражданской позиции и патриотических чувств к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства гордости за свою малую Родину.

3. Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился.

4. Воспитание любви и уважения к своему народу, его обычаям, традициям.

5. Воспитание у дошкольников чувств уважения и заботы к Защитникам Отечества.

6. Воспитание чувства уважения к профессиям и труду взрослых.

В работе с дошкольниками мною выделены следующие направления:

1. Знакомство с родным городом, его историей

2. Знакомство с родным краем и Россией

3. Знакомство с наиболее значимыми историческими событиями своей страны и народа.

4. Знакомство с государственной символикой города, республики, стран.

В процессе работы с детьми использую: игры – занятия, игры – развлечения, праздники, художественные постановки, экскурсии, экскурсии на предприятия города, чтение художественной литературы, занятия с использованием электронных презентаций и т.д.

Формирование патриотических чувств проходит эффективно в тесной связи с семьёй. Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Мы со своей стороны оказываю педагогическую поддержку семье в этих вопросах, через встречи, консультации и беседы, совместные праздники и экскурсии.

Родителям можно посоветовать и такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии и целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погибшим воинам; посещение краеведческого музея, картинной галереи и т.д.

В результате проделанной работы у старших дошкольников формируются основы патриотизма, гражданственности, знаний об истории своей малой родины и России, ответственности за судьбу Отечества и готовности к его защите.

А также: ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

Шарифуллина Алина Руслановна,

воспитатель,

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №6" "Жемчужинка",

г. Чистополь

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья показывает, как справиться с проблемой речевого развития детей дошкольного возраста с помощью применения игровых технологий.

Ключевые слова: игра, речь, игровые технологии.

Проблема речевого развития дошкольников является актуальной, так как у детей имеются трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. Задача педагога заключается в том, чтобы сформировать у ребенка грамотную и связную речь. С помощью игровых технологий педагог должен стараться поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников. Также нужно применять данную технологию на занятиях и индивидуально, способствуя активизации речевой активности дошкольника.

Обучение именно в игре, является самым комфортным и щадящим. Игра успокаивает, создает не принужденную обстановку и, как следствие стимулирует речь детей. В обучающей игре с удовольствием участвуют все, даже застенчивые дети. Они строят диалоги, сочиняют маленькие

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

рассказы, подбирают слова-действия, слова-признаки и т. д. И даже самый молчаливый и застенчивый ребенок рассказывает свою историю о животном, роль которого он играет. Для ребенка хорошо сформированная связная речь – это успех в обучении. В процессе обучения речевых способностей ребенка мы в своей группе используем разнообразные методы и игровые технологии: артикуляционную гимнастику, дыхательную гимнастику, арт-терапию: музыкотерапию, звукотерапию, куклотерапию, сказкотерапию, разнообразные вопросы, планы, схемы, мнемотаблицы, изображения, речевые и дидактические игры («Один-много», «Скажи ласково», «Цепочка слов», «Продолжи рассказ» «Игры-бродилки» «Звуковые дорожки» «Засели звуковичков» и др.), направленные на развитие определенных компонентов речи.

Артикуляционная гимнастика - комплекс специальных упражнений, направленных на укрепление органов речевого аппарата, для формирования правильного звукопроизношения. Артикуляционные упражнения помогают детям со сложными речевыми нарушениями быстрее преодолеть речевые дефекты. Эта гимнастика очень полезна детям. Все упражнения проводятся перед зеркалом в виде игры. Запрещено принуждать ребенка заставлять заниматься. Необходимо заинтересовать: «Давай поиграем с язычком...» Сначала упражнения проводим медленно, не спеша, 4 – 5 упражнений в день, затем каждый день прибавляем по одному новому упражнению. В нашей педагогической копилке есть готовые схемы проведения артикуляционной гимнастики.

- Дыхательная гимнастика.

Дыхание – важнейшая функция организма, от которой зависят здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Правильное дыхание способствует правильному формированию речевой, нервной и иммунной систем. Для развития дыхания ребенка мы используем дыхательные игры: сдуваем снежинки, бумажки, пушинки со стола, с руки; играем с султанчиками, вертушками; используем такое игровое упражнение, как «Загони мяч в ворота», «Приведи в движение уточку». Часто используем в своих играх методические пособия, изготовленные своими руками, такие как «Хитрые звуки».

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Работая со сказкой, мы стараемся совершенствовать лексико-грамматические средства языка; развиваем диалогическую и монологическую речь; приобщаем детей к народному фольклору.

- Куклотерапия.

При игре с куклой формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Также куклотерапия способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса),

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

пополнению словарного запаса, усвоению элементов речевого общения, развитию артикуляционного аппарата.

- Мнемотехника.

Дети не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приемами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Очень важно пробудить интерес, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для: обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихотворений, пословиц и поговорок.

- Игры со шнурками.

Игры со шнурками направлены на развитие мелкой моторики руки, уточнения движений пальцев, концентрации внимания, способствует развитию точности глазомера, координации и последовательности действий. Такие игры станут хорошей подготовкой руки к письму, они тренируют усидчивость. Игры со шнурками не требуют много затрат, это недорогое развлечение. Шнурками можно играть детям с трех лет под контролем взрослого. В психологии хорошо известно исследование М. В. Фоминой, которая установила зависимость между уровнями развития речи и мелкой моторики: чем больше развита мелкая моторика, тем совершеннее активная речь ребенка. Такая зависимость объясняется тем, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно этот факт навел ученых на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает на развитие активной речи не меньшее влияние, чем непосредственное речевое общение ребенка и взрослого.

- Дидактические игры

Главная цель дидактической игры – обучающая. Дидактическая игра для детей наиболее доступный вид деятельности и способ переработки полученных знаний. Дидактические игры стимулируют мыслительные процессы, а следовательно и речь ребенка. Именно поэтому значительное место у нас на занятиях по развитию речи дошкольников занимают дидактические игры. Дидактические игры, которые проводим на занятиях, мы применяем и в совместной деятельности с детьми с целью закрепления и систематизации знаний. В работе над дикцией, силы голоса, темпа речи используем скороговорки, чистоговорки, загадки, стихи. Дети произносят их громко, шепотом, вполголоса и с разной скоростью (медленно, умеренно, быстро). Игра «Скажи с разной интонацией» - позволяет дошкольникам пользоваться повествовательной, вопросительной и

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

восклицательной интонацией. Для формирования грамматического строя речи дошкольников используем дидактические игры «Рассели звуковичков по домикам», «Кто где живет?», «Кто кем был?».

Итог: использование игровых технологий помогает организовывать работу интереснее и разнообразнее, помогает поддерживать интерес детей на протяжении всего обучения, оказывает влияние на быстроту запоминания, понимания и усвоения программного материала в полном объеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2001.
2. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. - Самара, 2001. - 10 с.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 1990.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данченкова Светлана Николаевна,
педагог-психолог

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Райсеменовский детский сад комбинированного вида «Родничок»,
Московская область*

КОНСПЕКТ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ ПО ТЕМЕ «РЕБЁНОК С ОСОБЕННОСТЯМИ ОСТАЁТСЯ РЕБЁНОМ»

Аннотация. В статье представлен практический материал в помощь педагогам дошкольного образования с целью психолого-педагогического просвещения взрослых участников образовательного процесса вопросам социализации детей с агрессивным поведением в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: социализация, агрессивные дети, взаимодействие, сплочение коллектива.

Категория участников: педагогический коллектив дошкольного учреждения.

Цель: повысить знания педагогов о педагогическом взаимодействии с детьми с агрессивным поведением; формирование положительного эмоционального настроения педагогов и их объединение.

Задачи:

1. повышение эффективности группового взаимодействия;
2. совершенствование работы педагогов по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в группе;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3. совершенствование профессионального уровня педагогов через использование психологических форм активизации и осмысление своей педагогической деятельности;

Оборудование: столы расставлены буквой «П»; обручи зелёного и жёлтого цвета; 2 подноса; цветные медальки зелёного и жёлтого цвета; «волшебный мешочек» для карточек; карточки с возможными качествами педагога (ответственность, стремление постоянно повышать качество своего труда, самообладание, умение самостоятельно планировать и корректировать воспитательно-образовательную деятельность, организаторские способности, высокая работоспособность, инициативность, стремление к самосовершенствованию, добросовестность, педагогическая ответственность, знание особенностей дошкольного воспитания, владение ИКТ – компетенциями, умение найти индивидуальный подход к каждому ребёнку, дисциплинированность и т.д.); ламинированные карточки в виде солнышка и тучки; памятки для педагогов; воздушные шары большого размера; 2 физкультурные палки.

План педагогического совета.

1. Вступительное слово заместителя заведующего по воспитательно-методической работе.

2. Выполнение решений заседания предыдущего педагогического совета.

3. Психологическая игра «Обруч» с целью объединения педагогического коллектива.

4. Психологическая игра «Качества» с целью самодиагностики профессиональных качеств.

5. Блиц-опрос педагогов по теме: «Социализация детей с агрессивным поведением в дошкольном учреждении».

6. Выступление заместителя заведующего по ВМР по теме: «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, условия социализации личности дошкольника».

7. Практические ситуации по теме: «Выход из конфликтной ситуации» (из опыта работы педагогов с детьми разных возрастных групп).

8. Рекомендации педагогам по теме: «Без конфликтов».

9. Результаты анкетирования педагогов по теме: «Какой Вы педагог?».

10. Выступление заведующего дошкольным учреждением по теме: «Работа учреждения по плану улучшения качества воспитательно-образовательного процесса».

11. Психологическая игра на сплочение педагогического коллектива «Гусеница».

Итог.

Ход педагогического совета.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1. Заседание педагогического совета было открыто **вступительным словом** заместителя заведующего по воспитательно-методической работе.

2. Далее была представлена информация о **выполнении решений предыдущего педагогического совета**.

3. Взяла слово педагог-психолог, которая предложила коллегам принять участие в **психологической игре «Обруч»**. Цель психологической игры: сплочение и объединение педагогического коллектива, командообразование и развитие взаимопонимания между педагогическими сотрудниками детского сада.

Педагог – психолог: коллеги, как вы думаете, что у меня в руках? (Педагог-психолог обращает внимание на зелёный и жёлтый обручи в её руках). Думаете – это обычный пластмассовый обруч?! Его простота обманчива: этот обруч с характером.

Педагог-психолог: предлагаю разделиться на 2 группы. Для этого каждому из вас необходимо взять по одной медальке на моём подносе (медалек каждого цвета должно быть одинаковое количество, чтобы в дальнейшем разделиться на две команды).

Сейчас вам необходимо разделиться на две команды по следующему правилу: педагоги с жёлтыми медальками в руках образуют круг вокруг жёлтого обруча, а педагоги с зелёными медальками – вокруг зелёного обруча.

- Ваша задача приручить обруч, заставив делать то, что захочет группа. Сейчас каждый пусть поднимет руку на уровне груди и вытянет вперёд указательный палец. Теперь ваши указательные пальцы создали внутренний круг, на него я опущу обруч, а вы следите, чтобы пальцы не сгибались и не захватывали обруч «крючком». Вам необходимо опустить обруч на пол, но важно помнить: если хоть у кого-то палец оторвётся от обруча, значит игра начинается сначала.

Не прерывая контакта обруча с пальцем, опустите его на пол. (Педагоги пробуют опустить обруч, но не достигают успеха. После чего педагог-психолог продолжает). Чтобы добиться успеха, вам потребуется согласовать свои действия.

После проведения игры педагог-психолог проводит обсуждение: предлагаю обменяться впечатлениями и ответить на вопрос:

- что помогло достичь успеха?
- какое настроение преобладало во время игры?
- как вы оцениваете свой вклад в результат игры: пришлось ли вам потрудиться? (на все вопросы педагоги отвечают по очереди).

Педагог-психолог: хочу отметить, что сплочённость, положительный эмоциональный настрой и стремление добиться положительного результата важны не только в игре, но и в нашей педагогической деятельности.

4. Психологическая игра «Качества».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Педагог-психолог: уважаемые коллеги, предлагаю образовать 1 большой круг и поиграть в игру «Качества». У меня в «волшебном мешочке» лежат карточки, на которых написаны возможные качества педагога. Вам необходимо будет выбрать по 2 карточки с названиями качеств, прочитать их и отдать тому, для кого оно характерно.

- Каждый из вас получил разное количество карточек – это была первая попытка самодиагностики и рефлексии ваших качеств. Сегодня вам ещё представится возможность проверить себя.

- А сейчас присаживайтесь на свободные места и примите участие в блиц-опросе «Социализация детей с агрессивным поведением в дошкольном учреждении». Сейчас каждый из вас получит карточки в виде солнышка и тучки (педагог раздаёт карточки). Необходимо внимательно послушать вопрос и, используя карточки, ответить на вопрос.

5. Блиц-опрос: «Социализация детей с агрессивным поведением в дошкольном учреждении».

1. Влияет ли эмоциональное состояние взрослых в группе на социализацию детей: если «да» - поднимите солнышко, «нет» - тучку.

2. Если на агрессивное поведение детей влияют родители – поднимите солнышко, а если педагоги – тучку.

3. Влияет ли речь педагога на создание конфликтных ситуаций в группе детей? Если да – поднимите солнышко, а если нет – тучку.

Педагог-психолог: сейчас я передаю слово заместителю заведующего по воспитательно-методической работе, а затем мы продолжим изучение актуальной для нас темы.

6. По шестому вопросу слушали выступление заместителя заведующего по ВМР по теме: «**Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, условия социализации личности дошкольника**».

7. Практические ситуации по теме: «**Выход из конфликтной ситуации**» (из опыта работы педагогов с детьми разных возрастных групп).

Педагог-психолог: уважаемые педагоги, каждому из вас мною было дано задание – описать конфликтную ситуацию из собственного опыта и пути её решения. Сейчас предлагаю каждому из вас познакомить нас с вашими практическими материалами. (Педагоги зачитывают конфликтные ситуации и пути их решения, в дальнейшем идёт дискуссия: коллеги предлагают другие возможные пути решения конфликтного спора).

После того, как мы разобрали примеры ваших конфликтных ситуаций, хочу подвести небольшой итог и зачитать для вас рекомендации по работе с агрессивными детьми.

Рекомендации педагогам по теме: «Без конфликтов».

Педагог-психолог: агрессивный ребёнок, как и любой другой, нуждается в ласке и помощи взрослых, потому что его агрессия это, прежде всего, отражение внутреннего дискомфорта, неумения адекватно реагировать на происходящие вокруг него события.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Самое важное – создать для ребёнка такие условия жизни, где ему демонстрировались бы образцы миролюбивого отношения между людьми, отсутствовали бы негативные примеры агрессивного поведения. Воспитание на принципах сотрудничества – это главное условие предотвращения агрессивности.

- Сегодня я приготовила для вас, коллеги, рекомендации по теме: «Как правильно вести себя с детьми, проявляющими агрессию в отношении взрослых или сверстников». Памятка состоит из нескольких разделов (названия педагог-психолог размещала на доске по мере своего монолога).

- Спокойное отношение в случае незначительной агрессии.
- Акцентирование внимания на поступках (поведении), а не на личности.
- Контроль над собственными негативными эмоциями.
- Снижение напряжения ситуации.
- Обсуждение проступка.
- Сохранение положительной репутации ребенка.
- Демонстрация модели неагрессивного поведения.

(Педагог-психолог, перечисляя разделы, приводила много примеров из практики, которые доступны для педагогов).

Педагог-психолог: все перечисленные способы и приемы не приведут к положительным изменениям, если будут иметь разовый характер. Непоследовательность поведения родителей может привести к ухудшению поведения ребенка. Терпение и внимание к ребенку, его нуждам и потребностям, постоянная отработка навыков общения с окружающими — вот что поможет родителям наладить взаимоотношения с сыном или дочерью.

8. Результаты анкетирования «Какой Вы педагог?».

Педагог-психолог: коллеги, ранее я провела анкетирование среди 10 педагогов по теме: «Какой Вы педагог?». Сейчас вашему вниманию представлю результаты анкетирования:

Педагоги, которые набрали от 0-5 баллов. – значит: Вы – очень слабый педагог, Вам трудно контактировать с детьми. Необходимо серьезно работать над собой и овладевать методикой воспитания и обучения.

Таких педагогов в нашем учреждении нет.

6-10 баллов. – 5 человек - У вас много пробелов в подготовке работы с детским коллективом. Чаще консультируйтесь с коллегами, с опытными педагогами. Регулярно изучайте педагогическую и психологическую литературу.

11-15 баллов.- 3 человека - Вы – хороший, знающий педагог. Однако, подумайте, не стремитесь ли вы к слишком идеальному результату. Предоставляйте детям побольше свободы, смотрите на них, как на своих

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

помощников, не забывая при этом контролировать выполнение поручений.

16-20 баллов. - 2 человека - Вы – грамотный, опытный педагог. Вы избегаете шаблонов в работе, выполняете свои обязанности творчески, избегаете излишней категоричности в отношениях с людьми.

9. Выступление заведующего дошкольного учреждения по теме: **«Работа учреждения по плану улучшения качества воспитательно-образовательного процесса».**

10. Психологическая игра на сплочение и создание положительного эмоционального состояния у педагогического коллектива **«Гусеница».**

Педагог-психолог: я считаю, что сегодня мы качественно и результативно провели встречу, а сейчас предлагаю немного отдохнуть и поиграть в игру, для этого необходимо превратиться...А в кого мы сейчас превратимся вы узнаете, если отгадаете загадку.

Что за чудо червячок,
Весь в волосиках бочок,
Он по листику ползёт,
И его же и жуёт! (Гусеница)

- Сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей. Предлагаю первой выйти того, у кого карие глаза и синее платье. Нам нужно будет всем вместе перейти с одной стороны группы к другой. Постройтесь перед этой линией (линию сделать из физкультурных палок) в цепочку: руки положите на плечи впереди стоящего (педагоги выполняют задание). (Далее педагог-психолог достаёт большой мешок, в котором лежат надувные шары). Сейчас я каждому раздам воздушные шары, вам необходимо зажать его между своим животом и спиной впереди стоящего коллеги. Дотрагиваться руками до воздушного шара строго запрещается! Первый в цепочке участник (Валентина Ивановна) держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определённому маршруту (по отмеченной дорожке). Если шарик у кого-то упадёт, то игра начинается сначала (все возвращаются на исходное положение).

(Под музыкальное сопровождение педагогический коллектив перемещается по группе).

После игры педагоги присаживаются на свои места и происходит обсуждение.

Итог.

- Сейчас попрошу каждого по цепочке двумя словами ответить на вопрос: что Вы испытывали во время игры?

- Подводя итог игры, хочу отметить, что для достижения высоких результатов в работе учреждения, каждому члену команды необходимо любить и уважать детей, нести ответственность, систематически повышать

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

свою педагогическую компетенцию, качественно выполнять должностные обязанности.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА В ДОО

Егорова Анастасия Давидовна,
педагог-психолог,
МБДОУ Д/с №61 «Тропинка»,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия);
Харитоновна Кира Георгиевна,
учитель-дефектолог,
МОКУ АШ-И №28,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ЯКУТСКАЯ СКАЗКА О СТАРУШКЕ ТААЛ-ТААЛ»

Аннотация. В статье представлена разработка занятия, позволяющего детям познакомиться с якутской народной сказкой «Старушка Таал-Таал». Целями этого занятия авторы выделяют развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, расширение запаса общих сведений и представлений, воспитание доброго отношения друг к другу и к природе.

Ключевые слова: план-конспект, сказка, игра, Якутия, арт-терапия.

Ход занятия

Орг. Момент

- Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами собрались здесь не просто, нам предстоит отправиться в путешествие в страну якутских сказок. И чтобы узнать название сказки, нам нужно с вами собрать мозаику (дети собирают по частям мозаику, ведущий читает название «Старушка Таал-Таал»).

Жила в одном селении старушка Таал-Таал. Как-то раз зимой пошла она к реке за водой. Подошла к проруби, видит - прорубь ледком затянуло. Пробила бабушка лёд, льдинки в сторону отвела, и зачерпнула воды. А ведёрки у бабушки были красивые - из бересты, с узорами по краинкам.

Основная часть

1. «Обводка узоров»

Цель: развитие зрительного восприятия, логического мышления, мелкой моторики, пространственной ориентировки.

Материалы: листочки с узорами, фломастеры (на каждого ребенка)

Инструкция: Смотрите, какие у нас яркие ведерочки. Но им не хватает украшений. Давайте украсим наши ведерки узорами.

Взяла бабушка ведёрки и пошла домой. Да поскользнулась на льду,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

упала у самой проруби и всю воду пролила. А утро морозное было. Пока бабушка охала да кряхтела, да вставать собиралась - подол-то у неё ко льду и примёрз. Никак старушке не подняться. Смотрит - кто бы ей помог?

2. «Загадка по цифрам»

Цель: развитие зрительного восприятия, логического мышления.

Материалы: таблица с цифрами и словами загадки: «Встаёт рано, ложится поздно, Светит ярко, греет жарко» (Солнце).

Инструкция: Чтобы узнать, кто же поможет старушке Таал-Таал, нам нужно собрать цифры от меньшего к большему. (Ведущий зачитывает загадку).

Шаблон: «Солнце»

Поглядела она на солнце, которое только-только взошло, и спрашивает:

- Солнце, солнце, не ты ли всех на свете сильнее?

- Да, бабушка, я очень сильна. Да только меня чёрная туча закрыть может.

3. «Путанка»

Цель: развитие сплочения, диагностика лидеров группы.

Инструкция: Ребята, сейчас мы должны изобразить тучку. Для этого мы с вами поиграем в игру «Путанка». (Водящий выходит из зала, в это время остальные, взявшись за руки, начинают путаться между собой, образуя живой клубок. Задача водящего – распутать этот клубок не разрывая рук.)

Шаблон: «Тучка»

Бабушка - к туче:

- Туча, туча, не ты ли всех на свете сильнее?

- Да, бабушка, у меня силы много. Да только меня ветер унести может.

4. «Кто есть кто?»

Цель: Дифференциация понятий хорошее и плохое, расширение запаса общих сведений и представлений.

Материалы: Персонажи из якутских сказок и именем на обратной стороне (Бэйбэрикээн, Мэник-Мэнигийээн, Алаа-Могус)

Инструкция: Молодцы! Вы справились с заданиями, но ветер так разошелся, что перепутал имена героев из разных якутских сказок. Нам нужно собрать всех по порядку. (Детям даются мозаики с изображением различных персонажей из якутских сказок. Собранные мозаики скрепляются скотчем, изображение переворачивается и ведущий зачитывает имя.)

Шаблон: «Ветер»

- Ветер, ветер, не ты ли всех на свете сильнее?

- Да, бабушка, я очень силен. Но мне гора может путь преградить

5. «Волшебный песок»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Цель: развитие зрительного восприятия, мелкой моторики. Обучение навыкам работы в команде.

Материалы: кинетический песок.

Инструкция: Ребята, вы знаете, из чего состоит гора? Вот у нас есть земля, давайте вы сделаете из нее гору (дети лепят гору из кинетического песка). А теперь ваша задача превратить гору в воду. Как вы можете это сделать? (Дети разрушают гору и, например, создают волны)

Шаблон: «Гора»

Глядит бабушка на каменную гору и спрашивает:

- Гора, гора, не ты ли всех на свете сильнее?

- Да, бабушка, я очень сильна. Да только вода меня точит.

б. «Переправа»

Цель: развитие сплочения, диагностика лидеров группы.

Материалы: цветной картон формата А4 по количеству меньшей, чем количество детей.

Инструкция: А теперь нам с вами нужно добраться к середине озера, чтобы задать наш вопрос духу воды. Для этого нам даны эти плоты, с помощью которых все вместе должны перебраться до этой точки.

Шаблон: «Вода»

Бабушка - к воде:

- Вода, вода, не ты ли всех на свете сильнее?

- Да, бабушка, я очень сильна. Да только меня земля выпить может.

б. «Рисунок блопенами»

Цель: Развитие внимания, логического мышления, пространственной ориентировки, мелкой моторики. Обучение навыкам работы в команде.

Материалы: ватман с готовым фоном, шаблоны и блопены.

Инструкция: Вот и настало последнее испытание. После каждого задания вы получали шаблоны (солнце, тучка, ветер, гора, вода). Теперь с помощью этих шаблонов вам нужно дорисовать рисунок блопенами. (Дети должны дорисовать рисунок с помощью блопенов)

Бабушка - к земле:

- Земля, земля, не ты ли всех на свете сильнее?

- Да, бабушка, я, наверное, сильнее всех!

- Тогда помоги мне встать

Земля потянула старушку Таал-Таал и освободила ее ото льда.

- Спасибо, Земля за помощь! Ничего нет на свете родней земли.

Давайте будем беречь и охранять родной край!

Заключительная часть

Цель: умение анализировать полученные знания, умения во время занятия.

Инструкция: Молодцы! Вы своим трудолюбием, дружелюбием и сплоченной командной работой справились с заданиями.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ребята, сказку о «Старушке Таал-Таал» с которой вы сегодня познакомились мы выбрали для вас не просто так. Как вы думаете, чему учит эта сказка? (Выслушиваются ответы) Помните, что природа у нас одна! Мы должны всегда ее оберегать, ценить и любить наш родной край, нашу Родину!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сивцев-Суорун Омоллон Д.К., Ефремов П.Е. Якутские сказки – Якутск: Книжное издательство, 1990. – 336 с.

Елагина Елена Сергеевна,

учитель-логопед,

МАДОУ д/с комбинированного вида №10 «Аленький цветочек»,
городской округ Ступино, Московская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАНШЕТА «ЛОГИКО-МАЛЫШ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Аннотация. В статье описано развитие у детей дошкольного возраста мышления, мелкой моторики.

Ключевые слова: планшет «Логико-малыш», дети с тяжелыми нарушениями речи.

Пособие «ЛОГИКО-Малыш» – это универсальный дидактический материал, сочетающий высокий уровень разработок отечественной педагогической школы и европейское качество изготовления. Принцип, на котором построено пособие, – это один контрольный прибор (планшет) и множество комплектов карточек по основным направлениям развития ребёнка-дошкольника. Комплекты карточек выпускаются для возрастов от 3 до 7 лет и сохраняют последовательность в изложении материала. «Наборы карточек «ЛОГИКО-Малыш» – это и учебник, и игра, и способ организации коллективной деятельности, и вариант проведения досуга дома или в саду, и пособие для фронтальной и индивидуальной работы».

Описание использования планшета



Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В планшет вставляются карточки. С помощью цветных подвижных фишек ребенок отвечает на поставленные в приобретаемых отдельно карточках вопросы и может самостоятельно проверить правильность ответов.

Пособие «Логико-малыш» состоит из пластикового планшета и комплектов карточек по разным направлениям развития ребенка. Для занятий достаточно одного планшета и разных комплектов карточек (не нужно приобретать к каждому комплекту карточек свой планшет).

Каждый комплект карточек содержит 8 цветных иллюстрированных карточек по конкретной теме, находящихся в отдельной папке. В каждой карточке содержатся 6 вопросов. Карточки выполнены из высококачественного прочного картона.

Передвигая фишки планшета «Логико-малыш», ребенок отвечает на поставленные вопросы, подбирает пары изображений (объект и его признак, аналог, символ, этап развития, ракурс и т.д.).

Оборотная сторона карточки содержит ответы для самопроверки, дополнительные вопросы и темы для бесед по представленной иллюстрации.

Комплекты карточек к «Логико-малышу» выпускаются по разным направлениям развития и для разных возрастных групп. Карточки по конкретному направлению развития сохраняют последовательность и преемственность в изложении материала как в отдельном комплекте, так и между различными комплектами карточек для разных возрастных групп, что обуславливает их оптимальное применение в учебном процессе детского сада или в семье.

Каждый комплект карточек сопровождается необходимыми методическими рекомендациями и пояснениями для методистов, воспитателей, родителей.

Комплекты «Логико-малыша» подготовлены российскими педагогами в традициях отечественной школы педагогики и отражают современные подходы в развитии и обучении дошкольников.

Планшет «Логико-Малыш» позволяет:

- Быстро осуществлять контроль уровня знаний и развития детей.
- В игровой форме закреплять и систематизировать освоенный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Комплексно развивать логическое мышление, внимание, память, воображение и речь.
- Длительно использовать пособие благодаря применению специального плотного картона для карточек и экологически стабильных пластмасс для планшета, а в сравнении с рабочими тетрадями - существенно сэкономить финансовые средства учебных учреждений.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- Повторять и закреплять полученные ранее знания, используя уже имеющиеся комплекты карточек.
- Использовать «Логико-Малыш» в любом дошкольном учреждении, вне зависимости от базовой программы, выбранной учебным учреждением, благодаря легкости интегрирования в существующие программы развития ребенка-дошкольника.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Булгакова Ольга Николаевна,
заведующий,
МБДОУ «Детский сад № 22»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика;
Егорова Наталия Викторовна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 22»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

ИЗУЧЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В ДОО

Аннотация. Методические рекомендации, представленные в статье, помогут старшему воспитателю ДОО грамотно и последовательно организовать и систематизировать свою профессиональную деятельность по выявлению, обобщению и распространению передового опыта педагогических работников.

Ключевые слова: методическая работа в ДОО, передовой педагогический опыт, профессиональная компетентность.

Современный период развития сферы образования характеризуется стандартизацией его качества. В связи с этим возникает потребность существенного обновления содержания образования, достижения нового качества на основе инновационных процессов и творчества по приоритетным направлениям педагогической практики.

Следовательно, повышение требований к личностной и профессиональной компетентности педагогических работников, организующих образовательную деятельность в ДОО.

Важнейшим ресурсом и источником развития системы дошкольного образования являются:

- достижения современной педагогической и психологической науки;
- передовой опыт образовательной деятельности.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Передовой педагогический опыт – это отвечающий современным требованиям, открывающий возможности постоянного совершенствования, нередко оригинальный по содержанию, логике, методам и приемам образец педагогической деятельности, который приносит лучшие по сравнению с массовой практикой результаты; высокое мастерство, итог личного, локального эксперимента педагога.

Выявление, изучение, обобщение, распространение и внедрение передового педагогического опыта является важной частью методической работы ДОО.

Роль старшего воспитателя в обобщении опыта работы очень велика, так как именно он должен увидеть ППО в незаметном ежедневном труде педагога, осмыслить его, проанализировать, какими средствами, с помощью каких методов и приемов достигаются высокие результаты.

Как правило, в большинстве образовательных организаций это наиболее труднореализуемый раздел методической работы с кадрами.

Этапы работы с передовым педагогическим опытом

Выявление передового педагогического опыта (ППО), изучение, обобщение, распространение, внедрение ППО.

Выявление (обнаружение) передового педагогического опыта.

Любой передовой педагогический опыт должен быть источником решения какой-либо педагогической проблемы, например, связанной с недостаточным уровнем развития речи, мышления, памяти и других психических процессов у детей; осуществлением индивидуального и дифференцированного подхода. Именно такой опыт, в первую очередь подлежит диссеминации (*от лат. disseminatio сеяние, распространение*).

Выявление педагогического опыта старшим воспитателем предполагает:

а) оценку деятельности педагогов ДОО с помощью диагностической программы наблюдения;

б) выявление воспитателей, получающих устойчивые положительные результаты;

в) сбор информации о деятельности данных педагогов и выявление факторов, способствующих достижениям.

Критерии (признаки) передового педагогического опыта:

1. **Актуальность опыта. Соответствие тенденциям общественного развития, социальному заказу** (соответствие федеральным нормативно-правовым документам, региональной образовательной политике).

2. **Высокие количественные и главным образом устойчивые качественные показатели результатов образовательной деятельности.**

- высокая социальная адаптивность дошкольников;

- образованность детей (полнота и прочность знаний, система знаний и мера их обобщенности, умение переносить знание в новую ситуацию, наличие соответствующих умений и навыков);

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- познавательная активность, любознательность, стремление к самостоятельности в приобретении знаний;

3. **Оптимальность педагогического опыта** - достижение наилучших результатов при наименьшей экономной затрате сил и времени педагогов и детей.

4. **Новизна**, которая прослеживается в педагогических идеях, приемах, средствах, методах педагогического взаимодействия по сравнению с общепринятыми в практике.

5. **Стабильность, стойкость опыта, его продолжительное функционирование** (сохранение заданного уровня результатов на протяжении достаточно длительного времени, при изменяющихся условиях). Даже значительные успехи педагога, которые существовали на протяжении короткого срока и во времени не повторялись, тяжело отнести к передовому опыту.

6. **Репрезентативность** - возможность повторения и творческого использования опыта одного педагога другими, расширение этого опыта до массового.

7. **Перспективность опыта**. Передовой опыт всегда имеет будущее, перспектива его развития должна быть очевидна.

8. **Научная обоснованность опыта**. Передовой опыт может быть или результатом творческих теоретических поисков педагога, или его находкой в процессе попыток и ошибок. Но в любом случае такой опыт всегда будет иметь научную основу. Одна из задач обобщения передового педагогического опыта и заключается в том, чтобы дать ему научное толкование.

При наличии вышеперечисленных признаков опыт следует причислять к передовому опыту.

Изучение передового педагогического опыта.

Терегулов Ф.Ш. считает, что каждому этапу работы с педагогическим опытом соответствуют свои критерии.

Изучение какого-либо конкретного опыта не может быть спонтанным.

Старший воспитатель намечает график посещения данного педагога, планомерное наблюдение за его деятельностью, чтобы убедиться, что успехи являются результатом определенной системы использования интересных, эффективных приемов, то есть положительные результаты его работы неслучайны и стабильны.

Основанием для внесения в план изучения того или иного объекта является востребованность данного опыта для учреждения.

Объективные предпосылки изучения передового опыта:

Работа над новой годовой задачей, новой проблемой, в результате которой необходимо заранее выявить, что положительного уже наработано в коллективе.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В ходе оперативного контроля или тематических, фронтальных проверок были отмечены высокие результаты в реализации Программы по какому-то разделу, значительные достижения в воспитании и обучении дошкольников.

В своей диагностической анкете педагог указал, что может поделиться опытом по определенной проблеме.

В качестве опыта могут выступать:

- педагогическая технология или ее элементы;
- авторские программы;
- система методических приемов;
- эффективные средства обучения (пособия, карточки, тренажеры);
- эффективная система оценки знаний и др.

Чтобы выявить, изучить опыт педагога и, обобщив его, сделать полезным для других, нужно составить план изучения ППО.

Обобщение передового педагогического опыта в рамках профессионального сообщества – вид методической деятельности, предполагающий обоснованное, систематизированное описание содержания работы по определенной проблеме, показ наиболее устойчивых, характерных, повторяющихся приемов, подходов, форм организации работы, убедительно свидетельствующих о том, почему данные методы и приёмы являются оптимальными; научное осмысление опыта.

Существуют следующие *основные формы обобщения опыта: открытые педагогические мероприятия, рассказ, описание (доклад).*

При организации **открытого показа педагогам** предлагается просмотреть отдельные приёмы, формы организации детей, которые стали для данного воспитателя устоявшейся нормой, проверенным способом достижения высоких результатов. Данное мероприятие предполагает определенную подготовку, которая поможет интересно организовать обсуждение увиденного.

Рассказ используется при организации выступления на педсовете, семинаре, консультации и других формах методической работы, где непосредственно в живом изложении педагог поделится концентрированной информацией, приведёт примеры, обозначит проблемы, причины, по которым могут возникнуть трудности в овладении технологией опыта.

Одна из самых сложных форм обобщения материала – это описание собственного опыта работы.

Описание (доклад) предполагает более глубокий аналитический уровень обобщения опыта, раскрывает систему работы, истоки опыта и пути его становления.

Роль старшего воспитателя на данном этапе работы предполагает оказание помощи педагогу в анализе и формулировке результатов, подборе наиболее эффективных материалов, отражающих опыт (аудио- и видеозаписи, фотографии и др.).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Для учета ППО в ДОО следует ежегодно заполнять (пополнять) соответствующую информационную карту учета передового педагогического опыта.

• Распространение передового педагогического опыта

После обобщения педагогом положительных результатов по одному из направлений профессиональной деятельности, ему следует помочь определить пути распространения собственного опыта.

Распространение опыта должно последовательно осуществляться на различных уровнях: локальном (внутри ДОО), муниципальном, республиканском (региональным), федеральном и т.д.

Формы распространения ППО:

- выступление на педагогическом совете, может сопровождаться демонстрацией наглядного материала (детские работы, дидактические игры и т.п.);

- коллективный просмотр образовательной деятельности педагога;

- выступления на семинарах, круглых столах, курсах повышения квалификации;

- педагогические чтения;

- выпуск методического пособия;

- размещение информации на официальном сайте ДОО, в АИС «Сетевой город. Образование»;

- конкурсы профессионального мастерства, «Площадка успешности»;

- публикации в СМИ;

- участие в очно (заочных) научно-практических конференциях;

- выступление на заседаниях педагогических сообществ города;

- школа передового опыта (ШПО), руководителем которой является педагог, распространяющий передовой опыт.

Он организует серию коллективных просмотров образовательной деятельности с детьми, демонстрируя собственные положительные результаты работы. В завершении каждого показа руководитель ШПО разъясняет присутствующим, почему он поступил именно так, а не иначе; чем руководствовался в своих действиях, показывает детские работы, отвечает на вопросы участников и предлагает задания, направленные на использование в своей педагогической практике того или иного приёма, способа организации детей и т.п.

Перед началом следующего мероприятия организуется беседа, направленная на анализ результатов практической деятельности собравшихся. В конце учебного года руководитель ШПО посещает слушателей и анализирует степень овладения ими материалом.

- **мастер-класс** – одна из основных форм распространения опыта, предполагающая рассказ педагога о результатах своей профессиональной

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

деятельности и показ на детях или моделирование на взрослых использования отдельных инновационных приёмов и способов организации детей;

- **показ-панорама** – моделирование различных подходов к решению одной и той же или сходных образовательных задач, демонстрируемых последовательно разными педагогами. Данная форма методической работы может быть организована как с детьми, так и со взрослыми, исполняющими роли детей.

- **представление материалов в методическом кабинете.** В качестве материала могут выступать конспекты цикла занятий по теме, перспективные планы работы, авторские дидактические игры и наглядные пособия.

- **творческий отчёт**, в процессе которого организуется:

Внедрение передового педагогического опыта

может быть организовано в каждой образовательной организации независимо от качественного состава кадров. В связи с этим старшему воспитателю необходимо периодически оформлять в методическом кабинете выставки имеющегося отечественного и зарубежного передового опыта работы, с аннотацией и рекомендациями по его внедрению.

Такой опыт можно разместить под разными рубриками: «Передовой опыт – в практику», «Мастера воспитания», «Внимание! Интересный опыт».

ППО коллег помогает воспитателю изучить новые подходы к работе с детьми, выделить их из массовой практики. В то же время он пробуждает инициативу, творчество, способствует разработке собственного опыта, совершенствованию профессионального мастерства. Передовой опыт зарождается в массовой практике и является в какой-то степени ее итогом.

С педагогами, которые будут внедрять опыт, составляется перспективный план работы, включающий изучение теории вопроса и определение форм и видов работы, которые будут внедряться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боронилова И.Г. *Передовой педагогический опыт: учебное пособие.* – Уфа: Восточный ун-т, 2008.
2. Голицина Н.С. *Аттестация педагогов дошкольного образовательного учреждения.* – М., 2006.
3. Дубровская В.А. *Управление процессом формирования и распространения инновационного педагогического опыта: методическое пособие.* – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2009.
4. Запятая О.В. *Технология описания педагогического опыта // Методист.* – 2007. – №7.
5. Игнатьева Г.А., Тулупова, О.В. *Инновационный педагогический опыт: от уникальной идеи к передовой практике: пособие для работников образования, участвующих в инновационной деятельности.* – Нижний Новгород: Нижегородский ин-т развития образования, 2009.
6. Корепанова М.В., Липчанская И.А. *Аттестация педагогических и руководящих работников ДОУ.* – М., 2005.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

7. Кузибецкий А.Н. Передовой педагогический опыт и аттестация педагога. Методическое пособие. – Волгоград: Изд-во ВГАПК РО, 2010.

8. Пахомова Е.М. Проблемы выявления, изучения, обобщения и распространения педагогического опыта в работе учреждений методической службы//. Методист. – 2005. – № 2.

9. Сиденко А. Как стать автором педагогической разработки программы, доклада на педсовете // Сельская школа. – 2005.

Захарова Мария Сергеевна,

методист,

ГБОУ РМЭ «Савинская школа-интернат»,

Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ АДАПТИРОВАННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме подготовки адаптированных общеобразовательных программ как обязательного компонента реализации ФГОС. В ее рамках представлен актуальный методический опыт по написанию адаптированных программ в конкретном образовательном учреждении с учетом специфических особенностей.

Ключевые слова: академические компетенции, социальные компетенции, адаптированные общеобразовательные программы, компетентностный подход.

В 2016 году начался процесс реализации ФГОС для учащихся с ОВЗ. Значимым компонентом его реализации целесообразно считать написание адаптированных образовательных программ, а также воспитательных программ по конкретным направлениям воспитательной деятельности, осуществляемых в образовательных учреждениях. В данной статье содержится краткий алгоритм написания адаптированных образовательных программ, подготовленный на основе компетентностного подхода в образовании. В этом заключается основной аспект актуальности данной статьи.

Цель написания статьи заключается в предоставлении методических рекомендаций по написанию адаптированных общеобразовательных программ (далее АООП) и осуществлению распространении актуального педагогического опыта при ознакомлении с их конкретным вариантом. Структура АООП характеризуется наличием двух основных компонентов: пояснительной записки и таблицы, содержащей основной спектр академических и метапредметных компетенций, которые должны быть сформированы у учащихся в рамках конкретного урока, либо серии уроков [3].

Пояснительная записка обладает собственной структурой, состоящей из семи наиболее значимых элементов. Целесообразно отметить, что

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

количество элементов пояснительной записки не ограничивается вышеуказанным показателем. Их может быть больше. В рамках данной статьи представлены лишь наиболее характерные компоненты пояснительной записки к АООП.

1. *Актуальность.* При выполнении данного компонента пояснительной записки целесообразно акцентировать внимание на наиболее значимых практических и теоретических аспектах, характерных для конкретного предмета, либо для направления воспитательной работы. Кроме того, при написании актуальности целесообразно отразить взаимосвязь предмета либо направления воспитательной деятельности с актуальными концептуальными положениями тифлопедагогики и указать доминирующий концептуальный подход, применяемый в конкретной учебной дисциплине. Так, например, в процессе преподавания истории актуальная взаимосвязь может осуществляться с концептуальными идеями цивилизационного или экстраполяционного подходов.

2. *Цель и задачи.* При написании АООП целесообразно акцентировать внимание на дидактических и коррекционных аспектах целеполагания, при написании воспитательной программы на воспитательных и коррекционных аспектах. При этом целесообразно отметить, что при написании программ цель должна быть одна. При написании образовательных программ каждому тематическому блоку предмета соответствует конкретная задача. Задачи позволяют конкретизировать цель, число которых может быть неограниченным. В качестве примера целесообразно привести целеполагание из АООП по истории Древнего мира, реализуемой в образовательном учреждении:

Магистральной целью изучения Истории Древнего мира является формирование элементарных представлений о политическом развитии, экономической и социальной структурах государств античного мира, наиболее значимых политических деятелях и их реформах. Её позволяют раскрыть следующие задачи:

- формирование академических компетенций по проблеме политического управления государств северной Африки, Ближнего Востока и Средиземноморья в античный период;

- формирование элементарных академических компетенций относительно основных тенденций экономического развития государств северной Африки, Ближнего Востока и Средиземноморья в античный период;

- формирование элементарных академических представлений о социальной структуре населения государств северной Африки, Ближнего Востока и Средиземноморья в античный период;

- формирование наиболее значимых социальных компетенций у учащихся с нарушениями зрения, связанных с работой по исторической карте, в рамках схем, таблиц, планов;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- *достижение выраженного коррекционного эффекта относительно высших психических процессов;*
- *обеспечение оптимального адаптационного механизма при коррекции зрительных нарушений.*

3. *Образовательная технология.* Целесообразно акцентировать внимание на пяти технологиях, предусмотренных ФГОС: информационной, здоровье сберегающей, коммуникационной, личностно-ориентированной, проблемной. Все они должны быть детализированы на базе конкретных предметов и направлении воспитательной деятельности [1]. Приведем возможный вариант раскрытия информационно-коммуникативной технологии при написании адаптированной образовательной программы по истории:

Сущность данной технологии заключается в применении современных коммуникационных средств на уроках. В процессе преподавания Истории Древнего мира на основе ИКТ были подготовлены слайдовые презентации по отдельным темам, демонстрировались видеофрагменты документальных фильмов, кроме того, применение данной технологии весьма эффективно осуществлялось в процессе подачи учебного материала по проблематике культуры.

4. *Прогнозируемые результаты.* Данный компонент является ключевым звеном при выполнении различных вариантов методической работы. Прогнозируемые результаты – это совокупность предметных и метапредметных компетенций, получаемых учащимися в процессе усвоения всего предметного цикла либо направления воспитательной деятельности. В качестве примера целесообразно привести краткий вариант прогнозируемых результатов из реализуемой в образовательном учреждении программы по истории Средних веков.

Прогнозируемые результаты при освоении адаптированной программы:

- *усвоение понятийно-категориального аппарата в сфере Истории Средних веков на уровне 75-80% от необходимой нормы, предусмотренной программой по данному предмету для общеобразовательных школ при наличии у обучающихся когнитивных нарушений, при их отсутствии программный материал должен быть усвоен полностью;*

- *формирование и закрепление элементарных академических компетенций, способствующих логичному речевому конструированию доминирующих политических, экономических и социальных тенденций развития государств Западной и Восточной Европы, Византийской и Османской Империи, а также Киевской и Московской Руси в период Средневековья;*

- *формирование базовых социальных исторических компетенций, направленных на умение использования исторических карт, схем, планов, таблиц;*

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- *формирование и закрепление социальных речевых компетенций, направленных на выработку умений и навыков логичного построения рассказа по материалу учебника, формулирование полных ответов на поставленные вопросы;*

- *формирование и закрепление базовых социальных компетенций самостоятельной работы, направленных на выработку умений и навыков подготовки индивидуальных заданий, рефлексии, анализа учебных текстов;*

- *достижение позитивной динамики уровня развития высших психических процессов и компенсации зрительных нарушений.*

5. *Метапредметные связи.* Включение данного компонента в структуру пояснительной записки обуславливалось необходимостью демонстрации места предмета в учебном процессе либо связи конкретного воспитательного направления с учебным процессом. Кроме того, при написании данного элемента пояснительной записки целесообразно отметить внутри предметные связи, объединяющие конкретный предмет со смежными дисциплинами, так, например, процесс формирования академических исторических компетенций осуществляется более эффективно при привлечении материала из социологии, политологии, религиоведения и интегративных исторических дисциплин: генеалогии, сфрагистики, хронологии, палеографии и т.д.

6. В *структуру* пояснительной записки включен пятибалльный алгоритм оценивания академических компетенций, разработанный с учётом специфики развития когнитивных процессов контингента обучающихся образовательного учреждения. При написании адаптированных воспитательных программ аналогичную функцию выполняет методика индекса воспитанности, а также неколичественные методы оценки социальных компетенций.

7. *Адаптационный коррекционный механизм зрительных нарушений.* Данный компонент является завершающим компонентом пояснительной записки. В нем представлен алгоритм адаптации учебного материала к структуре зрительных нарушений учащихся. В качестве обязательных адаптационных элементов целесообразно отметить наличие офтальмологической и сенсорной пауз, степень адаптации дидактических материалов к специфике зрительной патологии учащихся, вербализации информации, помещённой на слайды, при работе с учащимися, имеющими глубокую зрительную патологию и т.д.

Вторым компонентом АООП является таблица, которая позволяет более наглядно и лаконично представить компетенции, формируемые на конкретном уроке, а также методы и приёмы его проведения [2]. Её структура представлена пятью элементами:

1. *Академические (предметные) компетенции.* Это совокупность знаний, формируемых у учащихся на протяжении урока или мероприятия.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Например, урок истории по теме «Могущество Османской Империи и начало ее упадка» - формирование компетенций о причинах появления Османской Империи, её географическом положении, реформах султана Сулеймана Великолепного, этноконфессиональном составе населения Османской Империи, европейском и османском равновесии в начале 17 века.

2. *Социальные компетенции.* Под данным термином мы понимаем компетенции, необходимые для процесса более эффективной социализации учащихся с нарушениями зрения, используемые для их интеграции в социуме. Это совокупность практических компетенций, усваиваемых учащимися на протяжении серии уроков или всего предметного цикла. Они всегда носят практический характер. Например, на уроке истории по теме «Могущество Османской Империи и начало ее упадка», это закрепление компетенций работы с исторической энциклопедией, исторической картой, выполнение индивидуальных заданий.

3. *Коррекционный эффект.* В данной графе таблицы размещён возможный механизм коррекции высших психических процессов, которые могут быть деформированы в результате наличия зрительной патологии либо когнитивных нарушений. В качестве примера целесообразно привести урок истории по теме «Могущество Османской Империи и начало ее упадка» - коррекция аналитической функции мышления на основе выявления причинно-следственных связей, обусловивших доминирование Османской империи в регионе Ближнего и Среднего Востока в 16-18 веках, сравнительной функции мышления в процессе сопоставления доминирующих тенденций политического, экономического и социального развития Османской Империи и Персидской Империи в 16-17 веках.

4. *Методическая форма.* При написании адаптированных образовательных программ фиксировались различные виды и типы уроков. При написании адаптированных воспитательных программ доминировали информационная, информационно-игровая, игровая, конкурсная, экскурсионная методические формы.

5. *Методы и приемы.* При написании АООП, главным образом, доминировали вербальный, визуальный и комбинированный методы. Кроме того, использовалась классификации общенаучных (т.е. вербальный, сравнительный, классификационный, аналитический методы) и частно научных методов (например, методы пространственной и хронологической экстраполяции).

Таким образом, оптимальный вариант адаптированных общеобразовательных программ является значимым фактором эффективности реализации ФГОС. Спецификой подготовки данных программ в образовательной организации целесообразно считать наличие двухкомпонентной структуры, представленной пояснительной запиской и таблицей с пятью графами.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов А.В. Компетентностный подход в образовании. – М., 2015.
2. Белкин Д.Н. Академические и социальные компетенции. Соотношение и диспропорции в процессе подготовки программной документации. – М., 2014.
3. <http://fgosreestr.ru>. Примерные адаптированные образовательные программы для обучающихся с нарушением зрения в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Богомолова Рамзия Мунавировна,
директор,

МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района, г. Казань;

Кожевникова Татьяна Ивановна,
заместитель директора,

МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района, г. Казань;

Джанджигитова Анжелла Анваровна,
заместитель директора,

МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района, г. Казань

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА, ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье представлен опыт работы по внедрению идей, опыта этнопедагогике в образовательный процесс учреждения дополнительного образования детей в целях формирования патриотизма, поликультурной личности учащихся

Ключевые слова: национальная культура, толерантность, ценности, этнопедагогика, этнокультура, компетенции, диалог культур.

Гражданско-патриотическое воспитание обеспечивает целостная инновационная система поликультурного образования, учитывающая государственные интересы, этнокультурные особенности населения, условия межкультурного диалога и задачи проектирования межэтнической гармонии.

Одной из основных целей гражданско-патриотического воспитания, поликультурного образования учреждений дополнительного образования является формирование всесторонне и гармонично развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальных традиций, ценностей российской и мировой культуры [1, с.49].

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Педагогический коллектив МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани (ЦВР) решает проблему формирования патриотизма подрастающего поколения через формирование поликультурной личности на основе интеграции ценностей национальных культур и толерантности в учебно-воспитательный процесс путем: приобщения учащихся к универсальным общечеловеческим ценностям через призму ценностей родной культуры (язык, история, культура, традиции и др.); развития способностей к межличностному и межкультурному взаимодействию (диалог культур); формирования гражданственности.

Одна из основных задач учреждения дополнительного образования - передать будущим поколениям человеческий опыт в его национальной форме. Именно так понимали задачи национального воспитания М. Ломоносов, А.С. Пушкин, великие просветители Ушинский, Ковалевский и др. Все они учили соотечественников чувствовать сокровенное духовное родство, самобытное лицо, свое «я» среди других наций и народов.

Для человека, ориентированного на собственные национальные ценности - национальное становится во главу угла. Иная ориентация у людей, опирающихся на общечеловеческие, общемировые культурные ценности. Мышлению учащихся придается более широкий, гибкий, универсальный характер. Они не попадают в плен узконациональных представлений, избегают участи стать косными, консервативными, националистическими.

Использование идей, опыта этнопедагогике в педагогическом процессе учреждения дополнительного образования позволяет приобщить обучающихся к народным традициям, воспитывать уважение к старшим, к женщине, к любви и заботе старших о младших, готовности людей оказывать друг другу помощь.

Народную педагогику, или этнопедагогику, мы понимаем, как науку об опыте этнических групп в сфере воспитания и образования молодого поколения, морально-этических и эстетических особенностях нации, народности, о совокупности исконных ценностей семьи, рода, этноса, в межэтнических нормах, оценках, традициях народов.

Предметом изучения в нашем Центре является определенный пласт культуры татарского, русского и других народов. Это народные праздники, обычаи, традиции, обряды, народный календарь, игры, национальные виды спорта, народная медицина, быт, народные ремесла, национальная кухня, фольклор и др.

Педагогическим коллективом Центра накоплен интересный опыт работы по внедрению идей этнопедагогике в образовательный процесс.

Формирование и развитие этнокультурной компетенции учащихся происходит в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности по следующим направлениям:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- приобщение к ценностям народного творчества, классики и современного искусства, зафиксированных в художественных произведениях; определение собственного отношения к этим произведениям;
- осуществление поиска, отбора и обработки информации в области культуры и искусства;
- осознание ценности национальной культуры, дополнительного художественного образования как средства развития культуры собственной личности; осознание своей культурной и национальной принадлежности; выбор путей собственного культурного развития;
- приобретение личностного опыта художественно-творческой деятельности, выбор форм художественного творчества;
- освоение различий в культурах и искусстве разных народов, воспитание толерантного отношения к другим культурам, народам, умения жить среди людей других культур и в конечном итоге успешно адаптироваться в поликультурном обществе.

В программе «Художник и театр» разработана система мониторинга сформированности этнокультурных компетенций, где предусмотрены информационно-познавательный (когнитивный), опытно-деятельностный (поведенческий), эмоционально-ценностный (личностный) критерии и соответствующие им показатели сформированности, а также средства диагностики и прогнозируемые результаты.

Большая работа ведется по формированию национального самосознания средствами массовых мероприятий: выставки, творческие встречи, проведение таких мероприятий, как, «Татар кызы», «Татар егете», «Добры молодцы», «Красны девицы», «Созвездие». Особенно надо отметить интеллектуальную игру для старшеклассников «Умники и умницы» по следующим темам: «М. Горький» и «Г. Ибрагимов», «Традиции и обычаи русских и татарских семей», «А. Пушкин» и «Г. Тукай», «Усердней с каждым днём гляжу в словарь», (посвященный В.И. Далю) и др.

Возрождению народных ремесел, внедрению идей этнопедагогике способствуют авторские образовательные программы «Сувенир», «Роспись по дереву», «Художник и театр», этнографический клуб «Наследие», «Юный лингвист».

Формированию поликультурной личности способствует и тщательная работа над репертуарным планом в объединениях музыкального профиля: «Игра на гитаре», «Клуб самодеятельной песни «Перекрёсток», «Классическая гитара», «Звуки радуги», «Озарение-Нур».

Этнопедагогика способна сделать образование поликультурным, проложить дорогу к гармоничным межнациональным отношениям в будущем.

За каждым из нас - прошлое человечества и родного народа, история пронизывает наши поступки и мысли, диктует многие привычки и

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

пристрастия, задает образ жизни, профессию, восприятие мира. Национальное стоит за именем каждого из нас.

Говоря о *диалоге культур*, хочется отметить, что Татарстан находится на стыке двух культур - западной и восточной. Глобальное разделение на Запад и Восток произошло в эпоху античности и связано с двумя различными способами восприятия и изучения мира.

Так, в странах Востока математические, астрономические, медицинские знания имели прикладной характер и служили только практическим целям. Греческая наука с момента своего зарождения была наукой теоретической, её целью было отыскание истины, что определило ряд её особенностей, оставшихся чуждыми восточной науке.

Хочется отметить ряд различий в культуре и традициях Востока и Запада.

Одно из них - отношение к природе: если в западной культуре человек всегда противопоставлялся ей сначала как борец, потом как творец, то на Востоке природой всегда восхищались, её обожествляли, её чувствовали, созерцали. Так что же, природа - мастерская или храм? Мы сейчас говорим - и храм, и мастерская!

Второе различие - это здоровый консерватизм, сохранение традиций, особенностей своей национальной культуры. Это достигается путем изучения истории своего народа, глубокого понимания искусства: поэзии, музыки, танца, архитектуры, а также религии.

Третье - формирование особой системы ценностей в каждом человеке.

Люди на Востоке превыше всего ставят интересы коллектива, так было испокон веков. Поэтому многие общества Востока нашли золотую середину между осознанными системами ценностями, таким как, общество и личность - это здоровый патриотизм. Но не такой, как в Америке, кричащий и самодовольный, а тихий и глубокий, уверенный в своем будущем, т.к. он опирается на глубокие корни своей национальной, в истинном смысле этого слова, культуры.

Происходила творческая переработка и дополнение своего национального богатства, которое накладывалось на стержень основных, неизменных традиций. Цвет и разрез глаз, рост, тип волос, темперамент - это все внешние отличия национальности.

Восприятие тоже имеет национальные черты. Восточный человек воспринимает мир орнаментально, т.е. выделяя главное во многом, в орнаменте нет главного и подчиненного. У западного человека восприятия центрические, он выделяет из всего главное, основное, остальная же часть служит фоном. Поэтому образ мышления учитывается не только в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ, но и в процессе общения, межличностного взаимодействия.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Диалогу культур способствуют гастрольные зарубежные поездки детских творческих объединений ЦВР в Болгарию, Швецию, Финляндию, а также проведение в течение многих лет Международного конкурса-фестиваля детского и молодежного творчества «Весенние выкрутасы» в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Хочется остановиться на таком понятии, как *культура чувств*. Низкая культура чувств характерна для определенной части молодежи. Эмоциональность, развитость, богатство чувств - очень важный элемент нравственной культуры. Мы с вами, педагоги должны искать пути повышения эмоциональной культуры учащихся, развития положительных, творческих и коммуникативных чувств, интереса к беседе, спору, сорадования, соучастия, сострадания.

В одном из своих интервью Л.Н. Гумилёв привносит достаточно простую формулу межэтнического согласия: «Будь уважителен, терпим, отзывчив, проявляй к другим такое отношение, какого ты ждешь от них» [2, с.48].

Формирование поликультурной личности педагога невозможно без знаний не только культуры своего народа в широком объеме, но и других национальностей в диалоге культур.

Собрать и обобщить народные гуманистические традиции, внедрить их в различные стороны деятельности ЦВР, превратить в эффективное средство формирования поликультурной личности может только педагог-мастер, человек с живым умом, интересный, интеллектуальный, высококультурный, любознательный, требовательный и добрый, любящий свою нацию, уважающий другие народы и знающий их гуманистические традиции. Такой образ педагога ЦВР определен в программе профессионально-личностного развития педагогов «Коллеги».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Воспитательная система как средство социализации и самоопределения личности/ Материалы из опыта работы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани, под редакцией М.Г. Скалозубова, Т.И. Кожевниковой. – Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014. – 278 с.*
- 2. Запесоцкий А.С. Россия на Евразийском пространстве. Размышление о прошлом и будущем/ Евразийская интеграция. Сборник научных трудов: ежегодник. Вып.1. – СПб.: СПбГУП, 2014 – 156 с.*

ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ, ПОДГОТОВКА К СОЗНАТЕЛЬНОМУ

Полуэктова Валентина Станиславовна,

воспитатель,

*ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная
школа-интернат №23»,*

г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА

Аннотация. Выбор профессии - один из главных жизненных выборов, совершаемых человеком в юном возрасте, так как, выбирая профессию, он выбирает и образ жизни. Подготовка детей с ОВЗ к сознательному выбору профессии является важной социально-педагогической задачей, где конечным результатом сопровождения профессионального самоопределения выступает «человек на своем месте» - эффективно работающий, активно развивающийся, получающий удовлетворение от своей профессиональной деятельности и от «себя-в-работе»

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профориентация, сознательный выбор профессии.

Переход от школы к трудовой деятельности является трудным этапом в жизни каждого человека, но еще более сложен он для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в данном случае слабослышащих. У них, чаще, чем у других, возникают проблемы профессионального выбора. По мнению Е.В. Ананьева, А.А. Дыскиной, Е.В. Свистуновой, Е.М. Старобина, основными причинами, затрудняющими профессиональное самоопределение детей с ОВЗ, являются искаженные представления о своих возможностях и ограничениях, об условиях труда, завышенная или заниженная самооценка; недостаточная сформированность мотивов к трудовой деятельности, слабая информированность о профессиях и требованиях работодателя к молодому специалисту, инфантильность и иждивенческая позиция по отношению к обществу.

Работа по профессиональному самоопределению в нашем интернате проводится с учётом психологических особенностей обучающихся, их общего и речевого развития, начинается с детства и заканчивается в ранней юности, когда уже необходимо принять решение.

На каждом периоде школьного этапа реализуются различные цели профориентационной работы:

1 этап (1 – 5кл.) – формирование представлений о мире профессий, добросовестного отношения к труду, понимания его роли в обществе; развитие интереса к трудовой деятельности;

2 этап (6 – 8кл.) – работа, направленная на осознание обучающимися личных интересов, понимание общественных ценностей; развитие интересов и способностей, связанных с выбором профессии;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3 этап (9 – 10кл.) – определение профессиональных планов и намерений учащихся, формирование профессиональной мотивации, умения адекватно оценивать свои возможности.

Участие в профориентации и помощь в обоснованном выборе профессии – одна из важнейших сторон моей работы со слабослышащими воспитанниками. В этом году совместно с детьми класса мы начали работу над проектом «Мой жизненный выбор».

В ходе реализации проекта воспитателем класса, психологом социальным педагогом, учителями трудового обучения будут организованы мероприятия, участвуя в которых, слабослышащие воспитанники будут чувствовать себя частичкой общества, в котором они живут, личностью, активно участвующей в выборе жизненного пути. В школе-интернате № 23 функционируют следующие виды деятельности: столярное дело, слесарное дело, швейное дело, разделы программы по обществознанию - «Семейная экономика», «Основы предпринимательства», на которых воспитанникам прививаются первичные профессиональные навыки.

В программу проекта включены: тесты и анкетирование по профориентации; игровые упражнения по предпрофильной подготовке; консультации; работа с родителями воспитанников (родительские собрания, анкетирование); посещение учебных заведений города, принимающих абитуриентов с нарушением слуха; экскурсии на предприятия г. Белгорода.

Все мероприятия проекта делятся на три группы:

1. Мероприятия по профессиональному просвещению, содержащие характеристику профессий, информацию о профессиональных учебных заведениях, о состоянии рынка труда.

2. Экскурсии по предприятиям города и в средне специальные учебные заведения города.

3. Профессиональная адаптация осознание себя в процессе профессионального самоопределения *Встречи с представителями предприятий, мастерами своего дела.*

В рамках проекта планируется составление индивидуального образовательного плана саморазвития для каждого подростка; создание презентации о профессиях; будет проведена защита проекта.

Таким образом, можно сделать вывод, что профориентационная работа в нашей школе действительно помогает определиться с выбором будущей профессии, подобрать специальности, максимально соответствующие интересам и способностям, сориентироваться в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности. Работа по формированию профессионального самоопределения воспитанников с нарушениями слуха является долговременным процессом, конечная цель которого – трудоустройство выпускников и их успешная адаптация в социуме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1. Грецов А. Г. *Выбираем профессию. Советы практического психолога.* — СПб.: Питер, 2009.
2. Климов Е.А. *Как выбирать профессию.* – М.: Просвещение, 1990.
3. Кропивянская С. О. *Выбор профессии: оценка готовности школьников: 9-11 классы.* – М.: ВАКО, 2009.
4. Орёл В.Е. *Психологические основы профориентационной работы со школьниками.* – Ярославль, 1990.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВУЗЕ

Петроченкова Инна Владимировна,

доцент,

Новомосковский институт РХТУ им. Д.И. Менделеева,

г. Новомосковск;

Помогаев Василий Михайлович,

доцент,

Новомосковский институт РХТУ им. Д.И. Менделеева,

г. Новомосковск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА

Аннотация. Статья посвящена использованию связей химии с дисциплинами естественнонаучного направления при обучении иностранных учащихся. Показаны примеры использования межпредметных связей

Ключевые слова: межпредметные связи, химия, иностранные учащиеся.

Прибывая на обучение в Россию, иностранный гражданин попадает на подготовительный факультет, который является первичным звеном в системе обучения иностранных специалистов. Довузовская подготовка является одной из наиболее сложных задач при обучении иностранных учащихся.

Главной целью курса довузовской подготовки является обеспечение комплексной естественнонаучной подготовки иностранных студентов при изучении физики, химии, биологии и других естественных дисциплин. Сложность этой задачи связана с разными образовательными стандартами в странах, откуда приезжают иностранные студенты, слабая, как правило, подготовка по общеобразовательным предметам, сжатые сроки обучения, преподавание на неродном для студентов языке. Проблема обучения химии на подготовительном факультете усложнена, в первую очередь, с тем, что часто вновь прибывающие иностранные студенты на Родине либо не изучали химию вообще, либо имеют минимальную химическую подготовку.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Одной из ведущих идей современной науки обучения и образования, позволяющих интенсифицировать учебный процесс, сделать его более простым и доступным, является построение учебного процесса с использованием межпредметных связей. Обеспечить минимальную подготовку в короткие сроки можно, привлекая в процессе обучения знания, полученные студентом по другим предметам в смежных областях науки. Таким образом, совершенствование подготовки иностранных учащихся химии на этапе довузовского обучения тесно связано с решением проблемы межпредметных связей.

В качестве основания необходимости применения межпредметных связей (МПС) при изучении химии на подготовительном факультете можно привести следующие аргументы:

- изучение предмета ведется на неродном языке, и использование МПС дает широкую возможность для развития речи иностранных учащихся,

- МПС позволяет изучать материал по разным предметам как единое целое, обращение к другим предметам позволяет расширить кругозор обучающегося, показать им взаимосвязь окружающего их мира,

- МПС способствует развитию умственной деятельности, заставляя анализировать полученную информацию с различных позиций, создавая у учащихся целостное представление об окружающем мире.

Межпредметные связи, таким образом, выполняют целый ряд функций. Это, в первую очередь, образовательная функция, т.е. формирование системности знаний, методологическая функция – формирование у учащихся современных представлений изучаемых дисциплин, развивающую и воспитательную функции.

МПС могут быть использованы фрагментарно, когда лишь фрагменты или отдельный этап занятия, требует реализации связей с другими предметами. В качестве примера можно привести следующие вопросы:

Таблица 1.

Использование межпредметных связей дисциплин химия и математика

Учебная тема по химии	Учебная тема по математике
Расчеты массовой доли элемента в веществе. Определение формулы вещества по массовым долям элементов. Задачи с понятием выход продукта реакции от теоретического. Растворы, массовая доля вещества в растворе	Проценты, доли.

Межпредметные связи могут быть базовыми при организации занятия, т.е. опора на знания из других предметов составляет необходимое условие усвоения всего нового материала. Например, на первых занятиях по теме «Основные понятия и законы химии» можно использовать знания

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

иностранных учащихся понятий, данных им на занятиях по физики: природа, тело, вещество, атом, молекула и прочее.

И наконец, комбинированный метод использования межпредметных связей, который требует синтеза знаний из разных предметов на протяжении всего занятия и специально проводится для обобщения материала ряда учебных тем или всего курса. Например, МПС способствует усвоению химических понятий путём переноса имеющихся знаний из курса физики в курс химии при изучении темы «Строение атома», «Газообразное состояние вещества», «Электролитическая диссоциация».

Особо следует отметить межпредметные связи химии и информатики. Использование компьютерных технологий на занятиях химии позволяет решить сразу несколько задач:

- усилить интерес иностранных учащихся к изучению химии;
- оптимально использовать время на занятиях;
- применять различные виды и формы учебной деятельности: получение информации, практические задания, контроль уровня знаний,
- заменить демонстрацию части химических опытов на показ их на экране, появляется возможность демонстрировать реакции с взрывчатыми или ядовитыми веществами, редкими или дорогостоящими реактивами, реакции, протекающие слишком быстро или медленно;
- развивать познавательные и исследовательские навыки учащихся за счет интерактивных заданий;
- развивать умение учащихся ориентироваться в информационном пространстве за счет заданий, связанных с поиском информации на заданные темы и обработкой ее средствами информационно-компьютерных технологий (ИКТ).

Одна из проблем изучения химии на подготовительном факультете для иностранных граждан заключается в том, что часто на подготовительном факультете не имеется своей химической лаборатории, поэтому существует несколько вариантов проведения занятий с компьютерной поддержкой в зависимости от цели занятия и технических средств обучения.

- Занятия проводятся в кабинете химии с одним компьютером, который преподаватель химии использует для демонстрации рисунков, таблиц, графиков, демонстрации виртуальных опытов.

- Занятия проводятся в компьютерном классе, главные задачи – изучения нового материала с использованием ИКТ, выполнение виртуальных лабораторных работ.

- Занятия проводятся в компьютерном классе, задача занятий – промежуточный и финишный контроль знаний, тестирование.

- Самостоятельная работа студентов с помощью различных обучающих и тестирующих программ.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Результат применения межпредметных связей химия – информатика способствуют повышению производительности и наглядности занятий.

Таким образом, при изучении химии, видна тесная связь со многими науками, и задача преподавателя – раскрыть и показать эти связи, а также единство наук между собой. При систематическом использовании межпредметных связей химии с другими предметами учебного цикла подготовительного факультета, которые не вызывают у учащихся особой сложности, успешно позволяют

- повышать интерес к химии и развивать мотивацию её изучения,
- расширять объем базовых знаний, необходимых для понимания и осознанного усвоения программного материала,
- активизировать мыслительные процессы у учащихся;
- формировать у учащихся целостное представление об окружающем мире, использовать полученные теоретические знания на практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курдюмова Т. Н. Компьютерная технология обучения химии: достоинства и недостатки // *Химия в школе*. – 2002. – №8. – С. 35-37.
2. Максимова В.Н. *Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения*. – М.: Просвещение, 1984. – 184 с.
3. Мамбетакунов Э.М. *Дидактические основы реализации межпредметных связей в формировании естественно-научных понятий*. Диссердок.пед.наук. – Бишкек, 1991. – 171 с.
4. Попыловская Н.В. *Межпредметные связи на уроках химии*. Сборник статей, докладов, тезисов. Тема: «Межпредметные связи», выпуск № 2. – Негосударственное общеобразовательное учреждение "Школа-интернат №24 среднего (полного) общего образования открытого акционерного общества "Российские железные дороги". – Тайшет, 2012.
5. Фельдман И. Д. *Создание и использование тематических компьютерных презентаций*. // *Химия в школе*. – 2005. – №7. – С. 36-37.

ПРАЗДНИКИ. ДОСУГ.

Зенина Татьяна Александровна,
воспитатель;

Винокурова Татьяна Петровна,

воспитатель;

Тютюнникова Галина Васильевна,

педагог- организатор,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КО ДНЮ МАТЕРИ «ЗА ВСЕ ТЕБЯ БЛАГОДАРЮ»

Аннотация. Методическая разработка посвящена Дню матери и направлена на осмысление роли матери в жизни человека, воспитание духовно-нравственных качеств детей. Сценарий разработан в помощь преподавателям, воспитателям, классным руководителям, для проведения внеклассного мероприятия. Материалы можно использовать как при проведении классных часов, так и к подготовке праздника, посвященного дню Матери и международному женскому дню.

Ключевые слова: мама, дети, любовь, День матери.

Цель:

- формировать познавательный интерес к культурному наследию, к изучению поэзии;
- создать условия для привития чувства любви, почитания матери, женщины;
- содействовать воспитанию культуры взаимоотношений, понимания значимости материнской любви в жизни человека.

Задачи: расширять знания обучающихся о праздновании Дня матери в России и разных странах.

Ведущий 1. За день своего рождения ребенок спросил у бога: «Я не знаю, зачем я иду в этот мир! Что я должен делать!» Бог ответил: «Я подарю тебе ангела, который всегда будет с тобой. Он все тебе объяснит!

- Но как я пойму его. Ведь я не знаю его языка?
- Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.
- Как и когда я должен вернуться к тебе?
- Твой ангел скажет тебе всё.
- А как зовут моего ангела?
- Ты будешь его называть – МАМА.

Ведущий 2. Родиться стоит поздно или рано,
Хотя бы для того на этот свет,
Чтоб вымолвить впервые слово «МАМА»,
Которого священной в мире нет.

Ведущий 1. Слово мама – одно из самых древних на земле и почти одинаково звучит на всех языках мира. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.
Слово это – зов и заклинание
В этом слове – сущего душа.
Это искра первого сознания
Первая улыбка малыша.
Это слово сроду не обманет
В нем сокрыто жизни существо
В нем – исток всего. Ему конца нет.
Я произношу его: мама.

Ведущий 1. Слова «Мама, мать - одно из самых древних на Земле». Все люди уважают и любят матерей. Словом «Мать» называют и свою Родину, чтобы подчеркнуть, что она по-матерински относится к своим детям. Во многих странах отмечается «День Матери». Люди поздравляют своих матерей и приезжают к ним в гости, дарят подарки, устраивают для них праздники.

Ведущий 2. День Матери в Австралии – это праздник, подобный Российскому празднику 8 Марта, но главное отличие в том, что австралийцы чествуют не весь женский род, а только матерей и беременных женщин.

Ведущий 1. Традиции празднования этого дня в Австрии очень похожи на традиции 8 Марта в России. Обычно дети на этот праздник преподносят небольшие букетики весенних цветов.

Ведущий 2. В Армении День матери отмечают 7 апреля. Согласно библейским писаниям, в этот день ангелы-хранители сообщают Божьей Матери, что у нее через 9 месяцев родится ребенок. Отсюда этот день и есть Благовест. По православному календарю – это день Благовещения.

Ведущий 1. День Матери в Великобритании похож на 8 Марта в России. Его корни уходят в викторианские времена, когда дети в довольно раннем возрасте работали вдали от дома, а деньги, заработанные ими, пересылались в семейный бюджет. Тогда один день в году детям разрешалось провести дома вместе с родителями. В Англии впервые провозгласил материнский день король Генрих III в 3 воскресенье марта. Начиная с 1600 года, в Англии появилась традиция празднования Материнского воскресенья. В этот день, который приходился на четвертое воскресенье Поста, чествовали матерей.

Ведущий 2. В Японии свою любовь к матери и дети, и взрослые выражают в стихах, которые сочиняют специально к этому дню. Вот одно из них: «Мама, ты вязала мне варежки. Вязала без усталости долгими холодными вечерами. Прилетит ко мне весточка из родных краев, А в ней - запах домашнего очага».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ведущий 1. Инициатива учреждения этого праздника в России принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи. День матери отмечается в соответствии с Указом Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина от 30.01.1998 года № 120 «О Дне матери» в последнее ноябрьское воскресенье. В этот день по традиции поздравляют всех мам.

Звнящее в напеве колыбельном,
Той, кто нас в терпенье беспредельном
Растит, лелеет, ставит на крыло.
Сделать на свете многое сможем –
В глубинах морских и в космических тоже;
К тундре придём и к пустыням горячим,
Даже погоду переиначим!
Дел и дорог будет в жизни немало...
Спросим себя: ну а где их начало?
Вот он ответ наш, правильный самый:
Все, ЧЕМ ЖИВЕМ, НАЧИНАЕТСЯ С МАМЫ!

Ведущий 2. На свете не существует человека роднее и ближе матери. Ее любовь к детям безгранична, бескорытна, полна самоотверженности. А материнство на Руси всегда было равноценно синониму святости.

Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.
Но она не уснет, продолжая нас ждать.
Я сегодня хочу до земли поклониться
Нашей женщине русской, по имени МАТЬ.
Той, которая Бога просила о счастье,
За здоровье своих дочерей, сыновей.
Каждый новый наш шаг – для нее был как праздник.
И больнее ей было от боли детей.
Той, которая жизнь подарила нам в муках,
Той, что снами, порой, не спала по ночам.
Прижимали к груди ее теплые руки.
И молилась за нас всем Святым Образам.
Из родного гнезда вылетаем, как птицы:
Поскорее нам хочется взрослыми стать.
Я сегодня хочу до земли поклониться.
Нашей женщине русской, по имени МАТЬ

Ведущий 1: Мамочки, мамы, матери. Лишь ваши негасимые сердца, трепетные и мужественные, нежные и суровые, полные любви и гнева, могут пережить все тревоги, что выпадают на вашу долю.

1. Перед тобой, моя родная,
Всю жизнь мы в неоплаченном долгу,
И не сказать тебе об этом
Сейчас я, мама, не могу:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

2. Любви твоей нам не измерить,
Добра не взвесить никогда,
Не сосчитать всех слов хороших,
Которые находишь ты всегда.

3. Не хватит всех богатств на свете,
Чтоб рассчитались мы с тобой,
Всего вернуть не могут дети –
Взамен любви твоей большой

Ведущий 2. Дети — самое дорогое для матери. Счастлив тот, кто с детства знает материнскую любовь, ласку, заботу. С уважением и признательностью мы относимся к тем людям, которые до седых волос почтительно произносят имя матери, оберегают ее старость.

У матерей священные права: казнить и миловать,
Надеяться и плакать. И жребий свой,
Приобретя едва, нести сквозь радости,
Сомнения и слякоть. У матерей обязанность одна:
Себя забыв, в заботах распылаться.

И плоть, и душу, выложив до дна,
Душой и плотью в ком-то повторяться.

И ничего не требовать взамен!
Лишь жертвенно надеяться и верить,
Любя такой любовью без измен,
Что мерками земными не измерить.

Ведущий 1. Мама... Именно это слово первым произносят младенческие уста. И какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы не стали, как бы далеко жизнь не увела нас от родительского крова, мама всегда останется для нас мамой, а мы - ее детьми.

Ведущий 2. Малышей родители любят безоглядно. Это спустя годы приходят сдержанность, строгость. Но и тут есть свой смысл. Ведь если маме не все равно, с кем вы дружите, с кем гуляете, значит, она вас любит и печется о вас. Она может вас и поругать, немного «попортить» вам нервы - ну и пусть. Это для вашей же пользы. Это понятно каждому умному и рассудительному человеку. Никогда не ссорьтесь с самым близким вам человеком!

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках!
Самая прекрасная из женщин-
Женщина с ребенком на руках.
От любой напасти заклиная,
Ей-то уж добра не занимать!
Нет, не Богоматерь, а земная,
Гордая, возвышенная мать.
Свет любви издревле ей завещан,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Так вот и стоит она в веках,
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках.
Все на свете метится следами,
Сколько бы ни вышагать путей,
Яблоня - украшена плодами,
Женщина - судьбой своих детей.
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин
Женщина с ребенком на руках.
Как бы ни манил вас бег событий,
Как ни влек бы в свой водоворот,
Пуще глаза маму берегите
От обид, от тягот и забот.
Боль за сыновей — сильнее мела
Выбелила косы добела.
Если даже сердце очерствело.
Дайте маме капельку тепла!
Если стали сердцем вы суровы,
Будьте, дети, ласковее с ней.
Берегите мать от злого слова,
Знайτε, дети ранят всех больней!
Если ваши матери устали,
Добрый отдых им должны вы дать ...
Мать уйдет, в душе оставив рану.
Мать умрет, и боли не унять...
Заклинаю: берегите маму!
Дети мира, берегите мать!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белякова, В.Н. Слово о Матери: [сценарий литературно-музыкальной композиции к Дню матерей России] / В.Н. Белякова // Последний звонок. - 2006. - № 7. - С. 12-13.*
2. *Кваскова, Ж.Е. Самая прекрасная из женщин - женщина с ребенком на руках...: [сценарий вечера для уч-ся средних и старших классов ко Дню матери] / Ж.Е. Кваскова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - Вып. 9. - С.4-7.*
3. *Макарова, Б. Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя - мать: [сценарий лит.-муз. композиции для старшеклассников к 8 Марта или Дню матери] / Б. Макарова // Воспитание школьников. - 2007. - № 2. - С. 69-71.*

Леонова Надежда Борисовна,

воспитатель,

ГБОУ Школа №1454 «Тимирязевска» ДОП

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

*«Дмитровская 29», г. Москва;
Амирджаниян Рузанна Ваагновна,
музыкальный руководитель,
ГБОУ Школа №1454 «Тимирязевска»
ДОП «Дмитровская 29»,
г. Москва*

НЕДЕЛЯ ИГРЫ И ИГРУШКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ИГРОГРАД»

Аннотация. Игра – основной вид деятельности ребёнка. В игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения».

Ключевые слова: игра, игрушки, технологии, квест, составление кроссворда.

Открытие «Недели игры и игрушки» (Понедельник)

Ведущий: Здравствуйте, дети! Сегодня мы собрались, чтобы отметить начало своей самой любимой недели – «Недели игры и игрушки».

Скажите, какие игрушки вы знаете и любите? (*ответ детей*) *Звучит музыка*

Ой, кто-то к нам спешит.

В зал заходят все персонажи (Матрешка, Кукла, Солдатык, Мишка)

Импровизированный танец

1 игрушка: Привет, детишки, девчонки и мальчишки!

Подружки, приятели и их воспитатели!

2 игрушка: Слышали мы, что говорили вы про нас, вот мы к вам и пришли.

3 игрушка: Мы хотим вас пригласить в город замечательный.

Детям там нельзя грустить, а играть, надо обязательно!

4 игрушка: В город сказочный, красивый, где живут игрушки.

Куклы, мячики, матрешки, дудки, погремушки.

Все игрушки хором: Вы согласны? (*ответ детей*)

Звучит музыка, выходит мэр.

Мэр: Так, так, я что-то пропустил?

1 игрушка: Мы хотели ...это...как его...в общем...

Мэр: Можно четко объяснить, что делают здесь мои горожане?

2 игрушка: Мы ребят в гости зовем!

Мэр: Очень интересно! Вы гостей зовете, а я, хозяин города, господин Играйкин, об этом ничего не знаю.

3 игрушка: Мы хотели вам, потом сказать.

Мэр: Как это потом? А вы хоть знаете этих детей? Вы знаете, как они играют в игры, как они обращаются с игрушками?

4 игрушка: Нет, мы не знаем.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Мэр: Хорошенькое дело, звать в гости незнакомцев.

Ведущий: Господин Игрушкин.

Мэр: Не Игрушкин, а Играйкин.

Ведущий: Хорошо, господин Играйкин, наши ребята игрушки любят и бережно к ним относятся, и даже сами умеют их делать.

Мэр: И что?

Ведущий: А то, что вы зря на нас сердитесь.

Мэр: Во-первых, я ни на кого не сержусь, а во-вторых, я пустым словам не верю.

Ведущий: Так мы можем всем все рассказать и показать.

Мэр: Ну что ж, раз вы согласны прости мои испытания, я готов вам о них заявить.

Ведущий: Дети вы готовы? (*ответ детей*)

Мэр: Хорошо, тогда слушайте. В свой город мы пускаем только людей, которые любят и берегут игрушки. Ключ от города надежно спрятан за кроссвордом, разгадать который смогут не все.

В нем всего 4 слова, но если вы не умеете играть, вы их не за что не отгадаете.

Ведущий: Так говорите скорее, что это за слова...

Мэр: *Первое слово* вы отгадаете, если соберете все любимые игрушки. Означает оно любимую игрушку все малышей (**Мишка**)

Второе слово – его отгадать можно, только если переиграть во все игры.

Третье слово кроется в специальных играх, которые учат ловкости, меткости (**Спорт**)

Четвертое слово можно угадать, если посетить магазин игрушек (**Продавец**) На отгадку каждого слова даю вам 1 день. Через 4 дня мы встречаемся еще раз. Если вы отгадаете слово, то я вам открою ворота моего города. А вы (*игрушкам*) будете наблюдать за ними и обо всем рассказывать мне.

Поворачивается и уходит, возвращается.

Помните! Если эти за эти дни кто-то из вас, нарушит правила игры, сломает игрушку, будет ссориться и драться, плохо есть и спать. Ворота моего города не откроются для вас никогда! (*уходит*)

Ведущий: Что же, ребята вы поняли задания? Давайте еще раз повторим (*повторяют*)

1. Любимая игрушка (лакомство) всех малышей.
2. Игра, в которой работают не руки и ноги, а голова.
3. То, что учит детей быстроте, ловкости и меткости.
4. Профессия человека в магазине.

Общий танец «Игрушки и дети»

Расходятся.

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

В течение недели дети играют и выполняют задания мэра, игрушки приходят их навестить наблюдают за игрой и выдают детям буквы, угаданного слова

Закрытие (пятница)

Ведущий: Здравствуйте, дети! Целую неделю мы с вами играли в разные игры и с разными игрушками, удалось ли вам отгадать слова-загадки? Готовы вы встретиться мэра Играйкина? *(ответ детей)*. Никто из вас не нарушал правил? *(ответ детей)*

1 игрушка шепчет ведущему на ухо.

Ведущий: А мне говорят, что кое-кто плохо ел.

2 игрушка шепчет ведущему на ухо.

Ведущий: И что некоторые ребята ссорились. Что будем делать?

Дети: Прощения просить!

Ведущий: Игрушки, наши любимые, если дети попросят прощения, вы не скажете ничего мэру?

1 и 2 игрушки посоветовавшись, говорят – Хорошо!

Ведущий: Итак, давайте все вместе: обещаем, не ссорится *(дети повторяют)*

Обещаем, не драться, дружно вместе играть. Никогда не ругаться.

Звучит музыка, Выходит мэр

Мэр: О, я вижу вы все в сборе. Ну что? Угадали мои слова? *(ответ детей)*

Сейчас проверим. Но сначала я спрошу своих горожан, внимательно и ни за всем наблюдали?

1 игрушка: Внимательно!

2 игрушка: Пристально!

3 игрушка: Притязательно!

4 игрушка: И строго!

Мэр: И ничего не заметили?

Игрушки (хором): Нет!

Мэр: Это хорошо, тогда начнем! Кто отгадал первое слово? *(выходят дети с буквами, составляют слово)*

Как отгадали? *(на экране фотографии медведей, Барни и т.д.)*

1 ребенок: Мы принесли все свои любимые игрушки, и оказалось, что больше всех было медвежат.

2 ребенок: А еще, мы очень любим лакомство, которое называется Мишка Барни.

Мэр: Ну что ж, начало хорошее. Кто догадался про второе слово? *(выходят дети с буквами, составляют слово)* Как догадались?

1 ребенок: Мы любим играть, не только в подвижные игры. Но и в настольные.

2 ребенок: И самая трудная игра, где приходится много думать (значит работать головой) называется логика.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Мэр: Молодцы! Настал черед третьего слова. (*выходят дети с буквами, составляют слово*) И это слово отгадали?! Чудо просто!

1 ребенок: Чтобы дети росли крепкими и ловкими, они должны дружить с физкультурой.

2 ребенок: А значит, заниматься спортом.

Мэр: Вы меня радуете! Но все же я надеюсь, что последнее слово вы не угадали.

Ведущий: Даже не надейтесь!

1 ребенок: Мы ходили в магазин игрушек, много там чего видели.

2 ребенок: Но считаем, что главным там является продавец!

Мэр: Замечательно, молодцы! Теперь я вижу, что вы действительно любите игрушки и умеете играть. Помощники, давайте же проводим детей в наш любимый всеми город «Игроград»!

1 игрушка: Я поведу детей на площадь любимых игрушек

Флешмоб с игрушками «Ручки-ручки»

2 игрушка: Я покажу детям улицу «Загадайку»

Загадки

3 игрушка: Я провожу детей на стадион «Спортленд»

Эстафета «Репка»

4 игрушка: Я покажу детям переулок мастеров.

Эстафета «Построить дом игрушек»

Мэр: Вам понравилось в нашем городе? (*ответ детей*)

Я думаю, что вы захотите сюда еще вернуться, поэтому запомните, чтобы попасть в наш город, надо соблюдать простые правила!

1 игрушка: Для друзей игрушек не жалеть!

2 игрушка: За собой игрушки убирать!

3 игрушка: Все чем вы играете беречь!

4 игрушка: Правила игры не нарушать!

Общий танец. Барбарика «Друзья»

*Рогаль Бэлла Юрьевна,
музыкальный руководитель,*

Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату

Маратканова Татьяна Ивановна,

воспитатель,

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение
детский сад №14 «Дубравушка» комбинированного вида,
г. Оленегорск, Мурманская область

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКОТЕРАПИИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА»

Аннотация. Интегрированная организованная образовательная деятельность с элементами музыкотерапии, соответствует возрастной категории 3-4 года. В образовательной деятельности использован принцип дифференцированного подхода. Группа детей разделена на две подгруппы по умственному развитию и интересам. В образовательной деятельности преобладает музыка композитора В.А. Моцарта. Психологи считают, что она больше всего влияет на формирование здоровья детей. Применены следующие формы работы: игры, превращения, пластические этюды, упражнения на релаксацию, оздоровительный массаж подушечками, игры на ориентировку в пространстве.

Ключевые слова: образ, массаж, клоуны, колыбельная, цирк, фокусник, домашние животные

Цель:

Формирование гармоничной личности дошкольника, посредством интеграции образовательных областей

Задачи:

1. Вызвать у детей эмоциональный отклик и желание участвовать в проблемных ситуациях
2. Развивать умение перевоплощаться, ориентироваться в пространстве
3. Формировать произвольность движений и поведение
4. Формировать умение управлять своим телом

ООД

Дети входят в зал, свободно встают у ковра. Здравуются жестом. Затем звуковым приветствием.

Музыкальный руководитель:

Ребята! Когда вы утром шли в детский сад, вы видели снег на улице?

Предполагаемые ответы детей:

Мороз, деревья покрыты инеем

Музыкальный руководитель:

Когда это бывает?

Предполагаемые ответы детей:

Зимой

Музыкальный руководитель:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Дети одели теплые шубки, шапочки, чтобы не замёрзнуть. Птички тоже холодно зимой

Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенчик. Протяните руку ладонью вверх, пусть он сядет к вам на ладонь. Держите бережно, аккуратно. Приложим пальчики друг к другу, сделаем птенчику гнёздышко. Согреем его своим дыханием

Упражнение на дыхание вдох-выход – 4раза

Приложи птенчика к груди, отдай ему доброту своего сердца и спой ему «Колыбельную»

Спи мой птенчик баю – баю

Звёзды ясные сияют.

Спи мой птенчик баю-баю

Поскорее засыпай.

Музыкальный руководитель:

Уснул птенчик, отдохнул, и захотелось ему полететь высоко в небо. Откроем ладошки, протянем их к солнышку. Смотрите, как птенчик вспорхнул и улетел, унося с собой частичку нашего тепла.

Воспитатель раскладывает по ковру обручи – гнёзда

Музыкальный руководитель:

Ребята, оденем на руки крылышки и превратимся в маленьких птенчиков. Посмотрите, какие у нас красивые гнёзда.

В каждом гнёздышке живёт по два птенца.

Дети встают в обручи, боком к зрителям, лицом друг к другу.

Комплекс упражнений «Мы – птицы» на музыку В.А. Моцарта

«Волшебная природа»

1 фигура: На вступление – кивки головой в разные стороны – птички здороваются друг с другом

2 фигура: Показать правое плечо

3 фигура: Махать на уровне плеча

4 фигура: Махать вниз

5 фигура: Махать двумя руками

6 фигура: Постепенно взмахи вверх – вниз, поднимаясь на носочки и опускаясь вниз, постепенно.

7 фигура: Кружение и взмахи крыльями

8 фигура: Бегать вокруг гнезда – взмахи руками

9 фигура: Прыжки на двух ногах из гнезда в гнездо

10 фигура: Присаживаются и сглаживают крылья

11 фигура: Встают и слушают музыку (покой)

Музыкальный руководитель:

Снимаем крылышки, оставляем их в гнёздышке, превращаемся в детей.

Дети садятся на стульчики

Воспитатель:

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Ребята! Вы были летом в деревне у бабушки? Много разных животных живёт на бабушкином дворе. Какие животные живут у бабушки?

Предполагаемые ответы детей:

Петух, кошка, собака и т.д.

Воспитатель:

Наступило утро, первым проснулся петушок. Вот он идёт, гордо подняв голову и кричит: «Ку – ка – ре – ку» - пора вставать.

На двор, мягко ступая, осторожно выходит кошечка.

Она садится на задние лапки, облизывает и умывает мордочку, ушки и тихонько мурлычет. Неуклюже и смешно ступая, выходит утка и начинает клювом чистить пёрышки, приветливо побрякивая: «Кря – кря – кря».

Проснулись куры и начали бегать по двору, искать зёрнышки, крича

«Ко – ко – ко»

Выходит бабушка (воспитатель одевает платок), зовёт своих животных кушать.

Воспитатель:

Курам – зёрнышки, уткам – воду, коту – молоко.

Все проснулись. С добрым утром!

Воспитатель:

Покушав, петушок стал бегать за курами. Все убежали от него, крича: «Куры – ко – ко – ко, утка – кря – кря – кря, кошка – мяу – мяу. Вышло солнышко, и все улеглись, на травку греться под лучами.

Упражнение на релаксацию «Солнечный лучик»

Дети ложатся на коврик

Воспитатель:

Солнечный лучик заглянул тебе в глаза, закрой их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладь ладонями по лбу, носу, щечкам. Гладь аккуратно, чтобы не спугнуть его. Как тепло сразу стало от солнечного зайчика. Он ласкает и любит тебя, подружись с ним

Дети спокойно встают.

Музыкальный руководитель:

Давайте поиграем в «прятки» с Татьяной Ивановной (воспитателем). *Воспитателю завязывают глаза, он ищет детей, а дети потихоньку выходят из зала.*

Одновременно входят дети 2 подгруппы

Воспитателю развязывают платок, она видит других детей.

Воспитатель:

Ах, какие ребята, перехитрили меня.

Звучит отрывок из песни «Цирк»

Воспитатель:

Вы слышите, друзья,

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Музыка звучит
О радости, веселье
Она нам говорит
Идём друзья, вперед,
Нас цирк любимый
В гости ждёт
Дети встают перед сценой
Выходит Распорядитель цирка

Распорядитель Цирка:
Здравствуйте, друзья!
Рад Вас видеть я!
На арене цирка
Много артистов
Дрессировщики, жонглёры,
Акробаты и танцоры.
Интересно выступают.
Детей в гости приглашают
Выходят клоуны Бим и Бом

Распорядитель Цирка:
Познакомьтесь Бим и Бом
Бим:
Здравствуйте, ребята, я - Бим!

Бом:

Нет, я Бим!

(ссорятся)

(на руках у них одеты подушечки для оздоровительного массажа)

Распорядитель Цирка:
Успокойтесь, клоунята!
Вас давно уж ждут ребята.
Хотят с вами поиграть.
Подушечки побросать.

*Дети с клоунами встают в рассыпную на коврик и выполняют «Оздо-
ровительный массаж всего тела с подушечками»*

Чтобы не зевать от скуки,
Встали и потёрли руки.
А потом ладошкой лоб
Хлоп – хлоп – хлоп.
Щёки заскучали тоже
Мы и их похлопать можем
Ну-ка дружно, не зевать
Раз – два – три – четыре – пять
Вот и шея. Ну – ка живо.
Переходим на затылок

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

А теперь уже, гляди,
Добрались и до груди.
Постучим по ней на славу
Сверху, снизу, слева, справа.
Постучим и тут, и там.
И немного по бокам.
Не скучать, и не лениться
Перешли на поясницу
Чуть нагнулись, ровно дышим.
Хлопаем как можно выше
Вот и все, ровней вставайте,
И подушки поднимайте
Выходит Мальвина

Мальвина:

Здравствуйте, ребята!
Я – подружка Буратино,
И зовут меня Мальвина.
Я вас танцу научу,
Каблучками застучу.

Встают друг за другом и за Мальвиной на танец пяти движений

Танец пяти движений (танцевальная и телесно-ориентированная техника для снятия мышечных зажимов, для раскрепощения тела, для выхода стрессов и страхов – дозированная музыка) – проводится совместно с музыкальным руководителем

1. Течение воды – плавная музыка, текучие мягкие движения
2. Проход через чашу – импульсивная музыка, чёткие рубящие движения
3. Сломанная кукла – движения куклы, ноги не сгибать
4. Полёт бабочек – изящная музыка, плавная, лирическая
5. Покой – морской прибой, журчание воды, слушать тело

Мальвина прощается и уходит

Выходит Распорядитель Цирка и Фокусник

Распорядитель цирка:

Это Фокусник, ребята,
Вам принёс он чемодан
Умный фокусник Иван
Фокусник: Что в чемодане, дети?
Ну – ка скорее ответьте?

Дети высказывают предположения

Фокусник:

Я открою чемодан
Мы, посмотрим, что же там
Открывает чемодан, там большой колпак, сделанный из материала.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Воспитатель:

Ребята! Давайте поиграем с колпаком.

Дети встают в круг

Дети:

Колпачок, колпачок,

Разукрашенный бочок.

Не ленись, не зевай.

Лучше с нами поиграй.

*Дети бегают - воспитатель одевает пойманному ребёнку колпачок,
фокусник отгадывает, кто под колпачком.*

После игры

Встают перед сценой

Все артисты выходят на сцену

Распорядитель цирка:

Цирк окончил представление,

Нам домой уже пора.

Все:

До свидания, до свидания,

До свидания, детвора!

Научно-практическое издание

**Современные тенденции организации
образовательного процесса:
от идеи к результату**

материалы II Международной
научно-практической конференции

28 февраля 2018 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 19.03.2018. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 11,43. Тираж 500 экз. Заказ № 237
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru

Научно-практическое издание

**Современные тенденции организации
образовательного процесса:
от идеи к результату**

материалы II Международной
научно-практической конференции

28 февраля 2018 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 19.03.2018. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 11,43. Тираж 500 экз. Заказ № 237
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru