

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

# **ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ**

Материалы IX Международной  
научно-практической конференции

**21 декабря 2017 г.**

**Чебоксары  
2017**

УДК 001(082)  
ББК 94.3  
И 66

**Главный редактор** *Нечаев Михаил Петрович*, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия** *Великая Наталья Николаевна* – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)  
*Владимирова Ольга Николаевна* – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)  
*Галета Сергей Георгиевич* – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)  
*Гулиев Игбал Адиль оглы* – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)  
*Захарова Татьяна Львовна* – кандидат физико-математических наук, доцент (г. Чебоксары)  
*Зорина Елена Евгеньевна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)  
*Иванов Владимир Николаевич* – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашиской Республики» (г. Чебоксары)  
*Ярутова Алла Николаевна* – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

**Инновации в науке: пути развития:** материалы IX Международной научно-практической конференции. 21 декабря 2017 г. / Гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017. – 208 с.

**ISBN 978-5-9500551-6-4**

В сборнике материалов IX Международной заочной научно-практической конференции «Инновации в науке: пути развития» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современной науки.

Предназначен для широкого круга читателей.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9500551-6-4

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2018

© Коллектив авторов, 2017

# ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВОЕННЫЕ НАУКИ

*Асанов А.А., Сафонов А.А.*

Выбор и обоснование контекстно-компетентностной модели подготовки военного летчика..... 7

### ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Виноградова А.Н., Андреева О.П.*

Экономическое развитие Козловского уезда до 1917 года..... 11

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Сергеева Е.В.*

Древнерусская иконопись как уникальное явление в мировой художественной культуре..... 14

*Урсегова Н.А.*

К проблеме записи и изучения песенных традиций русских старожилов села Бобровка Сузунского района Новосибирской области..... 22

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Богданова В.В., Пчелинова В.В.*

Дескрипторный профориентационный подход в исследовании профессий руководителей, ведущих международную экономическую деятельность..... 24

*Богданова В.В., Пчелинова В.В.*

Методика составления формулы профессиональных предпочтений абитуриента желающего стать экономистом-международником..... 27

*Валиуллина Л.М.*

Образ Я незамужних женщин..... 31

*Макарова У.С.*

Иерархия ценностных ориентаций, учащихся юношеского возраста на примере студентов отделения среднего профессионального образования Одинцовского филиала МГИМО МИД России..... 33

*Манякова П.О.*

Самоорганизация деятельности как условие прогнозирования профессионального будущего студентов..... 38

*Сивков В.А.*

Психоаналитическое понимание искусства..... 40

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Белова О.Л., Герасимова Т.Н., Гудкова В.Н.,*

*Смирнова Н.В., Фадина А.П.*

Технология преподавания математики «Межвозрастной зачет» в рамках образовательной программы основного общего образования..... 45

*Белякова Л.В., Головина Т.В.*

Кейс-технология в практике детского сада..... 50

*Бойцова И.Л.*

Знакомство воспитанников с видами и жанрами живописи на занятии по изобразительной деятельности «Наш вернисаж»..... 52

*Боярская С.А.*

Конспект внеурочного занятия по теме «Реки» (2 класс)..... 57

*Варенникова Е.Ю., Алферьева Д.А.*

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе «Машины – помощники»..... 59

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

---

<b>Володина Е.Р.</b> Особенности гендерного воспитания дошкольников на примере взаимоотношений родителей.....	62
<b>Воронина Г.В.</b> Отличительные признаки инновационных региональных проектов.....	64
<b>Дмитренко А.В., Бучнева И.В.</b> Духовно-нравственное воспитание дошкольников.....	69
<b>Дмитренко А.В., Карпенко Е.В.</b> Проект «Подарим детям праздник».....	71
<b>Галета С.Г.</b> Основы композиции (первичный курс, пропедевтика).....	74
<b>Затеева Г.Ф.</b> Опыт работы по использованию традиционных и инновационных технологий при постановке, коррекции и автоматизации звуков у дошкольников.....	103
<b>Землянцева Д.С., Анпилова О.Н., Марчева М.А., Колесникова Л.Н.</b> Коммуникативно-деятельностный подход как основа организации учебного процесса.....	105
<b>Землянцева Д.С., Чупахина А.Э., Анпилова О.Н.</b> Взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников.....	107
<b>Звягина С.А., Громыко Т.С.</b> Сюжетно-ролевая игра как средство формирования речи у детей с ТНР старшего дошкольного возраста.....	109
<b>Ильина М.А.</b> Опыт работы по использованию нетрадиционных техник рисования в условиях адаптации и организации деятельности детей младшего возраста.....	112
<b>Киндякова И.А.</b> Пути повышения учебной мотивации через использование приемов НЛП (нейро-лингвистического программирования).....	114
<b>Коробкина Т.Т.</b> Потенциальные возможности дидактических игр в формировании у детей 2-3 лет представлений о сенсорных эталонах.....	119
<b>Кусаинова К.К.</b> Закономерности овладения навыками продуцирования описательных рассказов в онтогенезе.....	121
<b>Лаврикова Я.В.</b> Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности в средней группе «Волшебное превращение зернышка».....	125
<b>Линченко Н.М.</b> Оптимизация внутренней системы оценки качества образования в дошкольном образовательном учреждении.....	129
<b>Лудина В.М., Семенова О.Ю., Кораблева Н.А., Григорьева А.В.</b> Педагогический проект «Говори. Дыши. Двигайся». «Развитие речевого дыхания и физических качеств детей по средствам черлидинга».....	136
<b>Лукьянова О.Г., Карпикова Е.А., Третьякова Е.А., Мухамадеева А.Д.</b> Развить своего ребенка с помощью Лего Wedo.....	142
<b>Оводова О.В.</b> Приобщение дошкольников к социально-культурным ценностям русского народа.....	144

# ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

<b>Ойнас Г.В.</b> Роль дополнительного образования в воспитании патриотизма и гражданственности обучающихся.....	148
<b>Павелина Е.В.</b> Музыка – как средство объединения между собой разных образовательных областей.....	150
<b>Порфирьева А.Г.</b> Родительское собрание на тему «Влияние мелкой моторики на речь детей раннего возраста».....	152
<b>Пронина И.И.</b> Организация учебно-познавательной деятельности учащихся по наблюдению за явлениями, изучаемыми на уроках химии в основной школе.....	155
<b>Проскурина Е.В., Паришуткина А.Н., Савина Н.И., Бушуева О.М., Божкова Л.Н.</b> Использование нетрадиционных форм работы по экологическому воспитанию старших дошкольников в ДОУ.....	158
<b>Рябова Т.А.</b> Пути повышения качества работ по живописи будущих педагогов-художников.....	161
<b>Скоробогатая О.В., Леонтьева Т.В.</b> Кейс – технологии в среднем профессиональном образовании.....	163
<b>Ульянова С.Г.</b> Адаптация детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению средствами детского фольклора.....	165
<b>Федосова И.В., Акуличева С.А., Гречухина Н.В., Авдоницева О.В.</b> Проект «О поле колосистом, о хлебушке душистом...».....	168
<b>Хаева Р.Р.</b> Использование логоритмических игр для формирования фонематического слуха у детей с общим недоразвитием речи.....	172
<b>Хожайнова Е.И., Гребенникова В.Д., Божкова Л.Н., Захарова О.Д.</b> Детский фольклор – особый вид русского народного творчества.....	175
<b>Шевцова Е.А.</b> Реализация технологии продуктивного чтения на уроках литературы.....	178
<b>Гладышева Г.М., Шевцова Е.А.</b> Электронные образовательные ресурсы как элемент реализации деятельностного подхода.....	181
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
<b>Амиров А.Ж., Дукенбаева С.А.</b> Исследование и анализ методов и алгоритмов шифрования информации в асимметричной криптосистеме.....	183
<b>ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
<b>Репина Д.Н., Газиева Л.Х.</b> Роль давления жидкости и растворимости газов в организме человека.....	186
<b>ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
<b>Аглиева В.Ф.</b> Система управления запасами на основе концепции JIT.....	188

## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

---

*Бурчаков В.А.*

Формирование системы показателей оценки эффективности  
инновационной деятельности горных предприятий..... 193

### ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Власова Н.А.*

Дознание в форме полного расследования: есть ли основания  
для его существования?..... 198

*Кузнецова К.А.*

К вопросу о понятии «организованная преступность»:  
теоретические и правовые основы..... 203

*Эрендженев Д.А., Мережкина М.С.*

К вопросу о способах защиты договора от подделки..... 205

## ВОЕННЫЕ НАУКИ

**Асанов Александр Александрович,**

*начальник филиала военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил,  
«Военно-воздушная академия имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» в г. Сызрани,*

**Сафонов Анатолий Анатольевич,**

*канд. техн. наук, начальник научно-исследовательской лаборатории  
(психологического и педагогического обеспечения обучения летного состава)*

*филиала военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил,*

*«Военно-воздушная академия имени Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» в г. Сызрани*

### ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ КОНТЕКСТНО-КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ ВОЕННОГО ЛЕТЧИКА

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследований по разработке компетентностной модели подготовки военного летчика. Проведен анализ компетенций образовательных стандартов третьего поколения и функциональных обязанностей первичных должностей летного состава. Разработана модель контекстного обучения курсантов авиационного военного вуза.

**Ключевые слова:** компетенция, компетентность, модель, контекстное обучение, военный летчик, стандарт

В современных условиях реформирования Вооруженных Сил Российской Федерации система военного образования, подготовка офицерских кадров является фундаментом обороноспособности государства. В учебном заведении, осуществляющем подготовку военных летчиков, в условиях освоения государственного образовательного стандарта ФГОС 3+ [7], ведется интенсивный поиск и внедрение инновационных методов и форм обучения авиационных специалистов. В первую очередь это подразумевает компетентностный подход с использованием теории контекстного обучения [2]. Компетентностный «...подход, пишет И.А. Зимняя, – определяется некоей идеей, концепцией и центрируется на основных для него одной или двух-трех категориях» [5, с. 6]. Выбранный подход обуславливает, таким образом, особенности целеполагания, исследования, проектирования и организации образовательного процесса. Рассматривая образовательный процесс предыдущих поколений можно сделать следующий вывод, что компетентностный подход предполагает переход от классического образования к новому типу образования, который требует изменения деятельности преподавателей и обучающихся, уклада жизни и деятельности образовательных учреждений. В работах Байденко В.И., Селезневой Н.А. установлено, что «...Это вызывает к жизни потребность в укреплении сотрудничества между работодателями, студентами и высшими учебными заведениями, особенно в проектировании образовательных программ (учебных планов...)» [1].

Отсутствие отраслевых профессиональных стандартов летчика (пилота), как в гражданской авиации, так и в военной, не позволяют ФГОС 3+ конкретизировать цели обучения курсанта.

Таким образом, становится актуальной разработка компетентностной модели подготовки военного летчика, которая бы учитывала потребности

авиационных частей и подразделений Военно-воздушных сил в подготовленных должным образом специалистах, требования, предъявляемые условиями профессиональной деятельности к таким военным служащим, а также возможности самого высшего учебного заведения по подготовке таких специалистов. Остановимся более подробно на используемой терминологии.

Компетенция – круг вопросов, в которых данное должностное лицо обладает познаниями, опытом.

Компетентность (от лат. *competens* – надлежащий, способный) – мера соответствия знаний, умений, опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем [4, с. 130-131].

Компетенции, осваиваемые обучающимися по специальности 25.05.04 Летная эксплуатация и применение авиационных комплексов многочисленны. Общее число компетенций ФГОС 3+ и ведомственных квалификационных требований превышает шестьдесят единиц. Весь пакет компетенций делится на три большие группы: общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Профессиональную компетентность выпускника летного военного вуза, в первую очередь оценивают по его готовности к профессиональной деятельности летчика, которую можно выразить через количественный показатель в виде определенного налета или количества полетов по видам летной подготовки. По заключению известного советского и российского ученого в области авиационно-космической медицины и психологии Пономаренко В.А.: «Профессионализм в авиации – это гарантия безопасности полета, он, как и все в авиации, имеет свои специфические особенности. Это базовое фундаментальное свойство авиатора как личности и основа не только летного долголетия, но и жизненного» [6].

Модель – любой образ, аналог (мысленный, условный: описание, изображение, схема, чертеж график и т.п.) какого-либо объекта, процесса или явления.

Модель компетенций – это логическое описание элементов и функций компетенций. Модель компетенций содержит детальное описание стандартов поведения человека, занимающего конкретную должность, ведущих к достижению должностных целей. Структура компетенций служит основой для разработки модели компетенций.

Учебное заведение осуществляют подготовку офицеров для замещения первоначальных должностей командира вертолета и летчика-штурмана (летчика-оператора). В зависимости от замещаемой должности функциональные обязанности отличаются, в общем виде они представлены в таблице 1.

Таблица 1.

**Примерное содержание компетентностной модели военных летчиков**

Замещаемая должность	Полномочия и ответственность	Умения	Знания
Командир вертолета	Самостоятельная деятельность по решению практических задач, требующих	Решение различных типов практических задач с элементами	Применение профессиональных знаний технологического



## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

	самостоятельного анализа ситуации и ее изменений Участие в управлении решением поставленных задач в рамках подразделения Ответственность за решение поставленных задач или результат деятельности группы работников или подразделения	проектирования Выбор способов решения в изменяющихся (различных) условиях рабочей ситуации Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности	или методического характера Самостоятельный поиск информации, необходимой для решения поставленных профессиональных задач
Летчик-штурман	Деятельность под руководством с проявлением самостоятельности при решении практических задач, требующих анализа ситуации и ее изменений Планирование собственной деятельности и/или деятельности группы работников, исходя из поставленных задач Ответственность за решение поставленных задач или результат деятельности группы работников	Решение различных типов практических задач Выбор способа действия из известных на основе знаний и практического опыта Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности	Понимание научно-технических или методических основ решения практических задач Применение специальных знаний Самостоятельная работа с информацией

Содержание профессиональная деятельность военного летчика, представленное в виде основных должностных функций, проблемных ситуаций и задач, является основой контекстного обучения курсанта авиационного вуза. Об этом писал создатель научно-педагогической школы контекстного образования профессор Вербицкий А.А. «...контекстным является такое обучение, в котором на языке наук с помощью всей системы традиционных и новых педагогических технологий формах учебной деятельности все более приближающихся к формам профессиональной деятельности, динамически моделируется предметное и социальное содержание профессионального труда. Тем самым обеспечиваются условия трансформации учебной деятельности студента в профессиональную деятельность специалиста» [3, с. 5].



**Рисунок 2. Модель контекстного обучения курсантов авиационного вуза**

Подводя итог настоящей работе, то можно заметить, что компетенции являются связующим звеном между вузом и авиационной частью, в которую отправиться служить авиационный специалист после выпуска. Однако, подготовка курсантов в вузе в настоящее время не учитывает реальные потребности авиационных подразделений и частей в тех знаниях, умениях и навыках, которые действительно необходимы для служебной деятельности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байденко В.И., Селезнева Н.А. *Нынешний раунд болонского процесса: сохранение оптимизма. И немного о Российском // Высшее образование в России.* – 2017. – № 10. – С. 94–108.
2. Вербицкий А.А. *Компетентный подход и теория контекстного обучения: Материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16.11.2004 / А.А. Вербицкий А.А.* – М.: ИЦ ПКПС, 2004. – 84 с.

3. Вербицкий А.А., Ильязова М.Д. *Инварианты профессионализма: проблемы формирования: монография* / А.А. Вербицкий, М.Д. Ильязова. – М.: Логос, 2011. – 288 с.
4. Вишнякова С.М. *Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика.* – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
5. Зимняя, И.А. *Педагогическая психология: учеб. для вузов* / И.А. Зимняя; 2-е изд., доп., испр., перераб. – М.: Логос, 2007. – 384 с.
6. Пономаренко В.А. *Летный труд зависит не только от качества оружия и навыков летчика // Независимое военное обозрение.* – 25.03.2016. – URL: [http://nvo.ng.ru/concepts/2016-03-25/1\\_trud.html](http://nvo.ng.ru/concepts/2016-03-25/1_trud.html)
7. *Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 25.05.04 Летная эксплуатация и применение авиационных комплексов (уровень специалитета) // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1020.* – М.: Минобрнаука, 2016. – 26 с.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Виноградова Алена Николаевна,**

преподаватель, ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
Центр-колледж прикладных квалификаций,  
г. Мичуринск, Тамбовская область;

**Андреева Ольга Петровна,**

преподаватель, ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ  
Центр-колледж прикладных квалификаций,  
г. Мичуринск, Тамбовская область

### ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КОЗЛОВСКОГО УЕЗДА ДО 1917 ГОДА

**Аннотация.** Сегодняшняя жизнь наталкивает нас на раздумья: всегда ли так жилось россиянам нашим землякам, или были в истории края моменты более сносного существования? Совсем недавние «исследования» пытаются убедить нас в том, что почти трёхсотлетнее существование уезда до 1917 года – сплошная беспросветная эксплуатация, мор и голод, бунты несогласных. Некоторые суперсовременные исследователи, напротив, склонны идеализировать дооктябрьское наше прошлое, представляя его изобильным и безоблачным.

**Ключевые слова:** краеведение, экономическое развитие, крестьяне, промышленность, уезд.

**11** октября 1635 года был заложен город Козлов. Город строили не большим, но укрепленным, получивший имя первого поселенца, простого русского крестьянина Семена Козлова.

Во второй половине 17 века устанавливаются постоянные экономические связи с Москвой, что является показателем формирования общенационального рынка, втягивавшего в хозяйственные связи новые районы. Довольно скоро наш край становится значительным поставщиком зерна и животноводческой продукции.

И всё же Козлов, да и сам край, в 17 – начале 18 веков были немногочисленны и малоосвоенны. Большинство Козловских служилых людей жили в

окрестных сёлах. В 1678 году в Козлове насчитывался 981 двор и 9 тысяч 424 жителя. В самом городе была высока доля крестьян. Так продолжалось до 1781 года, когда по генеральному размежеванию городское строительство стало вестись упорядочено.

Промышленность края на рубеже веков представляли 64 мелких и средних предприятий с готовым оборотом более 2-х миллионов рублей. Львиную долю в обороте составляли винокуренное и табачное производство. Функционировали 2 паровые мельницы, крупный винокуренный завод, 5 салотопен, 4 табачные фабрики, 3 мыловаренных, 3 пивоваренных, 1 костеобжигательный, 1 кожевенный и другие заводы. Среди относительных молодых производств – 2 чугунолитейных завода, 1 кафельный, 1 мешочный, фабрика масляных красок [2, с.119]. Набирали силу паровозоремонтные мастерские, другие железнодорожные предприятия.

Расширялась и торговля: к традиционным товарам добавилась сукно и другие ткани, изделия местных промыслов. Постепенно меняется и внешний облик Козлова. Всё большее место в нем занимает торговые ряды, большие и маленькие лавки, рынки, постоянные двory, питейные заведения. Два городских базара функционировали три дня в неделю, а весной и осенью собирались шумные многолюдные ярмарки, которые отличались изобилием, добротностью и дешевизной товаров.

В целом по структуре экономики уезд долгое время представлял собой типично аграрную территорию.

Подведение к Козлову железной дороги поубавило значение гужевого транспорта, а также в значительной мере изменило структуру местной промышленности.

К концу 19 века возможности экстенсивного развития сельскохозяйственного производства были исчерпаны. Соотношение темпов прироста населения и урожайности показывают постоянное ухудшение экономического положения значительной массы хозяйств. Чересполосица, частые переделы земли сдерживали применение удобрений. Наши чернозёмы за 250 лет истощились и нуждались в подкормке. Основной культурой продолжала оставаться рожь, увеличивались площади под картофелем. Кроме картофеля на огородах выращивали капусту, огурцы, тыкву. Структура посевных площадей оставалась практически не изменой в течение долгих десятилетий. В конце прошлого века в уезде, правда, увеличились площади под табаком. Лен и конопля, например, высевались лишь вблизи изб для хозяйственных нужд и то в небольшом объёме. Семена конопли шли на масло, а стебли – на пеньку, из которой делали грубые ткани, верёвку. Урожай зерновых были низкими – 50 пудов с десятины, из сельхозорудий доминировали деревянные соха и борона [2, с.111]. Частые засухи. Недород, град, падеж скота подрывали экономику села. Крестьянские избы были не большими, почти сплошь крытыми соломой, хозяйственные постройки нередко делали из плетня, обмазанного глиной, но проживало в них от 6 до 25 человек. Такое положение складывалось во многом для облегчения налогового бремени, т. к. многие налоги брались со двора. Как отмечали исследователи, невылазная грязь на улицах дополнялось

практически такой же грязью в избах. Однако и тогда, и сейчас невооружённым взглядом видно, что в совершенно, казалось бы, одинаковых условиях, даже соседи живут нередко по – разному. Кому – то больше повезло, помог случай, кто – то поймал за хвост птицу – удачу. Всё так. Но чаще – каждодневный упорный труд, смекалка, «золотые» руки делали человека счастливей, богаче.

Наш край в 19 – начале 20 веков, представлял из себя территорию с явным аграрным перенаселением. По переписи 1897 года на долю сельского населения приходилось 91,6 %, городского 8,4 %.

На многих заводах и фабриках рабочий день длился 12 часов. Из работника высчитывались многочисленные штрафы.

Как же жилось нашим землякам в прошлом? Говорят, всё познаётся в сравнении. Уровень жизни и тогда, и сейчас подсчитать довольно трудно, ещё труднее их сопоставить. Попробуем выяснить этот показатель по трём категориям населения: крестьянство, рабочий класс, интеллигенция. Высококвалифицированный рабочий в начале века зарабатывал до 40 рублей в месяц, учитель, в зависимости от стажа, от 20 до 30 рублей в месяц. Доходы крестьян подсчитать труднее. Так на пахоте у помещика можно было заработать 12-15 копеек в день, на жатве и косьбе – 18-20 копеек, на молотье – 11 копеек. Редко кому за лето удавалось заработать 10-12 рублей.

Каковы же были цены на основные продукты в начале века? Так уже повелось в России, что главная валюта у нас – хлеб и водка. Так вот, пуд ржаной муки стоил в зависимости от года 35-65 копеек, литр водки 55-57 копеек. Корову можно было купить за 20-25 рублей, килограмм колбасы за 12-15 копеек. На первый взгляд создается впечатление, если уже не сытного, то вполне сносного существования. Это и так, и не так. С одной стороны, наши предки в большинстве своём были непритязательны и нетребовательны к еде.

В дореволюционной России было около 150 религиозных праздников в году. Не случайно в промышленном обороте Козлова винокуренное производство занимало ровно половину. Огромное количество питейных заведений было к услугам горожан и в праздники, и в будни. Ни для кого не секрет, что пьянство было одним из самых существенных пороков прошлого. Но, как и сейчас, так и в прошлом, оно не было поголовным. При любом строе, при любом количестве трактиров или баров, ресторанов, или забегаловок у этого занятия найдутся и свои приверженцы, и свои противники.

Исходя из проведенных исследований, можно заключить, что экономическое развитие Козловского уезда в дореволюционной России представляло собой один из крупнейших центров страны. Огромную роль в экономике играло земледелие. Козловский уезд был один из лучших чернозёмных уездов Тамбовской губернии.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубасов И.И. очерки из истории Тамбовского края. – Тамбов, 1993. – 263 с.
2. Панов Б.К. Страницы истории земли Козловской. – Мичуринск, 2000. – 142 с.



## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Сергеева Елена Владимировна,*

*заместитель директора по воспитательной работе,  
МБУ ДО «Дом творчества и туризма юных «Дружба»  
г. Новый Уренгой, Российская Федерация*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается не только история возникновения древнерусской иконописи, но и роль иконописи в становлении национальной культуры, духовности на Руси в эпоху Возрождения. Подчеркивается важность и необходимость знакомства подрастающего поколения с древнерусской иконописью, которая является не только частью национальной культуры, но является и ценностным ориентиром всей истории мировой художественной культуры, частью Отечественной истории и культуры.

**Ключевые слова:** иконопись, христианство, мировая художественная культура, икона, древнее искусство.

**И**скусство древнерусской иконописи является уникальным явлением в истории мировой художественной культуры. Следуя канонам византийской живописи, русская икона сумела создать особый способ отражения действительности, несущий человеку ощущение радости и полноты земной жизни.

Принято считать, что расцвет древнего искусства на Руси, начинается с конца XIV века. По свидетельствам письменных источников, славянские племена в IX веке не имели своей культуры, а вся Древнерусская культура отражалась только в обрядовой поэзии – это песни, заговоры и заклинания, связанные с аграрным культом. Обрядовый культ славян имел прямое отношение к языческим представлениям древних славян о мире и быте. Развлечениями славян были «бесовские игрища», песни на пирах и тризнах, а печальные события сопровождалась похоронными плачами, связанными с обычаями языческих племен. Славяне, жившие на территории Древней Руси, почитали и верили в деревянных идолов, каменных божков, поклонялись ветру, воде, Земле и Солнцу. Согласно письменным памятникам, славяне, как культуру считали и многочисленные предания и легенды о родоначальниках племен и княжеских династий, об основателях городов, о борьбе с чужеземцами. Такие народные сказания о событиях II-VI веков отражены в «Слове о полку Игореве».

В IX веке возникает новый эпический жанр, получивший название - героический былинный эпос, ставший вершиной устного народного творчества и следствием роста народного самосознания, это былины, устные поэтические произведения о прошлом. В основе былин – реальные исторические события, прототипами многих былинных героев стали реально существовавшие люди [11].

Распространение на Руси христианства и появление первых просветителей культуры начинается с 860-861г.г. По византийским источникам, начиная

с 862-863гг., на территории, которую населяли славяне, началось формирование христианства, образовалась «епархия Росия». Появление первой епархии связывают с первым, Фотиевым крещением Руси в первой половине 860-х годов. Источники, которые, сохранились до наших дней, свидетельствуют, что, первыми крестителями могли быть братья, Кирилл и Мефодий, приехавшие со своей миссией в Хазарию [5; 27-40]. Так, предположительно началась предыстория христианской Руси.

Первым епископом на территории Древних славян был «Архиепископ Алексий, присланный Патриархом Фотием, но, достоверных данных о киевских епископах вплоть до конца X века нет. Согласно агиографической литературе (см. прологи и Минею на 12 июля), в 983 году от рук киевских язычников мученически погибли Феодор и Иоанн, почитаемые Русскою церковью как первомученники Российские [12].

С именем Великой княгини Ольги, в христианстве Елена, связывают появление Киевских, Псковских и Волынских святых. Княгиню Ольгу лично крестили император Константин VII Багрянородный с патриархом Феофилактом: «...И было наречено ей в крещении имя Елена, как и древней царице-матери императора Константина I [1; 350]. С именем княгини Ольги связывают, постепенное распространение христианства в Киевской Руси, есть свидетельства, которые упоминают о появлении первой соборной церкви Ильи пророка в Киеве.

Первая Русская Церковь считалась митрополией Константинопольского Патриархата, который возглавлял русскую иерархию Киевский и всея России митрополит. Митрополит назначался Константинопольским Патриархом из греков, но в 1051 году киевский князь Ярослав Мудрый сумел добиться представления на первосвятительский престол первого русского, митрополита Киевского Митрополита Иллариона, одного из самых образованных людей того времени. Расцвет древнерусской иконописи можно отнести на период X - XI веков, так как в это время, после принятия христианской религии, которая определила путь развития древнерусского государства и искусства, началось строительство храмов [7; 88].

Первый Православный храм, дом Божий, небо на земле, училище благочестия и веры, был построен князем Владимиром, который причислен Православной Русской церковью к лику Святых. Князь Владимир, не только начал строительство храмов на Руси, но и помогал в создании первых иконописных школ на Руси. Первая церковь, построенная святым Владимиром тотчас после крещения киевлян, была церковь святого Василия. Так началась эпоха возрождения, связанная с появлением иконописных школ на Руси.

Первые иконы в Русь поступали из Византии, но еще в начале VIII века, на Руси возникает конфликт между сторонниками и противниками почитания икон. Только на Седьмом Вселенском соборе было принято окончательное решение, церковный догмат об иконопочитании. Иконы назывались, Библией для неграмотных, они понимались всем, кто хотел понять истинное понимание о возникновении мир, по иконам могли узнавать все, грамотные и неграмотные, о событиях православной веры. На иконах изображались праведники

и главные христианские события. На Руси первые иконы привозили проповедники, проповедовавшие христианскую веру, иногда иконы отбирали воины, которые во главе с князьями удельных волостей, вели завоевательные войны.

Первые росписи и иконы исполняли греческие мастера. Они перенесли на Русь сложившиеся к тому времени технические приемы и художественные принципы. Иконы писали на досках, преимущественно липовых, по меловому грунту-левкасу минеральными и органическими пигментами, растертыми на яичном желтке (темперная живопись). Фрески писались водными растворами тех же красок по сырой штукатурке и отчасти дорабатывались темперой. Всем иконам Средневековья характерны приемы передачи пространства на плоскости, т.е. в обратной перспективе или перцептивной. Использовали золотые тона, не было иллюзорного источника света, тяготение к локальному цвету, ряд условностей в передаче предметов и событий. Плоскостность изображения обеспечивала иконам дематериализацию, это, исчезновение какого-либо материального тела при переходе в иное энергетическое состояние, которое является одним из основных, элементов культуры, наряду с обычаями, нормой, ценностью и смыслом. Это одно из специфически культурных средств соединения человека с окружающим миром, или вообще субъекта с объектом через посредство знаков. Фрески же писались теми же красками на водных растворах, на сырой штукатурке, только потом они были доработаны окончательно [8; 21-27].

После принятия крещения на Руси, князь Владимир I Святославич, привез из Херсонеса в Киев иконы и святыни, но из Корсунских икон ни одной иконы до наших дней не сохранилось. Стоит отметить, что, из Киева, Чернигова, Переславля, Смоленска и других южных и западных русских городов до нашего времени не сохранилось ни одной иконы того периода. Не смотря на то, что именно в этих городах располагались крупные иконописные художественные центры, многие князья приглашали лучших мастеров, обучать иконописи русских художников. Вместе с христианством Русь получила в наследство все достижения византийской культуры.

Развитие иконописного искусства на Руси в Древний период развивалось на византийской почве, но учитывая целый ряд затяжных кризисов, в области искусства, ренессансов античной классики - было и множество проблем. А.Н. Быстрова пишет, что в эти времена ренессансы античной классики были не чем иным, как отзвуками в области церковного искусства того общего процесса воцерковления, которому подвергались все стороны античного мировоззрения [7; 342-344]. Далее продолжает автор, в самом процессе влияния в христианство, в Русскую Православную Церковь вошло много такого, что воцерковлению не может принадлежать, это иллюзорность и чувственность искусства античного времени, которые были совершенно чуждыми для Православия. Именно этот факт и оставил свой отпечаток в церковном искусстве того времени. Иконы русских мастеров античны, чем иконы византийских школ, но это аскетика совершенно другого порядка. Весь акцент на иконах стоит не на тяжести подвига, а на радости его плода. Автор выделяет тот



факт, «...что иконы мастеров русских школ написаны в соответствии со словами, Самого Иисуса Христа: «Возьмите иго Мое на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем; и найдете покой душам вашим. Ибо иго Мое благо, и бремя Мое легко», это иконы богоподобного смирения, благодати, подражания, Самому Спасителю. По этой причине, иконы мастеров русских школ глубоки по содержанию, лица Святых на них спокойны и безмятежны, наполнены теплотой» [3; 17-21].

Начиная с XI века, появились первые ученики греческих мастеров, монахи Киево-Печерского монастыря, вместе с преподобным Алимпием, около 1114 г. который и считается родоначальником русской иконописи, трудились во Славу Божию, чтобы не только открыть, но и развивать уже русскую иконописную школу. Преподобный Алимпий Печерский, с самого детства проявлял свое усердие, усердно и послушно занимался с приезжими греческими мастерами, познавал тонкости искусства иконописи. Позже, уже иеромонах, он, проявлял в своей жизни такие благодетели, как, трудолюбие, смирение, чистоту, терпение, пост и любовь к богомыслию, жил по заповедям Господа, был примером для многих монахов и мирян. Преподобный Алимпий Печерский, подвижник-аскет, прославивший не только Киево-Печерскую Лавру, но и русское церковное искусство, с самого начала своего существования. О Киевском периоде русского церковного искусства можно судить, главным образом, по фрескам и мозаикам. Монгольское нашествие, около середины XIII века, которое на время поработило значительную часть России, не только уничтожило очень многое, но и в значительной мере приостановило развитие иконописи и написание новых икон. Сохранившиеся иконы до нашего времени и вновь открытые иконы того периода, которых очень мало, относятся лишь к концу XI, XII и XIII векам, причем почти все они с большей или меньшей достоверностью приписываются мастерам из Великого Новгорода [6; 8-30].

Известен тот факт, что еще иноком в Киево-Печерском монастыре, Алипий принимал участие в росписи и создании мозаик Успенского собора Киево-Печерской лавры, который был разрушен уже фашистами в 1941 году. Написанные иконы Алипием до наших дней не сохранилось, но все же икона Богоматери, которую написал Алипий была передана, в дар Успенскому Собору в Ростове сохранилась. На иконе изображена Божия Матерь, сидящая на престоле, на коленях у Нее Богомладенец. Справа от трона, стоит преподобный Феодосий, а слева, преподобный Антоний Печерские. «...До 1288 года она находилась в Киево-Печерском монастыре, где прославилась чудесами, и в 1288 году была перенесена в Брянский Свенский монастырь, в честь Успения Пресвятой Богородицы, следующим образом. Черниговский князь Роман Михайлович, будучи в Брянске, ослеп. Услышав о чудесах от иконы, писанной самим преподобным Алипием, князь послал в монастырь гонца с просьбой прислать к нему в Брянск икону для исцеления. Икону отправили вместе со священником по реке Десне. Во время плавания лодка пристала к правому берегу реки Свены. После ночевки путники утром пошли к лодке, чтобы помолиться иконе, но не нашли ее там, а увидели на горе против реки Свены.

Икона стояла на дубе между ветвями. Весть об этом дошла до князя Романа; его привели к иконе пешком. Князь горячо молился и обещал построить на этом месте монастырь, отдав ему все земли, которые увидит с горы. После молитвы князь начал прозревать. Сначала он увидел тропинку, затем близкие предметы и, наконец, все окрестности. Приложившись к иконе, князь отслужил молебен, а затем все собравшиеся основали деревянный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. Дерево, на котором пребывала икона, срубили и употребили на доски для других икон. Тогда же было установлено празднество Свенской иконе Божией Матери 3 мая» [13].

Для всего древнерусского искусства огромную роль сыграло строительство Успенского собора в Киево-Печерском монастыре, и его роспись. По свидетельствам источников, все работы были выполнены Византийскими мастерами из Константинополя в 1073-89 годах. Самая первая роспись Храма, а затем и сам и Храм исчезли, но, сохранилось только описание, сделанное в XVII веке, из которого ясно основное содержание росписи. Храм Успенского собора в Киево-Печерском монастыре стал образцом для строительства многих Храмов. Его фрески и иконопись стали примером для оформления и развития иконописи. Те, кто участвовали в строительстве и росписи, остались жить в монастыре, среди них, Алипий и Григорий. Единственная икона, которая сохранилась до наших дней, это икона «Спас Златая риза», которая изобразила образ Христа на троне в золотых одеждах, эта икона находится в настоящее время в Успенском соборе Москвы, но на ней сохранилась только живопись XVII века.

Особо отделяется от всех, иконопись Владимиро-Суздальского княжества и расцвет иконописной культуры связан с именем Андрея Боголюбского. В 1155 году Андрей Боголюбский, когда уезжал из Вышгорода, забрал с собой всеми почитаемую икону Богоматери, затем обосновался во Владимире на р. Клязьме. Эта икона, получила название Владимирская, стала главой угла для всего княжества, а впоследствии, стала особо почитаться и в России. Прекрасный по проникновенности и классичности византийский образ служит и сегодня, своего рода мерой художественного качества для иконописцев.

Не менее почитаемая икона Богоматери Боголюбская, с самого начала, икона была заказана князем Андреем только для своего дворцового храма в Боголюбове. На ней Богородица представлена во весь рост в развороте, молящейся к своему Сыну Христу. Живопись иконы сильно пострадала за время своего существования. В настоящее время икона хранится в соборе Княгинина монастыря во Владимире.

Постепенно Киев терял свою значимость, как культурного центра и Владимир становится центром иконописного искусства, в нем и находилась мастерская, в которой работали великие иконописцы. К таким городам можно отнести, Ростов и Ярославль, эти города стали центрами художественного искусства. Позже, образовались и другие центры, Суздаль, Тверь. Иконописные мастерские митрополита Макария, это эпоха новой иконографии. Конец XVI века, считается временем Годуновской иконописи. «Годуновская» школа иконописи, это уже русская школа иконописи, которая оформилась к концу

XVI века, ее главной целью являлось стремление возродить традиции дионисиевского искусства, ее путь следовать древнему иконописному канону. Эта иконописная школа проявляется в произведениях, которые были связаны с именем царя Бориса Годунова, таким образом, она и получила своё название. Вкладные иконы и лицевые рукописи Годуновых в Ипатьевском и в других монастырях и храмах можно характеризовать особым единством стиля. Но, следует отметить, что такое выделение «годуновской» школы достаточно условно, так как поскольку часто одни и те же иконописцы были создателями этих произведений, которые относились и к «годуновской» школе, и, к совершенно противоположной ей «строгановской» школе иконописи. Таким образом, «...канонические образы соседствуют с изображениями, свидетельствующими о поисках новых средств выражении, путём обращения к разным источникам, византийские и западные произведения живописи, впечатления живой природы» [4; 75].

Иконы того периода сочетают плотные охряные, киноварно-красные, густые зеленовато-синие тона. Фигуры на иконах мастерами представлены в разнообразных позах и быстрых движениях, излюбленный тип лица, это острый носик и маленькие зоркие глаза. К таким иконам можно отнести икону, посвященную царевичу Дмитрию, убитому во времена правления Годунова, который был убит по его приказу.

Со второй половины XVII века, стали появляться новые художественные формы. Это иконопись петровского времени и синодального периода. Таким образом, древняя культура Киевской Руси впитала в себя все достижения восточнославянских племен, впитала в себя опыт других народов, включая Византию и кочевников, а также внесла свой собственный вклад, сформировав тем самым свою самобытность и самостоятельность.

Средневековые художники не имели ни малейшего представления об объемности изображения и перспективе. Иконы, в своем большинстве были плоскостными, это и подчеркивало неземную суть персонажей. Многие искусствоведы и специалисты утверждают об использовании иконописцами обратной перспективы. Это был лишь сознательный прием, с помощью которого иконописец показывал предметы, как бы, растекающиеся по всей поверхности. Художник изображал то, что ему представлялось важным в персонажах или предметах, при этом, не считался с законами прямой перспективы.

Иконописцы пользовались, в основном, чистыми цветами, накладывая их яркими локальными пятнами с четко очерченными контурами. Сильный, мажорный цветовой строй является отличительной чертой русских икон. Олифа, которой иконописец щедро покрывал готовое изображение, со временем темнела, и уже через век-полтора икона становилась «темновидной», сквозь коричневую пленку олифы едва проглядывали контуры изображений.

Феофаном Греком была расписана в Новгороде церковь Спаса. Все фрески храма отличаются неповторимой авторской манерой. Они написаны легко, свободно, широкими мазками и в полной мере отражают страстную и темпераментную натуру художника. Новгородские фрески Феофана, которые изображали грозные, карающие небесные силы и старцев-пустынников, отка-

завшихся от соблазнов грешного мира, невольно перекликаются с идеями стригольников, с их критикой погрязшей в грехах церкви. Не меньшее впечатление производят изображения отцов-пустынников и столпников. Их молчание и отрешенность от мира дались ценой колоссальной душевной борьбы, отразившейся на их изможденных лицах и в их красноречивых жестах. Вечная христианская тема борьбы тела и духа нашла у Феофана свое яркое выражение.

К великим художникам эпохи Средневековья около 1370 – 1430 гг., относится и Андрей Рублев. В летописях можно встретить сведения о его жизни, они сохранились и церковных преданиях. Работы Андрея Рублева признаны, как образцовые, но такое признание пришло, когда работы автора уже потемнели, долгое время о них вообще забыли. Только в наше, современное время реставраторами иконы Рублева были расчищены от наслоений. К таким работам относится и всем известная «Троица». Икона «Троица», это единственная достоверная работа мастера Средних веков, все другие работы, как пишется в летописи, выполнены в сотрудничестве с другими мастерами. Эти иконы сегодня находятся в Успенском и Благовещенском оборе г. Москвы. Икона «Троица» была написана под влиянием Сергия Радонежского. Сложно, найти другой исторический памятник русской старины, где бы так явно обнаруживалась та духовная сила, которая создала русскую иконопись. В своих исследованиях Г.Ю. Ясько, написал: «...Явление России», о поразительном сходстве Рублевского «Спаса» (из Звенигорода) с изображением Святого Сергия на вышитом покрове. Далее пишет автор, для Андрея Рублева Троица являлась символом мира и единения. Своим Воззрением на святую Троицу побеждается страх ненавистной розни мира сего» [10; 48].

Характерный стиль Рублева характеризуется особой лирической умиротворенностью всех созданных им образов. Все персонажи Рублева, человечней мягче, чем в иконах Феофана Грека. Икона "Троица" написана Рублевым для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря около 1411 г. по заказу Никона, любимого ученика Сергия Радонежского в иконе «Троица» с редкой для остальных художников, художественной силой выражена та гуманистическая идея согласия и человеколюбия, которая и обобщила сам идеал нравственного совершенства и чистоты. Современниками эта икона определяется, как сила национального единства, с крайним ожесточением боролись друг с другом за расширение своих земель. Сюжетом для иконы «Троица» или «Гостеприимство Авраама» является радужный и радостный прием и угощение с Авраама и его жены Сары под дубом трех юношей - странников, в образе которых и явилось высшее Троиединое Божество. Юноши в образе Странников, которые и предсказали Аврааму рождение у него сына Исаака. Как правило, художники, изображая этот сюжет, сосредотачивают свое внимание на подробностях библейского рассказа, изображая Авраама и Сару, подносящих угощение, а также слугу, закалывающего тельца.

Икона «Спас» Рублёва, является одной из трёх икон, обнаруженных в 1918 году в Звенигороде, в дровяном сарае близ Успенского собора, для которого они и были писаны преподобным Андреем Рублёвым (1360–1430). Исто-



рия тех событий описывает, что предполагаемый заказчик чина, Юрий Звенигородский, был тесно связан с Троице-Сергиевым монастырем, ведь его крестным отцом был сам Сергей Радонежский.

Духовная сила Сергия Радонежского, его влияние, пишет в своих очерках, Трубецкой Е.Н прослеживается и чувствуется во всех произведениях Андрея Рублёва, это дает уверенность многим исследователям говорить об особой школе иконописи Преподобного Сергия. Но такой школы, как известно не было, но все же, Преподобный Сергий, оказывал свое влияние на иконопись, так как, именно он, является родоначальником той духовной атмосферы, в которой жило все общество с конца XIV - начала XV века. Своеобразная русская национальная иконопись сформировалась в то время, когда явился Святой Сергий, как величайший представитель целого поколения великих русских подвижников [9].

Необычная простота всех известных икон А. Рублева, необыкновенно внутренне глубока, они отличаются от богословской изощренности всех греческих работ, от примитивизма и русских «фольклорных» икон. Известно и то, что в 1405 г. Андрей Рублев участвовал в создании иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля вместе с Прохором с Городца и Феофаном Греком. Кисти Рублева, который сохранился и до наших дней.

Таким образом, Древнерусская иконопись – это великое и бесценное духовное достояние русского народа – это крупнейшее явление мирового искусства, явление неповторимое, уникальное, своеобразное, обладающее огромной художественной ценностью. Древнерусская иконопись порождена историческими условиями развития нашей страны, но созданные ею ценности являются всеобщим достоянием, имеют огромное значение для духовной стороны жизни людей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов, А.И. *Княгиня Ольга: [Роман].* – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 1999. – 350 с. – (Избранницы судьбы). — ISBN 5-300-02683-2. (переизд. 2006, 2007, 2011).
2. Быстрова, А.Н. *Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие. 2-е издание, исправленное и дополненное.* – М.: Издательство Фёдора Конюхова; Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЭА», 2002. – 342-344 с.
3. Быстрова, А.Н. *Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие.* – 2002. – 17-21 с.
4. Брук, Я.В. *Живое наследие.* – М., 1970. – 75 с.
5. Еп. Порфирий (Успенский). *Четыре беседы Фотия, святейшего патриарха Константинопольского.* – СПб., 1863 // Никон (Лысенко). «Фотиево» крещение славянороссов и его значение в предыстории Крещения Руси // *Богословские труды. Сборник № 29.* – М., 1989, - 27 - 40; Прот. Лев Лебедев. *Крещение Руси: Изд. МП, 1987.*
6. Лазарев, В.Н. *Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. // Материалы и исследования, II.* – М., 1958. – С. 8-30.
7. Мюллер Л. *Киевский митрополит Иларион: жизнь и творчество // Мюллер Л. Понять Россию.* – М., 2000. – 88 с.
8. Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С. *История древнерусской живописи.* – М., ПСТГУ, 2007. – С. 21-27.
9. Трубецкой, Е.Н. *Три очерка о русской иконе.* – Новосибирск, 1991.
10. Ясько, Г.Ю. *Явление России // Новая эпоха.* – 2002. – № 2 (25). – 48 с.
11. *Электронный ресурс. Русская народная линия. Режим доступа: [http://ruskline.ru/analitika/2010/02/01/1150\\_let\\_kievorussoj\\_ery/&?commsort=votes](http://ruskline.ru/analitika/2010/02/01/1150_let_kievorussoj_ery/&?commsort=votes)*

12. [http://www.saints.ru/f/feodor\\_varyag.html](http://www.saints.ru/f/feodor_varyag.html)

13. <http://azbyka.ru/days/ikona-svenskaja-pecherskaja>

**Урсегова Наталья Александровна,**

*кандидат искусствоведения,*

*доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования*

*Института культуры и молодёжной политики ФГБОУ ВО «НГПУ»,*

*г. Новосибирск*

### **К ПРОБЛЕМЕ ЗАПИСИ И ИЗУЧЕНИЯ ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ СЕЛА БОБРОВКА СУЗУНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Аннотация.** В статье представлен анализ песенного репертуара русских старожилов Сибири – потомков-основателей села Боровка Сузунского района Новосибирской области. Анализируемый материал записан в учебной фольклорно-этнографической экспедиции и впервые вводит в научный оборот сведения о песенном фольклоре села Боровка. Оценивается современное состояние песенных традиций села Боровка в сравнении с другими селами того же района по опубликованным источникам.

**Ключевые слова:** фольклор, русские старожилы Сибири, фольклорная экспедиция, традиция, народная культура.

**П**есенные традиции восточнославянского населения Новосибирской области – явление позднего формирования, многослойное, мозаичное, различающееся по историческим, социальным, конфессиональным, этническим и другим параметрам. Наиболее самобытной частью сибирского фольклора являются песенные традиции русских старожилов [1]. Обнаружить и записать в условиях полевой экспедиционной работы образцы песенного фольклора потомков русских старожилов Сибири – большая редкость и удача собирателя.

Научный интерес к фольклорной традиции села Боровка Сузунского района обусловлен отсутствием опубликованных песенных материалов, записанных в данном селе, несмотря на то, что фольклорная карта Сузунского района знаменита опубликованными песенными материалами, записанными в селах Мышланка, Заковряжино, Ключики, Шипуново, Мереть, Шайдурово. Записью фольклора в районе занимались в разные годы Л.И. Болотская, В.И. Дементьев, Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, В.Г. Захарченко, В.В. Асанов, Н.В. Леонова и другие собиратели. В 2006 году состоялась экспедиционная поездка преподавателей и студентов фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств в село Сузунского района: Шипуново, Заковряжино, Мышланку [2].

Опубликованные песенные образцы, записанные в Сузунском районе, представлены широким спектром жанров, в том числе хороводными, игровыми, лирическими песнями, образцами календарно-обрядового фольклора [2,3,4,5].

14 октября 2017 года в села Боровка Сузунского района Новосибирской области работала студенческая фольклорно-этнографическая экспедиция Новосибирского государственного педагогического университета в составе: Гуртякова А., Дернова Д., Ермолаев А., Желтоборева Т., Ковалевич О., руководители – Н.А. Чикунова, Н.А. Урсегова.

Фольклор записывался от родных сестры и брата Бобровских – Марии Владимировны 1931 г.р. и Григория Владимировича 1926 г.р., прямых потомков-основателей села Бобровское. Предок Бобровских – Иван Андреевич Бобровский, поселился на берегу реки Каменка Сузунского района Новосибирской области в 1876 году, основав село Бобровка.

В результате экспедиционной работы было записано 26 песенных образцов, 2 заговора, 5 частушек, одно причитание, одна сказка, единичные образцы жанров детского фольклора – пословицы, загадки, потешки. Также удалось записать этнографическую информацию о специфике празднования в селе Бобровка свадебного обряда, Масленицы, приготовлении местных блюд (блинов на квасе, белого киселя, домашней колбасы).

Анализ песенного фольклора, записанного от семьи Бобровских, позволяет описать специфические черты местной старожильческой традиции.

Жанровая система музыкального фольклора села Бобровка концентрируется вокруг лирической сферы, которая представлена собственно лирическими песнями (солдатской, тюремной, любовной, сиротской тематики), классическими и поздними балладами (два варианта сюжета о «дочке-пташке», «Прослужил солдат три года», «Когда я на почте служил ямщиком», «Когда мне было лет двенадцать», «Как во нашей во деревне»), песнями литературного происхождения («Сидит рыбак веселый» на слова М.Ю. Лермонтов «Тростник»), распетыми как протяжные (или проголосные) песни.

Обрядовый фольклор (семейный и календарный) в селе Бобровка полностью не сохранился, что свидетельствует о полном разрушении обрядовой сферы. Исполнители объясняют сложившуюся ситуацию трудной жизнью, выпавшей на их долю: их детство совпало с Великой отечественной войной, а юность – на труднейшие послевоенные годы, когда в селе практически не играли традиционных свадеб, не праздновали календарные обряды. Обрядовый фольклор полностью ушел из деревенского быта.

Угасание песенных традиций Новосибирской области происходит стремительно, на наших глазах и подобная ситуация требует скорейшей расшифровки и публикации записанных в экспедиции материалов в целях введения их в образовательный процесс, певческую практику и научный оборот уникальных песенных образцов из села Бобровка Новосибирской области.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Песни, люди, традиции (из серии «Традиционная культура Новосибирского Приобья»): Сборник статей и материалов / Под ред. Н. В. Леоновой. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2009. – 72 с.

2. *Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. – 605 с. – (Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока; Т. 13).*
3. *Урсегова Н.А. Свадебная причетно-песенная традиция русских старожилов Сибири. – Автореф. дис...канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000. – 16 с.*
4. *Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985. – 246 с.*
5. *Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжница, 2001. – 122 с.*

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Богданова Виктория Валерьевна,**

*магистрант кафедры общей и социальной психологии,  
Одинцовский филиал МГИМО МИД России*

**Пчелинова Вера Владимировна,**

*доцент кафедры общей и социальной психологии,  
кандидат психологических наук,  
Одинцовский филиал МГИМО МИД России*

#### **ДЕСКРИПТОРНЫЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ ПРОФЕССИЙ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, ВЕДУЩИХ МЕЖДУНАРОДНУЮ ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Аннотация.** В статье рассматривается дескрипторный подход, как инструмент формирования представлений о мире профессий в профконсультировании. Описана схема классификации профессий, приведён пример дескрипторного анализа.

**Ключевые слова:** дескрипторный анализ, профконсультирование, психолог, оптант.

По словам Е.А. Климова: «Вычерпывание профессиональной информации из непрофессиональных работ – важная, многообещающая, но особая задача» [1, с.44].

**Ф**ормирование системы представлений о мире профессий в консультативном процессе по вопросам профессионального самоопределения возможно только при условии дифференциально-профессиографического психологического знания. При этом консультанту важно не только освоить и воспроизвести готовые знания, но уметь их обработать, упорядочить новые знания, интерпретировать их, исследовать то, что пока неизвестно никому. Важным источником информации для психолога могут стать любые литературные, документальные, экономические тексты в которых существует своеобразная картина мира профессий, представлено описание какой-либо профессиональной сферы. Такими источниками информации могут стать: Международная стандартная классификация занятий, Общероссийский классификатор занятий, Единый квалификационный справочник должностей руководителей и служащих и др.



Материал извлеченный из экономических источников информации о профессиях возможно представить в знаковой форме. На его основе создать банк формульных описаний и дескрипторный словарь для проведения эмпирического изучения профессий руководителей и управляющих (в том числе, связанных с международной экономической деятельностью), пригодный для использования в профконсультировании.

При наличии национального банка описаний – структурированной целостной картины мира профессий, как психолог, так и оптант (клиент в профессионально-ориентированном консультировании) имеют возможность по короткому коду с интересующим их описанием, то психолог может себе позволить выполнять кодированную запись в самом кратком виде. В нашей стране такой банк данных отсутствует и его создание представляется нам специальной задачей профессиоведческих исследований.

В соответствии с Международной стандартной классификацией занятий можно выделить следующие группы профессионалов, занятых управленческой и организационной деятельностью, в соответствии с видами экономической деятельности: генеральные директора, директора, директора-распорядители, руководители подразделений, генеральные управляющие, начальники, заведующие различных отраслей экономической деятельности. Например: генеральный директор в сфере сельского хозяйства, директор школы, директор предприятия в сфере образования, театральный продюсер, начальник подразделения в сфере здравоохранения, директор охотничьего хозяйства, декан, начальник железнодорожной станции, генеральный управляющий в сфере туризма.

Помимо управленческого состава международной и внешнеэкономической деятельностью заняты специалисты-профессионалы, количественный состав которых требует специального изучения.

Каждой профессии из приведенных выше списков соответствует нормативное описание – квалификационная характеристика, профстандарт и др.

Все эти документы необходимо проанализировать с единых методологических позиций, чтобы обеспечить качественное и системное описание соответствующих картин – моделей профессий в целях профессионального и карьерного ориентирования молодежи, избирающей соответствующую профессиональную подготовку.

Предполагается провести дескрипторный анализ с последующим построением формул профессий из всех отрядов специалистов-руководителей. Обзорная схема расширенной классификации профессий в дескрипторном виде, разработанная Е.А. Климовым и В.В. Пчелиновой, представлена ниже.

### Схема четырехъярусной 53-х признаковой классификации профессий

Картина мира труда		Картина мира профессий и специальностей	
1	2	3	4
№ яруса	Основные разновидности признаков труда (ви-	Наименование яруса профессий	Условные обозначения (дескрипторы) состава разновидностей признаков специальностей

	ды труда)		
1	Особенности предмета труда	Тип профессий	<b>П Т Ч З Х</b>
2	Особенности целей труда	Класс профессий	<b>Г1, Г2, П1, П2, П3, И</b>
3	Особенности орудий труда	Отдел профессий	<b>Р, М, А, Ф, Ф1, Ф2, Ф3, Ф4, Ф5, Ф6, Ф7</b>
4	Особенности условий труда	Группа профессий	<b>АЛ, АН, Н, ИН, К, ИС, ОС, О К1, К2, К3, К4, К5, К6, К7, К8, МТ, МР, ЖЗ, ОБ, Б, ОВ, Н1, Н2, Н3, Н4, Н5, Н6, Н7, Н8</b>

Извлечение из текста описания деятельности директора по связям с общественностью (по МСКЗ?) имеет следующий вид: «Директор по связям с общественностью. В компетенцию директоров по связям с общественностью входит разработка PR - стратегии и формирование позитивного имиджа компании. Такие специалисты несут ответственность за организацию и проведение PR–кампаний: разрабатывают их концепцию, рассчитывают бюджет, анализируют эффективность. Директор по связям с общественностью изучают PR-активность конкурентов, выстраивают и развивают новые каналы коммуникации, инициируют публикации в СМИ, контролируют выпуск корпоративных информационных изданий» [www.superjob.ru].

После сопоставления смыслового содержания приведенного выше отрывка текста и смыслового содержания описания каждого из 53-х дескрипторов материал преобразовывается в следующий вид: «Директор (Ч) по связям (ПЗ) с общественностью (К4). В компетенцию (Ф3) директоров (Ч) по связям (ПЗ) с общественностью (К4) входит (ИС) разработка (П2) PR (З) - стратегии (И) и формирование (П2) позитивного (З) имиджа (З) компании (К4). Такие специалисты (Ч) несут (ИС) ответственность (МР) за организацию (О) и проведение (ИС) PR (З) – кампаний (К4): разрабатывают (П2) их концепцию (Ф3), рассчитывают (Г1) бюджет (З), анализируют (Г2) эффективность (З). Директор (Ч) по связям (ПЗ) с общественностью (К4) изучают (Г2) PR (З) - активность (П2) конкурентов (К3), выстраивают (П1) и развивают (И) новые (З) каналы (Ф3) коммуникации (К5), инициируют (П2) публикации (З) в СМИ (З), контролируют(Г1) выпуск(З) корпоративных(К4) информационных (З) изданий (З)».

После количественного подсчета дескрипторов составляется формула профессии, которая будет выглядеть следующим образом: Г1,П2,ПЗ,Ф3,А,ПУ,АЛ,АН,ИС,К4,К5,МР; ПТЧЗХ/02341.

На базе формульных описаний проводится математико-статистический анализ и классифицируются факторы, объединяющие изучаемые профессии, а также формулируются профессиональные знания, необходимые для работы по профессиональному и карьерному ориентированию.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Климов Е.А. Образ мира в разнотипных профессиях: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 224 с.

2. Международная стандартная классификация занятий: Пер. с англ. – М.: Финстатин-М43 форм, 1998. – 352 с

3. Пчелинова В.В. Дескрипторный словарь в формировании представлений психолога о мире труда // Вестник Московского университета. Сер. 14. Психология. – 2010. – № 3. – С. 76-87.

**Богданова Виктория Валерьевна,**

магистрант кафедры общей и социальной психологии,  
Одинцовский филиал МГИМО МИД России;

Научный руководитель – **Пчелинова Вера Владимировна,**

доцент кафедры общей и социальной психологии,  
кандидат психологических наук,  
Одинцовский филиал МГИМО МИД России

## МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ФОРМУЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ АБИТУРИЕНТА ЖЕЛАЮЩЕГО СТАТЬ ЭКОНОМИСТОМ-МЕЖДУНАРОДНИКОМ

**Аннотация.** В статье предлагается методика ведения профориентационной консультации, адресованная абитуриентам экономистам – международникам, основанная на основе психологической классификации профессий предложенной Е.А. Климовым и В.В. Пчелиновой.

**Ключевые слова:** профессиональное консультирование, профессия, психолог, абитуриент, дескриптор.

Профессиональное и карьерное ориентирование в Российской Федерации курируется региональными органами управления труда и занятости населения и связано с вакантными рабочими местами без учета профессиональных предпочтений граждан.

Слабый запрос на необходимость развивающего психологического обеспечения профессионального выбора человека, объясняет стихийное формирование его «профессионального сознания и отсутствием полной ориентировочной основы обо всем многообразии трудовых постов, имеющих место в обществе». [3] Формирование представлений у абитуриента о профессиях, связанных с международной экономической деятельностью может быть реализовано в рамках консультативного процесса на основе построения картин мира профессий.

Оптимальным вариантом ведения работы в профконсультировании является направленное интервью. Оно имеет конкретную цель и определенный порядок действий. Вопросы структурированы по темам исходя из этапов консультирования. Интервью проходит в форме свободной беседы с соблюдением основной психолого-профессиоведческой тематики, касающейся взаимного соответствия требований человека к работе, и наоборот.

В общем виде, последовательность профконсультации выглядит следующим образом. В ходе интервью важно выявить степень сходства представлений о себе на определенном рабочем месте и представлений о профессии и ее требованиях. Для построения представлений о профессии необходимо располагать текстом описания этой деятельности. Целесообразно использовать

тексты описания профессий из экономических источников, таких как Международная стандартная классификация занятий; Общероссийский классификатор занятий; Единый квалификационный справочник должностей руководителей и служащих и др.

Ознакомившись с описанием профессии, психолог и оптант обсуждают все наблюдения. Далее абитуриент фиксирует свои соображения сначала в письменном виде, а затем в буквенно-цифровом варианте через обозначения, на основе психологической классификации профессий, разработанной Е.А. Климовым и В.В. [1]

Консультирование включает 10 этапов и рассчитано на 6 – 8 консультационных сеансов каждый продолжительностью 2,5 – 3 часа. Для удобства обсуждаемые профессии и их характеристики фиксируются абитуриентом в специальном протоколе. По столбцам обозначаются предметы труда, а по строкам остальные характеристики (цели, средства, условия труда).

Пример записей обсуждения целей труда и выбора предпочитаемых приведен в табличном виде.

Таблица 1

Дескрипторы / Примеры профессий и специальностей, разбираемые на консультации					
	П Т Ч З Х				
<b>Г1</b>	Генеральный директор/ свиноводство	Генеральный директор/ обрабатывающая промышленность	Директор/ школа	Генеральный директор/ предприятие торговля	Генеральный директор/ организация, культура
<b>Г2</b>	Директор/организация лесоводство	Генеральный управляющий/ транспорт	Руководитель подразделения / связи с общественностью	Руководитель подразделения / бухгалтерский учет	Генеральный управляющий /культура
<b>П1</b>	Директор/ организация/ рыболовство	Генеральный управляющий/ связь	Проректор/ университет	Генеральный директор/ здравоохранение	Генеральный директор/ организация культура
<b>П2</b>	Директор распорядитель/ охотничье хозяйство	Директор/ предприятие строительство	Руководитель подразделения/ закупки	Руководитель подразделения/ реклама	Продюсер
<b>П3</b>	Генеральный директор / Охотничье хозяйство	Генеральный директор/ строительство	Генеральный директор/ социальные услуги	Генеральный директор/ коммунальное управление	Продюсер/ телевидение
<b>И</b>	Директор института/ овощеводство	Старший менеджер по внешнеэкономической деятельности		Генеральный управляющий сети магазинов	
<b>Примерная формула предпочтений целей труда: П1 ( П2,П3, И).</b>					

На первом этапе фиксируется предпочитаемая абитуриентом предметная среда вещественных и невожественных явлений действительности, на которые направлены трудовые усилия:

- биотические системы живой природы (П), бионический тип труда;
- неживые (абиотические) системы (Т), техноический тип труда;
- социальные системы, человек (Ч), соционический тип труда;
- знаковые системы (З), сигноический тип труда;
- системы художественных образов (Х), артоический тип труда.

Далее следует составление формулы предпочитаемых абитуриентом целей труда, где:

**Г1** – экспертный труд; выполнение операций сличения, сортировки. Человек считает, следит, измеряет, взвешивает (первая гностическая цель);

**Г2** – аналитический труд: оценивание, углубление в скрытые связи предметов и явлений. Выявляет, анализирует, исследует, изучает, познаёт (вторая гностическая цель);

**П1** – труд по систематизации: организация, синхронизация, упорядочивание

(первая преобразующая цель);

**П2** – труд с оказанием влияния, воздействием, обработкой. Люди, которые трансформируют (вторая преобразующая цель);

**П3** – обслуживание людей (третья преобразующая цель);

**И** – изобретательский труд. Соединяют несоединимое, оптимизирует, творит (изыскательная цель).

На втором этапе консультирования оптант выбирает предпочитаемые вещественные и функциональные средства труда.

**Р** – ручной труд (активное приспособление руки);

**М** – труд с механизмами;

**А** – автоматизированные средства труда (роботизированный труд);

**ПУ** – приборы и устройства;

**Ф** – функциональные орудия труда. Органолептический труд – аналитические и физиологические системы;

**Ф1** – труд по оказанию бытовых услуг, простые речеголосовые проявления;

**Ф2** – сложные речеголосовые проявления, обучающий труд;

**Ф3** – письменная речь строится на основе научных понятий;

**Ф4** – функциональный мимический и жестовой язык;

**Ф5** – организм, тело как единое орудие, мускульный труд;

**Ф6** – труд по управлению единством ума и сердца;

**Ф7** – интеллектуальный труд (решение масштабных практических и теоретических задач).

Третий, четвёртый и пятый этапы консультирования связаны с определением предметных и социальных обстоятельства выполнения трудовой деятельности, многочисленными условиями труда, среди них:

**АЛ** – строгий алгоритм выполнения трудовых действий. **АН** – алгоритм нестрогий. **Н** – разработка новых алгоритмов. **ИН** – индивидуальное выпол-



нение трудовых заданий. **К** - коллективная работа. **ИС** – исполнительская активность. **ОС** – организация самодеятельной активности. **О** – организация активности других. **К1** – немногочисленные контакты-согласования. **К2** – многочисленные контакты – соприкосновения в различных социальных общностях. **К3** – контакты межличностной сопричастности. **К4** - контакты взаимодействия. **К5** – контакты с группой. **К6** – замкнутые контакты. **К7** – кратковременные личные и вне личного контакта с возможностью «разрушения» структуры общения. **К8** – двойственные контакты с людьми и животным миром. **МТ** – материальная ответственность. **МР** – моральная ответственность). **ЖЗ** - ответственность за жизнь и здоровье. **ОБ** – обычная ответственность. **Б** – бытовой микроклимат помещения. **ОВ** – работа на открытом воздухе. **Н1** нарушение потребности в самосохранении из-за риска погибнуть (военнослужащий). **Н2** - нарушение потребности в комфорте из-за внезапного появления опасности. **Н3** – нарушение потребности в эстетических ощущениях восприятия другого человека из-за наличия у него отклонений от нормы. **Н4** – нарушение биологических и социальных ритмов жизнедеятельности из-за быстрых изменений часовых и климатических зон. **Н5** – нарушение потребности в гармоничном напряжении мышечных систем из-за больших физических нагрузок. **Н6** – нарушение двигательной активности из-за рабочей позы. **Н7** – нарушение суточного ритма из-за работы в ночное время. **Н8** – нарушение потребности в естественной экологической связи с окружающим миром из-за наличия физико-химических опасностей.

Составив формулы предпочтений по всем позициям дескрипторного словаря, абитуриент и психолог совместно ведут их сопоставление с профессиональными гипотезами консультанта, которые он сформировал в виде формул профессий и специальностей. Сходство формул предпочтений и формул профессий обуславливает формирование соответствующего списка рекомендованного к выбору и профессиональному развитию оптанта.

Использование в профконсультировании квалификационных характеристик и других источников описаний профессий, - из классификаторов и словарей повышает уровень осознания абитуриентом особенностей своего выбора. Совместная работа по кодированию материала с использованием дескрипторов, способствует лучшей ориентировке абитуриента в картине мира профессий.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Климов Е.А., Пчелинова В.В. Психология труда и инженерная психология. Программа курса, учебный материал и методические рекомендации по изучению курса (учебное пособие для студентов-психологов). – М.: Институт государственного администрирования, 1997.
2. Международная стандартная классификация занятий: Пер. с англ. – М.: Финстатин-М43 форм, 1998. – 352 с.
3. Общероссийский классификатор занятий. – ИПК Издательство стандартов, 1998.
3. Пчелинова В.В. Дескрипторный словарь в формировании представлений психолога о мире труда // Вестник Московского университета. – Сер. 14. Психология. – 2010. – № 3. – С. 76-87.

УДК 316.663

**Валиуллина Лилия Махтумовна,**  
аспирантка, ФГБНУ «Институт педагогики,  
психологии и социальных проблем»,  
г. Казань

### ОБРАЗ Я НЕЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН

**Аннотация.** Актуальность исследования состоит в изучении проблемы отношения к семье незамужних женщин. Основой исследования выступили зарубежные и отечественные теории изучения женской психологии. Автором в статье показаны результаты «образа Я» незамужних женщин. Установлено, что незамужние женщины говорят о себе, что они доброжелательные, добро-совестные и отзывчивые. А также, выявлено, что незамужние женщины склонны к расстановке высоких семейных приоритетов.

**Ключевые слова:** семья, отношение к семье, незамужние женщины, образ Я, женская психология.

**В** наше время снижается престижность замужества. Для женщин постоянные контакты с партнером не оказывают содействие для создания высоко оцениваемой своей независимости в той мере, как одиночество. Но женщины сталкиваются с переживанием одиночества, преодоление, которого связано со многими проблемами, особенно если она одинока не по собственному выбору, а в связи с обстоятельствами. Женщине приходится вставать в противостояние с внутренними убеждениями людей придерживающихся консервативных взглядов доказывающих, что женщина должна быть замужем. Такая позиция принуждает женщину встать в оборонительную позицию и отстаивать свой образ жизни [3].

В 70-80 годы двадцатого века в американских университетах проводились исследования опыта женщин. В это время возник переход от патриархата и специфического женского опыта к исследованиям гендерной системы. Произошёл выход на новый теоретический уровень понятий пола и гендера (Р. Столлер), это направление исследований было поддержано феминистскими учеными антропологами (А. Рич, Р. Унгер, М. Мид и др.) [2,4].

Для некоторых незамужних женщин одиночество оказывается огромным преимуществом, но в основном одиночество для них не является завидной позицией в жизни.

У незамужних женщин тоже возникает ряд проблем, связанных с пребыванием в одиночестве, так как женщине по своей сути не свойственно жить одной, возникают подозрения, что она потерпела неудачу при попытке найти партнера. И она начинает считать себя неудачницей, что впоследствии приводит к заниженной самооценке. Однако, все больше женщин выбирают одиночество, они видят в нем ряд преимуществ – свободные отношения, необходимое уединение, пространство эмоциональной свободы, которые трудно устанавливаются в близких отношениях с мужчиной [6].

*Целью исследования* было изучение представлений о семье незамужних женщин.

*Методы исследования:* тестирование [5]; методика личностный дифференциал (Ч. Осгуд); методы статистической обработки полученных данных.

*Описание выборки.* Исследование проводилось в г. Казань. В исследовании принимало участие 35 женщин, возраст 25 - 35 лет. Незамужние – без детей, никогда не были замужем. В исследовании социальный статус, образование, национальная принадлежность не учитывалась.

*Ход исследования.* Для изучения «образа – Я» нами использовалась методика личностный дифференциал (ЛД)

По полученным результатам выявлено, что незамужние женщины более склонны себя осознавать, как носителя позитивных, социально желательных характеристик (фактор оценки). Они оценивают себя более доброжелательными, добросовестными и отзывчивыми. У незамужних женщин приоритеты семьи выше [1].

Часто одинокая женщина просто боится потерять свою личную свободу. Усилия женщины достигнуть независимости, расширить круг своих интересов и поле деятельности постоянно наталкиваются на традиционный скептицизм. Большинство считает, что такие усилия должны предприниматься только перед лицом экономической необходимости, и что они извращают внутреннюю сущность и естественные склонности женщины.

Таким образом, все эти усилия объявляются не имеющими жизненно важными значениями для женщины, чьи помыслы должны, по сути дела, крутиться исключительно вокруг мужчин и материнства. В этой связи выдвигаются самые различные психологически обоснованные высказывания, изучение которых необходимо продолжить, увеличить выборку и рассмотреть образ Я незамужних женщин в связи с феноменом одиночества.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валиуллина Л.М. Особенности отношения к семье замужних и незамужних женщин / Л.М. Валиуллина // *Казанский педагогический журнал*. – 2017. - № 6. – С. 183-186.
2. Козлова, О.Н. Гендерные роли в репродукции социальной жизни / О.Н. Козлова // *Социально-гуманитарные знания*. – 2004. – № 3. – С. 91-111.
3. Митина, О.В., Петренко, В.Ф. Кросскультурное исследование стереотипов женского поведения / О.В. Митина, В.Ф. Петренко // *Вопросы психологии*. – 2000. – № 1. – С. 68-86.
4. Хорни К. Психология женщины / К. Хорни. М.: Академический проект, 2009. – 240 с.
5. Хусаинова С.В. Тест на определение психического состояния деятельностной тревоги субъекта / С.В. Хусаинова // *Вестник торгово-технологического института*. – 2010. – № 3. – С. 308-316.
6. Шнайдер, Л.Б. Основы семейной психологии / Л.Б. Шнайдер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2003. – 928 с.



**Макарова Ульяна Сергеевна,**

*магистрант кафедры общей и социальной психологии,*

*Одинцовский филиал МГИМО МИД России,*

*преподаватель отделения*

*среднего профессионального образования*

*Одинцовского филиала МГИМО МИД России.*

## **ИЕРАРХИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ, УЧАЩИХСЯ ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОДИНЦОВСКОГО ФИЛИАЛА МГИМО МИД РОССИИ**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению ценностных ориентаций обучающихся юношеского возраста, выстроена иерархия проявления ценностных ориентаций учащихся юношеского возраста. Изучены и представлены наиболее выраженные черты характера студентов, при помощи метода математической статистики обработки данных, что позволяет выявить роль ценностных ориентаций в юношеском возрасте.

**Ключевые слова:** ценностные ориентации, юношеский возраст, иерархия ценностей, личность.

В психологии ценностные ориентации рассматриваются как совокупность важнейших качеств внутренней структуры личности. Вопросом изучения ценностей занимались отечественные и зарубежные психологи, такие как: С.Л. Рубинштейн, Ю.И. Истошин, В.Б. Ольшанский, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, И.С. Кон и К.Д. Давыдова, В. Франкл, М. Рокич, Ш. Шварц и др.

С.Л. Рубинштейн считал, что «ценности – это не то, за что мы платим, а то, ради чего живём». Любая коллективистская ценность становится индивидуальной только в том случае, если личность сделала сама свой осознанный выбор. За этим выбором стоит эмоциональное отношение личности к действительности и самому себе. То есть, он ищет смысл жизни, который представляет чувство чего-либо ценного для себя [12, с. 388].

Ю.И. Истошин рассматривает ценности как «один из присущих личности шаблонов для оценки, для осознанного или неосознанного измерения допустимых в конкретных обстоятельствах образцов социального поведения» [5, с. 263].

В.Б. Ольшанский сравнивает ценности со своеобразными ориентирами, которые позволяют заметить человеку в потоке информации то, что для него наиболее важно, то есть, это такие ориентиры, придерживаясь которых человек сохраняет свою определённую и внутреннюю последовательность поведения.

Теория В. Франкла построена на признании смысла жизни фундаментальным базовым образованием, которое определяет поведение и отношение личности, проявляющаяся в виде системы ценностей. Согласно В. Франклу, «ценности ведут и притягивают человека, у человека всегда имеется свобода: свобода делать выбор между принятием и отверганием предлагаемого, то есть, между тем, осуществить потенциальный смысл или оставить его нереализованным» [13, с. 246].

Ш. Шварц считал, что ценности различаются типом мотивационных целей, которые они выражают. Он решил сгруппировать отдельные ценности в типы ценностей, объединённых какой-либо общей целью. Под базовыми человеческими ценностями он понимал те ценности, которые представляют универсальные потребности человеческого существования. Он отобрал ценности из исследований своих предшественников и сгруппировал их 10 мотивационных типов, которые охватывают базовые типы.

Таким образом, ценностные ориентации – сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Система ценностных ориентаций выражает внутреннюю основу отношений личности с действительностью.

**Целью** исследования явилось выявление особенности и ценностных ориентаций учащихся юношеского возраста отделения среднего профессионального образования.

Для оценки данных психологических характеристик была использована психодиагностическая методика: «Ценностные портреты» Ш. Шварца.

В эмпирическом исследовании приняли участие 100 студентов отделения среднего профессионального образования в возрасте 16-18 лет специальности «Право и организация социального обеспечения».

Обработка эмпирических результатов исследования проводилась при помощи аппаратно-программного психодиагностического комплекса «Мультипсихометр-05». «Сырые» данные, полученные с помощью методик, переводились в стандартную 10-бальную шкалу «стэнов» (среднее 5,5; стандартное отклонение 2). Благодаря этому была осуществлена их искусственная нормализация. В связи с этим для обработки данных применялись параметрические методы статистики. Математико-статистическая обработка осуществлялась с помощью пакета компьютерных программ «Анализ данных» Microsoft Excel 2010 и программы статистического анализа данных SPSS и статистического пакета STATISTICA 6.0.

С целью изучения ценностных ориентаций учащихся колледжа, была использована методика Ш. Шварца «Ценностные портреты». Автор данной методики сгруппировал ценностные ориентации в соответствии с какой-либо общей целью в 10 мотивационных типов ценностей: власть, достижение, гедонизм, стимуляция, самостоятельность, универсализм, заботливость, традиционность, конформизм, безопасность. В основе каждого мотивационного типа лежат универсальные потребности человека, которые связаны с его установками, поведением, групповым членством и другими переменными. При этом, перечисленные ценности, Ш. Шварц условно разделены на два класса – индивидуалистические ценности (гедонизм, достижение, власть, самостоятельность, стимуляция) и коллективистические (универсализм, традиции, конформность, доброта, безопасность) [сноска].

Результаты исследования ценностных ориентаций по методике «Ценностные портреты» Ш. Шварца представлены в таблице и на рисунке.

Таблица

**Иерархия ценностных ориентаций учащихся в юношеском возрасте**

№	Шкалы	Среднее значение	Среднее квадратическое отклонение	Ранг
1.	<b>Гедонизм(и)</b>	<b>6,15</b>	<b>1,89</b>	<b>1</b>
2.	<b>Традиции (к)</b>	<b>6,13</b>	<b>2,28</b>	<b>2</b>
3.	<b>Универсализм(к)</b>	<b>5,03</b>	<b>2,10</b>	<b>3</b>
4.	Стимуляция(и)	4,94	1,95	4
5.	Доброта(к)	4,75	2,50	5
6.	Безопасность(к)	4,62	2,24	6
7.	Власть(и)	4,52	2,39	7
8.	<i>Достижения(и)</i>	<i>4,40</i>	<i>2,15</i>	<i>8</i>
9.	<i>Конфорность(к)</i>	<i>4,07</i>	<i>2,08</i>	<i>9</i>
10.	<i>Самостоятельность(и)</i>	<i>4,01</i>	<i>1,93</i>	<i>10</i>
<b>Классы ценностей</b>		<b>Среднее значение</b>		
Коллективистический		4,80		
Индивидуалистический		4,92		

Примечание к таблице 2. Жирным выделены наибольшие значения по шкалам, курсивом выделены наименьшие значения по шкалам; (к) – ценности коллективистического класса, (и) – ценности индивидуалистического класса.

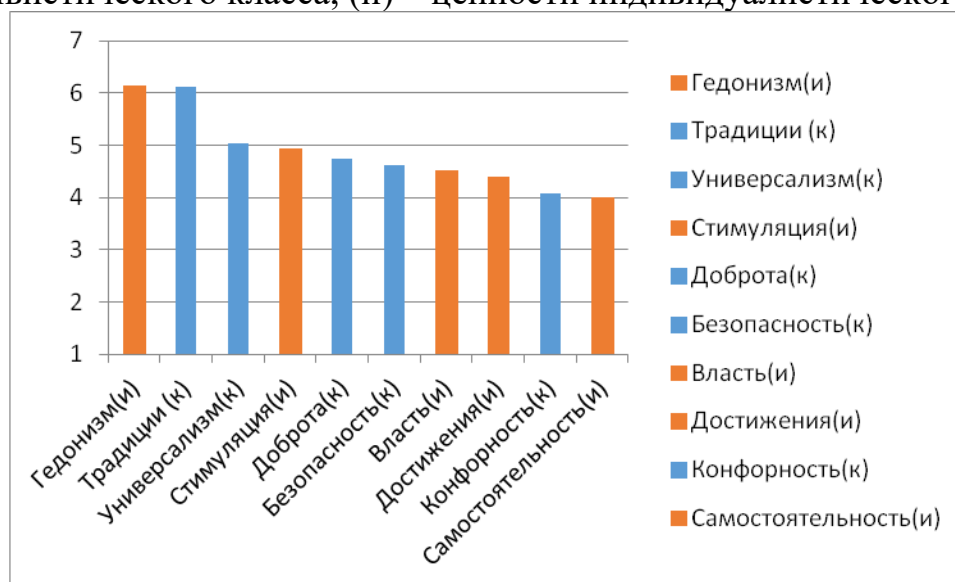


Рис. Иерархия ценностных ориентаций учащихся в юношеском возрасте

Примечание к рисунку. Оранжевым цветом выделены те ценности, которые входят в кластер «индивидуалистических ценностей», синим - те ценности, которые входят в кластер «коллективистических ценностей».

Из табл. и рис. видно, что в юношеском возрасте наиболее выражены такие ценностные ориентации, как: *Гедонизм* (6,15). Данная выборка характери-

зует учащихся юношеского возраста как стремящихся к удовольствию, чувственному наслаждению, наслаждению жизнью.

Следующая по значимости шкала ценностных ориентаций у учащихся юношеского возраста – *Традиции* (6,13), которая характеризует учащихся, как стремящихся к уважению, принятию обычаев и идей, которые существуют в культуре (уважение традиций, смирение, благочестие, принятие своей участи, умеренность) и следование традициям.

Следующий ранг занимает такая шкала как – *Универсализм* (5,03) Мотивационной целью данной ценности являются – стремление к постижению, признательности, терпимости и поддержания благополучия всех людей и природы

Почти на таком же уровне выражена шкала *Стимуляция* (4,94), которая характеризует учащихся юношеского возраста, как стремящихся к новизне и соревновательности в жизни (полноте жизненных ощущений), необходимых для поддержания приемлемого уровня активности организма.

Пятый ранг занимает *Доброта* (4,75). Которая характеризует учащихся юношеского возраста, стремящихся к сохранению и росту благополучия людей, с которыми студенты находятся в личных контактах, во взаимосвязи, (полезность, лояльность, снисходительность, честность, ответственность, дружба).

Наименее выражены такие ценностные ориентации личности, как:

*Безопасность* (4,62), которая проявляется в стремлении к надежности, устойчивости и общества, семьи и индивида. Проявляется в безопасности для других людей и себя, гармония, стабильность общества и взаимоотношений

*Власть* (4,52), которая характеризуется в желании достижения социального статуса или престижа, контроля или доминирования над людьми и средствами (авторитет, богатство, социальная власть, общественное признание).

*Достижение* (4,40), здесь выступает целью для индивида – личный успех через проявление компетентности в соответствии с социальными стандартами.

На низком уровне выражены такие ценностные ориентации, как:

*Конформность* (4,07), т.е. сдерживание и предотвращение действий, а также склонностей и побуждений к действиям, которые могут причинить вред другим или не соответствуют социальным ожиданиям.

*Самостоятельность* (4,01), проявляется в самостоятельности мышления и выбора способов действия, в творчестве и исследовательской активности, автономии и независимости.

В целом, у учащихся юношеского возраста индивидуалистические (4,92) и коллективистические ценности (4,80) выражены на одном уровне. Это говорит о том, что у студентов юношеского возраста нет приоритетов личного блага над общественным благом и охотно подчиняют свои интересы интересам группы или коллектива и наоборот.

Таким образом, установлена иерархия ценностных ориентаций у учащихся отделения среднего профессионального образования. Наибольшую значимость для учащихся составляют такие ценности как Гедонизм (6,15), Традиции (6,13) и Универсализм (5,03), и наименьшую значимость составляют такие ценности как Достижение (4,40), Конформность (4,07) и Самостоятельность (4,01).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология* / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект, 2001. – 704 с.
2. Варга А.Я. *Типы родительского отношения*. – Самара: Сам.ГПУ, 1997. – 88 с.
3. Журавлева Н.А. *Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе*. – М.: Изд. «Институт психологии РАН», 2006. – 335 с.
4. Заборина Лариса Геннадьевна. *Базисные убеждения родителей детей-инвалидов в условиях хронического стресса: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.13* / Заборина Лариса Геннадьевна; [Место защиты: Ин-т психологии РАН]. – Москва, 2008. – 207 с.: ил. РГБ ОД, 61 08-19/315
5. Истошин, И.Ю. *Ценностные ориентации в личностной системе регуляции поведения / Психологические механизмы регуляции социального поведения* / И.Ю. Истошин. – М.: Наука, 1979. – С. 263.
6. Карандашев В.Н. *Методика Ш. Шварца для изучения ценностей личности: Концепция и методическое руководство*. – СПб.: Речь, 2004. – 72 с.
7. Лихтарников А.Л. *Ценностный опросник С. Шварца и духовное развитие личности: нормальное и патологическое* // [www.diagnostics.spb.ru](http://www.diagnostics.spb.ru)
8. Петровский, А.В. *Основы теоретической психологии* / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Инфра-М, 1998. – С. 516.
9. *Психологический словарь* / под ред. В.П. Зинченко. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 688 с.
10. Райгородский Д.Я. *Психология и психоанализ характера*. – Самара.: Издательский дом «БАХРАХ», 1997. – 640 с.
11. Рубинштейн, С.Л. *Основы общей психологии* / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Изд-во «Питер», 2003. – С. 388.
12. Франкл, В. *Человек в поисках смысла: введение в логотерапию* / В. Франкл // *Доктор и душа*. – СПб.: Изд-во «Ювента», 1997. – С. 13-152.
13. Хьелл Л. Зиглер Д. *Теории личности*. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 607 с.
14. Шибутани Т. *Социальная психология*. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 544 с.



УДК 159.99

**Манякова Полина Олеговна,**

преподаватель,

ГБПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж,

**Заводчиков Дмитрий Павлович,**

доцент, кандидат педагогических наук,

ФГАОУ ВПО Российский государственный

профессионально-педагогический университет

### САМООРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БУДУЩЕГО СТУДЕНТОВ<sup>1</sup>

*Аннотация.* В статье рассматривается понятие самоорганизация деятельности и ее влияние на процесс прогнозирования профессионального будущего студентов. Также выделены основные компоненты, которые определяют процесс самоорганизации деятельности.

*Abstract:* The article considers the concept of self-organization of activity and its influence on the process of forecasting the professional future of students. Also highlighted are the main components that determine the process of self-organization of activities

*Ключевые слова:* самоорганизация деятельности, самореализация, прогнозирование профессионального будущего.

*Keywords:* self-organization, self-realization, forecasting the professional future.

В системе Российского образования огромную роль играет качество и успешность молодого работника в профессиональной деятельности. Важным моментом также являются и ожидаемые представления о выбранной специальности. Подходит ли она человеку на этапе обучения, во время производственных практик или уже непосредственно на рабочем месте. К сожалению, в наше время профессиональные экспектации (англ. expectation – ожидание; система ожиданий, требований относительно норм исполнения индивидом социальных ролей) имеют дифференцированный характер: с одной стороны, студент нацелен идти работать по специальности, ожидания соответствуют реалиям получаемой профессии, с другой, студент не видит перспектив в своей профессиональной деятельности или вовсе не задумывается о ней. Таким образом, проблема прогнозирования профессионального будущего играет особую роль в становлении и развитии личности каждого студента.

Профессиональное будущее – это желаемое представление, направленное на положительные стороны будущей трудовой деятельности, на ее полную удовлетворенность, на совпадение желаемых ожиданий с действительными, а также на высокое материальное положение [2].

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при поддержке Гранта РГНФ 15-06-10480 «Пространственно-временные особенности профессиональной транспективы субъекта постиндустриального общества».

Современный молодой человек оказался в ситуации нестабильности, смятения и неуверенности в завтрашнем дне, когда нет приемлемых идеалов в прошлом, но в тоже время еще не найдены новые ориентиры будущего для предстоящего развития, профессионального и личностного самоопределения.

Для современного мира характерно то, что человек не может быть успешен без сознательного отношения к своей жизни, наличия стратегии жизни. Неопределенность жизни, неясность перспектив социального развития общества, материальные трудности ведут к тому, что многие люди, и молодые в частности, с большой тревогой и опасениями смотрят в завтрашний день, не хотят, или не могут самостоятельно решить, чего же они хотят от жизни. Таким образом, на наш взгляд, важнейшую роль в прогнозировании профессионального будущего играет самоорганизация деятельности [4].

Самоорганизация в самом общем понимании означает самодвижение, самоструктурирование, самодетерминацию природных, естественных систем и процессов. Это управляемый изнутри процесс изменения структуры отношений отдельных элементов системы или их групп, сопровождающийся качественными изменениями самих элементов [2, с.60].

Самоорганизация деятельности – это способность и умение личности организовать себя, проявляющиеся в целеустремленности, активности, обоснованности мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичности оценки результатов своих действий, чувстве долга [1].

Самоорганизация деятельности, по определению Е.Ю. Мандриковой, – это структурирование личного времени, тактическое планирование и стратегическое целеполагание, то есть способность к интегральной регуляции природных, психических, личностных состояний, качеств, свойств, осуществляемая сознанием волевыми и интеллектуальными механизмами, проявляющаяся в мотивах поведения и реализуемая в упорядоченности деятельности и поведения.

Феномен самоорганизации деятельности в последние годы стал привлекать особое внимание психологов. Обусловлено это тем, что способность к самоорганизации рассматривается в качестве важного свойства живых систем [3]. Также вопросы самоорганизации активно встают перед человеком в процессе его личной и профессиональной самореализации, а также в контексте эффективного управления собственным временем. Действительно, стратегия и тактика обращения со временем своей жизни, способ его использования, как в текущей ситуации, так и в масштабах целой жизни, являются важными составляющими жизнедеятельности современного человека и показателями его личной эффективности [5].

На сегодняшний момент наиболее полно понятие «самоорганизация деятельности» представлено в работах Мандриковой Е.Ю. Таким образом, она выделила показатели самоорганизации деятельности:

1. Планомерность – степень вовлеченности субъекта в тактическое ежедневное планирование по определенным принципам.
2. Целеустремленность – чувство цели, способность субъекта на ней

сконцентрироваться.

3. Настойчивость проявляется в склонности субъекта к приложению волевых усилий для завершения начатого дела и упорядочения активности.

4. Фиксация – склонность субъекта к фиксации на заранее запланированной структуре организации событий во времени, его привязанность к четкому расписанию, ригидность в отношении планирования.

5. Самоорганизация – склонность субъекта к использованию внешних средств организации деятельности.

6. Ориентация на настоящее показывает временную ориентацию на настоящее [5].

Исходя из сказанного, мы предполагаем, что дальнейшее прогнозирование будущего невозможно без способности человека к прогнозированию профессионального будущего, т.к. вышеописанные показатели напрямую связаны с умением человека заглянуть в будущее, поставить перед собой краткосрочные или долгосрочные цели, со способностью человека представить возможный результат действия до его осуществления и определить пути достижения желаемого результата.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кара-Мурза С.Г. *Управление развитием: предвидение и проектирование будущего // Управление развитием: от прогнозирования будущего к его конструированию (идеи, методы, институты). Материалы научного семинара. Вып. № 9. – Москва: Научный эксперт, 2011. – С. 5-28.*
2. Ключко В.Е. *Самоорганизация в психологических системах: проблемы становления ментального пространства личности (введение в транспективный анализ). – Томск: Томский государственный университет, 2005. – 174 с.*
3. Князькова О.Н. *О понятии «культура самоорганизации личности студента» // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 428-432.*
4. Козловская Т.Н. *Самоорганизация времени как фактор формирования «образа будущего» студента университета: Дис. ... канд. пед. Наук. – Оренбург, 2005. – 176 с.*
5. Мандрикова Е.Ю. *Разработка опросника самоорганизации деятельности (ОСД) // Психологическая диагностика. – 2010. – № 2. – С. 87-111.*
6. Фалеева Л.В. *Организованность и самоорганизация как качество личности: сравнительный анализ понятий // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4.*

**Сивков Владислав Алексеевич,**

*студент 2 курса ВоГУ,*

*г. Вологда*

### ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА

**Аннотация.** В статье представлен психоаналитический взгляд на творчество и его продукты. Творчество рассмотрено как атрибут человека и функция личности. Выдвинут ряд гипотез относительно отношений между автором и его произведением, между произведением и реципиентом. Психоаналитическое рассмотрение творчества позволяет выявить новые аспекты такого уникального явления человеческой природы, как творчество.

**Ключевые слова:** творчество, искусство, функция личности, объектные отношения, контейнер, промежуточное пространство.



Творчество – это деятельность, предполагающая создание принципиально нового. В свою очередь преобразование действительности является атрибутом человека, пронизывает всю культурную деятельность индивида, отдельных обществ и человечества. Искусство как художественно-образная форма познания мира является одной из форм проявления творчества. Предполагается, что критерием, определяющим искусство, является не только общественное признание, но собственная деятельность индивида (так в поле рассматриваемых явлений входят не только «гении» искусства, но и «непризнанные» его деятели) [3, с 75-76].

Вопрос рассмотрения специфики, сущности творчества, так или иначе, отсылает к бессознательному, различным аспектам внутренних и внешних объектных отношений; отношений с частичными или более интегрированными объектами, характеризующиеся потребностью в репарации. Внутренние объектные отношения взаимосвязаны с внешними и находят свое выражение в фантазиях, что убедительно продемонстрировано рядом авторов, такими как М. Кляйн, Д.В. Винникотт и др. [3, с. 21, 6, с. 64-65, 7, с.17].

Искусство и творчество в целом может быть осмыслено как функция личности. С данной позиции, искусство выступает в роли производной от ряда таких элементов, как идеи, чувства, «конфликтные сочетания» и др. [2, с. 109]. Рассматривая искусство с психоаналитической точки зрения, необходимо обратить внимание хотя бы на два типа отношений: между автором и его произведением, а также между произведением и реципиентом. К первому типу следует относить анализ содержания произведения, т.е. аффектов, фантазий и смыслов, репрезентацией которых оно является; анализ творческого акта – мотивов создания произведения и соответствующих переживаний. Рассмотрение отношения между произведением и реципиентом тесно связано с анализом коммуникативной функции искусства.

Анализируя отношения между автором и произведением, следует помнить, что предмет искусства, с психоаналитической точки зрения, является символом – репрезентацией «внутренних объектных отношений», частей самости автора: фантазий, мыслей, или же аффектов, другими словами – контейнером. Как правило, содержанием произведения искусства выступает «личный миф» – референция «в прошлом», которая не обязательно имела место – сознательная или бессознательная фантазия, продуцируемая индивидом [2, с. 23]. Для репрезентации соответствующих смыслов, кроме того, могут быть использованы и «культурные фантазии» – коллективные мифы и др. [7, с. 209].

Всякий предмет искусства, представленный в конкретной художественно-образной или символической форме, выполняет контейнирующие функции, что отсылает к генезису символизма, мышления и способности к контейнированию аффекта – его переживанию и осмыслению. У.Р. Бидон находит его истоки во взаимоотношениях младенца и матери, в которых ребенок проецирует на мать непереносимый аффект, вызывающий страдание, а мать в свою очередь «смягчает» его, так, что ребенок затем интроецируя модифицированный матерью аффект способен его вынести и обдумать (иначе этот про-

цесс может быть описан как механизм проективно-интроективной идентификации) [1, с. 111]. Интроекция этой функции (первичного контейнера, в роли которого выступает «мать»), позволяет младенцу, в последующем взрослому человеку, обдумывать мысли и контейнировать аффекты – интегрировать опыт с помощью «внутреннего контейнера» [1, с. 112].

Однако, кроме того, что предмет искусства есть суть символ и материализованная фантазия, он также является реальным объектом, следовательно, может быть описан как реальный объект, содержащий и выражающий психические свойства, локализованный в «промежуточном пространстве», как и весь культурный опыт в целом. Промежуточное пространство, описанное Д.В. Винникоттом, находится между «внутренней» (субъективной) и «внешней» (объективной) реальностью. Это область иллюзорного опыта, связанная с переходом от субъективного к объективному (который никогда не удается полностью), а также к символическим формам, и от всемогущего контроля к манипулятивному [3, с. 11, 20, 25]. Промежуточное пространство (или переходное пространство) и принадлежащие к нему объекты связаны как с внутренней, так и с внешней реальностью, но отличны от них обеих. Объекты переходного пространства не являются, как объективной данностью, так и тем, что происходит изнутри индивида, это объекты, которые, хотя и не являются частями его тела, все еще не воспринимаются, как полностью отдельные от него [3, с. 10, 15]. Промежуточное пространство представляется как «поле игры», которое сохраняется на протяжении всей жизни – неоспариваемая нейтральная область опыта, где субъективное не отделено от объективного.

Используя далее представления о промежуточном пространстве и о «хорошей» и «плохой» матери, можно перейти к вопросу о мотивах творчества и о способности к творчеству. Д.В. Винникотт, подходя к этому вопросу, говорил о том, что способность к творчеству зарождается в младенчестве, в том случае, если мать предоставляет ребенку «опыт всемогущества», что выражается в заботе и любви. «Опыт всемогущества» означает, что мать ведет себя так, как того ожидает младенец, в соответствии с фантазией о «всемогущем контроле», т.е. появляется тогда, когда ребенок готов к творчеству. Отвечая на потребности ребенка – действительно появляясь в момент, когда ребенок фантазирует, что создает ее, мать поддерживает его иллюзию способности контролировать мир, создавать предметы [3 с. 22-23]. Так, ребенок получает первый (иллюзорный) «опыт творчества» что создает пространство опыта (или промежуточное пространство), а также позволяет ему сохранять и развивать способность к творчеству в игре и культурном опыте [3 с. 25-26]. В понимании Винникотта этот опыт предшествует собственно символизму [3, с. 15].

С точки зрения теории У.Р. Биона имеет смысл указать на несколько иной конструктивный опыт – опыт мышления: создания контейнера, контейнируемого и собственно контейнирование [1 с. 113-114]. Быть может, именно этот «опыт творчества» является основополагающим. Создание мыслей и способность к интеграции тесно связана с взаимодействием мать-дитя, а именно с опытом взаимодействия с «хорошей» матерью, ту же связь и значи-

мость первого опыта можно видеть и в теории Винникотта. Теория Биона связывает опыт мышления и со «способностью быть», т.е. «переживать себя», обдумывать мысли, модифицируя фрустрацию [1, с. 43, 51, 7 с. 98].

Говоря о творчестве в психоаналитическом понимании, нельзя не сослаться на способность к сублимации, рассмотренную Кляйн, как следствие символизации тревоги [5, с. 130]. Творчество, создание произведения, как убедительно показала М. Кляйн, может быть продиктовано мотивами репарации первичного объекта – внутреннего контейнера (соответствующими фантазиями), что в свою очередь связано с переживанием интеграции и также означает, что творчество совершается под влиянием «всемогущей фантазии» (относительно внутренних объектов) [5, с. 126]. В своей работе она отмечает переживание внутренней пустоты, причиной которого является диссоциация, вызывающее стремление к репарации, восстановлению (интеграции) внутреннего контейнера, что находит свое отражение в творчестве [4 с. 24, 5 с. 212]. Репарация контейнера, с другой стороны, в случае творчества, является и его постоянной репродукцией – воспроизведением и модификацией, а акт создания произведения, актом контейнирования. Творчество совершается исходя из фантазии проективной идентификации – о том, что нечто (идея, чувства, и др.) может быть «помещено в» произведение искусства, однако это не является «только фантазией». Предмет искусства действительно отображает и содержит некоторый смысл, который может быть понят, выступая в качестве контейнера, содержащего некоторое контейнируемое.

На основании множества автобиографических и другого рода свидетельств создается впечатление, что боль, даже если она не переживается, является необходимым условием для творчества. Боль, отсылает к отчаянной потребности многих, если не всех, художников, музыкантов, мыслителей и др., контейнировать переживания, интегрировать болезненный опыт и быть понятыми, что находит выражение в вышеописанных процессах репарации контейнера, через создание художественного произведения. Это также предполагает, что акт создания произведения содержит надежду на понимание.

Источником такой боли могут быть не только, «негативные» аффекты, но и те, что считаются «позитивными» – сама жизнь может причинять страдания, что зависит от ряда факторов, таких как терпимость к фрустрации и особенности субъективного опыта переживаний, определяющих в дальнейшем структуру личности и особенности функционирования [1, с. 43, 4, с. 34]. Эта боль часто не осознается и становится доступна только через произведение, так творчество может выступать как инструмент осмысления и самопознания, что связано с репарацией контейнера [5, с. 126]. Даже если искусство изначально выступало в роли «лживого ореола» автора, защищающего от боли, он, рано или поздно, столкнется с этой болью в своих же произведениях. Произведение искусства, в свете выше изложенных рассуждений, может быть понято не только как символ или контейнер, но также как манифестация способности быть. Обращая внимание на субъективные переживания творца в момент создания произведения, а именно, на эйфорию, компульсивность совершаемых действий и удовлетворение, которое автор получает по заверше-

нии работы, можно усмотреть в творческом акте проявления маниакальных защитных механизмов [6 с. 68, 93].

При рассмотрении взаимоотношений между произведением и реципиентом следует учитывать, что художественное произведение контейнирует некоторый субъективный смысл, который может быть понят через перцепцию объективно воспринимаемых форм. Опираясь на концепцию промежуточного пространства, можно утверждать, что произведение искусства локализовано в пространстве «между» автором и реципиентом, где субъективное приобретает объективные формы [3, с. 15]. Иначе говоря, произведение, как репрезентация переживаний автора с одной стороны и реципиент – с другой, разделяют область опыта. Так, произведение, будучи репрезентацией частей личности автора и соответствующих смыслов (аффектов, фантазий, мыслей) вступает в «отношения» с личностью реципиента, характеризуемые «взаимной» проективной идентификацией.

В этих отношениях произведение искусства, с одной стороны, принимает на себя проекции, выступая в качестве контейнера для собственных переживаний реципиента, а с другой, – «сообщает» некоторый смысл, который содержит в себе. Восприятие или понимание содержания произведения доступно, если реципиент находится в состоянии близком к состоянию равномерно распределенного внимания (состоянию «мечтания», но в таком контексте значение термина было бы, шире, чем, вероятно, предполагал Бион.) [1 с. 51]. Данные эффекты зависят как от состояния индивида (и структуры его личности), так и от фантазии и аффекта, содержащихся в произведении. Предпочтения в искусстве относительно тех или иных его форм, стилей и т.д., отражают структуру и динамику личности воспринимающего, историю объектных отношений, актуальные отношения (в том числе принадлежность к группе) и др.

Из всего выше сказанного можно заключить о том, что предмет искусства, с точки зрения содержания, выступает как символ, контейнер частей самости автора, фантазий, мыслей, или же аффектов, «внутренних объектных отношений» [7, с. 17-18]. Предпосылкой творчества выступает иллюзорный опыт создания предметов, или же опыт «создания» и обдумывания мыслей [3, с. 22-23]. Творческий акт представляет собой как отражение стремления к «репарации» (интеграции) внутреннего контейнера, так и «акт» контейнирования интенсивных аффективных переживаний (эти две ипостаси между собой связаны); предстает как манифестация «способности быть» и включает в себе надежду на то, что аффекты и переживания, лежащие в основе произведения, могут быть поняты. В самом широком понимании, мотивом к творчеству выступает аффект и стремление его контейнировать. Произведение может быть понято в силу того, что оно локализовано в промежуточном пространстве опыта, которое разделяют реципиент и автор, репрезентированный через произведение. Предмет искусства и реципиент вступают в «отношения» «взаимной» (поскольку о реальной взаимности с предметом речи быть не может, употребляется в кавычках) проективной идентификации в рамках этого

пространства. Фантазия творца в этом случае потенциально встречается понимание и действительно влияет на реципиента.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бион У.Р. *Научение через опыт переживания* / Уилфред Р. Бион. – Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2017. – 128 с.
2. Бион У.Р. *Элементы психоанализа* / Уилфред Р. Бион. – Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2009. – 127 с.
3. Винникотт Д. В. *Игра и реальность* / Дональд В. Винникотт – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2017. – 208 с.
4. Гринберг Л. *Введение в работы Биона: группы, познание, психозы, мышление, трансформация, психоаналитическая практика* / Л. Гринберг, Д. Сор, Э. Табак де Бьянchedи. – пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2007. – 158 с.
4. Кернберг О. Ф. *Тяжелые личностные расстройства: Стратегии психотерапии* / Отто Кернберг. – Пер. с англ. М.И. Завалова. – М.: Независимая фирма «Класс», 2014. – 464 с.
5. Кляйн М. *Детский психоанализ* / Мелани Кляйн. – Институт Общегуманитарных Исследований, 2016 – 156 с.
6. Кляйн М. *О развитии раннего эго* / Мелани Кляйн. – СПб.: Астер-Х, 2017. – 109 с.
7. Шарфф Джилл Сэвидж, Шарфф Дэвид Э. *Основы теории объектных отношений* / Пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2017. – 304 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Белова Ольга Львовна,**

*учитель математики,*

**Герасимова Татьяна Николаевна,**

*кандидат педагогических наук, учитель математики,*

**Гудкова Валентина Николаевна,**

*учитель математики,*

**Смирнова Наталья Васильевна,**

*учитель математики,*

**Фадина Анастасия Павловна,**

*учитель математики,*

*ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма Матер»,*

*Санкт-Петербург*

### ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ «МЕЖВОЗРАСТНОЙ ЗАЧЕТ» В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В связи с разработкой и реализацией нового образовательного стандарта в системе образования возникла настоятельная необходимость технологического и содержательного обновления образовательного процесса, в том числе и через разработку и внедрение новых образовательных программ и технологий. Три года назад творческая группа учителей математики ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма Матер» разработала, апробировала и успешно реализует новую технологию обучения математики школьников с 4 по 11 классы – «Межвозрастной зачет». Данная технология способствует развитию познавательной активности и коммуникативной компетентности,



стимулирует школьников осуществлять регулятивно-оценочные функции, повышает уровень мотивации к предмету за счет создания ситуаций успеха.

**Ключевые слова:** межвозрастной зачет, математика, технология, школьная педагогика.

**Н**аверняка каждый из нас, будучи педагогом, не раз думал о том, как повысить мотивацию учащихся в обучении математики, как за время, отведенное программой максимально развить ребенка. Для решения проблемы была разработана, апробирована и успешно реализуется система интегрированных зачетов по математике для учащихся разных параллелей.

Уникальная технология «Межвозрастной зачет», направлена на повышение уровня мотивации изучения учащимися математики за счет расширения возможностей, создания ситуаций успеха путем учета различий в межвозрастных особенностях и образовательной деятельности учащихся.

Данная система:

- основана на межвозрастной интеграции, взаимодействии и сотрудничестве коллег по кафедре;
- является нетрадиционной формой проверки и оценки результатов обучения учащихся по математике.

Межвозрастная интеграция предполагает коллективное сотрудничество школьников разных возрастных категорий для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики с использованием групповых форм работы. Такая форма работы позволяет развивать УУД.

Учителя выступают в роли тьюторов, учащиеся – в роли экспертов или испытуемых.

Взаимодействие в разновозрастных группах формирует опыт многообразных отношений, способствует развитию нравственных качеств, освоению предмета на более осознанном уровне.

**Новизна и уникальность** данной системы заключается в следующем. Учащиеся разных классов в течение учебного года принимают участие в реализации данной системы в двух ролях: «эксперты» и «испытуемые».

*В роли экспертов учащиеся:*

1. участвуют в создании банка заданий для тематических зачетов – составляют вопросы и задачи к тематическим зачетам, повторяя осознанно изученный ранее материал;
2. разрабатывают совместно с учителями критерии оценивания;
3. оценивают самостоятельно ответы учащихся;
4. помогают учащимся младших классов выработать стратегию решения задач в случае затруднения при ответе.

*В роли испытуемых учащиеся:* демонстрируют публично свои знания по предмету в нетрадиционной форме.

Таким образом, **разработанная система** направлена не только на контроль знаний учащихся в нетрадиционной форме, но и:

- позволяет выявить уровень овладения основным содержанием определенной темы или раздела каждым учащимся в отдельности и классами в целом;



- является взаимообучающим мероприятием, что положительным образом влияет не только на оценку знаний учащихся и на их мотивацию к изучению предметов математического цикла;
- осуществляет межвозрастное взаимодействие и позволяет научиться взаимодействовать учащимся разных возрастов;
- дает возможность старшеклассникам не только оценивать ответы учащихся младших классов, но и принимать участие в разработке критериев оценивания.

Технология «Межвозрастной зачет», применяется с 4 по 11 класс, в соответствии с интересами педагогов, учащихся и их родителей. Параллели, сдающие и принимающие зачет учащихся, формируются в зависимости от необходимости учебной работы, по итогам проведенного психолого-педагогического исследования, а также по согласованию с родителями. Например, у учащиеся 8 класса, «хромают» вычислительные навыки, и при этом, на каком-то этапе им требуется закрепить знания по геометрии. В этой ситуации педагоги 7 классов организуют алгебраический зачет, экспертами которого являются учащиеся 8 класса. А педагоги 8 класса организуют геометрический зачет, экспертами которого становятся учащиеся 9 класса. В таблице 1 представлен вариант межвозрастного сотрудничества на примере тематических зачетов, в рамках которых одни и те же школьники (8 кл.) достигают разных результатов и приобретают тот или иной опыт в зависимости от их роли на уроке.

Таблица 1

Роль учащихся	Тема урока-зачёта		Итоги работы обучающихся
	Треугольники	Площадь	
Эксперты	<b>8 класс</b>	9 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повторяют изученный ранее материал по данной теме на новом уровне, что является хорошей подготовкой к ГИА;</li> <li>• участвуют в создании банка заданий для тематических зачетов;</li> <li>• разрабатывают совместно с учителями критерии оценивания;</li> <li>• помогают выработать стратегию решения задач в случае затруднения при ответе</li> </ul>
Испытуемые	7 класс	<b>8 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• публично демонстрируют знания, умения и навыки по усвоению и применению изученного материала;</li> <li>• повышается внутренняя мотивация к учению, позволяющая лучше усвоить учебный материал</li> </ul>

В 2017-2018 учебном году технология «Межвозрастной зачет» реализуется в 4-10 классах. В таблице 2 отражается масштаб использованной технологии.

Таблица 2

Учащиеся-эксперты	Учащиеся, сдающие зачет	Учителя-тьюторы	Тема зачета	Форма зачета
10 класс	9 класс	Белова О.Л., Герасимова Т.Н.	Прогрессии	письменная
10 класс	9 класс	Белова О.Л., Герасимова Т.Н.	Окружности	устная
9 класс	8 класс	Белова О.Л., Гудкова В.Н.	Решение неравенств и систем неравенств.	письменная
9 класс	8 класс	Белова О.Л., Гудкова В.Н.	Площади фигур	устная
8 класс	7 класс	Белова О.Л., Герасимова Т.Н.	Треугольники	устная
8 класс	7 класс	Белова О.Л., Герасимова Т.Н.	Решение систем уравнений	письменная
7 класс	6 класс	Фадина А.П., Герасимова Т.Н.	Арифметические действия с дробями	устная
7 класс	6 класс	Фадина А.П., Герасимова Т.Н.	Решение уравнений	устная
6 класс	5 класс	Фадина А.П., Гудкова В.Н.	Арифметические действия с натуральными числами	устная
6 класс	5 класс	Фадина А.П., Гудкова В.Н.	Решение уравнений	устная
5 класс	4 класс	Смирнова Н.В., Гудкова В.Н.	Решение уравнений	устная
5 класс	4 класс	Смирнова Н.В., Гудкова В.Н.	Решение задач	устная

*Продолжительность проведения зачета в устной форме: 2 урока.*

**Все старшеклассники** представляют собой **экспертов**, которые под руководством учителей математики оценивают деятельность обучающихся младших классов, согласно предварительно разработанным критериям.

Каждый обучающийся, сдающий зачет, получает в начале смотра «Лист учета достижений», где прописаны этапы прохождения индивидуального маршрута и куда выставляются учащимися-экспертами баллы. В конце мероприятия все баллы суммируются, и выставляется соответствующая отметка. Во время проведения зачета обучающиеся вытягивают карточки с номерами заданий, в том числе дифференцированного и практико-ориентированного характера.

Отметим, что при проведении данного мероприятия осуществляется не только контроль знаний обучающихся по данной теме, но и выявляются трудности по изученному материалу. При обнаружении затруднений, старшеклассники-эксперты объясняют и помогают разобраться во всех возникающих вопросах.

С каждым новым учебным годом работа в данном направлении совершенствуется с учетом полученных результатов за предыдущий учебный год. Так, в прошлом учебном году были внесены дополнения в данную систему работы, что положительным образом повлияло не только на оценку знаний учащихся, но и на их мотивацию к изучению предметов математического цикла.

### **Дополнения в систему интегрированных зачетов, внесенных в 2016/2017 уч. году:**

- расширен спектр участников – вовлечены все параллели учащихся и учителей математики;
- учащиеся осознанно и ответственно включились в работу по созданию банка заданий для тематических зачетов;
- добавилась письменная форма зачета к существующей устной форме.

*Письменная форма зачета* была введена с целью более качественной подготовки старшеклассников к ГИА в формате ОГЭ и ЕГЭ понимания необходимости ими грамотного письменного изложения математического материала на экзамене. Будучи экспертами, проверяя работы младших школьников, учащиеся старших классов сами обучаются структуре изложения грамотного математического текста.

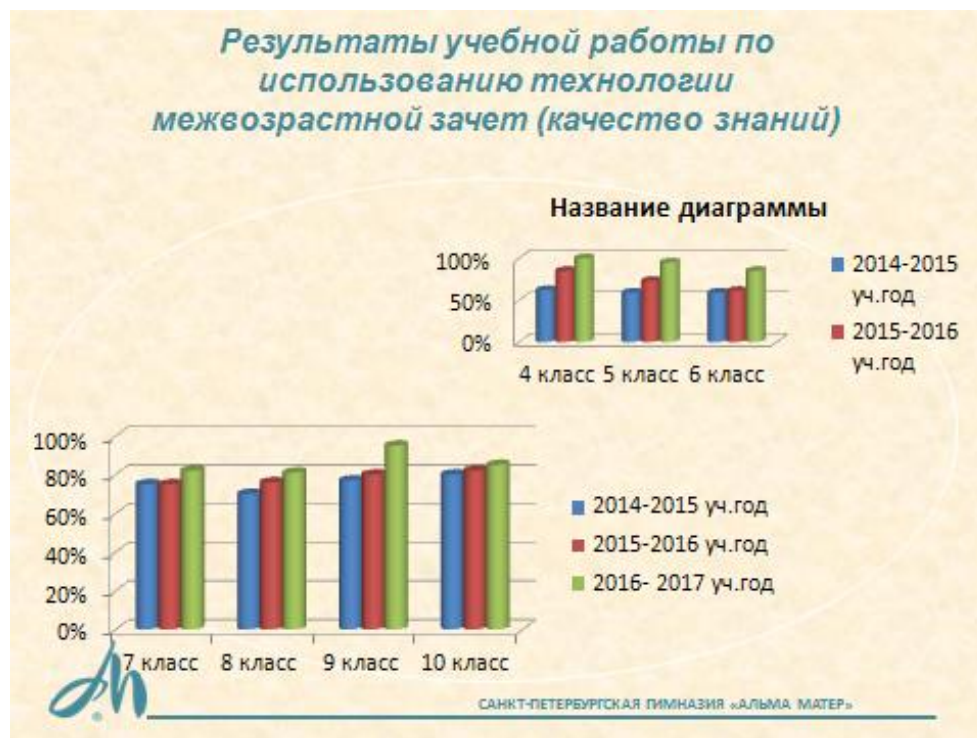
*Продолжительность проведения зачета:* 2 урока.

Темы зачета готовят учителя-тьюторы. Старшеклассники подбирают задания, исходя из требований государственной аттестации. В старшем звене задания используются из открытого банка. Во время зачета младшие учащиеся письменно выполняют задания. Собранные материалы кодируются и передаются экспертам-старшеклассникам для проверки. Критерии для проверки работ предварительно совместно обсуждают учителя и эксперты-учащиеся. Далее работы выдаются учащимся младшего звена, для анализа и исправления ошибок. В случае необходимости проводятся индивидуальные консультации с использованием учителей и учащихся-экспертов.

Для проведения зачетов во всех классах гимназии кабинеты оборудованы интерактивными досками, мультимедийными проекторами, персональными компьютерами для учителя.

Можно отметить что, результатом использования образовательной технологии «Межвозрастной зачет» стало:

- повышение качества знаний учащихся до **75 % - 100%**;
- повышение мотивации учащихся к изучению математики;
- развитие навыков исследовательской деятельности;
- повышение качества творческих работ;
- развитие принципа связи теории с практикой, обучения с жизнью;
- снижение уровня тревожности учащихся на **15%**;



**Рисунок 1**

Владея технологией «Межвозрастной зачет», а также информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), можно отметить что, удастся не только значительно улучшить качество знаний, но и повысить мотивацию учащихся в обучении математике.

**Белякова Людмила Викторовна,**  
воспитатель,  
**Головина Татьяна Владимировна,**  
воспитатель,  
АНО ДО «Планета детства «Лада»  
д/с №182 «Золотой ключик»,  
г.о. Тольятти

### **КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ В ПРАКТИКЕ ДЕТСКОГО САДА**

**Аннотация.** Автор говорит о возможностях инновационной технологии в практике дошкольного образования, в процессе которой, развиваются способности дошкольников прорабатывать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

**Ключевые слова:** кейс-технология, решение, ситуация, проблема, информация.

Проблема внедрения инновационных технологий в практику дошкольного образования в настоящее время является весьма актуальной. Кейс-технология в обучении дошкольников – это технология краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных событий, направленная на освоение знаний, новых качеств и умений. Одной из составляющих кейс-

технологии является фото-кейс. Технология разработана педагогами нашего детского сада под руководством *д.п.н., профессор кафедры педагогики и методик преподавания ТГУ И.В. Руденко*. Она предназначена для получения знаний, в ситуациях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько вариантов ответов, которые могут соперничать по степени истинности. Главное предназначение – развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить их решение, другими словами научиться работать с информацией. Целью обучения является сотворчество ребёнка и взрослого.

Принципиальное отличие технологии фото-кейс от традиционных методик, основано на дифференцированном подходе в процессе обсуждения проблемы. Хорошо продуманная игровая ситуация разработанной технологии «фото-кейс», стимулирует глубокое погружение дошкольника в процесс анализа и взаимодействия с другими; подобная включенность фактически является одним из показателей успеха внедрения новой технологии. Данную технологию используем в рамках комплексно-тематического планирования как часть совместной деятельности воспитанника и воспитателя.

Планируя работу с кейсом, придерживаюсь пяти этапов технологической карты. Содержание тем могу менять в зависимости от дидактических целей, задач и возможностей учебного процесса. Ситуация разбирается по этапам последовательно связанных друг с другом. Работа с детьми старшего дошкольного возраста по решению поставленных задач с помощью технологии фото-кейс, провожу 1 раз в месяц через совместную деятельность или как часть непосредственно образовательной деятельности.

На первом подготовительном этапе, воспитатель знакомит детей с реальной ситуацией на фотографии, фиксирует внимание детей, создаёт положительное отношение к ситуации. Дети на данном этапе воспринимают данную ситуацию, интересуются яркой красочной фотографией. На втором мотивационном этапе происходит выделение основной проблемы. Воспитатель формирует или помогает сформулировать проблему, мотивирует детей к принятию проблемной ситуации. Дети участвуют в формулировке проблемы, осознают цель поиска. 3 этап – это предложение темы для «Мозгового штурма» Воспитатель побуждает детей к активизации, при помощи ключевых вопросов кейса. Поддерживает эмоционально-чувственный опыт детей. Осуществляет коррекционную и консультационную помощь в процессе поиска. Дети упражняют и активизируют своё восприятие, выделяя и называя определённые свойства предмета. Проводят поисковую деятельность. Четвёртый этап – это анализ последствий принятия решения того или иного решения. Воспитатель вовлекает детей в процесс составления определённого плана действий или плана воплощения решения. Дети принимают план действий. Демонстрирует умения логически мыслить. Пятый этап – оценочно - рефлексивный. Воспитатель формирует аналитические способности детей, умение обобщать материал. Указывает на возможные механизмы их решения. Организует применение полученных знаний. Дети участвует в обсуждении (размышляет, правильно строит предложения). Выдвигают свои аргументы.



Основным принципом использования технологии «фото-кейс» является изучение ситуаций, которые предлагаются детям на фотографиях (фото-кейс) с вариантом реальной либо смоделированной ситуации и текста, заканчивающийся вопросом, который требует принятия решения посредством дискуссии со сверстниками. Дети должны проанализировать возникшую ситуацию, выработать практическое решение.

Таким образом, технология фото-кейс способствует умению:

- получать необходимую информацию в общении;
- соотносить свои устремления с интересами других;
- доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии;
- выслушать и прийти к общему решению;
- отстаивать свою точку зрения;
- вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- адекватно реагировать в возникающих конфликтных ситуациях.

Использование данной технологии развивает и активизирует дошкольников. Дети не просто изучают, а становятся полноправными участниками ситуации и даже её творцами, что способствует успешному развитию дошкольников.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордовский, Н.В. *Современные образовательные технологии* / Н.В. Бордовский. Учебное пособие. – М., 2010. – С. 389.
2. Мухина, С.А. *Современные инновационные технологии обучения* / С.А. Мухина. – М, 2008. – 200 с.
3. Панина, Т.С. *Современные способы активного обучения* / Т.С. Панина. – М.: Академия, 2007. – 200 с.
4. Руденко И.В. *Современные образовательные технологии в работе с дошкольниками // Вектор науки Тольяттинского государственного университета.* – 2013. – № 2(24). – С. 423-426.

**Бойцова Ирина Лукьяновна,**

воспитатель,

Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения  
социального обслуживания социальный приют для детей «Транзит»,

г. Санкт-Петербург

### **ЗНАКОМСТВО ВОСПИТАННИКОВ С ВИДАМИ И ЖАНРАМИ ЖИВОПИСИ НА ЗАНЯТИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАШ ВЕРНИСАЖ»**

**Аннотация.** В статье представлен практический материал по художественно-эстетическому развитию воспитанников. Описаны методы и приемы, применяемые в работе. Оригинальность идеи заключается в том, что зрительный ряд составлен из коллекции продуктов детского творчества. Материал рекомендован для специалистов психологической, педагогической и социальной специализации.

**Ключевые слова:** натюрморт, пейзаж, портрет, художник, музыка, передать настроение, почувствовать красоту.

**Предлагаемое занятие «Наш вернисаж»** проводится с детьми 7-12 лет в контексте реализации дополнительной общеобразовательной программы «Красоте навстречу», предусматривающей развитие индивидуальных творческих способностей воспитанников в изобразительной деятельности и направленной на:

- развитие у детей наблюдательности, как особого качества, позволяющего взаимодействовать с окружающим миром;
- развитие элементов художественного восприятия действительности, начал художественного вкуса;
- развитие способности к изобразительной деятельности как способу творческого отражения своего видения окружающего мира доступными для своего возраста художественными средствами;

Группа, возраст обучающихся: воспитанники отделения социальной реабилитации, 7-12 лет.

Место проведения: игровая комната, актовый зал приюта «Транзит».

Цель: обобщение и закрепление знаний детей о видах и жанрах живописи.

Задачи:

- подвести к пониманию, что художники изображают в картинах то, о чем хотят рассказать и на что обратить наше внимание, и как по-разному мы читаем произведения;
- обратить внимание на средства выразительности, используемые художниками для раскрытия содержания задуманного;
- развивать умение сопоставлять настроение пейзажа с настроением, выраженным в поэзии, музыке.
- развивать речь, мышление, память, способности художественного восприятия.

Оборудование: экспозиция детских творческих работ, представленных по видам и жанрам живописи; магнитофон, аудиозаписи.

Ход занятия:

– Ребята сегодня я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в мир искусства. В своих рисунках вы, как настоящие художники, изображаете то, что наблюдаете в окружающем вас мире. А вы знаете, где хранятся подлинные картины художников? Как называется этот дом? (музей).

– Да, в музее хранятся подлинные произведения художников. Картины живут там много лет, радуя людей. У нас также есть коллекция детских рисунков. Эта коллекция собиралась долгое время, с каждым годом она становится все больше, и сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми работами. Все эти картины нарисованы такими же ребятами, как вы. Давайте попробуем понять, что побудило юных художников написать эти картины, какие средства выразительности они использовали, чтобы раскрыть содержание задуманного.

Подходим к натюрмортам.

– Что изображено на этих картинах? (цветы, фрукты, вазы, посуда, еда, ветки вербы).

– Как называется картина, в которой художник раскрывает нам красоту предметов? (натюрморт).

– Каждый предмет в натюрморте как будто говорит, какой он красивый, блестящий или гладкий, большой или маленький, тяжелый или легкий.

– Посмотрите на этот натюрморт («Пасхальный»). Какое настроение он у вас вызывает? (радостное, светлое, праздничное). Почему он вызвал такое настроение? Какие краски использовал художник? (яркие, светлые, теплые; мы видим краски желтого, красного, белого цвета). Какому празднику посвящен? (празднику Пасхи).

– Посмотрите на этот натюрморт («Осенний»). Какие чувства у вас возникают, когда вы смотрите на него? (удовольствие, радость от изобилия только что собранных ягод и фруктов).

– А сейчас я предлагаю вам поиграть. Игра называется «Подбери слово». Часто бывает, что картина нравится, а рассказать о ней трудно, нелегко подобрать нужные слова. Давайте попробуем. Я буду называть 2-3 слова, а вы выберете из них одно, наиболее подходящее к этой картине и объясните свой выбор. Слушайте и смотрите внимательно.

– Какая это картина? («Осенний натюрморт»)

*Звучная – звонкая – тихая.*

Звонкая. Здесь очень яркие краски. Их голос звонкий, как аромат этих цветов и фруктов.

*Просторная – тесная.*

Тесная. Здесь изображено много предметов. Конечно, им тесно.

*Тревожная – беспокойная – спокойная.*

Беспокойная. Не тревожная, ведь здесь ничего пугающего нет. Но и не спокойно, потому что все эти яблоки, лимоны, груши будто живые собрались вместе, теснятся, кажется, что спорят, кто из них главный.

*Радостная – унылая.*

Радостная! Здесь изобилие! И все эти фрукты такие красивые, спелые, сочные.

*Легкая – тяжелая.*

Тяжелая. Здесь очень много всего. Большой букет цветов, а вокруг – много фруктов. Все вместе выглядит, как что-то плотное, тяжелое.

*Теплая – холодная.*

Теплая. Видно, что фрукты спелые, налитые соком.

Молодцы! Вы очень внимательно смотрели на картины и многое почувствовали, поняли, что нам хотел рассказать своей картиной тот или иной художник.

Подходим к пейзажам.

– А теперь мы продолжим наше путешествие. Посмотрите, что изображено на этих картинах? (природа). Во все времена года природа прекрасна.

Но есть одно время, которое дарит нам необыкновенную красоту. В это время природа словно вспыхивает ярко, загорается в последний раз, чтобы потом заснуть до весны глубоким сном (осень). Правильно, это осень. Посмотрите на эти осенние пейзажи. Как вы думаете, к какому из них подойдут строчки стихотворения И. Бунина «Листопад»: «Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, веселой, пестрою стеной стоит над светлою поляной». Почему вы так думаете? Как расположены деревья? (на одной линии, сплошной стеной, нет просвета между ними). Какие краски использовал художник? (желтые, зеленые, красные, оранжевые). А как эти цвета можно еще назвать? (теплые, нарядные). А эти краски тихие или громкие? (громкие, звучные). Молодцы! Юный художник, который рисовал эту картину, почувствовал красоту осеннего парка и подобрал такие краски, которые и передали нам его настроение от увиденного в природе. Это праздник радости и светлой грусти, красоты прощания. И уже совсем скоро... «Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл – и вот сама идет волшебница-зима. Пришла, рассыпалась; клоками повисла на суках дубов, легла волнистыми коврами среди полей вокруг холмов. Брега с недвижною рекою сравняла пухлой пеленою; блеснул мороз, и рады мы проказам матушки-зимы». (А. Пушкин.) Зима вдохновляла многих художников своей белизной и цветом, чистотой и свежестью, состоянием покоя и неудержимой энергией.

– Как вы думаете, на каком из пейзажей изображен солнечный, морозный день? Почему ты так думаешь? Что в картине тебе об этом говорит? (высоко в небе солнце, снег сверкает разноцветными искорками, деревья покрыты инеем). Скажите, с чем можно сравнить снег? Кто сравнит более красиво? Да, зима на этой картине веселая, нарядная, настоящая снежная сказка.

– Посмотрите на этот пейзаж, как бы вы назвали эту картину, если бы были ее автором? Давайте посмотрим, как назвал ее автор? Когда вы смотрите на следующую картину, не вспоминаются ли вам строки из стихотворения С. Есенина: «Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой». Вот так поэт почувствовал зиму и передал нам свое настроение в словах, художники используют краски, а композиторы рассказывают о зиме звуками. Давайте послушаем музыку, которая передает нам эти чувства. (Г. Свиридов «Метель»). Понравилась вам музыка? Какой у нее характер?

Подходим к портретам.

– Сейчас я буду называть слова, а вы догадайтесь, о ком идет речь: добрая, милая, нежная, заботливая, ласковая, любящая. Конечно, я говорю о маме. Посмотрите, какие добрые и ласковые лица смотрят на нас с этих портретов, и все они очень разные. Посмотрите внимательно, вам не кажется, что на одном из портретов мама выглядит уставшей, немного грустной. Что нам об этом говорит? (бледный цвет лица, грустный взгляд, опущена бровь, темно-синий костюм). Наверно, мама изображена в тот момент, когда она чем-то огорчена или устала. Скажите, а какое настроение человека можно выразить, если использовать, например, такие цветовые сочетания:

– желто-красное – веселое;

- розово-голубое – задумчивое;
- сине-голубое – грустное, печальное.

Подходим к следующей группе детских рисунков.

– Посмотрите, кто изображен на этих картинах? (коты). Жанр живописи, изображающий животных, называется анималистический. Кто больше назовет слов, передающих внешний вид и настроение этих животных? (пушистый, мягкий, смешной, игривый, задиристый, ласковый).

Рассматриваем детское декоративно-прикладное творчество.

– А здесь мы видим замечательные узоры, выполненные по мотивам русских народных умельцев. Вот нежная гжель, яркий красочный городец, русский народный костюм, богатырские доспехи, таинственные и нарядные букеты жостова. Послушайте музыкальный отрывок и угадайте, к каким предметам он подойдет. (Ф. Шопен, Вальс №10) Подойдет ли эта мелодия к посуде, украшенной гжельской росписью? Что слышится в ней? (легкость, воздушность, напевность...) Послушайте следующую мелодию. (С. Майкапар, «Пастушок»). А эта музыка, какая по характеру? (веселая, задорная, плясовая). Какие узоры к ней подойдут? (городец). От чего возникает ощущение радости и веселья, когда смотришь на эти предметы? (краски яркие, сочные – красный, зеленый, синий, голубой). А теперь представьте, как выглядел хозяин этих предметов (богатырские доспехи). Какой он? (сильный, храбрый, мужественный, добрый человек). Какая музыка подойдет к этому образу? (торжественная, громкая, не быстрая). (Р. Глиэр «Гимн великому городу»).

Подходим к следующим детским рисункам.

– Ребята, посмотрите на эти картины, что на них изображено? Это иллюстрации к сказкам. Вы узнали эту сказку? («Сказка о рыбаке и рыбке», А.С. Пушкин). Как вы думаете, все эти иллюстрации относятся к одному и тому же отрывку произведения? (к различным). Что об этом говорит? (цвет неба и моря). На какой иллюстрации «море слегка разыгралось»? Как показал это художник? (волнистой линией). А где «возмутилось синее море»? Какие оттенки здесь присутствуют? (желтоватые, зеленоватые, синие, коричневые). На какой иллюстрации вы видите, что «на море черная буря: так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют». Какие здесь использованы цвета и оттенки? (фиолетовый, серый, черный, темно-синий, коричневый). Какое чувство вызывают эти цвета? (тревога, беспокойство, страх). Да, все мы знаем, как закончилась эта поучительная история, и мне кажется, что когда ребята рисовали эти картины, то сильнее и острее смогли пережить состояние и чувства персонажей сказки о рыбаке и рыбке. И в завершении нашего путешествия пусть каждый из вас подойдет к понравившейся картине и расскажет, что вас в ней заинтересовало. Вот и закончилось наше путешествие. Я думаю, вам интересно было посмотреть, как другие ребята передают свои мысли, чувства, настроение с помощью красок. Мне понравились ваши красивые ответы. Молодцы!



**Боярская Светлана Александровна,**

учитель начальных классов,

МБОУ ООШ № 28,

г. Белово, Кемеровская область

## КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «РЕКИ» (2 КЛАСС)

**Аннотация.** Занятие по теме «Реки» проводится в рамках внеурочной деятельности «Мы и окружающий мир» (2 класс). Способствует закреплению понятий, изученных на уроке «Окружающий мир», углублению знаний о природе родного края.

**Ключевые слова:** река, русло, исток, устье, круговорот воды в природе, источники питания рек.

**Цель занятия:** приобретение новых знаний о движении воды в реках; обнаружение простейших взаимосвязей в природе.

**Задачи:**

**Образовательные:** закрепить понятия: исток, устье, русло, круговорот воды; сформировать умение фиксировать и анализировать результаты.

**Развивающие:** расширить представления о направлении воды в реке; использовать ранее полученные знания для объяснения необходимости бережного отношения к природе своего края.

**Воспитательные:** воспитывать позитивного эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, культуру общения друг с другом и с учителем, определять характер взаимоотношений человека с природой.

**Ход занятия:**

### **I. Организационный момент.**

Посмотри вокруг, дружок,

Ты готов начать урок?

Всё ль на месте, всё ль в порядке?

Книжки, ручки и тетрадки?

На соседа посмотрели,

Улыбнулись, тихо сели.

### **II. Определение темы занятия и постановка цели.**

#### **Повторение изученного на уроке «Окружающий мир»**

А что на карте (глобусе) обозначают синим цветом? (ответы детей)

Отгадайте загадку:

Течет, течет – не вытечет.

Бежит, бежит – не выбежит. (*Река.*)

– Как вы думаете, что сегодня мы будем изучать?

– Сегодня мы с вами поговорим о реке.

#### **III. Формирование новых знаний.**

- А вы знаете как рождается река? (ответы детей)

#### **На доску крепятся таблички**

Родничок-----ручеек-----река-----океан

А сейчас послушайте стихотворение «Баллада о роднике» и подумайте можно ли сравнить развитие реки с развитием человека.

**Учитель читает стихотворение «Баллада о роднике» В. Широкова.**

Вот так и человек с каждым годом набирается силы, жизненного опыта, становится мудрее и сильнее, проходя тернистый путь проб и ошибок.

**Рассказ учителя о реках.**

Отправной точкой в движении любой **реки** является ее исток. Он может быть различным: родник, озеро, болото либо иной другой водоем. Заканчивает свой путь река в устье, которым может быть океан, море, озеро или другая река. Расстояние между истоком и устьем может составлять от нескольких десятков метров до тысяч километров (длина Амазонки – самой длинной **реки** – около 7000 км.). Принцип же движения водной массы в реке кроется в том, что исток всегда находится выше устья, причем, разница может быть очень значительной.

Издавна человек тянулся к реке. Все старинные города, деревни и сёла возникали у больших и малых рек. И у больших рек и малых появлялись имена.

- Как вы думаете, почему люди селились на берегах рек? (ответы детей)

Река кормила, поила, защищала, очищала, служила надёжной дорогой.

На берегу реки своя, особая жизнь. Здесь расстаются-провожают в далёкий путь. Отсюда вглядываются в речные дали- ждут возвращения и встречи. Сюда приходят помолчать, подумать, погрустить. Вечерами жгут костры. Слышны песни. Здесь часто сидят рыбаки. У реки бывает и свой нрав. У быстрой реки и берега крутые. А вот она выпрямила своё русло и образовала тихий плёс. В нём любят купаться. Вода дарит радость. Но неподалёку, в тени больших кустов, река может образовать омут. Он опасен. Так одна вода разлучает, а другая- соединяет, одна –радует, а другая- губит. Течёт вода в реке. Меняется, обновляется. Она неостановима, как время. Время тоже течёт, и новый день не похож на вчерашний. Когда прошло много времени, говорят: «Сколько воды утекло!»

**Физминутка**

**III. Закрепление изученного.**

**Работа по карточкам.** (соедините стрелками термин и определение)

Место впадения реки в водохранилище, озеро, море или другую реку.	Русло
Место, где река берет свое начало.	Исток
Как называется ложе, заполненное речной водой?	Устье

Проверка карточек (взаимопроверка)

Вопросы для беседы:

- Ложе, заполненное водой, называется? (русло)
- Откуда реки берут свое начало? (Река берет начало с гор, там тает снег.)
- Куда течет вода? (Вода течет в низкие места.)
- Как называется место рождения реки? (исток)

Да, река начинается в горах, где тает снег и бегут ручьи или с маленького родника, который бьет из-под земли и течет ручейком. Постепенно с этим ру-

чейком сливаются другие ручьи и образуется маленькая речка. Затем в неё впадают другие речушки и образуется река.

- В каком направлении течет река: к устью или истоку? (Река течет к устью.)

- Почему вода в реке не кончается? (Вспомните, что такое круговорот воды в природе).

- В каком виде вода из моря возвращается на сушу?

- Как рождаются капли дождя? Почему они падают вниз? Куда течет ручей?

(Дети отвечают на вопросы)

Давайте сделаем вывод. Что является основным источником питания реки и почему вода в реке не кончается?

**Вывод:** Основным источником питания являются осадки. Круговорот воды происходит все время, поэтому вода в реке не кончается

- А какие ещё источники питания есть у реки, подумайте. (Предполагаемые ответы: Родники, ручейки, подземные воды, ледники).

**Сообщение группы учащихся. Рассказывают экологическую сказку.**

Жила-была река (Н.А. Рыжов)

**IV. Итог занятия.**

- Ребята, представьте себя на месте реки, о чём бы вы попросили человека?

- Что нового узнали на занятии?

- Почему вода в реке не кончается?

**Вареникова Елена Юрьевна,**

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 124»,

г. Череповец;

**Алферьева Дарья Александровна,**

воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 124»,

г. Череповец

### КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МАШИНЫ – ПОМОЩНИКИ»

**Аннотация.** Данная методическая разработка содержит конспект занятия по познавательному развитию последующей продуктивной деятельностью. На занятии используются информационно-коммуникативные технологии.

**Ключевые слова:** рассказ, работа с природным материалом, ИКТ, продуктивная деятельность.

**Цель** деятельности: формирование у детей понятия о важности и значимости хлеба в жизни человека.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с процессом выращивания и приготовления хлеба, с профессией людей.
2. Расширять знания детей о значении различного транспорта и спецоборудования в процессе выращивания хлеба.
3. Обогащать активный словарь детей глаголами.
4. Развивать творческие способности детей.
5. Воспитывать бережное отношение к хлебу и к людям вырастивших его.

**Материал:** Картинки с изображением трактора, комбайна, грузовика, элеватора, мельницы, хлебопекарни, фургона. Колоски. Видеофильм о работе комбайнера. Картинки с изображением хлеба. Каравай.

### **Ход образовательной деятельности:**

#### **Вводная часть.**

Воспитатель читает стихотворение С. Погорельского:

Вот он хлебушек душистый,  
Вот он теплый, золотистый.  
В каждый дом, на каждый стол  
Он пожаловал, пришел.  
В нем здоровье, наша сила,  
В нем чудесное тепло.  
Сколько рук его растило,  
Охраняло, берегло.  
В нем земли родимый сок,  
Солнца свет веселый в нем.  
Уплетай за обе щеки,  
Вырастай богатырем!

Воспитатель: - Ребята, о чем это стихотворение? (Ответы детей)

Воспитатель: - Да, правильно это стихотворение о хлебе. Хлеб бывает разный, но весь хлеб очень полезный. Он содержит много витамина В, который укрепляет нервную систему, память, улучшает пищеварение.

#### **Дидактическая игра «А какой он хлеб?»**

*Воспитатель:* - Ребята, как вы думаете кто самый главный помощник при выращивании и изготовлении хлеба? Давайте мы с вами найдем ответ на этот вопрос вместе.

#### **Основная часть.**

*Воспитатель:* - Сейчас я вам расскажу о всех помощниках, и мы решим какой является самым главным.

Вырастить хлеб – тяжелая работа: «Сто потов сойдет, пока хлеб взойдет!» Люди придумали удивительные машины помощники. Показ картинки с изображением трактора.

*Воспитатель:* - Трактор – удивительная машина. Трактор возит все орудия, которые обрабатывают землю. Много работы выполняет он осенью. К трактору сзади прикрепляют большой плуг. Ребята, как вы думаете, то такое плуг, и для чего он нужен? (Ответы детей.)

*Воспитатель:* - Плуг поднимает и переворачивает верхний слой почвы. Для того, чтобы семена спрятались в землю от ветра и могли взять из земли все полезные вещества, которые им нужны для роста. После этого трактор боронит землю. К трактору прицепляют борону. Борона прочесывает землю зубьями, как расческой. На этом работа трактора не заканчивается. К нему прицепляют культиватор. Лапки культиватора рыхлят землю и срывают сорняки. Вот теперь трактор потрудился и к нему можно прицеплять сеялку. Сеялка засыпает семена в землю. Через время ростки прорастают, наливаются дождевой водой, тянутся к солнцу. За лето колоски окрепнут, наберутся сил и полезных веществ. Осенью, когда зерна созреют, и колос приобретает желто-золотистый цвет, наступает время собирать урожай. Воспитатель предлагает рассмотреть колоски пшеницы, ржи и овса.

### **Физкультминутка «В землю зернышко упало»**

В землю зернышко попало. *(дети присаживаются на корточки)*

Прорасти на солнце стало *(дети поднимают руки над головой)*

«Золотое солнышко, ты согрей нам зернышко,

Дождик, дождик поливай, будет хлеба урожай!»

*(Дети вытягивают руки вперед и «брызгают» на себя водой)*

Дождик землю поливал, и расточек подрастал. *(Дети медленно встают)*

К свету и теплу тянулся *(руки в стороны)*

И красавцем обернулся *(руки вперед)*

Золотые колоски на ветру качаются *(дети встают на носочки, прямые руки вверх, кисти рук опущены вниз)*

Низко наклоняются *(Дети машут поднятыми руками вверх, и приговаривают:*

«Поспел урожай, приезжай, забирай!») *(Наклоны вниз)*

*Воспитатель:* - А что же происходит после того, как колоски созрели? *(Ответы детей)*. На помощь после трактора приходит другая машина, настоящий великан – комбайн.

*Просмотр видеофильма о работе комбайна.*

*Воспитатель:* - С утра до вечера, а иногда и ночью убирает зерноуборочный комбайн хлеб. Начинает с того, что срезает колоски, а специальные расчески выравнивают их. Затем острыми ножницами срезается верхняя часть колоса (показ колоса). Потом все колосья с помощью винтов попадают жерла комбайна, там с помощью особого механизма колоски отбивают и из них выпадают зернышки, которые под давлением через специальную трубу льются в машину, которую накрывают тентом и увозят на элеватор, где и хранят зерно. Затем зерно везут на мукомольный комбинат, где из него с помощью мельницы делают муку.

*Воспитатель:* Ребята, а как называется емкость, где замешивают тесто для хлеба? *(Чан)* Правильно, на заводе стоят огромные чаны с закваской, в которую добавляют муку. Что еще добавляют, чтобы получился вкусный хлеб? Затем специальные машины с «механическими руками» вымешивают тесто для хлеба. Когда тесто замешано, пришла пора класть его в форму для выпекания и ставить в печь. И хлебушек готов! Ребята, скажите пожалуйста,



что еще можно испечь из муки (булочки, батон, баранки, каравай и др.) Да, молодцы! Хлеб на специальной машине везут в магазин, в детский сад, в школу.

### **Дидактическая игра «Машины-помощники»**

Воспитатель предлагает рассмотреть картинки с изображением машины и наклеить их по порядку (как они принимали участие в выращивании хлеба)

#### **Заключительная часть.**

На экране телевизора появляются люди разных профессий:

1. Кто управляет трактором? (тракторист)
2. Кто водит комбайн? (Комбайнер)
3. Кто управляет грузовиком? (Шофер)
4. Кто работает на мельнице? (мельник)
5. Кто выпекает хлеб на хлебозаводе? (пекарь)

*Воспитатель:* - Ну что, ребята, теперь то вы догадались кто помогает нам иметь каждый день на столе теплый, вкусный, ароматный хлеб? Кто же является самым главным помощником? (Человек).

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Барыкин, К.К. Хлеб, который мы едим / К.К. Барыкин. – М.: Госполитиздат, 2000. – 128 с.
2. Ивин, М.Е. Хлеб сегодня, хлеб завтра / М.Е. Ивин. – Л.: Детская литература, 1980. – 96 с.
3. Погорельский С. Вот он хлебушек душистый.

### **Володина Екатерина Рудольфовна,**

*преподаватель психолого-педагогических дисциплин,  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Владимирской области  
«Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж»,  
г. Юрьев-Польский, Владимирская область*

## **ОСОБЕННОСТИ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ РОДИТЕЛЕЙ**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме гендерного воспитания мальчиков и девочек в раннем детстве на примере личных взаимоотношений отца и матери, рассмотрены наиболее эффективные приемы воспитательного воздействия на дошкольников в условиях семьи.

**Ключевые слова:** гендерный подход, гендерное воспитание, семейное воспитание, модель поведения.

**П**риродосообразная система продления человеческого рода сложна, но достаточно конкретна. Женщина и мужчина имеют явные психофизиологические и биологические различия, которые определяют их место и социальную роль в этой жизни. Определяя особенности конституции сильной половины человечества, природа справедливо наградила мужчин способностью и потребностью в риске, стремлением к достижению поставленных це-

лей, готовностью проявить себя в экстремальных ситуациях, требующих мобилизации сил в условиях дефицита внимания на принятие решения.

Женщина, наоборот, склонна скорее избегать подобных ситуаций, чем стремиться стать их участницей. Она более спокойна и уравновешена, приспособлена к выполнению монотонной и кропотливой работы, которая требует концентрации внимания на каком-либо объекте или процессе более длительное время. Именно эти различия исторически обусловили появление женских и мужских ролей в обществе. [1, с. 42]

Воспитание девочек и мальчиков требует индивидуального подхода и должно осуществляться на принципах дифференциации и полного соответствия идеалам женственности и мужественности и основываться на четком распределении семейных ролей между матерью и отцом. Их личностный пример является основой гендерного воспитания детей дошкольного возраста. Положительные поступки и высказывания родителей, которые наблюдаются ребенком изо дня в день, формируют у него идеал мужского и женского поведения, который, в свою очередь, послужит проекцией его собственной семьи в будущем.

Многие отечественные педагоги и психологи (С.В. Мухина, Т.А. Репина) справедливо подчеркивают и научно обосновывают значимость периода дошкольного детства в процессе формирования полоролевой социализации и выявления гендерных особенностей личности. [5, с. 98] Главными задачами семейного воспитания на этом этапе дошкольного детства являются:

- 1) содействие проявлению заботы по отношению к людям разного пола;
- 2) выражение потребности в социально одобряемом поведении, соответствующем собственной половой принадлежности;
- 3) мотивация специфических «женских» и «мужских» моделей поведения в разных видах деятельности, а также способов адекватной передачи собственных эмоциональных состояний, проявления эмпатии по отношению к своим сверстникам, героям литературных произведений, близким людям, родителям;
- 4) формирование представления о себе с ориентиром на половые различия, чувства, поступки, переживания, внешние признаки, настроение, одежду;
- 5) дифференциация представления о семье как совокупности представителей мужского и женского пола, которые объединены кровным родством. [2, с. 77]

К наиболее эффективным средствам реализации поставленных задач в условиях семейного воспитания следует отнести:

- 1) чтение художественной литературы: былин, стихотворений, произведений устного народного творчества, сказок, являющихся поистине воспитательными шедеврами, источниками народной мудрости;
- 2) совместное участие в сюжетно-ролевых играх, драматизациях героической и бытовой тематики;
- 3) проведение разговоров «по душам», эстетических бесед, создающих атмосферу взаимного доверия, понимания и участия, исключающих возможность создания конфликтов и бесконечных наставлений;

4) рассматривание иллюстраций и репродукций картин художников, просмотр фильмов о счастливых семьях, добрых делах и поступках, взаимоотношениях между братьями и сестрами, родителями, их взаимной помощи и любви;

5) приобщение к народным ремеслам, выполнение обязанностей по дому, трудовых поручений, способных сформировать эталоны женского и мужского поведения, которые в будущем станут внутренними регуляторами поведения человека.

Таким образом, в процессе семейного воспитания дошкольников нельзя переоценить важность воздействия близких взрослых на эмоциональную сферу детей, одобрение и положительную оценку их социально ценного полоролевого поведения. Безусловно, первыми воспитателями ребенка в данном направлении должны осознанно стать его родители.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин, Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012.
2. Плисенко, Н.В. Генезис половой идентификации в дошкольном возрасте / Н.В. Плисенко. – М.: Наука, 2013.
3. Репина, Т. А. Одинаково ли воспитывать сыновей и дочерей? / Т.А. Репина // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4.
4. Репина, Т.А. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду Т.А. Репина // Вопросы психологии. – 2011. – № 7.
5. Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации детей / Т.А. Репина. – М.: Эксмо, 2009.

**Воронина Галина Венеровна,**

преподаватель спецдисциплин,

ОГБ ПОУ «Костромской колледж отраслевых технологий строительства  
и лесной промышленности»,

г. Кострома

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ИННОВАЦИОННЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

**Аннотация.** В концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года сказано «Необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования, являющейся основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны».

**Ключевые слова:** инновации, пилотный проект, сертификация квалификаций, дуальное обучение.

**Цель исследования:** систематизация направлений различных инновационных моделей профессионального образования.

**Объект исследования:** инновационные ориентиры развития образования.

**Предмет исследования:** инновационные региональные проекты образовательных организаций Костромской области.

**Гипотеза:** инновационный характер образования становится важнейшим инструментом в его конкуренции с другими социальными институтами.

Таблица 1.

**Отличительные признаки инновационных региональных проектов**

Инновационный региональный проект	Отличительные признаки инновационности проекта
<p>Пилотный проект по созданию центров сертификации профессиональных квалификаций. Участники проекта:</p> 	<p><b>1. Сертификация квалификаций</b> – подтверждение независимым компетентным органом ответственности квалификации заявителя требованиям, установленным профессиональным стандартом.</p> <p><b>2. Основные нормативные акты по формированию независимой системы оценки и сертификации квалификаций:</b> Федеральный Закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях предоставления объединениям работодателей права участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования» от 1 декабря.2007г. № 307-ФЗ Постановление Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2008 г. № 1015 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования» Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008г. № 1662-р.</p> <p><b>3. Систему независимой оценки и сертификации квалификаций формирует и поддерживается всеми заинтересованными организациями (структурами), представляющими объединения работодателей и отдельных работодателей, профессиональные сообщества, систему профессионального образования, а также органы государственной власти федерального и регионального уровней.</b></p> <p><b>4. Единые принципы и правила проведения оценки и сертификации квалификаций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность и качество результатов оценки и сертификации;</li> <li>- признание результатов оценки и сертификации в сфере труда и в сфере профессионального образования;</li> <li>- согласованность принципов и правил проведения оценки и сертификации квалификаций с действующим нормативным правовым регулированием в сфере труда и сфере профессионального</li> </ul>
<p>Рис.1 Костромской энергетический техникум</p> 	
<p>Рис.2 Костромской техникум торговли и питания</p> 	
<p>Рис 3. Костромской колледж отраслевых технологий строительства и лесной промышленности</p>	





Рис 4. Костромской машиностроительный техникум



Рис 5. Костромской автодорожный колледж

Пилотный проект «Формирование региональной системы общественно-профессиональной аккредитации образовательных программ»  
Участник проекта:



Рис 6. Костромской торгово – экономический колледж

образования.

**5. Преимущества сертификации:**

- для работника: подтверждение своей квалификации, повышение уровня конкурентоспособности, трудовой мобильности;

- для работодателя: подтверждение квалификации соискателей и работников, формирование программ адаптации, повышения квалификации, исходя из реальной квалификации работников;

**6. Сертификацию квалификаций могут пройти** граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства. Сертификацию квалификаций могут пройти работающие граждане, безработные, выпускники программ профессионального образования.

**Задачи проекта:**

1. Разработать нормативные документы: порядок профессионально - общественной аккредитации, регламент проведения профессионально - общественной аккредитации, критерии и показатели.

2. Подготовить экспертов к проведению профессионально-общественной аккредитации.

3. Апробировать критерии и механизм проведения профессионально-общественной аккредитации

образовательных программ по специальностям:

«Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»,

«Технология продукции общественного питания»,

«Организация обслуживания в общественном питании».

**Целевые группы проекта:**

1. Руководители и педагоги профессиональных образовательных организаций Костромской области.

2. Сотрудники департамента образования и науки и отраслевых департаментов Костромской области, Костромского областного института развития образования.

3. Представители работодателей, общественности Костромской области.

4. Обучающиеся и выпускники профессиональных образовательных организаций Костромской области.

**Торгово-промышленная палата (ТПП) Ко-**



	<p><b>Костромской области является базовой организацией по проведению профессионально-общественной аккредитации.</b></p>
<p>Пилотный проект по созданию многофункциональных центров прикладных квалификаций Участник проекта:</p>  <p>Рис 7. Костромской техникум торговли и питания</p>	<p><b>В основе деятельности МЦПК лежат принципы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концентрация дефицитных высокостоимостных ресурсов от различных собственников (заказчиков кадров) – для воспроизводства квалифицированных рабочих кадров, техников-технологов, предпринимателей и повышения качества рабочей силы. Концентрация ресурсов служит источником конкурентоспособности личности, профессиональной образовательной организации, экономики, государства.</li> <li>2. Сетевая организация обучения – для расширения доступа к ресурсам, продиктованного выбором образовательной программы, видом профессиональной деятельности, способом обучения и для реализации механизма частно-государственного софинансирования модулей образовательной программы.</li> <li>3. Корпоратизация управления – для перехода от директивных к договорным отношениям со всеми субъектами, которые обеспечивают качество прикладных квалификаций (работодатель, обучающийся, учреждение СПО, орган управления).</li> <li>4. Непрерывность профессионального обучения – для того чтобы индивиды имели возможность постоянно адаптироваться к меняющимся условиям профессиональной деятельности.</li> </ol> <p><b>Целью деятельности МЦПК</b> является обеспечение подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров с учетом актуальных и перспективных потребностей регионального рынка труда.</p>
<p>Пилотный проект «Разработка региональной системы оценки качества профессионального образования» Участник проекта:</p>  <p>Рис 8. Костромской колледж бытового сервиса</p>	<p><b>Цель проекта:</b> Разработка и апробация критериев и механизма оценки качества среднего профессионального образования Костромской области</p> <p><b>Задачи проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. разработка и апробация индикаторов оценки качества среднего профессионального образования региона;</li> <li>2. разработка и апробация механизма оценки качества начального и среднего профессионального образования;</li> <li>3. разработка локальных нормативно-правовых актов, регулирующих и обеспечивающих внедрение индикаторов (показателей) и механизма оценки качества образования в деятельность образовательного учреждения профессионального</li> </ol>

	образования.
<p>Пилотный проект по внедрению элементов дуального обучения в образовательный процесс профессиональных образовательных организаций Костромской области Участники проекта:</p>  <p>Рис 9. Костромской машиностроительный техникум</p>  <p>Рис 10. Галичский индустриальный колледж</p>	<p><b>Цель проекта:</b> совершенствование модели подготовки профессиональных кадров для предприятий Костромской области с учетом реальных потребностей экономики в квалифицированных кадрах.</p> <p><b>Задачи проекта:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) установление качественно новых партнерских связей между профессиональными образовательными организациями и промышленными предприятиями</li> <li>2) модернизация образовательных программ</li> <li>3) развитие механизма независимой оценки квалификации рабочих кадров</li> </ol> <p><b>Результаты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) качественный рост квалификации рабочих кадров в регионе и повышение престижа рабочих профессий в результате развития новых форм образования;</li> <li>2) обеспечивается высокий процент трудоустройства выпускников, т.к. они полностью отвечают требованиям работодателя, обучение максимально приближенно к запросам производства;</li> <li>3) обеспечивается диверсификация профессионального образования, т.е. увеличение разнообразия предлагаемых профессиональных образовательных программ;</li> <li>4) способствуют более разностороннему профессиональному развитию обучающихся, работает принцип «от практики к теории», обучающийся больше работает не с текстами и знаковыми системами, а с производственными ситуациями.</li> </ol>
<p>Пилотный проект по созданию кафедр и иных структурных подразделений на базе организаций (предприятий) Участник проекта:</p>  <p>Рис 11. Костромской автотранспортный колледж</p>	<p><b>Условия создания структурных подразделений в организации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) соответствие реализуемой образовательной организацией образовательной программы профилю деятельности организации;</li> <li>2) наличие имущества, материальной базы, необходимого для достижения целей деятельности структурного подразделения;</li> <li>3) обеспечение проведения практики, практических занятий,</li> <li>4) обеспечение организацией условий для подготовки обучающимися выпускных квалификационных работ, безвозмездное предоставление обучающимся доступа к информации, необходимой для подготовки выпускных квалификационных работ;</li> <li>5) создание безопасных условий обучения.</li> </ol>

Вывод. Инновационный подход в образовании необходим. Жизнь не стоит на месте, поэтому и требует инноваций. Они заключаются в тех парадоксальных методах и приёмах, которые не только надо применять, но и учить этому молодёжь.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 года №1662-р
2. Костромской институт развития образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.eduportal44.ru>

**Дмитренко Александра Владимировна,**

воспитатель структурного подразделения  
«Детский сад» МОУ «Отраденская ООШ»,  
п. Малиновка, Белгородский район;

**Бучнева Ирина Владимировна,**

воспитатель структурного подразделения  
«Детский сад» МОУ «Отраденская ООШ»,  
п. Малиновка, Белгородский район

### ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** Статье рассматривается духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций. Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

**Ключевые слова:** нравственность, духовность, православие, православная педагогика, семья, духовно-нравственное воспитание.

**В** настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

*Нравственность*, по значению – набор нравов. Нрав – способ поведения. Нравственность лежит в сфере деятельности людской и есть исполнение правил поведения в обществе.

*Духовность* – это слово, происходящее от слова «дух». Это внутренняя мотивация, реальные цели и отношения, которые наружно могут и скрываться.

Нужно понимать, что даже нравственная жизнь – не цель или заслуга, а средство для очищения души...

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций всегда формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

Это доказывает особую значимость и актуальность разработки Темы по духовно-нравственному образованию и воспитанию детей.

В качестве воспитателя мы осуществляем духовно – нравственное воспитание детей, начиная со второй младшей группы. Дети к нам поступают самые обыкновенные, проживающие в соседних микрорайонах. Но есть и такие, которых родители целенаправленно привели именно в наш детский сад. Причины разные, в том числе и наличие дополнительных услуг. Семьи наших воспитанников многонациональные и разного социального положения. Радует то, что родители не отвергают существующей проблемы и помогают в решении задач духовно-нравственного воспитания.

Многие наши семьи растеряли значительную часть национальных русских традиций домостроительства. Сейчас мамы нечасто учат дочерей шить, вязать, предпочитая на последние рубли купить обновки сомнительного качества. Отцы редко учат сыновей мастерить, быть сильными и великодушными, уметь защищать семью и Родину. Мы забыли, как отмечать церковные праздники, не знаем, что подарить и как поздравить с именинами, не умеем утешить в горе, а, переступая порог Храма, чувствуем себя беспомощными. Всё это создаёт почву различным предрассудкам и суевериям.

Всем понятно, что для России любые попытки двигаться в нетрадиционном направлении, чреватые деградацией общества и засильем чуждых идеологий. И если современные русские дети ничего не будут знать о Православии, то слишком досадно будет осознавать то, что и это поколение с видом иностранцев будет ходить по древним монастырям с экскурсоводом, уподобившись «Иванам, не помнящим родства».

Воспитание детей без духовно-нравственной основы неполноценно, более того, оно вредно, ибо мы выпускаем из дошкольных образовательных учреждений детей без четких представлений о добре и зле. Вредно оно и для нас, взрослых, потому, что мы не заботимся о самом важном в развитии ребенка – питании его души.

*Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства.*

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Де-

ти лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример.

Понятия «нравственный» и «духовный» определяются следующим образом:

*Духовность* – это состояние близости души, внутреннего мира человека. *Нравственность* – это твердая постоянная решимость воли следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравие).

Исходя из этого, духовные упражнения ума, чувств и сердца ребенка являются основным средством духовно-нравственного воспитания, а основной формой – служение добру, служение людям. Наш детский сад работает по программе «Детство» и данная тема не только дополняет раздел познавательного цикла, но дает возможность раскрыть его в более глубоком контексте.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе / Православная педагогика: Традиции и современность. – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.
3. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 166 с.

**Дмитренко Александра Владимировна,**

воспитатель структурного подразделения  
«Детский сад» МОУ «Отраденская ООШ»,  
п. Малиновка, Белгородский район;

**Карпенко Елена Владимировна,**

заведующий, воспитатель структурного  
подразделения «Детский сад» МОУ «Отраденская ООШ»,  
п. Малиновка, Белгородский район

### ПРОЕКТ «ПОДАРИМ ДЕТЯМ ПРАЗДНИК»

*Семья – поистине высокое творенье,  
Она заслон надежный и причал,  
Она дает призванье и рожденье,  
Она для нас основа всех начал.  
Е.А. Мухачева*

**Аннотация.** В статье рассматривается совместная деятельность родителей и детей по подготовке и проведению праздников. Проведение праздников формирует положительные взаимодействия родителей со своими детьми, помогает установить эмоциональный контакт, доверительные отношения между ними.

**Ключевые слова:** праздник, проект, дети, родители, родительское собрание, взаимодействие.



**И**зменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами дошкольного учреждения и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

В целях обеспечения эмоционального благополучия детей в дошкольном образовательном учреждении созданы условия для проведения целенаправленной и систематической работы с родителями по привлечению их к участию в детских праздниках с первых дней пребывания ребенка в детском саду.

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, яркие положительные эмоции. Совместная деятельность родителей и детей по подготовке и проведению таких праздников формирует положительные взаимодействия родителей со своими детьми, помогает установить эмоциональный контакт, доверительные отношения между ними. Но как убедить мам и пап в необходимости такой совместной деятельности? Ведь гораздо удобнее прийти на праздник в качестве зрителей, не затрачивая никаких физических и духовных усилий.

В связи с этим в МОУ «Отраденская ООШ» структурном подразделении «детский сад» в 2015-2016 уч. г., 2016-2017 уч. г. был реализован долгосрочный проект с детьми второй младшей группы «Подарим детям праздник».

Задачи проекта:

- организовать совместную деятельность детей, родителей, педагогов;
- вовлечь родителей в процесс реализации проекта;
- наладить эмоциональный контакт с семьями;
- активизировать желание родителей участвовать совместно с ребенком на праздниках.

Этапы работы над проектом:

- подготовительный (октябрь);
- реализация проекта (ноябрь-май);
- заключительный (июнь).

Подготовительный:

- формирование рабочей группы;
- изучение методических материалов, литературы;
- составление плана мероприятий (приложение 1);
- сроки реализации проекта (октябрь-июнь);
- создание памятки для родителей о культуре посещения детских праздников;
- анкетирование родителей (приложение 2).

**Реализация проекта**

В рамках реализации проекта проведено ознакомительное родительское собрание, на котором воспитатель и музыкальный руководитель рассказали родителям (законным представителям) о том, что дошкольное учреждение предлагает поучаствовать в реализации проекта «Подарим детям праздник», где родители (законные представители) являются непосредственными участниками. Было получено согласие родителей. На конец ноября запланировали совместное с родителями (законными представителями) мероприятие «Мы вместе, мы рядом».

Совместно с родителями определили удобное время проведения мероприятия (вечер в 17.00, для того чтобы после праздника родители забрали детей домой).

Определили удобное время репетиции для родителей (репетиции проводились индивидуально, родители знакомились с песнями, попевкам, танцами, соответствующими возрасту детей).

Решен вопрос о внешнем виде родителей на празднике.

Организация развлечения «Мы вместе, мы рядом» проходила следующим образом: родители пришли заранее, не заходя в группу, прошли в зал в сменной обуви. Сели полукругом. Возле каждого родителя стоял свободный стул для ребенка. Воспитатели в назначенное время под музыку привели детей в музыкальный зал. Увидев своих родных, дети побежали к ним и сели рядом. Момент встречи родителей и детей в праздничной обстановке вызвал массу положительных эмоций как у детей, так и у родителей. Праздник прошел хорошо, т.к. заранее были созданы условия (разучены танцы и песни) для родителей и детей. Родители сами получили удовольствие, т.к. были непосредственными участниками праздничного мероприятия.

Следующее мероприятие «Мамин праздник», проведенное с родителями, было посвящено 8 марта, на котором принимали участие мамы и бабушки. Была проведена работа с родителями по той же схеме. Если на первом празднике дети не отходили от родителей, то на втором мероприятии дети самостоятельно выполняли некоторые номера для мам. Дети спокойно передвигались по залу (практически все без мам), были более раскрепощенные, играли с героем.

Третье мероприятие – выпуск из 2-й младшей группы – было организовано таким образом, что дети играли с героем без участия родителей, но родители на празднике присутствовали. Дети не обращали на родителей внимания. Все внимание детей было обращено на Петрушку (сначала куклу, а потом живого человека). Завершающим этапом праздника стал совместный танец с родителями и вручение Петрушкой подарков (наборы песочников каждому ребенку, которыми дети играли весь летний период на площадке дошкольного учреждения).

### **Заключительный этап**

На заключительном этапе проекта проанализирована вся работа (с родителями, сами мероприятия). Результат работы с детьми и родителями в рамках реализации проекта дал положительные результаты. В процессе реализации проекта достигнуто следующее:

- дети и родители проявляют интерес к праздничным мероприятиям, принимают в них активное участие;
- родители нашли понимание между собой и с сотрудниками дошкольного учреждения;
- повысился уровень доверия родителей к дошкольному учреждению;
- увеличилось количество родителей, принимающих активное участие в жизни группы.

Проект прошел успешно, получил положительную оценку родителей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://blog.dohcolonoc.ru/entry/rabota-s-roditelyami/vzaimodejstvie-s-semyami-vospitannikov-v-kontekste-realizatsii-fgos.html>
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/vzaimodejstvie-s-semjami-vospitanikov-mladshei-grupy-v-ramkah-realizaci-proekta-ocean-dobryh-del.html>
3. Богомолова З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 2.
4. Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада // Приложение к журналу «Управление ДОУ». – 2011.
5. Попова Л.Н., Гонтаревская М.Н., Киселева М.О. Детско-родительский клуб «Веселая семейка» // Библиотека журнала «Управление ДОУ». – 2012.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. – № 1155.
7. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду младшая группа. – М., 2013.

### **Галета Сергей Георгиевич,**

профессор, заслуженный художник РФ,

ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»,

г.о. Тольятти, Самарская область

## **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (первичный курс, пропедевтика)**

**Аннотация.** Рассмотрим различные способы формообразования, характер выразительных графических средств и приемов в размещении предметов на листе. Данный курс основ композиции формирует у студента на примере практических упражнений и заданий новые знания по компоновке элементов на листе, систему композиционного мышления у студента, выводящую его на осмысление и итоговую практическую работу, объединяющую весь курс обучения данной дисциплине. Сформирована единая система терминов, которая поясняет основные понятия по основам композиции. В целях наглядности в статье представлены таблицы и иллюстрированные приложения, где представлены наброски, поиски, рисунки студентов, учебные упражнения, задания и наглядные пособия. Статья проиллюстрирована учебными работами студентов и творческими работами автора пособия.

### **Композиция:**

**К**омпозиция – составление целого из частей (Compositio лат., – составление, связывание, сложение). Композиция отражает внутреннюю гармонию соединения частей в целое и их упорядоченность, присуща всем видам искусства музыка, театр, изобразительное искусство и архитектура. Композицию можно рассматривать и как составление отдельных элементов в порядке, определенном законами композиции, в поставленных перед студентом задачах.

Существуют определённые законы в композиции, такие как целостность, подчинённость второстепенного главному, симметрия и асимметрия. Целостность в композиции проявляется в гармоничности её восприятия, законченности, подчинённость в композиции проявляется во второстепенности по отношению к главному, симметрия – в равновесии и схожести противоположных сторон. Асимметрия в композиции проявляется в отсутствии равновесия, смещении и схожести противоположных сторон.

Если систематизировать информацию об основном законе (целостности) в композиции, то получается следующий ряд формулировок:

- Любое произведение должно быть законченным и не содержать таких частей, элементов, которые бы разрушали весь его композиционный строй или противоречили его функциональной, художественной или конструктивной сущности

- Любое произведение должно нести в себе единство композиции и систему построения целого.

- В композиции всегда определяется главная и второстепенные части, как следствие того, что любая композиция всегда состоит из отдельных элементов и частей. Согласованность элементов и частей является основой для формирования единства целого в создаваемой композиции.

### **Формальные признаки композиции:**

Целостность – если изображение или предмет целиком охватывается взглядом как единое целое, композиция явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность, как первый признак композиции. Целостность нельзя понимать как непременно некий спаянный монолит – это ощущение сложнее, ощущение связи между элементами композиции, которыми могут быть промежутки, пробелы между элементами, и все-таки должно присутствовать тяготение элементов друг к другу, их взаимопроникновение зрительно, которые выделяют предмет из окружающего пространства.

*Подчиненность второстепенного главному* – это, когда главный элемент композиции сразу виден, хорошо читается, бросается в глаза, именно ему, главному, служат все другие, второстепенные, элементы, выделяя или направляя взгляд при рассмотрении произведения. Это также смысловой центр композиции, при этом понятие центра композиции не связано только с геометрическим центром картины. Центр, фокус композиции, ее главный элемент может быть и на ближнем плане, и на дальнем, может оказаться на периферии или в прямом смысле в середине картины. В картине Александра

Иванова «Явление Христа народу», например, на переднем плане полотна изображены иудеи, которые пришли креститься в реке Иордан вместе с Иоанном Крестителем, сам Христос, находится на втором, дальнем плане, являясь одновременно главным содержанием произведения и смысловым центром композиции. Это означает также, что в произведении есть наличие доминанты, и этой доминантой является сам Христос.

*Уравновешенность композиции* по определению обычно связана с симметрией, но симметричная композиция имеет качество уравновешенности изначально, как данность. Уравновесить композицию может пустое поле или одна-единственная точка, поставленная в определенном месте картины, а вот какое это место и какой цветовой интенсивности должна быть точка, в общем случае указать нельзя. Правда, мы можем отметить заранее: чем ярче цвет, тем меньшего размера может быть уравновешивающее пятно. Уравновешенность – основа гармонии в любом произведении.

### **Типы композиции:**

*Замкнутая (закрытая) композиция.*

Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось либо по кругу, либо по собственной форме само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любой точки композиции к ее центру.

### *Открытая композиция*

Наполненность изобразительного пространства в произведении при открытой композиции может быть двойной. В первом случае это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, а во втором случае это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием, не изображенной части.

Открытая композиция обычно центробежная и тяготеет к поступательному движению, как бы к движению по спирали. Открытая композиция может быть весьма и простой, и сложной, но всегда уходящей от центра картины.

### *Симметричная композиция*

Основная черта симметричной композиции — равновесие. Оно настолько крепко держит изображение, что является базой целостности всего произведения. Симметрия отвечает одному из самых глубоких законов природы — стремлению к устойчивости. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения предметов, элементов, ось симметрии, и нанести их в зеркальном отражении. Симметрия гармонична, но когда её много она навязчива и скучна. Творчество всегда и с лёгкостью выходит за рамки геометрической правильности, целенаправленно нарушая симметрию в композиции.



### *Асимметричная композиция*

Асимметричные композиции никогда не содержат оси или точки симметрии, творчество в них свободнее, однако нельзя думать, что асимметричность снимает проблему скучной уравновешенности симметрии. Наоборот, именно в асимметричных композициях уделяется особое внимание неуравновешенности как непремennomу условию грамотного построения картины.

### *Статичная композиция*

Статичные композиции всегда устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные. Композиции статичного типа крепкие, основательные, устойчивы по смыслу, обычно это композиции, утверждающие философию жизни и её незыблемость.

### *Динамическая композиция*

Динамическая композиция – это композиция внешне неустойчивая, склонная к движению, асимметрии, открытости, всегда подразумевающая продолжение движения, выходящего за рамки произведения. Динамичные композиции всегда продумываются сложнее и индивидуальнее, нежели статичные и симметричные. Если сравнивать предыдущие типы композиций, то увидим, что статичные композиции всегда бывают симметричными и часто замкнутыми, а динамические часто бывают асимметричными и открытыми. Вот только жесткая связь между этими парами типов композиций не просматривается, и не констатируется, а наоборот, как бы перетекает из одного типа в другой, создавая многообразие типов, форм и подходов в различных композициях.

### **Формы (средства) композиции:**

*Формы композиции*, во всех дисциплинах изобразительного и проектного типа, от начертательной геометрии до архитектурного проектирования и дизайна, дают понятия об основных элементах, составляющих форму окружающего мира:

- точка;
- линия;
- пятно (плоскость);
- объемная поверхность;
- пространство.

Все эти понятия можно легко классифицировать как формы композиции. Точка, конечно, в изобразительном искусстве не является формой композиции, но составным элементом линии или пятна являться может, как в графике, так и в живописи, из точек, мелких мазков, художник может создать цветное и тональное пятно. Это всегда происходит в изобразительном творчестве при составлении композиции, при проектировании элементов с линией и пятном (плоскостью) в композиции.

### *Точечная (центрическая) композиция*

В точечной (центрической) композиции всегда есть центр, он может быть центром как симметричной композиции в прямом смысле слова или условным центром в несимметричной композиции. Точечная композиция всегда центристстемительна, даже если части ее как бы разбегаются от центра,

фокус композиции автоматически неизбежно становится главным, организующим изображением. Значение центра наиболее подчеркивается в круговой композиции.

*Линейно-ленточная композиция.*

Линейно-ленточная композиция совсем необязательно должна состоять из повторяющихся орнаментальных элементов, их расположение обычно линейно. Построение композиции предполагает наличие предполагаемой осевой линии, по которой строится изображение всей композиции. Данная композиция является незамкнутой и динамичной, вытянутой по формату в ленту.

*Плоскостная (фронтальная) композиция.*

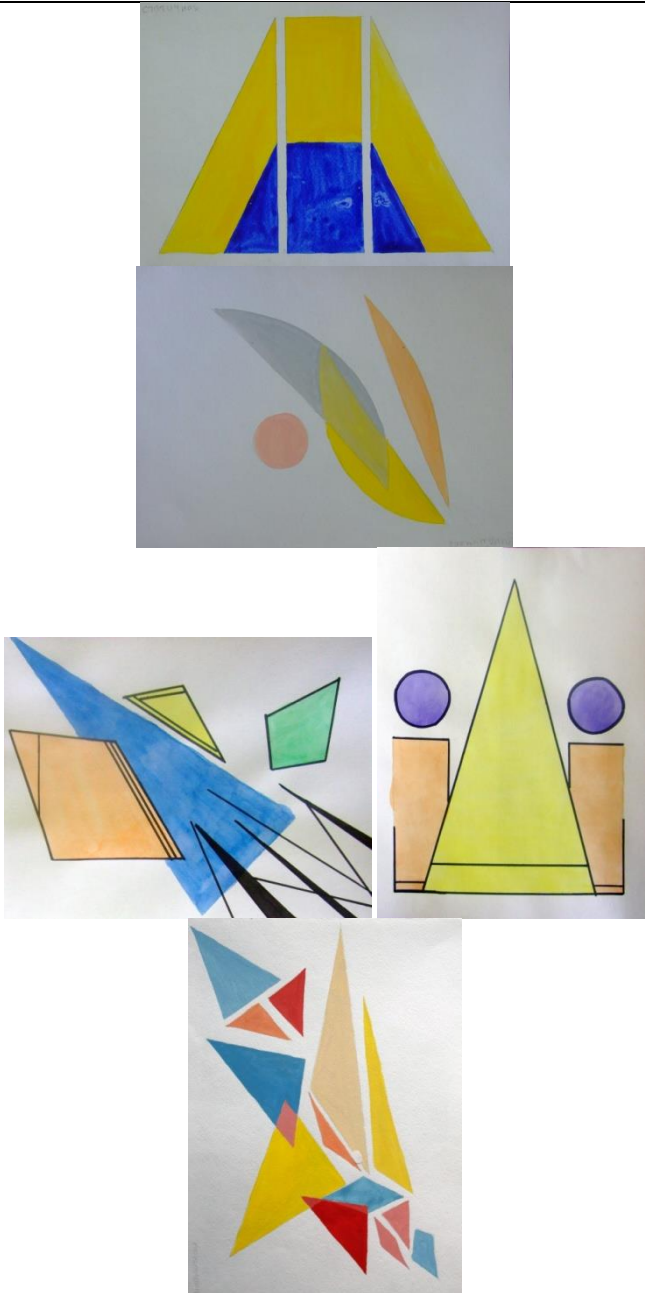
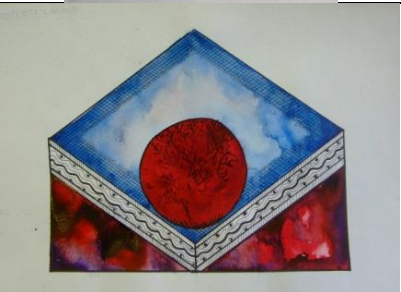
Плоскостная (фронтальная) композиция предполагает наполненность изображением всей плоскости произведения. Данная форма композиции не имеет осей, центра симметрии – это композиция, которая идёт на вас фронтально. На плоскости пятном и линией определяется целостность изображения, используется при создании декора тканей, в абстрактной живописи, в витражах, мозаике. Многоплановые картины также по формальной классификации относят к фронтальной композиции.

В целях наглядности в дополнительном материале предлагается набор заданий самостоятельной работы студентам дисциплины «Пропедевтика. Основы формальной композиции», где представлены наброски, поиски, рисунки студентов, учебные упражнения и задания. Для закрепления материала даны пояснения к самостоятельной работе по дисциплине, которые рекомендуется выполнить поэтапно в ходе упражнений по ранее изученному материалу. Они могут быть выполнены как в аудитории под руководством преподавателя, так и дома.

**Набор заданий самостоятельной работы студентам по композиции:**

Наименование задания	Примеры, поиски, разработка формальной композиции от А до Я.	Объём заданий
<p><b>1</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Выполнить в линиях из 2,3,4 и более элементов на листах из твёрдой бумаги форматом А4 карандашом, фломастером и т.д.</p>	<p><b>2</b></p> 	<p><b>3</b></p> <p>4 листа поисковых подготовительных эскизов простых композиций на бумаге карандашом, фломастером, формат А4, А5</p>

<p><b>Задание 2:</b>          Выполнить композицию из 2-3х и более элементов из ранее отобранных на предыдущем занятии эскизов (точка, линия, пятно) в цвете пятном, вариантов 5шт:          1. Симметричная композиция          2. Ассиметричная композиция          3. Статичная композиция          4. Динамичная композиция          5. Неустойчивая композиция</p>		<p>5 листов формата А4 всего:           1 лист          1 лист          1 лист          1 лист          1 лист</p>

		
<p><b>Задание 3:</b>          Выполнить композиции из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием (точка, линия, пятно) в цвете, пером тушью акварелью, вариантов 5шт:          1. Симметричная композиция          2. Ассиметричная композиция</p>		<p>5 листов формата А4 всего:           1 лист          1 лист          1 лист          1 лист          1 лист</p>



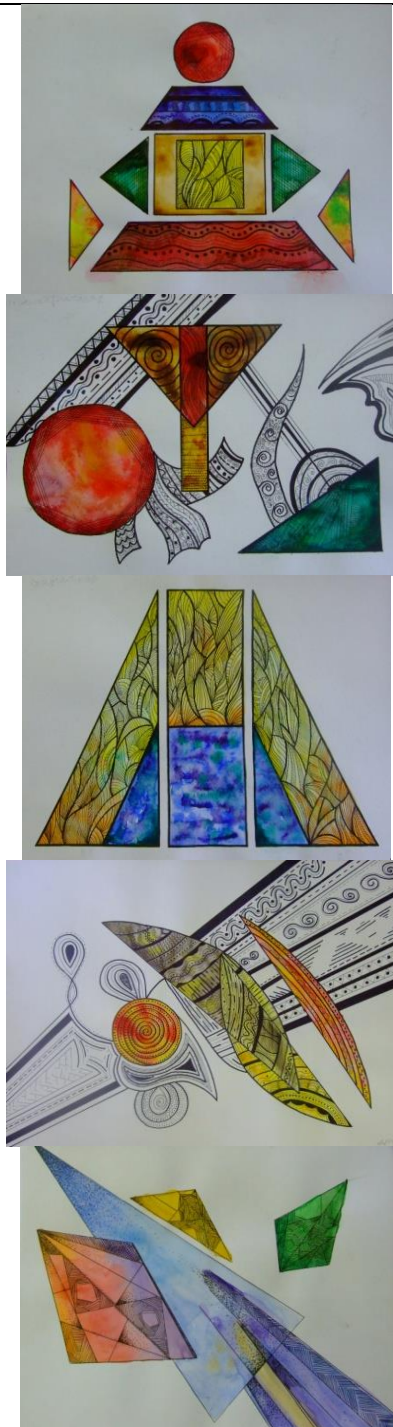
3. Статичная композиция

4. Динамичная композиция

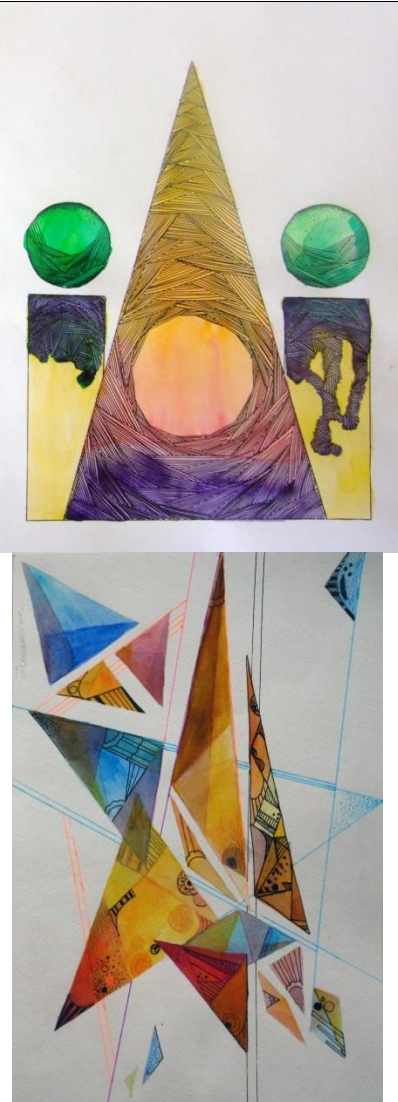
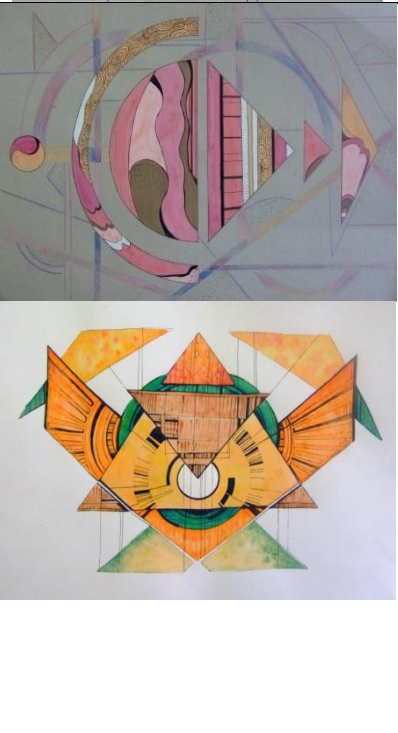
5. Неустойчивая композиция

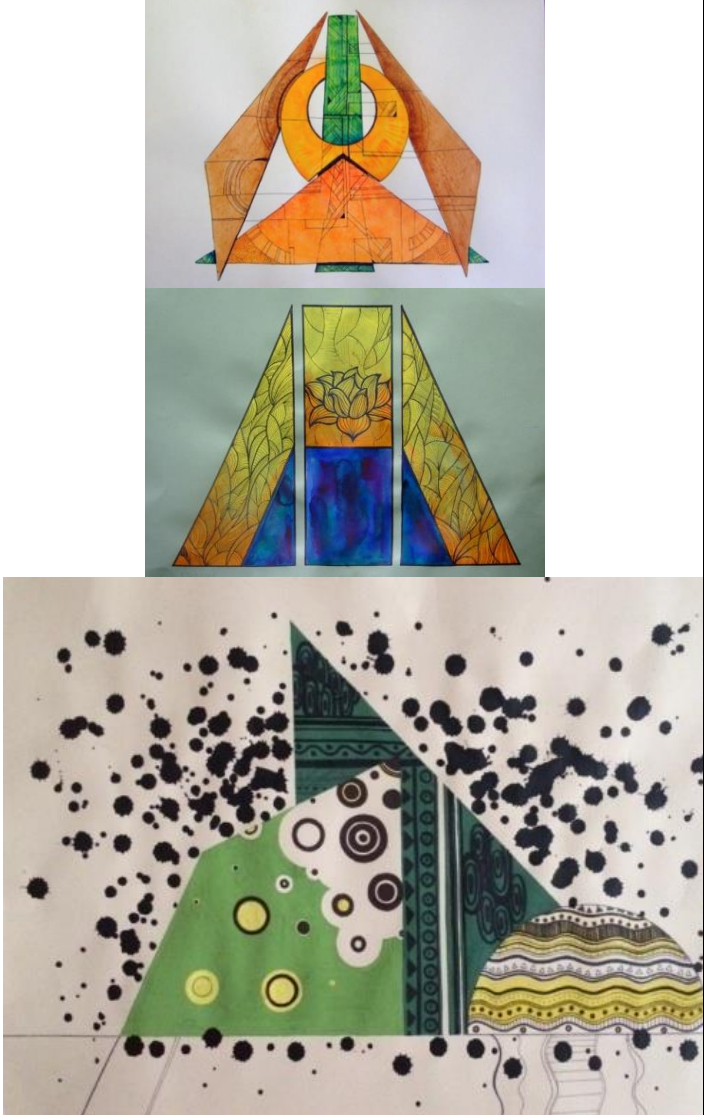

Пояснение:


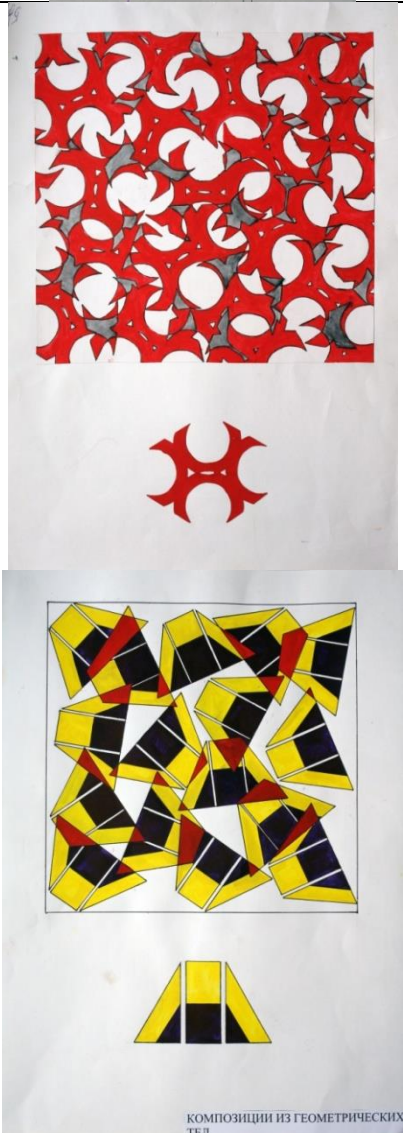
Наполненные ранее цветом композиции на листах – точка, линия, пятно – наполнить графическим поверхностным содержанием, то есть разрисовать графически цветное и не цветное поле на утверждённых листах на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью, то есть задание такое: добавить сложность в композицию.

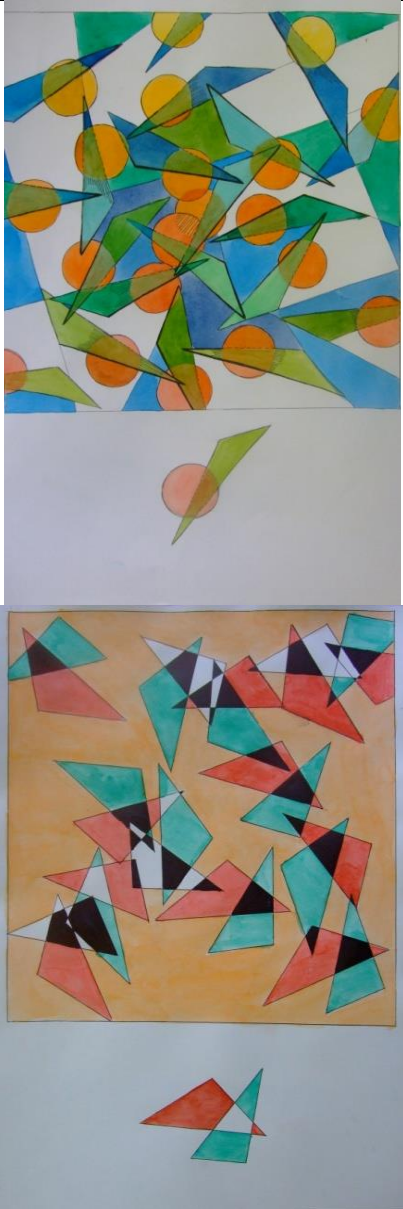





		
<p><b>Задание 4:</b> Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.</p> <p><b>Пояснение:</b> Выполнить итоговую, статическую композицию в цвете (она может быть симметричной или асимметричной) на белом поле с графическим наполнением</p>		<p>1 лист А3 (выполнить на белом листе или фоне)</p>

<p>ем и максимально наибольшем графическим усложнением, большим, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата.</p>		
<p><u>Задание 5:</u> Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.</p> <p><u>Пояснение:</u> Выполнить итоговую, динамическую композицию в цвете (она может быть открытой, асимметричной или динамичной) на цветном</p>		<p>1 лист А3 (выполнить на цветном листе или фоне)</p>

<p>поле с графическим наполнением и максимально наибольшем графическим усложнением, большим, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата.</p>		
<p><u>Задание 6:</u> Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х геометрических тел на белом или цветном фоне (пастельной бумаге)</p>	 <p>КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ</p>	<p>1 лист формата А3 итог + поиск 1 лист на А4</p>

		
<p><u>Задание 7:</u>          Выполнить поиски графические, изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением.          Пояснение:          Выполнять графически поэтапно, изображения любимого живот-</p>	<p style="text-align: center;">Рыбка</p> 	<p>4 листа формата А4</p>



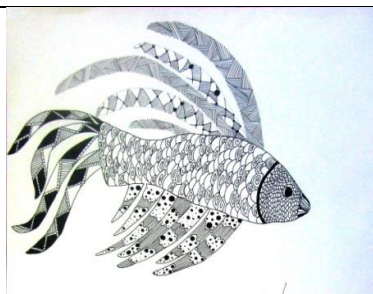
ного или насекомого:

1 – Линейно, карандашом или контурно пером-ручкой;

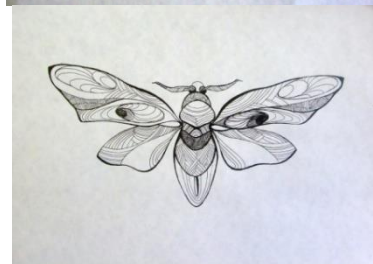
2 – Тонально пятном, тушью, с сохранением конструкции тела;

3 – С разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью;

4 – В цвете с цветным фоном, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету;



Мотылёк



Жираф



<p><b>Задание 8:</b>          Выполнить итоговое графическое изображение животного, насекомого на белом или цветном поле с усложнением композиции или фона под самим изображением, с графическим наполнением и максимально наибольшим усложнением, более, чем на подготовительных эскизах А4, с про-</p>		<p>Лист А3          (на белом или цветном поле)</p>



работкой пером, тушью, цветом.



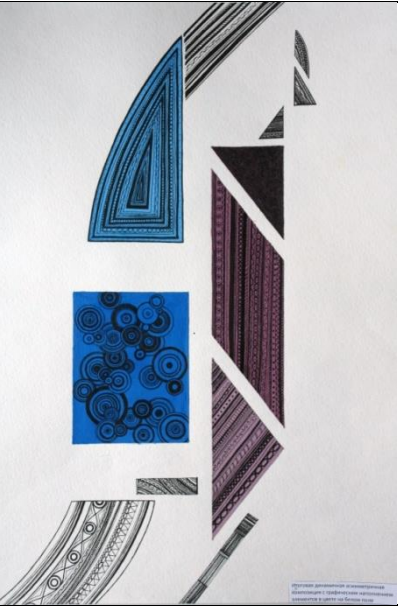
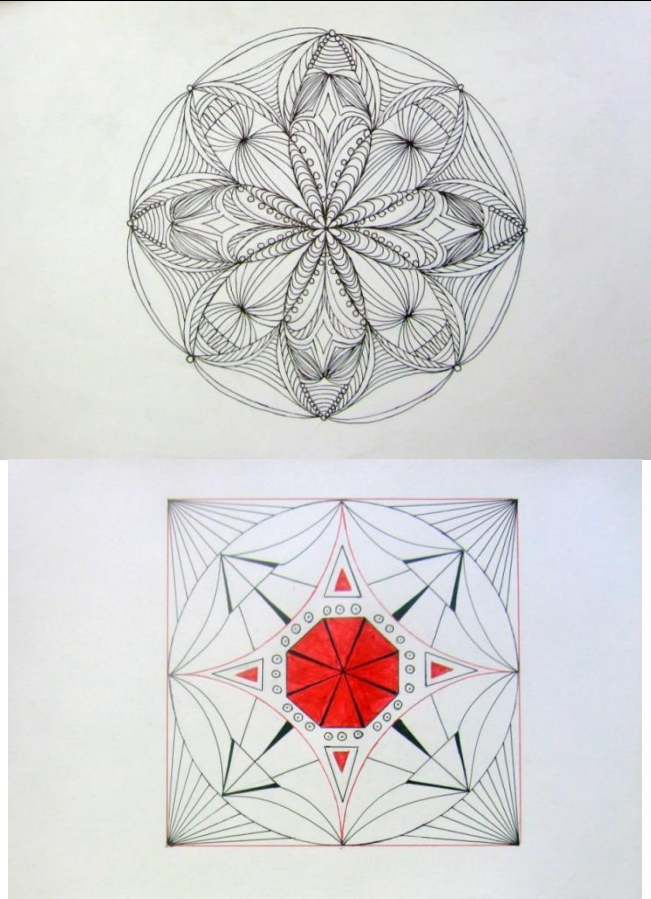

**Задание 9:**  
Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске



1 лист формата А3, всего: 12 квадратов размером 10x10см на формате 1 лист поисковый А4, всего

<p>и в итоге):  <u>Пояснение:</u>                  Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках.                  А4                  Итоговый лист 12 фактур. А3</p>		<p>6 квадратов размером 10x10см на формате</p>
<p><u>Задание 10:</u>                  Выполнить композицию замкнутую и открытую, из поисковых эскизов в цвете, с наибольшим графическим наполнением:                  1.Замкнутая композиция                  2.Открытая композиция</p>		<p>2 листа формата А4, всего:                   1лист                  1лист</p>



		
<p><b>Задание 11:</b> Выполнить графически, тушью пером, гелиевой ручкой, точечную и центрическую композицию в круге и квадрате:</p> <p>1. В круге;</p> <p>2. В квадрате;</p>		<p>2 листа формата А4, всего:</p> <p>1 лист 1 лист</p>
<p><b>Задание 12:</b> Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист из 10 видов 5+5 лен-</p>		<p>2 листа формата А4, А3 всего:</p> <p>1 лист 1 лист</p>

точного орнамента:

1. Ленточный;

2. Замкнутый;





<p><u>Задание 13:</u> Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, разработку ковровой замкнутой композиции в цвете или чёрно-белом варианте в круге, квадрате, прямоугольнике.</p>		<p>1 лист формата А3</p>
<p><u>Задание 14,15, 16:</u> Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.</p>		<p>3 листа формата А4, всего:  1 лист – эскиз; 1 лист – открытка 1 лист – конверт;</p>



**Пояснения к самостоятельной работе по основам композиции:**

Для закрепления пройденного теоретического материала рекомендуется выполнить несколько практических упражнений на ранее изученный материал.

Они могут быть выполнены как в аудитории под руководством преподавателя, так и дома. В течение семестра студенту необходимо выполнить 16 графических заданий самостоятельно и сдать их преподавателю на проверку.

Все задания выполняются на стандартных листах формата А5, А4, А3. Вместо основной надписи, в правом нижнем углу пишется фамилия студента и группа. Надпись следует выполнять чертежным шрифтом.

### **Задание 1**

*Цель задания.* Начать поиск решений композиций (небольшие наброски 4х6 см, до 10 вариантов на каждом листе).

Выполнить в линиях из 2,3,4 и более элементов на листах из твёрдой бумаги форматом А4 карандашом, фломастером и т.д. Закрепление изученного материала на рисование и компоновки рисунков плоских фигур.

*Содержание задания.*

1. Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях.

2. Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге

### **Задание 2**

*Цель задания.* Выполнить композицию из 2-3х и более элементов из ранее отобранных на предыдущем занятии эскизов (точка, линия, пятно) в цвете пятном, вариантов 5шт:

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция
3. Статичная композиция
4. Динамичная композиция
5. Неустойчивая композиция

*Содержание задания.*

1. Рисование точек, линий, пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных и наклонных композициях тональными цветовыми пятнами.

2. Рисование плоских фигур, таких, как треугольник, квадрат, круг и компоновка их на малых форматах А6, А7, А8. На листе форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами.

### **Задание 3**

*Цель задания.* Выполнить композиции из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием (точка, линия, пятно) в цвете, пером тушью акварелью, вариантов 5шт:

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция
3. Статичная композиция
4. Динамичная композиция
5. Неустойчивая композиция

### *Содержание задания.*

1. Рисование пятен (геометрических тел) в композиционные группы в горизонтальных, вертикальных композициях тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.

2. Рисование плоских фигур, и компоновка их на малых форматах на листах форматом А4 на твёрдой бумаге тональными цветовыми пятнами из ранее отобранных и наполнить их графическим содержанием.

### *Пояснение:*

Наполненные ранее цветом композиции на листах – точка, линия, пятно - наполнить графическим поверхностным содержанием, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле на утверждённых листах на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью, то есть задание такое: добавить сложность в композицию насыщением графическим.

### **Задание 4**

**Цель задания.** Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

### *Пояснение:*

Выполнить итоговую, статическую композицию в цвете (она может быть симметричной или асимметричной) на белом поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, большим, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата.

### *Содержание задания:*

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержания композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, то есть разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой, фломастером, кистью с возможным использованием фактур.

### **Задание 5**

**Цель задания.** Выполнить композицию, выбранную по результатам просмотра по поисковым эскизам в цвете с графическим наполнением элементов композиции.

### *Пояснение:*

Выполнить итоговую, динамическую композицию в цвете (она может быть открытой, асимметричной или динамичной) на цветном поле с графическим наполнением и максимально наибольшим графическим усложнением, большим, чем на подготовительных эскизах, в связи с увеличением формата.

### *Содержание задания:*

Приобретённые ранее навыки в наполнении содержания композиционных поисков, наполнить графическим поверхностным содержанием по максимуму, разрисовать графически линиями и точками цветное и не цветное поле, на формате А3, на своё усмотрение – карандашом, гелиевой ручкой,

фломастером, кистью с возможным использованием фактур, (выполнить на цветном листе или фоне)

### **Задание 6**

*Цель задания:* Выполнить поиск на А4 и композицию по результатам поиска на А3, как итог, из 2-3х геометрических тел на белом или цветном фоне (возможно на цветной пастельной бумаге)

*Пояснение:*

Выполнить композицию в цвете на цветном или белом поле с графическим наполнением из модульных элементов геометрических тел на формате А3.

*Содержание задания:*

Создать модуль из двух, трёх, четырёх геометрических тел, наполнить его цветом, и, композиционно смонтировать в квадрате несколько десятков раз, повторяющийся модульный элемент на формате А3.

### **Задание 7**

*Цель задания:* Выполнить поиски графические, изображения любимого животного или насекомого, поэтапно, начиная с карандашного рисунка и заканчивая цветовым решением.

*Пояснение:*

Выполнять графически поэтапно, изображения любимого животного или насекомого:

1. Линейно, карандашом или контурно пером-ручкой;
2. Тонально пятном, тушью, с сохранением конструкции тела;
3. С разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью;
4. В цвете с цветным фоном, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету;

Содержание задания.

Необходимо выполнить поэтапно задуманную идею, начиная с рисунка-наброска животного или насекомого, от рисунка в простой линии карандашом, к рисунку пером тушью, пятном тонально всё изображение тела, графически наполняя пятно изображение тела. Завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А4.

### **Задание 8**

*Цель задания:* Выполнить итоговое графическое изображение животного, насекомого на белом или цветном поле с усложнением композиции или фона под самим изображением, с графическим наполнением и максимально наибольшим усложнением, более, чем на подготовительных эскизах А4, с проработкой пером, тушью, цветом.

*Пояснение:*



Выполнять графически, изображения любимого животного или насекомого в цвете на цветном фоне, с нанесением графики на цвет, с разбивкой графически по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью по цвету;

*Содержание задания.*

Необходимо завершить композиционно всё сложно, в цвете и графически изображение тела насекомого, животного на формате А3 по формам тела, крыло, нога, с проработкой формы пером и тушью на цветном листе.

### **Задание 9**

*Цель задания:* Выполнить графические фактуры, для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях (в поиске и в итоге):

*Пояснение:*

Выполнить, необходимо, совершенно различные графические фактуры, сильно отличающиеся друг от друга по структуре – для декорации листов, нанесения на формы и изображения в композициях; Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. А4.

Итоговый лист 12 фактур. А3

*Содержание задания.*

Необходимо почувствовать, понять и запомнить, как ведёт себя один и тот же материал, краска, тушь, после оттиска в цвете, и после оттиска графически в различных типах тисненой бумаги, картоне и т.д.

### **Задание 10**

*Цель задания:*

Выполнить композицию замкнутую и открытую, из ранее выполненных поисковых эскизов в цвете, с наибольшим графическим наполнением:

1.Замкнутая композиция

2.Открытая композиция

*Пояснение:*

Поисковый лист в набросках, вырезках и выкрасках. 1лист А4, 2 листа формата А4, всего 3листа.

Выполнять две различные композиции, сильно отличающиеся друг от друга по подходу;

*Содержание задания.*

Необходимо почувствовать, как композиционно и графически различаются обе композиции – замкнутая композиция и открытая композиция, и выполнить их на листах.

### **Задание 11**

*Цель задания:*

Выполнить графически, тушью пером, гелиевой ручкой, точечную центрическую композицию в круге и квадрате с наибольшим графическим наполнением:

1.В круге;

2.В квадрате;

*Пояснение:*

Поисковый лист выполнить в набросках, вырезках и выкрасках. 1 лист А4, 2 листа формата А4, всего 3 листа.

Выполнять две различные композиции, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу, не напоминая друг друга;

*Содержание задания.*

Необходимо выполнить, обе центрические композиции – центрическую в круге и центрическую в квадрате на листах.

### **Задание 12**

*Цель задания:*

Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, орнаменты, поисковый лист из 10 видов 5+5 ленточного орнамента с наибольшим графическим наполнением:

- 1.Ленточный;
- 2.Замкнутый;

*Пояснение:*

Поисковые орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю. 2 листа формата А4, А3.

Выполнять различные композиции орнамента, так, чтобы они сильно отличались друг от друга по подходу;

*Содержание задания.*

Необходимо выполнить различные композиции орнамента.

### **Задание 13**

*Цель задания:*

Выполнить графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, разработку ковровой замкнутой композиции в цвете или чёрно-белом варианте в круге, квадрате, прямоугольнике.

*Пояснение:*

Поисковые ковровые орнаменты выполнить в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

*Содержание задания.*

Необходимо выполнить различные поиски композиции орнамента и выйти на итоговую ковровую композицию в формате А3.

### **Задание 14, 15, 16**

*Цель задания:*

Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А3.

*Пояснение:*

Выполнить поисковые эскизы и итоговую поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подго-

товительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, выполнить всё это в набросках, вырезках и выкрасках и показать преподавателю – 2 листа формата А4.

### *Содержание задания.*

Необходимо выполнить различные поиски композиции в макетах по открытке и конверту. Выполнить поиски графически, акварелью, гуашью, тушью пером, гелиевой ручкой, рисунки на макетах с прорезями на открытке и конверте. Выйти на итоговую композицию и выполнить поздравительную открытку с конвертом, с обязательными элементами личной графики, взятыми из подготовительных композиций с изображением животного, насекомого, выполненного ранее в семестре, с рельефом, прорезными элементами и развёртками открыток и конвертов, выполненными на А4, А3.

### **Задание 17**

#### *Цель задания:*

Провести просмотр всех выполненных работ у студентов по дисциплине «Пропедевтика. Основы формальной композиции» и выполнить зачёт по итогам просмотра.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Наука и образование: векторы развития. Галета С.Г. О материалах, инструментах и практической подготовке к началу работы в технологии живописи акварелью (часть I). – Чебоксары, 2016. – С. 82-93. Режим доступа: <http://emc21.ru/catalog/наука-i-obrazovanie-vektory-razvitiya-sovremennye-tendentsii-razvitiya-shkol-internatov-i-korreksionnyh-obrazovatelnyh-uchre-zhdenij-rossii/>*
2. *Традиции и новации образовательной системы: материалы IV Международных педагогических чтений. Галета С.Г. Гармония цветовая (Культура цветовых соединений). Режим доступа: <http://emc21.ru/catalog/traditsii-i-novatsii-obrazovatelnoj-sistemy-2/>*
3. *<http://graphic.org.ru/drawing.html> Акварельная живопись. Школа рисования.*
4. *Краткий словарь художественных терминов и понятий: учебносправочное издание / сост. В. Ф. Чирков. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2003. – 168 с.*
5. *Крючкова, К.К. Композиция в дизайне.: учебно-методическое пособие. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2014.*
6. *Литература в электронно-библиотечной системе IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>*
7. *Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка [Электронный ресурс]: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=22210>*
8. *Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>. – ЭБС «IPRbooks».*
9. *Чернышев, О.В. Формальная композиция. – Минск: Хорвест, 1999. – 312 с.*
10. *Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 25 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>. – ЭБС «IPRbooks».*



Приложение 1

Авторские формальные композиции автора статьи Галеты С. Г.











При обучении основам композиции используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения, серия заданий – с использованием традиционных форм – выполнение заданий на практических занятиях, выполнение задания по самостоятельной работе и выполнения индивидуальных домашних заданий, упражнения и методы наглядного, словесного, практического обучения;

- технология проектного обучения композиции через серию заданий;

- технология обучения в сотрудничестве – творческое задание, поиск и наполнение содержанием композиционной работы;

- технология контекстного обучения – итоговая контрольная работа открытка в конверте.

Вся предложенная система обучения основам композиции у студентов, посредством упражнений апробирована на занятиях в ТГУ и других вузах, колледжах. Это не просто прогонка заданий, это помощь, прежде всего, человеку, в понимании того, что композиция – это сложнейшая система, помогающая в познании мира и в его практической деятельности. Материал, может быть использован на занятиях по композиции, и изобразительному искусству, студентами вузов и сузов.

В статье использована развёрнутая авторская технология преподавания обучаемого студента, основам композиции начиная от простых зарисовок, до выполнения ими итоговых работ по композиции – это открытки и конверта. Работы, представленные в таблице, выполнены по данной технологии студентами АСИ ТГУ. Также для наглядности использованы творческие работы, выполненные в акриле и акварели по формальной композиции, самого автора статьи и его друзей, профессиональных художников.

© Галета С.Г., 2017

**Затеева Галина Федоровна,**

учитель-логопед,

МДОУ Красногорский детский сад «Сказка»,

Республика Марий Эл

## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОСТАНОВКЕ, КОРРЕКЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Статья содержит информацию о возможностях использования традиционных и инновационных логопедических технологий в работе с детьми дошкольного возраста при коррекции и автоматизации звуков.

**Ключевые слова:** традиционные технологии, инновационные технологии, коррекция звукопроизношения.

**В** последнее время наблюдается значительный рост числа детей со сложными формами нарушения речи, увеличивается количество не говорящих детей. У дошкольников наблюдается снижение интереса к познавательным занятиям, повышение утомляемости, все эти и другие недостатки в развитии препятствуют становлению полноценной личности.

Коррекция звукопроизношения может осуществляться традиционными и инновационными методами. Согласно традиционной методике последовательное устранение нарушений звукопроизношения состоит из нескольких этапов: подготовительного, формирования первичных произносительных умений и навыков и этапа формирования коммуникативных умений и навыков [3].

Успешность применения традиционных методик не исключает использования инноваций. Инновационные технологии в логопедической практике – это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям [3]. В своей работе, активно использую такие технологии, как:

1. Игровая технология, а именно – сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, настольные игры, игры – драматизации. В организации игр и игровых заданий работа разделена на три блока.

1 блок– игры для развития фонетико-фонематического развития;

2 блок – творческие задания для развития импрессивной речи;

3 блок – игры и творческие задания для развития экспрессивной речи.

В основе каждого из блоков лежала активная игровая творческая деятельность ребенка. С помощью игровой мотивации удалось облегчить процесс постановки, автоматизации звука, развития речи и введение их в свободную разговорную речь.

2. Информационно-коммуникационные технологии

Данные технологии используются в коррекционно-развивающей работе в непосредственно-образовательной деятельности, на индивидуальных занятиях и детских развлечениях. ИКТ технологии используются для работы с родителями воспитанников, создана группа в социальной сети, на данной странице размещены рекомендации, проводятся консультации по различным темам, каждый из родителей может проконсультироваться и получить квали-

фицированный ответ специалиста. Использование данной технологии позволило быстро создать собственный дидактический материал. Применение ИКТ-технологии позволило повысить мотивацию к логопедическим занятиям у каждого ребенка.

### 2. Арт – терапевтические технологии

На занятиях используются элементы сказкотерапии, которые позволяют и решать следующие коррекционные задачи: совершенствование всех сторон языка – лексико-грамматических средств языка, совершенствование звуковой стороны речи, развитие диалогической и монологической речи, эффективность игровой мотивации детской речи.

Элементы куклотерапии помогают сгладить переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, повысить самосознание, совершенствовать звуковую сторону речи.

Пескотерапия в работе логопеда помогают автоматизировать звуки на всех традиционных этапах коррекционной работы [1].

### 3. Здоровьесберегающие технологии

В работе над звукопроизношением используем как традиционные виды здоровьесберегающих технологий: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, пальчиковая и зрительная гимнастика, самомассаж, так и нетрадиционные виды здоровьесберегающих технологий такие как -мимическая гимнастика, Су-джок терапия, биоэнергопластика, логопедический массаж. На логопедическом пункте широко применяется пальцевый массаж. Цель массажа не только укрепление или расслабление артикуляционных мышц, но и стимуляция мышечных ощущений, что способствует четкости кинестетического восприятия [3].

### 4. Современные технологии сенсорного воспитания

Использование данной технологии направлено, на то чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения между ними.

Применение инновационных технологий помогает быстрее достигнуть положительной динамики в коррекции звукопроизношения, но без использования традиционных методов, взаимосвязи с педагогами, обмена опытом с коллегами, сотрудничества с родителями, принятия ребёнка таким, какой он есть – мы не добьёмся ожидаемых результатов

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.*

2. *Галкина Г.Г, Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей / Г.Г. Галкина, Т.И. Дубинина. – М.: Издательство «Гном и Д», 2005. – 40 с.*

3. *Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: [пособие для учителя-дефектолога] / М.И. Лынская; под ред. С.Н. Шаховской. – М.: ПАРАДИГМА, 2015. – 128 с. – (Специальная коррекционная педагогика).*

*Землянцева Дарья Сергеевна,  
Анпилова Ольга Николаевна,  
Марчева Марина Анатольевна,  
Колесникова Любовь Николаевна,  
учителя начальных классов,  
МБОУ «СОШ №30»*

## КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Аннотация.** Статья посвящена коммуникативно-деятельностному подходу. В статье рассматриваются понятия коммуникативный блок, сотрудничество, коммуникативные действия.

**Ключевые слова:** коммуникация как взаимодействие, коммуникация как сотрудничество, коммуникация как условие интериоризации.

За последние два десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

Асмолов А.Г. выделяет в составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный.

Рассмотрим и проанализируем коммуникативный блок.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

При поступлении в школу ребенок имеет определенный уровень развития общения. В состав базовых предпосылок входят следующие компоненты: потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками; владение определенными вербальными и невербальными средствами общения; приемлемое отношение к процессу сотрудничества; ориентация на партнера по общению; умение слушать собеседника [3].

По О.Я. Гойхман, А.В. Соколовой коммуникативные действия можно разделить на три группы в соответствии с тремя основными аспектами коммуникативной деятельности: коммуникацией как взаимодействием, коммуникацией как сотрудничеством и коммуникацией как условием интериоризации [2].

Коммуникация как взаимодействие. Первая группа – коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по дея-



тельности. К концу начальной школы коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника, приобретают более глубокий характер: дети становятся способными понимать возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета. Таким образом, они приближаются к пониманию относительности оценок или выборов, совершаемых людьми. Вместе с преодолением эгоцентризма дети начинают лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир в целом.

Коммуникация как кооперация. Вторую большую группу коммуникативных универсальных учебных действий образуют действия, направленные на кооперацию, сотрудничество. Содержательным ядром этой группы коммуникативных действий является согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности, а необходимой предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности.

По М.Н. Якунинских на протяжении младшего школьного возраста дети активно включаются в общие занятия. В этом возрасте интерес к сверстнику становится очень высоким. Хотя учебная деятельность по своему характеру остается преимущественно индивидуальной, тем не менее вокруг нее нередко возникает настоящее сотрудничество школьников: дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль и т.д. В этот период также происходит интенсивное установление дружеских контактов.

Естественно, что в условиях специально организуемого учебного сотрудничества формирование коммуникативных действий происходит в более ранние сроки, с более высокими показателями и в более широком спектре. Так, например, в число основных составляющих организации совместного действия Р.Р. Рубцов включает:

1. Распределение начальных действий и операций, заданное предметным условием совместной работы.

2. Обмен способами действия, заданный необходимостью включения различных для участников моделей действия в качестве средства для получения продукта совместной работы.

3. Взаимопонимание, определяющее для участников характер включения различных моделей действия в общий способ деятельности (путем взаимопонимания устанавливается соответствие собственного действия и его продукта и действия другого участника, включенного в деятельность).

4. Коммуникация (общение), обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания.

5. Планирование общих способов работы, основанное на предвидении и определении участниками адекватных задаче условий протекания деятельности и построения соответствующих схем (планов работы).

6. Рефлексия, обеспечивающая преодоление ограничений собственного действия относительно общей схемы деятельности (путем рефлексии устанавливается отношение участника к собственному действию, благодаря чему обеспечивается изменение этого действия в отношении к содержанию и форме совместной работы).



Концепция учебного сотрудничества предполагает, что большая часть обучения строится как групповая, и именно совместная деятельность обучающего и обучаемых обеспечивает усвоение обобщенных способов решения задач.

Коммуникация как условие интериоризации. Третью большую группу коммуникативных универсальных учебных действий образуют коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии.

Как известно, общение рассматривается в качестве одного из основных условий развития ребенка практически на всех этапах онтогенеза.

Его роль в психическом развитии ребенка определяется тем, отмечал Л.С. Выготский, что благодаря своей знаковой (вербальной) природе оно изначально генетически связано с обобщением (мышлением). Возникая как средство общения, слово становится средством обобщения и становления индивидуального сознания [1].

Таким образом, обучение на основе коммуникативно-деятельностного подхода соответствует современным требованиям к образованию: общая культура и эрудиция ребенка, способность самостоятельно применять и добывать знания, готовность жить и правильно действовать в изменяющихся жизненных ситуациях; сформированность ведущей деятельности младшего школьника, наличие таких качеств, как самостоятельность, инициативность, деловитость, ответственность, готовность к дальнейшему образованию.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Педология подростка [Текст] / Л.С. Выготский // Психология подростка / Под. Ред. Ю.И. Фролова. – М.: Роспедагенство, 1997. – С. 232-286.
2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер. – 512 с.
3. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович. – М: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. – 512 с.

**Землянцева Дарья Сергеевна,  
Чупахина Анастасия Эдуардовна,  
Анпилова Ольга Николаевна**

*учителя начальных классов,  
МБОУ «СОШ № 30»*

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОВОЙ И УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Статья посвящена взаимосвязи игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников. В статье рассматриваются понятия: учебно-познавательная деятельность; игра; виды уроков с использованием игровых технологий.

**Ключевые слова:** игра, учебно-познавательная деятельность, универсальные учебные действия, условия применения игровых технологий.

**В** ФГОС НОО сказано о том, что основная задача, которая стоит теперь перед учителем заключается в формировании у младших

школьников учебной мотивации, а также развитие у них универсальных учебных действий. Формирование у младших школьников системы универсальных учебных действий и мотивации к учению предполагает организацию учебно-познавательной деятельности. Учебно-познавательная деятельность – это специально организуемое самим обучаемым или извне познание с целью овладения богатствами культуры, накопленной человечеством. Ее предметным результатом являются научные знания, умения, навыки, формы поведения и виды деятельности, которыми овладевает обучаемый.

Для младшего школьника, по мнению большинства психологов и педагогов наиболее эффективным способом формирования и развития учебно-познавательной деятельности является использование на уроках игровых технологий. Это связано с тем, что основной деятельностью ребенка младшего школьного возраста – является игра, по средствам которой ребенок знакомится с окружающим миром, получает новые знания и обретает умения и навыки необходимые ему для жизни в обществе. Взаимодействие игровой и учебно-познавательной деятельности младших школьников даёт возможность добывать знания самостоятельно, ребёнок ощущает радость успеха и уверенность в своих силах.

Наиболее полное определение понятия игры дал Ш.А. Амонашвили: «Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [1, с. 20].

В структуру игровой технологии как деятельности входят целеполагание, планирование, реализации цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью проявляет себя как субъект.

Феноменом игры является то, что, будучи развлечением, отдыхом, игра может превратиться в обучение, в терапию, в творчество, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании. Современная школа делает ставку на активизацию учебного процесса и повышение качества обучения с одновременным снижением временных затрат.

Благодаря использованию на уроках игровых приёмов и ситуаций, выступающих средством побуждения к учению и активизации обучающихся в учебной деятельности, создается игровая форма занятий.

При применении игровых технологий на занятиях нужно соблюдать следующие условия:

- игра обязана быть доступной для младших школьников;
- игровые технологии должны соответствовать учебно-воспитательным целям урока;
- необходимо умеренное применение игр на уроках.

Психологи и педагоги выделяют следующие виды уроков с использованием игровых технологий:

- 1) ролевые игры на уроке;
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые, как правило, используются на традиционном уроке;

3) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий, например: урок-конкурс, урок-соревнование, урок-путешествие, урок-КВН;

4) применение игры на каком-либо этапе урока-начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного.

Игры занимают важное место в учебно-познавательной деятельности учащихся, они способствуют формированию, развитию познавательных интересов и активизации деятельности школьников, при этом выполняют ряд других значений [2]. Грамотно построенная и организованная с учетом специфики материала игра выполняет такие функции: тренирует память, творческое мышление, помогает обучающимся разработать мелкую моторику рук; стимулирует умственную деятельность школьников, формирует внимание и познавательный интерес к изучаемому предмету; является одним из способов преодоления неактивности учеников.

Игровая и учебно-познавательная деятельности тесно связаны друг с другом. Применение на уроках игровых технологий способствует эффективному усвоению изучаемого материала, так как у ребенка, пришедшего в школу, на первый план выходит учебная деятельность, заменяя игровую, свойственную дошкольнику. Игры – это актуальная форма обучения, важным свойством игры на уроках является то, что она вносит разнообразие в учебный процесс, способствует успешному формированию познавательного интереса к урокам у обучающихся.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. В школу с шести лет. Педагогический поиск / Ш.А. Амонашвили, И.Б. Баженова. – М.: Педагогика, 2000. – 165 с.
2. Петрусинский, В.В. Игры для интенсивного обучения / В.В. Петрусинский. – М.: Прометей, 2005. – 285 с.

**Звягина Светлана Александровна,**

воспитатель,

**Громыко Татьяна Сергеевна,**

воспитатель, МБДОУ «Детский сад №124»,

г. Череповец

## СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Игра – ведущий вид деятельности дошкольного возраста, воздействует на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей. В связи с этим мы рассматриваем влияние игры на развитие коммуникативных навыков дошкольников с нарушениями речи. Общение является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности. Ролевая игра создает по-

ложительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно.

**Ключевые слова:** игра, сюжет, общение, речь, социум, коррекция, компенсация, коррекционно- развивающий потенциал

Современный ребенок к 5-6 годам должен овладеть всей системой родного языка. Такой малыш правильно произносит все звуки, легко воспроизводит многосложные слова. Иная картина наблюдается у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Педагог рассматривает сюжетно-ролевою игру, как средство развития речи у дошкольников с ТНР (тяжелое нарушение речи).

Дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Это приводит к тяжелому положению детей в коллективе.

Игра – это ведущий вид деятельности у детей. Через сюжетно-ролевые игры ребенок познает мир, учится общению. Через игру ребенок готовится к социуму, «примеряя» на себя взрослую жизнь. Как показывает практика, сюжетно-ролевая игра является одним из инструментов коррекции нарушений и обладает мощным коррекционно-развивающим потенциалом. В ходе игры ребенок вслух разговаривает со сверстниками, либо с игрушками, а также подражает звукам и голосам зверей. Педагог во время игры много разговаривает с детьми, в результате этого даже у не говорящего ребенка возникает потребность в речевом общении. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка. В игровой деятельности удовлетворяется потребность детей в игре словом.

Особенно велика роль слова в создании образа. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды создаются с помощью слова.

Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчиняться, оказывать помощь. По-прежнему любимыми остаются игры в семью, в детский сад, в больницу. В них дошкольники отражают различные отношения, характеризующиеся любовью, гуманизмом, здесь формируются такие качества, как доброта, заботливость.

Во многом благодаря именно сюжетно-ролевой игре у детей на рубеже дошкольного возраста формируется рефлексия — способность осознавать свои особенности, осмысливать, как эти особенности воспринимаются окружающими, и строить свое поведение с учетом их возможных реакций.

Однако процесс формирования сюжетно-ролевой игры у детей с ТНР в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками отличается с количественной и качественной стороны. На практике сюжетно-ролевые игры детей нередко однообразны по тематике и неинтересны по содержанию. Новые сюжеты либо не возникают, либо быстро прекращаются из-за неумения дошкольников развернуть интересующий сюжет. Во время игр дети взаимодействуют со сверстниками, однако их взаимодействие носит кратковременный характер.

Роль педагога в сюжетно-ролевых играх с детьми данной категории заметно возрастает. Развивая игровую деятельность детей с недоразвитием ре-

чи, педагог, прежде всего, планирует задачи руководства игрой, методические приемы, с помощью которых будут решаться поставленные задачи, а также предусматривают возможности реализации постепенно возрастающих речевых умений детей в контексте игры.

Кроме того, для компенсации речевых и не речевых нарушений, необходимо: создание предметно-игровой среды, подбор методов и приемов обучения, индивидуальный подход к детям, совместная деятельность воспитателя и учителя- логопеда в процессе руководства игр.

С учетом требований ФГОС, для формирования игровой деятельности у детей необходимо: увеличить игровое пространство в групповых комнатах - создать уголки психологической разгрузки для детей и фрагменты жилой комнаты, стараться приблизить интерьер группы к домашней обстановке, пересмотреть расположение и подбор игрового материала, учитывая гендерный подход. Приоритетным является тот игровой материал, который легко может трансформироваться в другие предметы. Дети с удовольствием используют его в сюжетно-ролевых играх. Качественно организованная предметно-игровая среда положительно влияет на развитие игровой деятельности детей.

В руководстве сюжетно-ролевыми играми особое внимание педагога сосредоточено на обогащении содержания игр. С этой целью он создает у детей интерес к новым сюжетам. Так, для обогащения содержания игр детей с ТНР можно рассмотреть соответствующий иллюстративный материал, почитать им книги, провести беседу, сходить на экскурсию. Следует учитывать, что сюжетно-ролевые игры формируются под влиянием дидактических речевых игр и проводятся с детьми с общим нарушением речи с целью упрочнения и закрепления правильных речевых навыков.

В ходе игры педагоги, искренне перевоплощаясь в персонажей, затрагивают эмоции ребенка, заставляют его переживать и показывают ему необходимость использования речи в игре. В процессе формирования игровых умений у детей педагоги занимаются с ними как индивидуально, так и с подгруппами, обучая их игровым действиям, формируя ролевые умения, развивая возможности их речевого общения между собой и со взрослым.

Предпочитаются следующие приемы: указание и показ действия как прямые приемы руководства игрой, вопрос и проблемные ситуации — как косвенные.

Дети постепенно осваивают игровые умения и навыки, испытывают эмоциональный комфорт, приобретают опыт общения со сверстниками и взрослыми. Опыт работы показывает, что дети с ТНР с трудом овладевают навыками применения предметов – заместителей. Поэтому в сюжетно-ролевых играх детей с ТНР можно использовать только заместители тех предметов, которые хорошо знакомы детям.

Так, например, в ходе игры педагогу следует показать, что можно использовать палочку или карандаш вместо градусника, а кубик вместо мыла. Данный факт ставит детей перед необходимостью переименовать предмет и сообщить об этом остальным.



Практика показывает, что наиболее целесообразно организовать игры, в которых участвуют все дети группы. Например: “День рождения куклы Маши”, где все дети танцуют и поют, при этом в ходе игры воспитатель не исправляет ошибки, а лишь незаметно для детей фиксирует их для себя, либо косвенно не нарушая ход игры, подправляет и комментирует.

Таким образом, игра – это не только обязательная принадлежность детства, но и средство формирования речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Сюжетно-ролевые игры помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усваивать его грамматические нормы. Они таят в себе большие возможности, дают детям определенный объем знаний и учат их владеть этими знаниями; развивать творческую активность, самостоятельность мышления; помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определенные трудности речевого развития, такого как связная речь.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии.* – 1961.
2. Дыбина О.В. *Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации.* – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 80 с.
3. Зворыгина Е. В Комарова Н. *Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры // Дошкольное воспитание.* – 1989.
4. Кряжева Н.Л. *Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.* – Ярославль: Академия Развития, 1996.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. *Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр.* – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
6. Романов А.А. *Направленная игротерапия нарушений поведения и эмоциональных расстройств у детей. Альбом диагностических и коррекционных методик.* – М.: Принт, 2000.
7. Петрова Т.И., Петрова Е.С. *Игры по развитию речи дошкольников (Программа «Я-человек»).* Кн.2 Старшая группа. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.

**Ильина Мария Анатольевна,**

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Красногорский детский сад «Сказка»

### ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ АДАПТАЦИИ И ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В настоящее время, процесс адаптации рассматривается как одна из наиболее актуальных проблем педагогической науки. Одним из способов успешного прохождения адаптации, является использование нетрадиционных техник рисования.

**Ключевые слова:** адаптация, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования.

**В** настоящее время, процесс адаптации рассматривается, как одна из наиболее актуальных проблем педагогической науки. Детский сад – это новое окружение, новая обстановка, новые люди. Адаптированные возможности ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям. Психологи и физиологи установили, что изобразительная деятельность для ребенка не столько художественно-эстетическое действие, сколько возможность выплеснуть на бумагу свои чувства. Занятия изобразительным искусством помогают ребенку легко адаптироваться с помощью рисунков, в которых отражается его эмоциональное состояние; в рисунках он может выразить свое отношение к окружающему миру. Поэтому на данном этапе своей деятельности, работая с детьми младшего возраста, основной целью своей педагогической работы, считаю, создание максимально благоприятных условий для адаптации детей в детском саду посредством разных методов и приемов, в том числе и нетрадиционных методов рисования [1].

В дошкольном возрасте проблема творчества всегда была одной из актуальных, т.к. развитие творчества – одна из важных задач педагогики. Бесспорно, изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов детской деятельности и позволяет ребенку выразить в создаваемых образах свои впечатления, свое отношение к окружающему миру. Одним из способов самовыражения детей младшего дошкольного возраста является – пальчиковая живопись.

Пальчиковая живопись – интересный вид изобразительной деятельности, позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей младшего дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям, необходимым для декоративного и предметного рисования, дети используют при рисовании подушечки пальцев, фаланги, кулачки, ладошки. Всем педагогам известно, что тактильные ощущения прямо влияют на развитие нервной системы человека, в частности головного мозга. Тонкие тактильные ощущения, это ни с чем несравнимо! Эта техника удивительна и восхитительна! Она позволяет ребенку почувствовать краски, их характер, настроение, развивает творческие способности, не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься интересным делом. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Такое рисование помогает установить творческий и эмоциональный контакт педагога и ребенка, особенно в период адаптации, одновременно развивая внимание, память и мышление художественными методами. Кроме того, в процессе творческой работы происходит развитие сенсорики, мелкой моторики. В отличие от всех испытанных методик мы не показываем малышу, "как нужно" и "как правильно", а целиком полагаемся на его интуицию, воображение. Давая ребенку все ощутить и попробовать самому, все пропустить через свои руки, мы расширяем границы его познания, творческие горизонты, тем самым сближаясь с ним и становясь для него доверительным лицом. Даже грязный палец, который в игровой форме, легко отмоется мылом или влажной салфеткой совместно с

воспитателем, станет продолжением сближения малыша и педагога, и опять же решает задачу, как воспитание культурно-гигиенические навыки.

В основу моей работы положена идея обучения без принуждения, основанная на искреннем интересе ребенка в выполнении задания. Это придает малышу уверенности в своих силах, ставит его в позицию творца. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Новые подходы раскрепощают ребенка. Вводить ребенка в мир искусства следует как можно раньше. Хочу обратить ваше внимание, с каждым ребенком необходимо проводить работу индивидуально, в силу индивидуальных особенностей каждого воспитанника [2].

Талант к рисованию есть у каждого ребенка и взрослого. Это как потребность выполнять работу руками — интересен как сам процесс, так и результат. Чувствуешь себя волшебником, которому подвластно воплотить в жизнь любую фантазию.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – № 18.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий». – 2003, 2013.

**Киндякова Ирина Анатольевна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»,  
г. Елец, Липецкая область

### ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЛП (НЕЙРО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ)

**Аннотация.** В статье приведены конкретные приемы, направленные на повышение мотивации школьников, даны рекомендации по работе над ошибками, допущенными учащимися при выполнении упражнений, с учетом ведущего полушария головного мозга и канала восприятия.

**Ключевые слова:** НЛП (нейро-лингвистическое программирование), мотивация, ведущий мотив, мотивация «К», мотивация «От», канал восприятия, визуалы, кинестетики, аудиалы.

Как заставить детей учиться? Этот вопрос волнует не только родителей, но и учителей. Оказывается, применяя социально-активные методики, в частности элементы НЛП (нейролингвистического программирования) мы можем добиться определенных результатов на уроках и в отношении всех учащихся одновременно.

**Мотивация** – совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

**Мотив учения** – это направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы.

Выделяют две основные *разновидности мотивов учебной деятельности*:

- познавательные, направленные на содержание учебного предмета.
- социальные мотивы, направленные на другого человека в ходе учебного процесса.

Для познавательных мотивов учения выделяют следующие уровни мотивов:

- **широкие познавательные мотивы** – ориентация на овладение новыми знаниями, фактами, явлениями, закономерностями;
- **учебно-познавательные мотивы** – ориентация на усвоение способов добывания знаний, приемов самостоятельного приобретения знаний;
- **мотивы самообразования** – ориентация на приобретение дополнительных знаний, на самосовершенствование личности.

Для социальных мотивов учения выделяют следующие уровни:

- **широкие социальные мотивы** – мотивы долга и ответственности, понимания социальной значимости учения;
- **узкие социальные мотивы (позиционные)** – стремление занять определенную позицию в отношении окружающих (например, заслужить их одобрение);
- **мотивы социального сотрудничества** – ориентация на взаимоотношения и способы взаимодействия с другими людьми.

**Мотивация** – внутренний механизм, позволяющий делать нам то, что не хочется.

Отсюда выделяют 2 вида мотивации:

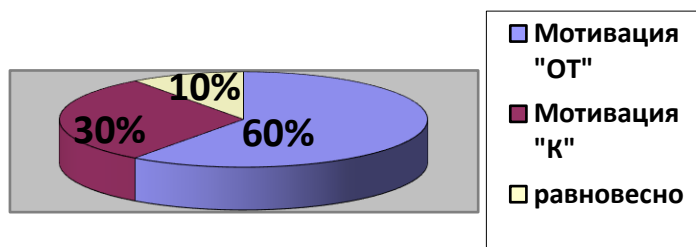
Мотивация «К» Мотивация «От»

- позитивная структура предложения - негативная структура предложения

(Сделаешь уроки – пойдешь гулять) (НЕ сделаешь уроки – НЕ пойдешь гулять)

- более визуальна – более кинестетическая
- имеющие мотивацию «К» - Люди с мотивацией «ОТ» легко не замечают препятствий. меняют направление движения: им главное «уйти от проблемы»

Для нашей культуры характерно:



НЛП технология опирается на ведущий тип личности в зависимости от предпочитаемой репрезентативной системы (представляемой модальности – способа получения сенсорной информации с помощью различных органов чувств). Репрезентативные системы – это системы кодирования информации

в сознании. Благодаря им существует возможность хранить, воспринимать и использовать информацию. В связи с этим выделяют следующие типы личности: визуалы, кинестетики и аудиалы. [3, с. 125]

Так как же сформировать у учащихся мотивацию «К»?

**1. Невербальный уровень:** открытые жесты, небольшой наклон туловища вперед при подаче информации;

**2. Вербальный (словесный) уровень:**

- позитивная структура предложения («Если вы справитесь с заданием...»), «Правильное решение дает возможность...»;

- полимодальная речь (для визуалов: «посмотрите, выглядят»; для аудиалов: «звучит, расскажите, слышите...», для кинестетиков: «чувствуете, ощущаете...»

- использование модальностей возможного (учитель чаще всего использует модальности “Вы должны”, “Вы обязаны”, “Нам нужно”; в то время как по отношению к себе он использует модальности “Я могу”, “Я имею право” и др.

На уровне использования модальностей возникает конфликт: ребенок ощущает, что у него нет прав, одни обязанности, а взрослый имеет права, в том числе право требовать. В результате повышается эмоциональное напряжение и снижается и без того неустойчивая учебная мотивация.)

**3. Использование на уроке правополушарного и левополушарного подходов.**

	“правополушарные” дети	“левополушарные” дети
1 этап (мотивационный)		
Пространственная организация (часть доски)	левая	правая
Цветовая организация (цвет доски и мела)	светлая доска и темный мел	темная доска и белый мел
Условия для успешной деятельности	образы, контекст, связь информации с реальностью, с практикой, творческие задания, эксперименты, музыкальный фон, речевой ритм	технология, детали, абстрактный, линейный стиль изложения информации, неоднократное повторение учебного материала, тишина на уроке
Формирование мотивации	завоевание авторитета, престижность положения в коллективе, установление новых контактов, социальная значимость деятельности	Стремление к самостоятельности, глубина знаний, высокая потребность в умственной деятельности, в образовании
2 этап (операционный)		
Восприятие материала	целостное, зрительное, интонация речи	дискретное (по частям), смысл речи
Переработка	быстрая, мгновенная	медленная, последовательная
Интеллект	несловесный, интуитивный	словесный, логический
Деятельность	практическая	теоретическая
Эмоции	экстравертированность, страх,	интравертированность, радость, чув-



	гнев, печаль, ярость	ство наслаждения
Память	непроизвольная, наглядно-образная	произвольная, знаковая
Мышление	наглядно-образное, спонтанное, эмоциональное, интуитивное, трехмерное	абстрактно-логическое, формальное, рациональное, программируемое, двухмерное
3 этап (результативный)		
Самоконтроль	не контролируют правильности речи, смысловые пропуски, свободная конверсация	высокий самоконтроль речи, изложения материала
Характерные ошибки	ударные гласные, словарные слова, пропуски букв, описки, имена собственные пишут со строчной буквы	безударные гласные, пропуск мягкого знака, написание лишних букв, замена одних согласных другими, падежные окончания
Методы проверки	устный опрос, ограниченный срок выполнения задания, вопросы открытого типа (собственный развернутый ответ)	письменный опрос, неограниченный срок опроса, вопросы закрытого типа (выбрать готовый вариант ответа)

#### 4. Развитие дефицитарных функций: внимания, памяти, мышления, воображения (в качестве физкультминутки на уроках)

Каждый из познавательных процессов включает в себя ряд компонентов. Проведя диагностику и выявив, какой компонент «выпадает» у ребенка, следует включать в качестве физкультминуток упражнения, способствующие его развитию.



**Упражнение «Алфавит»**- позволяет не только повысить уровень переключаемости внимания, но и позволяет работать с агрессивными детьми.

**А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш**

**Л П П В Л В Л П В Л Л П Л Л П В П Л П В Л В В П**

(дети называют вслух букву и при этом поднимают вверх: Л- левую руку, П- правую руку, В – обе руки вверх) [1, с.68]

#### 5. Расположение информации на доске с точки зрения НЛП:

Левая часть	Правая часть
Теоретический материал, выделение орфограмм, цветовое решение. Левая часть так как: Лево-вверх – область визуальной памяти Лево-горизонтально – аудиальная память Вниз лево – внутренний диалог – рационально-логическое мышление	Ребенок заполняет самостоятельно, придумывает свои примеры

Есть учителя, которые используют этот принцип в своей работе. В тетрадях учащихся проведены поля с левой стороны, и их ширина составляет – 6-7 см. На полях записываются определения, домашнее задание.

### **6. Использование НЛП техник:**

- **мнемотехники: «Метод Цицерона»** - для лучшего запоминания надо «расставить предметы в своей комнате»;

- **«Тихий ответ»** (письменный ответ ученика)

- **«Стратегия орфографии»** (для работы над ошибками, для запоминания слов-исключений, формул):

1. Образно напишите (визуализируйте) слово в верхней левой части.

2. Выделите орфограммы (цветом, размером)

3. Раскройте слово любимым цветом

4. Взгляните на воображаемый образ слова и запишите буквы, которые видите.

5. Посмотрите на воображаемый внутренний образ и напишите слово задом наперед. Проверьте написание. Если есть ошибки, вернуть к работе, начиная со второй ступени.

- **«Слова - привязки для словарных слов»** (Костя в костюме, дерево в деревне, город - Москва, воробей – вор корма и т.д.)

- **«Арабское письмо»** (для развития правого полушария) Ведущий диктует слова, которые ребенок должен записать наоборот. Начать можно с простых слов.

- **«Древнерусское письмо»** Ведущий диктует слова, а ребенок записывает только согласные, а вместо гласных ставит пропуски (использовать при работе с детьми, которые пропускают гласные при написании), а через некоторое время попросить прочитать написанное, т.е. восстановить предложения.

- **Волшебный диктант.** Диктант пишется без единого слова и без единой буквы. Вводятся символы: слова с буквой «с» - обозначаем как X, слова с гласной е – как, а все остальные - /. Так предложение: «Мы смотрим на стаи птиц в небе» выпадит так: /X/X/□. Затем меняем задание (и-у, и-ц, ш-щ,).

- **«Бухгалтер»** Ребенку называются слова с одинаковым количеством букв. Ребенок мысленно представляет эти слова, записанными в столбик. Удерживая представление в голове, он должен назвать определенную по счету букву во всех словах (дым, луг – вторая – ы, у) Количество слов от 2 до 4, количество букв в словах от 3 до 7. [2, с. 32-40]

- **постановка «положительного якоря»** - фиксация успеха кинестетически на плече или руке.

Использование данных приемов способствует тому, что дети практически не делают ошибки в словарных словах, снижается количество слов с пропусками букв, повышается уровень концентрации внимания и качество запоминаемого материала, а как следствие и происходит повышение учебной мотивации в целом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дилтс Л. Моделирование с помощью НЛП. – СПб.: Питер, 2006.

2. Соболева А.Е., Емельянова Е.Н. *Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом.* – СПб.: Питер, 2009.

3. Херри А. НЛП. *Современные психотехнологии.* – М., 2002.

**Коробкина Татьяна Тимофеевна,**

*воспитатель, АНО ДО «Планета детства «Лада»,*

*д/с №182 «Золотой ключик»,*

*г.о. Тольятти*

## **ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ**

**Аннотация.** Автор говорит о значении дидактической игры в развитии дошкольника как об особом виде детской деятельности и ее отличительных особенностях.

**Ключевые слова:** дидактика, игры, деятельность

**П**сихологами доказано, что для каждого возраста существует ведущая деятельность, в процессе которой наиболее активно происходит развитие личности. Для дошкольников такой ведущей деятельностью является игра.

Точку зрения социальной основы игры отстаивал К.Д. Ушинский, который определял игру как посильный для ребёнка способ войти во всю сложность окружающего его мира. Детские игры отражают окружающую социальную среду, дающую «...материал, гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкой».

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания и представляли собой вид деятельности, которая отличается активным творческим характером и высокой эмоциональной насыщенностью.

Дидактические игры выполняют еще одну функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей: 1-й уровень: хаотичные пробы и ошибки; 2-й уровень: целенаправленные пробы; 3-й уровень: безошибочно подбирает детали.

Мотивом выполнения дидактической задачи становится естественное стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей внимательнее всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуют условия и правила игры.

Разнообразны и игровые действия: подбор предметов или картинок, нанизывание, складывание, передвижение. В каждой дидактической игре должно быть предоставлено развернутое игровое действие. По мнению группы педагогов (Ф.И. Блехер, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой), дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей.

Существенным элементом дидактической игры являются правила. Выполнение правил обеспечивает реализацию игрового содержания. Правила разнообразны: одни определяют характер игровых действий и их последовательность, другие - регулируют отношения между играющими, третьи - ограничивают или запрещают определенные проявления и действия.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если эти правила детьми усвоены. Руководство дидактическими играми в младшем дошкольном возрасте:

- Целесообразно объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.
- Учить детей играть, не мешая друг другу, подводить к умению играть группами и осознавать, что вдвоем играть интереснее.
- Воспитателю необходимо самому включиться в игру: привлекать детей играть дидактическим материалом, разбирать и собирать его вместе с детьми, вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.

Рекомендуется повторять игры с постепенным их усложнением.

- Подготовить детей к игре: обязательно до игры познакомить с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.
- Подводя итоги игры отметить только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.

Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры.

**Игры с предметами.** В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углубляют знания о них, самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам.

*Вывод:* использование дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л.В. Мир в дидактических играх дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: 2-е изд., дораб. / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 169 с.

3. Венгер, Л.А. *Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада / под ред. Л.А. Венгера.* – М.: Просвещение, 1973. – 110 с.

**Кусаинова Кульман Какимбековна,**

*учитель,*

*КОУ Омской области «Адаптивная школа интернат №7»,*

*г. Омск*

### **ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРОДУЦИРОВАНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ В ОНТОГЕНЕЗЕ**

**Аннотация.** Рассказ-описание представляет собой вид монологической речи. В лингвистике, психологии, педагогике и в смежных с ними областях научного знания речь принято рассматривать как процесс использования языка в целях общения людей. Описательный рассказ есть вид монологической речи.

Для нашего исследования необходимо раскрыть сущность понятия «описательный рассказ».

Выделяют ряд разновидностей устной монологической речи, или функционально-смысловые типы монолога: описание, повествование и рассуждение. Специфические особенности названных выше функционально-смысловых типов монолога получили освещение в трудах Е.С. Кубряковой, Л.В. Сахарного, К.А. Филиппова, А.М. Шахнаровича и др.

Сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности, называется повествованием. В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит динамику. Развёрнутое монологическое высказывание имеет следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение [50].

Особый вид высказывания, отражающий причинно – следственную связь каких-либо фактов (явлений), называется рассуждением. В структуру рассуждения входит следующее: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требует доказать), аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса) и выводы.

Описание – сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, представляет собой относительно развёрнутую словесную характеристику предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных в статическом состоянии.

Описание – функционально-смысловой тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности [15].

В содержании описательных текстов главное – предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные. Существительные относятся к конкретной



лексике (например, *речка, деревня, дом, ворота, окно* и др.). Широко используются слова с пространственным значением – обстоятельства места (например, *на речке, напротив деревни, с обеих сторон, на полянке, около домика, позади домика* и т.п.). Глагольные сказуемые в смысловом отношении либо ослаблены, стерты (например, *дом стоит на речке; окно выходит на речку; дорога ушла вправо*), либо имеют качественно-изобразительное значение (например, *трава белела цветочками земляники; она густо цвела*).

В описательных рассказах часто используется глагольная форма настоящего времени, выражающая длительное состояние предмета или «вневременное» состояние (например, *стоит, соединяют, подпирает*). Глаголы несовершенного вида прошедшего времени указывают на состояние описываемых явлений в момент наблюдения за ними (например, *белела, цвела*). Даже глаголы совершенного вида в описательных контекстах передают свойство, характеристику предмета, а не активное действие (например, *еле заметная тропка ответвилась от нее, попетляла меж сосен и умерла на полянке*) [10].

Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Наиболее частотны описания с единым планом настоящего времени или с единым планом прошедшего времени. Степень статичности в описании с планом прошедшего времени ниже, чем в описании с планом настоящего времени. Строю предложений в описании нередко присущ синтаксический параллелизм [22].

Описание может включать последовательность номинативных и эллиптических конструкций, что создает своеобразный номинативный стиль, наиболее ярко представленный в ремарках драматургических произведений, киносценариях, записях дневникового характера [26].

Перечислительный смысл описательного текста часто передается параллельной связью предложений. Это наглядно демонстрируют тексты описательных наук (биологии, геологии и др.), включающие в виде целых абзацев логические единства, которые состоят из предложений, выражающих параллельно связанные суждения с единым субъектом и разными предикатами.

Особой разновидностью описания является характеристика – тип речи, используемый для изображения качеств человека или предмета. В характеристике, как и в любом описании, могут быть элементы рассуждения. Для художественного текста характерна контаминация описания с повествованием. Элементы описательности присутствуют практически в любом повествовательном тексте.

Иногда смысловая нагрузка в описании падает на действие, в этом случае говорят о «динамическом описании» – типе речи переходном, граничащем с повествованием. Динамическое описание передает протекание действий с маленькими временными интервалами в ограниченном пространстве. Структурное содержание описания сводится к временному отношению простого следования. В связи с тем, что все внимание сосредоточено на фиксации динамики, на ряде моментов действия, их «шаговым» характере, такое содержание определяет отбор предложений, имеющих самостоятельный характер [42].

Динамическое описание используется часто для показа внешних событий, являясь средством натуралистического отражения действительности (существует специальный термин для обозначения натуралистического метода очень подробного описания действия с большой точностью передачи деталей – «секундный стиль»). Кроме того, динамическое описание может служить средством острых, тонких психологических зарисовок – при изображении переживания, динамики внутреннего состояния героя.

Динамическое описание широко представлено в научных текстах (наряду с описанием статическим и рассуждением), где используется для подробного, точного изображения действий, совершаемых в ходе проведения опыта, эксперимента. Задача автора при этом состоит не в рассказе о разворачивающихся в определенном времени событиях (что характерно для повествования), а в описании процесса, этапов этого процесса, обычно вне зависимости от конкретного времени.

Описание, представленное в устной форме, в известных пределах может допускать неполноту высказывания (эллипсы), и тогда её грамматическое построение будет приближаться к грамматической структуре диалога [50].

Остановимся на вопросе, который касается особенностей овладения детьми с нормальным психофизическим развитием устным монологом в целом и навыками продуцирования описательных рассказов в частности.

Вопросы развития устной монологической речи в онтогенезе рассмотрены в работах ряда учёных (М.М. Алексеева, Е.Д. Божович, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, Т.А. Ладыженская, Н.И. Лепская, Н.В. Новоторцева, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович, Д.Б. Эльконин и др.). Названные авторы уделили внимание тому, каким образом и в каком возрасте ребёнок начинает овладевать навыками продуцирования описательных рассказов.

Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей в возрасте 2 – 3 лет. Уже с 4 лет детям доступен такой вид монологической речи, как описание (простое описание предмета).

В ряде случаев ребёнок продуцирует рассказ исключительно описательного характера. Например: «У меня машинка. Она большая. Машинка с красной кабиной. А колёса у неё маленькие». И т.п. Имеет место и другой вариант реализации устного сообщения: описание включается в состав повествования. Например: «Я с мамой ходила гулять. Мы пошли в песочницу. Я взяла с собой ведёрко... Я там видела кошку. Она чёрная, пушистая. Она была не очень большая». И т.п. [53].

В то же время дети трёх-четырёх лет при устной реализации текста описательного характера употребляют преимущественно короткие неполные фразы даже тогда, когда требуется развернутое высказывание. Дошкольники не всегда умеют правильно подать нужную реплику, дополнить и исправить высказывание товарища, неточно употребляют лексику для описания предмета или явления [1].

С 5-6 лет ребёнок начинает интенсивно овладевать навыками продуцирования описательных рассказов. Данный факт обусловлен тем, что к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический и синтаксический строй родного языка, накапливают значительное количество имён прилагательных и даже усваивают образные средства языка [47].

Как следует из научной литературы, продуцирование описательного рассказа представляет для детей более простую задачу, чем создание текста-рассуждения. Так, короткие рассуждения появляются у ребёнка только на седьмом году жизни [49].

Исследованиями ряда учёных (Л.С. Выготский, Н.И. Лепская, С.Н. Цейтлин и др.) было доказано, что продуцирование полноценных описательных рассказов детьми становится возможным не только с появлением у них качественных, относительных, притяжательных имён прилагательных, но и в связи с совершенствованием регулирующей, планирующей функцией речи.

Условия овладения способами и навыками построения описательных рассказов не отличаются от тех, которые присущи монологической речи в целом. К этим условиям относятся следующие: формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; сформированность различных видов контроля и самоконтроля; накопление словарного запаса; усвоение соответствующих синтаксических средств построения развёрнутого сообщения; овладение достаточно широким кругом житейских понятий. Описательная сторона речи значительно совершенствуется под воздействием продуктивных видов детской деятельности: рисования, лепки, аппликации и др. [11].

С активным развитием самостоятельной практической деятельности у детей возрастной нормы появляется потребность в формировании собственного замысла, в рассуждении по поводу способа выполнения практических действий, возникает потребность в описательной речи. Благодаря включению описания, дети уточняют, о каком предмете они ведут речь. Например, «Мне нужна не маленькая кукла, а большая, которая в синем платье»; «Я не надену синюю рубашку с карманами. У неё очень длинные рукава». И т.п. [36].

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают своё мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются называнием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают развернутые и достаточно полные описания предмета или явления [29].

У учащихся младшего школьного возраста появляется умение довольно последовательно и чётко составлять описательный рассказ на предложенную тему. Однако дети 7-8 лет ещё нуждаются в предшествующем образе взрослого: умение передавать в рассказе своё эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям недостаточно развито. Оно формируется в более поздние сроки: в среднем и старшем школьном возрасте [30].

Учёные единодушны в том, что полноценное овладение детьми навыками продуцирования описательных рассказов становится возможным в условиях целенаправленного обучения.

От одного года обучения в школе к другому устная монологическая речь слышащих учащихся становится все более развернутой, логически последовательной. При пересказах, описаниях предметов отмечаются четкость изложения, завершенность высказываний с точки зрения семантики и структуры. Ученики способны самостоятельно давать достаточно подробные описания природных явлений, портретных характеристик литературных героев, черт их характера и т.д. [3].

На этапе обучения в средних классах дети с нормальным психофизическим развитием продуцируют развёрнутые рассказы-описания. В рассказах-описаниях школьники используют эпитеты, метафоры, сравнения, что свидетельствует о достаточно высоком уровне речевого развития (Л.С. Выготский, Е.Д. Божович, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, Е.С. Кубрякова, А.Г. Маклаков и др.).

Таким образом, монолог – сложная форма речи, служащая для целенаправленной передачи информации. Одним из типов монолога является описание. Оно представляет собой сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных в статическом состоянии. Овладение навыками продуцирования описательных рассказов детьми с нормальным психофизическим развитием начинается в среднем дошкольном возрасте, но при этом создание текста описательного характера может достигать высокого уровня только под воздействием целенаправленного обучения в школе. О высоком уровне владения слышащими детьми навыками продуцирования описательных рассказов свидетельствуют завершенность текстов, полнота передачи информации, использование средств выразительности, активное включение в состав сложного синтаксического целого имён прилагательных.

**Лаврикова Яна Викторовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 124»,*

*г. Череповец*

### **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ: «ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ЗЕРНЫШКА»**

**Аннотация.** Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности для детей средней группы. Оно полностью раскрывает методику проведения занятия и охватывает все образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

**Ключевые слова:** интегрированное занятие, воспитание бережного отношения к хлебу, творческая деятельность, коммуникация.

**Программное содержание:**

**П**- Уточнить и систематизировать знания детей о том, как на наших столах появляется хлеб.

- Развивать коммуникативные способности, логическое мышление, память, творческое воображение.

Обогащать и активизировать словарь детей (пословицы и поговорки).

- Развивать связную речь.

- Воспитывать у детей уважение к труду людей, выращивающих хлеб, воспитывать бережное отношение к хлебу, вызвать интерес к коллективному труду.

- Воспитывать умение поддерживать беседу, внимательно слушать вопросы

и ответы товарищей.

- Формировать у детей эстетический вкус, умение радоваться результату своего труда.

**Предварительная работа:**

Чтение художественной литературы, рассказов о труде взрослых отгадывание загадок о хлебе, рассматривание иллюстраций о работе хлебороба, знакомство с пословицами о хлебе.

**Материал:** Телевизор, презентация о хлебе, кофемолка ручная, ингредиенты для соленого теста, колоски пшеницы

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Давайте ребята поздороваемся с гостями. Я очень рада видеть вас сегодня. Я улыбнусь вам, а вы улыбнётесь мне и друг другу. Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы добры и приветливы, спокойны и ласковы. Сегодня я хочу вам загадать загадку: «Вырос в поле дом, полон дом зерном. Стены позолочены, ставни заколочены. Ходит дом ходуном на столбе золотом?»»

**Дети:** Колосок.

**Воспитатель:** Вот и у меня сегодня есть колосок. Он не простой, а волшебный. Этот колосок предлагает нам отправиться в интересное путешествие.

**Воспитатель:** Вставляйте дети в кружок и отправляемся в путешествие с колоском.

«Колосок с нами кружись, дети в поле очутись!»

На экране телевизора появляется картинка поля.

**Воспитатель:** Дети, а где мы очутились?

**Дети:** В поле, где рос наш колосок.

**Воспитатель:** Верно, весной люди вспахали поле и посадили зернышки. Летом стало тепло, дождик поливал землю и зернышки начали прорастать и превратились в колоски. Давайте и мы с вами поиграем с колоском и превратимся в зернышки, которые посеяли в поле.

**Физкультминутка «В землю зёрнышко попало»**



Посадили мы зерно  
Что же выйдет из него?  
Дождик землю поливает,  
Солнце нежно пригревает  
Подрастает зернышко-  
Потянулось к солнышку.  
С ветерком оно играет,  
Ветерок его качает  
К земле низко прижимает-  
Вот как весело играет  
Потянулся наш росток,  
Превратился в колосок

**Воспитатель:** Посмотрите на эти колоски и скажите, из чего они состоят?

**Дети:** Из зернышек.

**Воспитатель:** Правильно. Посмотрите, какие они, какие у них зернышки. (*Рассматривают колоски*) Все ли зернышки все одинаковые?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** А сколько их? (*Много*)

**Воспитатель:** Давайте их внимательно рассмотрим. Возьмите их в руки и скажите, какие они на ощупь? Какой они формы, величины и цвета?

**Дети:** Гладкие, овальные, коричневые, маленькие...

**Воспитатель:** Ну вот колоски созрели и на поля выходят комбайны. Комбайны срезают колосья, обмолачивают из них зерна, которые по специальному рукаву высыплют в грузовые машины. Включается слайд с изображением комбайна.

**Воспитатель:** Дети, люди, которые выращивают хлеб на полях, называются –хлеборобы. Давайте хором произнесём – хлеборобы.

**Воспитатель:** Как вы думаете, куда потом везут зерно? Не знаете? Зерно везут в зернохранилище - элеватор. Включается слайд с изображением элеватора. Там его сушат и очищают. А потом отправляют на мельницу.

Что делают из зерна?

**Дети:** Мелют муку.

**Воспитатель:** Правильно – мелют муку. Вот и колосок нам предлагает сделать муку. Берем кофемолку, насыпаем туда зернышки и начинаем перетирать. Что у нас получается?

**Дети:** Мука.

**Воспитатель:** Правильно – мука. Показывает детям муку. Давайте попробуем ее на вкус, потрогаем. А теперь скажите, какая мука? Дети трогают муку и описывают ее.

**Ответы детей:** Белая, легкая, пушистая, мягкая, сыпучая и т. д.

**Воспитатель:** А хотите дети, волшебный колосок расскажет вам что дальше происходит с мукой?

Из муки пекут пироги, хлеб, печенье.

А где это происходит?

**Дети:** В пекарне.

**Воспитатель:** Колосок приглашает нас в пекарню. Здесь из муки, яиц, дрожжей, молока, сахара делают тесто.

**Воспитатель:** Как называют людей, которые выпекают хлеб?

**Дети:** Пекари.

**Воспитатель:** А сейчас колосок предлагает вам стать настоящими пекарями. Мы с вами будем готовить хлебобулочные изделия из соленого теста. Теперь надевайте фартуки (*Раздать детям заранее приготовленное соленое тесто*). Каждый получает кусочек теста. Каждый из детей делает хлебобулочные изделия по желанию.

**Воспитатель:** Пока вы лепите давайте с вами вспомним пословицы и поговорки о хлебе.

**Дети:**

- Без хлеба нет обеда.
- Не в пору и обед, коли хлеба нет.
- Хлеб всему голова.
- Без хлеба сыт не будешь.
- Горькая работа – зато сладок хлеб.
- Не трудиться – хлеба не добиться.
- Хоть сахар и сладок, но хлеба не заменит.
- Хлеб да вода – здоровая еда.

**Воспитатель:** Молодцы, какие замечательные изделия у вас получились. Но на этом наше путешествие с колоском не заканчивается.

Колосок приглашает нас в магазин, чтобы мы расположили свои изделия на витрину. Теперь любой покупатель будет рад купить хлебобулочные изделия по вкусу.

Какое интересное путешествие у нас получилось. Колосок предлагает вернуться в детский сад.

«1,2,3 покружись и в детском саду очутись.»

**Воспитатель:** Ребята, давайте покажем колоску, какие мы внимательные, как запомнили его рассказ и знаем, легка ли дорога превращения зернышка в хлеб, который приходит к нам в дом.

**Воспитатель:** Итак, сегодня вы узнали, легка ли дорога хлеба к нашему столу.

Как вы думаете, легка?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** Чтобы на нашем столе всегда был свежий, душистый хлеб с хрустящей корочкой, трудятся люди, много людей и их труд очень трудный.

**Рефлексия:**

- Что делают хлеборобы? (засевают зерном поля, выращивают хлеб)
- Куда везут зерно с поля? (на приёмный пункт- элеватор)
- Где мелют зерно? (на мельнице)
- Люди какой профессии выпекают хлеб? (пекари).

Воспитатель: Давайте попрощаемся с нашим волшебным колоском.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валасина А. Детям о хлебе – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rodnaya-tropinka.ru/detyam-o-hlebe/>
2. Емельянова Э. Расскажите детям о хлебе. – Москва: Мозаика-Синтез. 2010.
3. Степанова М.А. Журнал «Педагог» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=6598>

**Линченко Наталия Михайловна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ г. Мурманска № 95*

### ОПТИМИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Аннотация.** В статье рассматривается проблемы создания внутренней системы оценки качества дошкольного образования: аксиологический, социокультурный и компетентностный.

**Ключевые слова:** внутренняя система оценки качества образования, дошкольное образование, программно-целевой подход, компетентностный подход, деятельностный подход, культуросообразная модель.

**П**овышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина является стратегической целью образования, обозначенной в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года. Для реализации данной цели нужно обеспечить:

1) инновационный характер дошкольного образования, механизмы оценки качества и востребованности образовательных услуг с участием потребителей; 2) прозрачную, открытую систему информирования граждан об образовательных услугах, характеризующуюся полнотой, доступностью, своевременным обновлением и достоверностью информации;

3) прозрачную объективную систему оценки индивидуальных образовательных достижений воспитанников как основу перехода к следующему уровню образования;

4) механизмы участия потребителей и общественных институтов в осуществлении контроля и проведении оценки качества образования [1].

Другими словами, оценка качества дошкольного образования рассматривается в интересах личности, общества, государства, самой системы образования.

Проблема обеспечения качества образования неразрывно связана с поиском наиболее эффективных механизмов его оценки. Каждое дошкольное образовательное учреждение обеспечивает проведение необходимых оценочных процедур, разработку и внедрение модели внутренней оценки качества образования (ВСОКО), обеспечивает оценку, учет и дальнейшее использование полученных результатов.

Под внутренней системой оценки качества образования понимается деятельность по информационному обеспечению управления образовательным процессом, основанная на систематическом анализе качества реализации образовательного процесса, его ресурсного обеспечения и его результатов. Внутренняя система оценки качества образования в ДОУ разрабатывается в соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации (статья 28, пункт 3, подпункт 13), на основании которого к компетенции образовательного учреждения относится обеспечение функционирования внутренней оценки качества образования. Устав и локальные акты обеспечивают нормативно-правовые основания реализации этой системы в соответствии с законодательством в сфере образования.

Организационная структура, занимающаяся внутренней оценкой качества дошкольного образования в дошкольном учреждении, экспертизой качества образования и интерпретацией полученных результатов, включает в себя: администрацию, педагогический совет, методический совет (если таковой существует в учреждении), методические объединения педагогов, временные структуры, Наблюдательный или Попечительский советы.

Проблема обеспечения качества образования неразрывно связана с поиском наиболее эффективных механизмов его оценки. У педагогов дошкольного образования имеется большой опыт использования разнообразных процедур, механизмов оценки качества образования (диагностика, анализ, контроль, мониторинг и др.) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к качеству образования в определенные временные периоды. Сегодня необходимо переосмыслить имеющийся опыт организации ВСОКО, оптимизировать его в соответствии с современными требованиями.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования качество дошкольного образования определяется: содержанием дошкольного образования, требованиями к подготовке выпускников (характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования), созданием содержательно-насыщенной предметно-пространственной среды [9].

Вместе с тем, сегодня качество образования неоднозначно определяется в рамках различных методологических и теоретических подходов:

- в контексте личностно-ориентированной модели образования его качество определяется уровнем развития личности;
- с позиций системного подхода качество определяется системой знаний и готовностью выпускника одной образовательной системы к вхождению в другую;
- в аспекте деятельностного подхода - готовностью выпускника к выполнению каких-то новых функций, способов, умений;
- культуросообразная модель определяет качество как творчество личности;
- программно-целевой подход – с точки зрения реализации целей;

- представители результативного подхода считают, что оценка качества основывается на определении степени реальных изменений, достижения конкретных результатов деятельности за определённый период;

- затратный подход определяет качество с точки зрения возможных и реальных затрат (финансовых, материальных, трудовых ресурсов) на достижение того или иного результата.

Различия в определении качества образования ставят практических работников в сложную ситуацию. Что взять за основу? Как правильно организовать внутреннюю оценку качества образования? Что наиболее актуально?

Предлагаем исходить из следующего: под качеством компетентностно-ориентированного образовательного процесса понимается его соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта как нормы качества результата дошкольного образования. Характеристиками этой нормы являются состав и уровни сформированности у субъектов образовательного процесса базовых компетенций.

В своей работе мы опираемся на структурно-функциональную модель компетентностно-ориентированного образовательного процесса, предложенную Институтом развития образования Удмуртской Республики, которая может быть трансформирована в модель его качества.

В рамках данной модели ведущим подходом выступает компетентностный подход, представленный совокупностью приемов и методов определения целей и содержания компетентностно-ориентированного образования, обеспечивая государственные гарантии качества дошкольного образования. Рис. 1.

Моделирование ВСОКО образовательной организации рассматривается как механизм развития дошкольного образования и повышения его качества.

При этом ВСОКО в большей степени может быть направлена на:

1. Условия осуществления образовательного процесса (образовательная среда, образовательная деятельность, образовательные условия, взаимодействия и т.п.). Этот тип оценки качества коротко определяется как «оценка образовательной (развивающей) среды».

2. Динамику индивидуального развития воспитанника (образовательные результаты детей, индивидуальное развитие ребенка, разные виды детской активности и т.п.). Это тип оценки качества оценивает «образовательные результаты детей».





Рисунок 1.

Опыт работы в контексте предложенной модели и компетентностной парадигмы оценивания качества дошкольного образования показал, что наиболее информативным методом анализа и оценки является непосредственное наблюдение за поведением детей в ходе повседневных занятий, игр. В этом случае суждения о поведении и степени проявлений компетентностей дополняются суждениями об обстоятельствах, в которых проводились наблюдения и которые оказывают существенное влияние на их развитие. [6, с. 33].

На сегодняшний день сложной является проблема определения результатов дошкольного образования. Дошкольники имеют большой разброс в индивидуальных особенностях, интересах и склонностях, что создает трудности в определении результатов.

В качестве требований к подготовке дошкольников-выпускников выделены целевые ориентиры ступени дошкольного образования в виде возрастных характеристик ребенка, описываемых понятиями «компетентность», «креативность», «любопытность», «образ Я», «ответственность» и «произвольность». Очевидно, что для педагогика-практика критерии качества только тогда станут реальными ориентирами для обучения и воспитания детей, когда они будут переведены в показатели и встроены в реальную систему оценки работы и образовательного учреждения, и конкретного педагога.

Запуск внутренней системы оценки качества дошкольного образования, включающей оценку результатов, позволяет сопоставлять не только эффек-

тивность работы учреждения, но и фиксировать продвижение ребенка по сравнению с самим собой, в его собственной динамике.

Опыт работы в контексте выбранной нами модели показал, что в качестве критериев оценки результативности образования дошкольников целесообразно принимать начальные ключевые компетентности: социальную, коммуникативную, деятельностную, здоровьесберегающую и информационную. Динамика уровней компетентностей отслеживается в ходе целенаправленного наблюдения педагогов и родителей за проявлениями соответствующих способностей воспитанников в разных видах деятельности. Результаты наблюдений фиксируются в виде краткого описания ситуации, действий, высказываний, образцов продуктов детской деятельности, фотографий и пр. Факты, свидетельствующие о проявлении компетентности, накапливаются в персональном портфолио ребенка.

Наиболее успешно у детей формируются ключевые здоровьесберегающая, коммуникативная и социальная компетентности. Это объясняется тем, что педагоги овладели методиками речевого, социального и двигательного развития современных программ дошкольного образования. Более низкие значения проявляются в отношении уровня деятельностной и информационной ключевых компетентностей. Причина, по-видимому в том, что дети по-прежнему слишком опекаемы взрослыми в детских видах деятельности, многие педагоги по-прежнему рассматривают себя главными носителями информации.

Существует также мнение о том, что при выборе показателей результативности необходимо ориентироваться на достижения детей в развитии тех способностей, для которых дошкольное детство является сенситивным периодом: познавательной активности; мышления; коммуникативных способностей и символических способностей (воображения и игры).

Мы согласны, что данные характеристики являются весьма важными, так как фиксируют степень готовности дошкольников к включению в новую - школьную жизнь, их способность обнаруживать проблему, ставить задачу, планировать свои действия, оценивать свою умелость.

К образовательной среде дошкольной образовательной организации предъявляются особые требования, так как она составляет систему условий социализации и развития детей дошкольного возраста, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость предметного пространства), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей, администрацию), деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации) условия [9].

В данном случае при оценке качества образования в ДОО оценивается эффективность реализации Программы развития, отражающей создание условий для организации образовательных услуг.

Используются следующие критерии и показатели оценивания:

- программа имеет перечень нормативных, методических источников и список научно-методической литературы, используемый при разработке рабочей программы;

- структура программы соответствует требованиям ФГОС ДО;

- содержание разделов отвечает требованиям ФГОС ДО и особенностям образовательной программы дошкольного учреждения.

Также оценивается каждый из компонентов программы: целевой, содержательный и организационный на предмет соответствия требованиям ФГОС ДО, адекватности поставленных целей, задач, отобранного содержания, технологий реализации содержания с учетом особенностей развития детей, направлений в деятельности педагога.

Необходимо отметить, что грамотно разработанная основная общеобразовательная программа дошкольного образования еще не является гарантией качества дошкольного образования. Необходимы соответствующие условия для того, чтобы она была эффективно реализована, а окончательные выводы о ее эффективности можно сделать только после удовлетворенности основных потребителей услуг – родителей достижениями и успехами своих детей, а также теми условиями, которые созданы для их детей в детском саду.

Аналогично: прекрасные условия для осуществления образовательного процесса не являются гарантией качества дошкольного образования, если, например, основная общеобразовательная программа дошкольного образования разработана с нарушениями нормативных требований, предъявляемых к ней.

Следующим направлением во ВСОКО является оценка кадровых условий реализации ФГОС ДО: оценка уровня профессиональной и методической компетентности педагогов, реализующих ФГОС ДО.

В ходе оценки кадровых условий оценивается качество рабочих программ педагогов и календарно-тематического планирования, качество организации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Критериями оценивания при оценке качества календарно-тематического планирования могут выступать:

- соответствие требованиям ФГОС ДО (тематика недель, деятельностный и компетентностный подходы к организации образовательного процесса).

- соответствие образовательной программе учреждения;

- учет особенностей детей группы, их индивидуального развития;

- отражение регионального компонента;

- отражение инновационной деятельности педагога.

В то же время и педагогам, и администрации учреждения нужна некая классификация, позволяющая четко обозначить его результаты, оценивать их и работать на их достижение. Кроме того, разнородность предмета, показателей и индикаторов диагностирования не позволяет сопоставлять результаты образования с другими дошкольными образовательными учреждениями, работающими по разным программам.

На наш взгляд интересным является подход, предлагаемый в методике ECERS - «Шкале для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях», в частности, в последней версии, которая апробируется в российских регионах, - шкале ECERS-R.

Шкалы ECERS – интересный инструмент исследования качества дошкольных программ, особенно в связи с международными сравнительными исследованиями, поскольку являются бесспорным лидером по количеству стран, в которых они применяются. Помимо высокой надежности и валидности, шкалы отличаются высоким уровнем качества разработки инструмента с точки зрения опоры на гуманистическую педагогику развития детей младшего возраста.

Шкала ECERS-R относится к методам оценки образовательной среды детского сада или любого другого дошкольного центра и, следовательно, видит основную задачу дошкольного образования в создании соответствующей образовательной среды развития детей дошкольного возраста.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что качество в системе дошкольного образования определяется, прежде всего, качеством сформированных компетенций ребенка, реализация которых в образовательном процессе способствует его полноценному развитию до уровня, соответствующего индивидуальным и возрастным возможностям, что обеспечит его социальную успешность при переходе к следующему этапу детства или начального общего образования.

Продуманная, грамотно спроектированная внутренняя система оценки качества дошкольного образования обеспечит дошкольные учреждения достоверной информацией для принятия управленческих решений в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Результаты оценки качества дошкольного образования с успехом используются в процессе управления дошкольным учреждением, в том числе при осуществлении всех этапов управленческого цикла и функций управления: мотивационно-целевой; информационно-аналитической; планово-прогностической; организационно-исполнительской; контрольно-диагностической; регулятивно-коррекционной.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская Т.Н. *Формирование подходов к оценке качества образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pmedu.ru>, 22.01.2016*
2. Герт В. А., Королева С. В. *Моделирование образовательного пространства образовательного учреждения // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 139-146.*
3. Едакова И.Б. *К вопросу об оценке качества дошкольного образования в условиях введения ФГОС – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pmedu.ru>, 22.01.2016*
4. Дорохова Т. С., Кудрявцева Е. О. *Социально-педагогическая деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном образовательном учреждении // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. – 2013. – № 2. – С. 40.*
5. Иваненко М. А. *К вопросу о качестве в высшей школе // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 93-97.*



6. Коглин У., Петерман Ф., Петерман У. Наблюдение за развитием детей от 48 до 72 месяцев и протоколирование результатов. – М.: Изд. «Национальное образование», 2016. – 104 с.
7. Микляева Н.В. Мониторинг эффективности реализации образовательной программы ДОО. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 144 с.
8. Сейдаметова Э. Н. Комплексная оценка качества образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. – 2016. – № 9. – С. 1176-1179.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

**Лудина Вера Михайловна,**

старший воспитатель,

**Семенова Ольга Юрьевна,**

инструктор по физической культуре,

**Кораблева Наталия Александровна,**

учитель-логопед,

**Григорьева Алина Владимировна,**

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад №130»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГОВОРИ. ДЫШИ. ДВИГАЙСЯ» «РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ И ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ПО СРЕДСТВАМ ЧЕРЛИДИНГА»**

**Аннотация.** Статья посвящена описанию проекта по развитию развитие речевого дыхания и физических качеств детей дошкольного возраста по средствам Черлидинга.

**Цель проекта:** развитие речевого дыхания и физических качеств детей дошкольного возраста по средствам Черлидинга.

**Задачи проекта:**

1. Разработать и внедрить в практику перспективный план развития речевого дыхания и физических качеств по средствам черлидинга;
2. Формировать правильное речевое дыхание в процессе произнесения текста и выполнения движений;
3. Обучение навыкам саморегуляции по средствам дыхательных упражнений;
4. Развивать физические способности.
5. Сформировать постоянный и устойчивый интерес детей к занятиям.

**Сроки реализации проекта:** сентябрь 2016 г. – май 2017 г.

**Критерии эффективности проекта (конечные результаты):** участие в массовых физкультурно-оздоровительных мероприятиях (соревнованиях, фестивалях, конкурсах) города.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**



Дошкольный возраст – важнейший период в развитии ребенка. Именно в этот период закладывается фундамент здоровья, выносливости и сопротивляемости детского организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды. Основная цель детского сада – разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей.

Человек может долгое время – недели и месяцы – обходиться без пищи, пару дней не пить воду, но без дыхания жизнь прекращается через несколько минут.

Дыхание – основа звучания голоса и одна из немногих способностей организма, которая может контролироваться сознательно и неосознанно. И не секрет, что у многих детей поверхностное дыхание. Это означает, что организм получает только четвертую или пятую часть того объема воздуха, на который рассчитаны легкие. При частом и поверхностном дыхании возбудимость нервных центров повышается, а при глубоком — наоборот, снижается. Люди с ослабленной нервной системой дышат на 12 % чаще, чем люди с сильной нервной системой.

Дыхательная функция нуждается в тренировке. При этом решаются такие задачи, как нормализация ритма дыхания, увеличение силы дыхательных мышц, улучшение воздушной проводимости бронхолегочного аппарата. В процессе выполнения дыхательных упражнений происходит оптимизация функции дыхания, ее оздоровление, повышается общий уровень здоровья ребенка, что положительным образом сказывается и на речевом дыхании.

Изменив свое поверхностное дыхание на диафрагмальное, можно улучшить состояние нервной системы, ускорить обмен веществ, повысить энергетический уровень. Чтобы научить детей правильно дышать мы решили приобщить детей к занятиям спортом.

В наше время очень трудно удивить современных детей, увлечь их чем-то интересным и особенно полезным для здоровья. Одним из увлекательных видов спорта можно назвать черлидинг.

**Черлидинг** (от английского Cheer-приветственное восклицание), как вид спорта приобрел широкое распространение в 1868 году в США. Включает в себя элементы акробатики, гимнастики, аэробики так же используются элементы спортивных танцев, всё это с использованием агитационных атрибутов и кричалок.

Черлидинг идеально подходит для развития координации и гибкости, выносливости детей дошкольного возраста, благоприятно влияет на эмоциональную сферу – вырабатывает командный дух, взаимопонимание. Развивает дыхательную систему и предотвращает ряд отклонений в соматической сфере. Не имеет медицинских противопоказаний. Предполагает индивидуальный подход.

Не маловажную роль занимает и работа над саморегуляцией негативных эмоций ребенка. Важно научить детей использовать дыхательные техники после возбуждающих физических нагрузок. Релаксационные упражнения лучше проводить под спокойную музыку. Регулярное выполнение этих упражнений делает ребёнка более спокойным, уравновешенным, а также поз-

воляет ребёнку лучше понять свои чувства. В результате ребёнок владеет собой, контролирует свои деструктивные эмоции и действия. Релаксационные упражнения позволяют ребёнку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние.

Мы предполагаем, что применение в ДОУ элементов черлидинга в сочетании с традиционными формами работы позволит достигнуть выполнения целей Федерального государственного образовательного стандарта по формированию у детей ценностного отношения к занятиям физической культурой и формированию основ культуры здоровья.

На основе всего выше сказанного был создан проект: «Говори. Дыши. Двигайся.»

**Использование элементов черлидинга в образовательной деятельности:**

1. Непосредственная образовательная деятельность.
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, динамические паузы, прогулка, гимнастика после сна, экскурсии, спортивные досуги и т.д.)
3. Самостоятельная деятельность детей (игровая, коммуникативная, двигательная, художественно-продуктивная и т.д.)

**Этапы реализации проекта:**

*1. Подготовительный (диагностический) этап (сентябрь 2016 – май 2017)*

В основу разработки содержания проекта легли требования к всестороннему развитию двигательной функции, взаимосвязи физического, интеллектуального, психического развития ребенка:

- Повышение профессиональной подготовки по теме проекта;
- Определение целей и задач, выбор мониторинга, отслеживание качества освоения программы;
- Обследование детей учителем-логопедом;
- Обучение детей дыхательным техникам саморегуляции;
- Определение физического развития детей;
- Определение вариативности в использовании содержания (на физкультурных занятиях, динамических часах, в кружковой, спортивно-массовой, индивидуальной работе, самостоятельной двигательной деятельности);
- Составление примерного плана и содержания занятий;
- Приобретение оборудования, пособий, спортивного инвентаря;
- Разработка проекта.

*2. Деятельный (основной) этап (январь 2017 – апрель 2017).*

Проведение мероприятий по внедрению элементов Черлидинга в деятельность дошкольного учреждения для детей старшего дошкольного возраста и привлечение родителей, сотрудников к реализации данной деятельности.

- Соблюдение условий реализации программы, организационно-методических рекомендаций;
- Работа по составлению и реализации программы;
- Реализация проектной идеи;

- Участие учителя-логопеда, педагога-психолога и инструктора по физической культуре в методических объединениях;
- Показательные выступления детей – участников проекта;
- Участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях.

### *3. Оценочный (итоговый) этап (май 2017)*

Подведение итогов реализации проекта.

- Обследование детей учителем-логопедом;
- Определение физического развития детей;
- Подведение итогов реализации проекта.

Разновидностей видов черлидинга много. Мы в работе с детьми из детского сада предлагаем внедрить в традиционные занятия по образовательной области «Физическое развитие». Черлидинг подразумевает выполнение сложно-координационных движений вместе с проговариванием речевок.

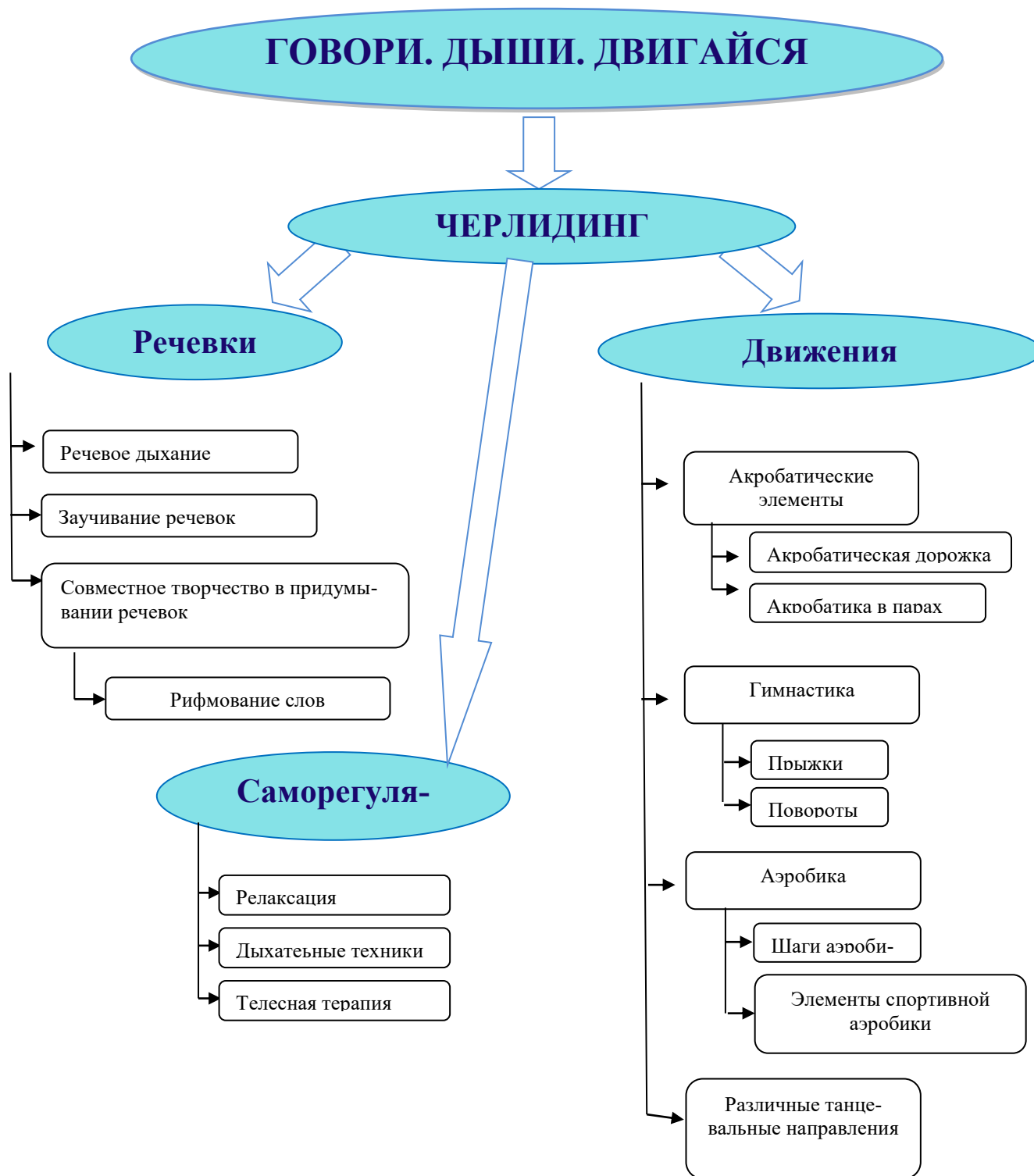
На первых занятиях педагог учит детей правильно дышать, при проговаривании коротких стихотворений. Затем дети учатся рифмовать слова.

Параллельно этому обучаются акробатическим элементам. Акробатические элементы можно разделить на две большие подгруппы элементов: элементы, выполняемые на акробатической дорожке (кувырки вперед и назад, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, стойка на груди, стойка на руках переворот боком и т.д.) и элементы, выполняемые в парах, тройках, группах (различные поддержки и пирамиды). По правилам соревнований по черлидингу в спортивной композиции должны присутствовать повороты и прыжки различной сложности. Что бы дети без труда справлялись со сложными элементами, мы развиваем силу мышц брюшного пресса, спины, рук и ног. Развиваем подвижность суставов (тазобедренных и позвоночника). Для соединения всех этих элементов используются шаги различных танцевальных направлений. Что позволяет развивать координацию движений.

По мере обучения всему вышеперечисленному проходит обучение детей умению сочетать движения со словами. Начинаем проучивать с коротких стихотворений, затем их объем увеличиваем. Обязательно следим за правильным произношением звуков и речевым дыханием. Параллельно дети обучаются техникам релаксации и дыхательной саморегуляции: дыхание расслабляющее, тонизирующее, успокаивающее.

### **Ожидаемые результаты**

Модель проекта:



## ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Дети	Родители	Педагоги
<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомятся с историей развития черлидинга в мире и России;</li> <li>- улучшатся показатели физических качеств такие как гибкость, сила мышц, чувство равновесия, выносливость, координация движений;</li> <li>- научатся отличать его от других видов спорта;</li> <li>- появится устойчивый интерес к занятиям спортом, в частности черлидингом;</li> <li>- научатся работать в команде;</li> <li>- увеличится объем внимания.</li> <li>- улучшится память;</li> <li>- разовьется диафрагмальное дыхание;</li> <li>- научатся рифмовать слова;</li> <li>- научатся регулировать эмоциональное напряжение;</li> <li>- обучаться техникам саморегуляции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомятся с историей развития черлидинга в мире и России;</li> <li>- повышение интереса и активности в воспитательно-образовательном процессе.</li> <li>- улучшаются детско-родительские отношения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранение положительного творческого отношения к своей работе;</li> <li>- разработка перспективного плана взаимодействия инструктора по физической культуре, учителя-логопеда и детей при реализации проекта.</li> </ul>

### В рамках реализации подготовительного этапа проекта, разработана программа мероприятий

Этап	Название и содержание мероприятий	Сроки	Ответственные
подготовительный	Анализ условий (внешней и внутренней среды)	В течение проекта	Авторы проекта
	Изучение и подбор методической литературы	В течение проекта	Авторы проекта
	Разработка перспективного плана	В течение проекта	Авторы проекта
	Информационные брошюры	В течение проекта	Авторы проекта
	Обследование детей учителем-логопедом	Сентябрь	Кораблева Н.А.
	Диагностика уровней физического развития	Сентябрь	Семенова О.Ю.
	Обучение детей дыхательным техникам саморегуляции	Сентябрь	Григорьева А.В.
основной	Реализация проектной идеи (включение занятий по черлидингу в основную программу занятий по физическому развитию)	Январь-май	Все участники проекта
	Презентация проекта на методическом объединении учителей-логопедов	Февраль	Кораблева Н.А. Григорьева А.В.
	Презентация проекта на методическом объединении инструкторов ФИЗО	Октябрь	Семенова О.Ю.
	Организация и проведение городского фестиваля детского спорта по черлидингу	Ноябрь	Лудина В.М. Семенова О.Ю.



	среди детских садов		
	Открытые занятия для родителей	Март	Семенова О.Ю.
	Отчетный концерт с участием родителей	Апрель	Лудина В.М. Семенова О.Ю.
заклю- чительный	Выявление динамики развития физиче- ских качеств	Май	Семенова О.Ю.
	Обследование и выявление изменений ре- чевых изменений у детей	Май	Кораблева Н.А.
	Определить перспективы дальнейшей ра- боты	Май	Авторы проекта
	Оформление работы	В течение проек- та	Авторы проекта

**Лукьянова Ольга Георгиевна,**

воспитатель,

**Карникова Елена Алексеевна,**

учитель логопед,

**Третьякова Елена Алексеевна,**

учитель-дефектолог,

**Мухамадеева Альбина Давлетовна**

воспитатель,

МДОУ «Д/с№ 39 комбинированного вида»,

г. Магнитогорск, Челябинская область

## РАЗВИТЬ СВОЕГО РЕБЕНКА С ПОМОЩЬЮ ЛЕГО WEDO

**Аннотация.** Развитие детей с помощью конструктора. Педагог должен использовать разные приемы и методы в работе с детьми, ведь наши воспитанники живут в мире компьютеров, интернета.

**Ключевые слова:** легоконструирование в детском саду, методы обучения, лего WeDo

**Л**его – это уникальный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки. А если это лего vedo, то это еще и умение программировать, создавать роботов. Во время занятий с Лего – работают различные группы мышц, происходит развитие и коррекция моторики рук.

С детства человек умеет конструировать и очень любит это делать. Эти качества даны ребенку от природы особенно быстро реализуются и совершенствуются в процессе конструирования, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, активность, воображение и творчество.

Ребёнок учится познавать конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом он как архитектор творит, познавая законы гармонии и красоты.

Дети, которые любят конструировать отличаются богатой фантазией и воображением, активно стремятся созидать и творить, испытывают желание экспериментировать, изобретать; развиваются у таких детей пространствен-

ное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

В настоящее время педагоги уделяют огромное внимание детскому конструированию. Не случайно в современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из приоритетных.

Педагогу необходимо помнить о том, что лего-элементы позволяют создавать обилие игровых ситуаций, которые должны в возможно большей степени способствовать занимательности игрового материала и учитывать создавшиеся внешние обстоятельства. Также педагогу следует понимать, что нельзя допускать отрицательных высказываний в адрес ребенка, даже если ему кажется, что ребенок делает или сделал что-то не так.

Благодаря лего особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Твердые, точные движения рук, при сборе деталей, дают возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Нужно использовать разные приемы и методы, понимая, что сами педагоги должны обучаться современным технологиям, ведь наши воспитанники живут в мире компьютеров, интернета. Они хотят видеть это и в образовательной деятельности, изучать, использовать, понимать. Одним из таких современных методов считается – лего - конструирование.

Лего WeDo – уникальный конструктор: из его деталей можно построить башню, которая будет двигаться с помощью мотора. Дети собирают и программируют действующие модели, а затем используют их для выполнения задач, по сути являющихся упражнениями из курсов естественных наук, технологии, математики, развития речи. К такому конструктору прилагается комплект заданий WeDo.

Что входит в состав конструктора?

USB LEGO-коммутатор, мотор, датчик наклона, датчик расстояния.

Предварительное знакомство с основными идеями построения и программирования моделей помогает учащимся освоиться с конструктором и программным обеспечением. Затем можно переходить к выполнению задания Комплекта. Предложите ученикам выбрать одно из трёх заданий каждого раздела Комплекта, как показано на схеме А, или, при наличии достаточного времени – предложите попробовать выполнить все задания. Отдельные группы учеников могут работать быстрее остальных и выполнить все три задания, в то время как другие успеют завершить только одно или два.

В данной книге, в разделе «Рекомендации учителю» для каждого задания предлагаются варианты дополнительных занятий. Иногда, например, для поощрения сотрудничества, предлагается использовать модели из других проектов. По завершении работы над проектами можно устроить выставку моделей. Если развивать конструктивные способности у ребенка, то активизируются мыслительные процессы ребенка, появляется интерес к творческому решению поставленных задач, формируется изобретательность, самостоя-

тельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального, волевые качества. Если деятельность с конструктором ребенка носит творческий характер, то она заставляет его думать. Такая деятельность связана с созданием нового, открытием нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей, а это сильный и действенный стимул к занятиям по лего - конструированию, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Главной задачей лего - конструирования является процесс, в ходе которого дети учатся подбирать соответствующие детали и, выстраивая конструкции, изменять их.

Образовательная деятельность не бывает без развития речевых навыков: беседа, разъяснение различных явлений или описание объектов. Дети описывают свои постройки и рассказывают об их предназначении, отвечают на вопросы педагога.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фешина Е. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Издательство «СФЕРА», 2012.
2. <http://nsportal.ru>

**Оводова Ольга Валериевна,**

*воспитатель,*

**Иванова Ольга Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 124»,*

*г. Череповец, Вологодская область*

## ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ РУССКОГО НАРОДА

**Аннотация.** Главная задача в приобщении дошкольников к социально – культурным ценностям русского народа – вызвать и сохранить у ребенка интерес к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем.

**Ключевые слова:** социально-культурные ценности, дошкольники, традиции.

Дошкольное детство – важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления. Начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети обращаются с вопросами к педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своей Родине, крае, месте, где они живут. Чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Народное творчество и искусство в целом – источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно – это идет от души, а душа народная добра и кра-

сива. Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями и бытом с раннего детства.

Конспект непосредственно образовательной деятельности для старших дошкольников на тему: «Вологодское кружево».

*Программное содержание:*

1. Продолжать формировать у детей представления о кружевоплетении как об одном из видов народно-прикладного искусства в Вологодской области.

2. Развивать изобразительные навыки у детей: умение рисовать элементы узора всей кистью и кончиком кисти.

3. Активизировать в речи детей слова: *куфтырь, коклюшки, вилюшки, сеточка, решетка, паутинка, ажурная.*

4. Воспитывать в детях чувство любви к родному краю.

*Интеграция образовательных областей:* социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

*Материалы и оборудование:* куфтырь (разножка и валик), коклюшки, образцы Вологодского кружева, сундучок, письмо, гуашь белого цвета, заготовки.

*Предварительная работа:*

1. Беседа о Вологодском кружеве.

2. Экскурсия в детский музей, знакомство с бытом наших предков, рассматривание куфтыря.

3. Рассматривание кружевных изделий.

4. Посещение выставки народно – прикладного искусства Вологодчины.

Ход занятия: I часть.

Воспитатель и дети (девочки) в русских народных костюмах. Звучит русская народная мелодия.

Воспитатель: Давным-давно, когда нас еще не было на свете, наши прапрабабушки очень любили собираться на посиделки. Вот и я приглашаю вас сегодня к себе в избу на посиделки.

Дети садятся на стулья, перед ними стоит куфтырь с коклюшками, на стене висят образцы узоров Вологодского кружева.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, чем я люблю заниматься в свободное время?

Дети: Плести кружево.

Воспитатель: Почему вы так решили?

Дети: Потому что у вас в доме есть куфтырь и висят кружевные салфетки.

Воспитатель: Да, я люблю плести кружево. А что такое кружево?

Дети: Это узор, сплетенный из ниток.

Воспитатель: Верно. А как называют девушек, которые плетут кружева.

Дети: Кружевницы.

Воспитатель: Кто скажет, зачем людям нужно кружево?

Дети: Чтобы украшать одежду, жилище.

Воспитатель: Правильно. А теперь посмотрите на куфтырь. Из чего он состоит?

*Дети:* Из разножки и подушки.

*Воспитатель:* Верно. На разножке лежит подушка – валик. К этой подушке крепятся ниточки и узор. Ниточки намотаны на специальные деревянные палочки. Как они называются?

*Дети:* Коклюшки.

*Воспитатель:* Правильно. Перекладывая коклюшки, кружевница ловко переплетает ниточки и получается узор. Например, у меня получается косичка. Кто хочет попробовать поработать с коклюшками? (Две, три девочки)

*Воспитатель:* Вот у нас получилась косичка. Далее кружевница соединяет несколько косичек вместе и получается плотный узор. Чем сложнее узор, тем больше коклюшек требуется кружевнице. На самые сложные и ажурные узоры иногда требовалось более ста коклюшек. Девушка быстро – быстро перебирала коклюшки и у нее получался красивый узор. А теперь обратите внимание на коклюшки: на каждой из них намотана ниточка. Откуда же раньше люди брали ниточки? Ведь они не могли их купить в магазине.

*Дети:* Люди садили лен, собирали его, отбивали, получался моток, похожий на шерсть. Из него с помощью острой деревянной палочки вытаскивали тонкие волосочки и сплетали их в ниточку.

*Воспитатель:* Верно. Как называют острую деревянную палочку?

*Дети:* Веретено.

*Воспитатель:* Да, это была очень трудная работа. Все приходилось делать своими руками. Поэтому девочек с раннего детства приучали к труду, в том числе учили плести кружево. Девочки готовили себе приданое к свадьбе. Хранили они свое приданое в сундучках. Вот и у меня есть такой сундучок. Давайте посмотрим, что там у меня лежит.

(Воспитатель открывает сундучок и вынимает кружевные изделия).

*Воспитатель:* Девочки, посмотрите какие кружева все разные. Но знаете ли вы, что не все эти кружева Вологодские. Ведь у Вологодских кружевниц был свой особенный стиль плетения. Чем отличаются Вологодские кружева от других?

*Дети:* Их плетут из тонких ниток, а не из шерсти; у них всегда зубчатая кайма; им присущи оригинальные узоры (дети рассматривают изделия из сундучка и отбирают Вологодское кружево. Дети объясняют свой выбор).

*Воспитатель:* Мы с вами отметили то, что у Вологодского кружева свои оригинальные узоры. Давайте вспомним, какие элементы узоров мы с вами знаем: бабочки, цветочки, снежинки. Велюшки, которые плетутся непрерывной линией. Так же выделяется зубчатая кайма. Все это соединяется тонкой – тонкой сеточкой: паутинкой или решеткой.

А как вы думаете, девочки, откуда же наши Вологодские кружевницы брали свои замечательные узоры, которые прославили Вологодское кружево на весь мир.

*Дети:* Природа, снежинки, узоры на окнах.

*Воспитатель:* Окружают меня кружева – одуванчик, дрожащий едва,



Пенный гребень на гладкой волне, и узор на морозном окне.  
Кружева – в стрекозиных крылах, и в летящих сквозных облаках,  
В паутине воздушной лесной, в невесомой тени вырезной.  
Кружит лист кружевной надо мной, заплелась кружевами трава –  
Кружева, кружева, кружева...

*Воспитатель:* Наша Вологодская природа подсказывала кружевницам красивые узоры. Сидели девицы – мастерицы и плели свои кружева. Только и было слышно как постукивали коклюшки. Когда у кружевниц уставали пальчики от плетения, а глаза от рассматривания узора, тогда девушки принимались водить хороводы и играть в разные игры. Вот и мы сейчас с вами поиграем.

(Хороводная игра «Золотые ворота»)

II часть.

*Воспитатель:* Делу время, потехе час. Пора нам возвращаться к своей работе. Вот мы с вами выяснили, что раньше кружевами украшали одежду и жилище. А сейчас кружева нужны? Для чего?

*Дети:* Украшать одежду, дом.

*Воспитатель:* А сейчас кружева плетут с помощью куфтыря и коклюшек?

*Дети:* Нет, это делают специальные машины.

*Воспитатель:* Верно. Но этими машинами управляет человек. Стоят эти машины на фабрике. В нашей Вологодской области в городе Вологда есть такая фабрика. Как она называется?

*Дети:* «Снежинка».

*Воспитатель:* Правильно. У меня в руках письмо от работниц этой фабрики.

*Письмо:* «Дорогие девочки! Пишут вам мастерицы с фабрики «Снежинка». Мы очень много слышали о том, что вы изучаете Вологодское кружево, знаете как его изготавливали раньше и чем оно отличается от другого кружева. Мы хотим вас попросить о том, чтобы вы нарисовали нам свои узоры, а мы по вашим узорам сплетем красивые салфеточки. Будем очень вам благодарны»

мастерицы фабрики «Снежинка».

*Воспитатель:* Ну что, девочки, поможем мастерицам?

*Дети:* Конечно.

III часть.

Изображение узоров детьми белой гуашью на заготовках. Предлагаются в помощь модели, отображающие порядок изображения узора (во время творческой части звучит фоновая народная мелодия) Далее проводится анализ работ от лица самих детей и от лица гостей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов С.Ю., Скупинов Е.А. Сказания о земле Вологодской. – Вологда: ООО «Учебная литература», 2007. – 192 с.
2. Лыкова И.А. Волшебное кружево. – М.: Издательский дом «Карпуз».

**Ойнас Галина Васильевна,**

*учитель изобразительного искусства,*

*МБОУ «Школа – интернат № 8»,*

*г. Саяногорск*

### **РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы нравственно-патриотического воспитания через приобщение обучающихся к традиционному народному искусству и к народным промыслам.

**Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, дополнительное образование, внеурочная деятельность, обычаи и традиции, народное искусство, творчество, гражданственность.

Патриотическое воспитание молодёжи, подготовка её к защите Родины – эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. Государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию, рассматривая его как необходимое условие обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.

В МБОУ «Школа-интернат № 8» приоритетным направлением учебно-воспитательной деятельности является патриотическое воспитание, ориентированное не столько на накопление очередной суммы знаний, сколько на развитие патриотических чувств, которые составляют основу гражданственности человека, гордости его за принадлежность к своей Родине («Я – гражданин России!»).

В этой связи, одной из важнейших функций нашей школы выступает становление ценностных ориентаций, наряду с развитием нравственных качеств формирующейся личности учащегося, – в качестве фундаментальных основ гражданского самоопределения, социально-личностного развития и успешной самореализации молодого человека. И здесь следует подчеркнуть особое значение дополнительного образования и внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Дополнительное образование по ИЗО способно постепенно, ненавязчиво и наиболее эффективно сформировать в ребёнке такие качества, как ответственность, трудолюбие, самоорганизация, коммуникабельность, уважение к окружающим, дружелюбие и коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.

Среди факторов, которые играют важную роль в формировании личности ребёнка следует назвать искусство.

Решение задач по нравственно-патриотическому воспитанию реализуется через приобщение учащихся к традиционному народному искусству, к народным промыслам и фольклору – к этому неисчерпаемому духовному богатству народа, в котором заключены большие потенциальные возможности воспитательного воздействия.

Воспитание патриотизма требует знания обычаев и традиций своего народа. Народное творчество, как раз и даёт нам эти знания. Народное искусство понятно и близко ребёнку, оно доступно для его восприятия. Рассматривая произведения народного искусства, дети узнают о быте и традициях, познают мудрость народа, учатся понимать и любить родную культуру. Кроме того, некоторая наивность образов народного искусства близка к собственному творчеству и мировосприятию самих детей, чем вызывает у них ещё больший интерес. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, слушая произведения устного народного творчества, ребёнок приобретает необходимые знания об истории и жизни своей страны, своего народа, о труде и занятиях людей, учится понимать прекрасное, различать добро и зло, справедливость и несправедливость. Энергия воздействия на ребёнка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется не только в устной, но и в практической форме. В работе с детьми необходимо, чтобы они были не просто слушателями и зрителями, но также и активными участниками творческого процесса (занятия лепкой, декоративное рисование, рисование с натуры, аппликация, коллаж и другие виды самостоятельной деятельности детей).

Начинать работу с детьми по патриотическому воспитанию нужно с создания располагающей, уютной атмосферы доброжелательности, уважения и доверия. Не следует забывать о том, что детям свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому на занятиях, кроме устных объяснений и показа иллюстрированных пособий, использую реальные, наглядные предметы и материалы (орудия труда, игрушки, предметы быта, посуду, элементы народного костюма и т.д.). Важно учитывать, что возможность подачи и усвоения информации значительно расширяется при посещении музеев и при ознакомлении с экспозициями в художественной школе. Здесь для ребёнка впервые и наглядно открывается возможность проникновения в историю быта и истоки культуры своего народа, историю родного края. Приобщая детей к творческому наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, неотделимое от воспитания чувства национальной гордости принадлежностью к народу великой России, её народу, его истории и его многонациональной культуре. Народное творчество учит детей видеть окружающий мир во всей его полноте и красоте, учит любить свою Родину, беречь родную природу, прививает нравственные и духовные ориентиры. Кроме того, на таких занятиях ребёнок овладевает новыми понятиями, знаниями и умениями, а также специфическими художественно-культурными навыками. Очень важным при этом является и то, что народная культура несёт в себе большой положительный эмоциональный заряд, ярко и образно демонстрирует эстетические и нравственные идеалы, веру в торжество добра и справедливости. Приобщение детей к народному искусству на всю жизнь накладывает отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть особую красоту в привычных, будничных предметах и явлениях.

Для воспитания патриотов, достойных граждан своей страны, необходимо прививать и развивать в детях чувство гордости принадлежностью к своей

стране и воспитывать уважение к своему народу, к своей культуре, к национальным традициям. Патриотическое воспитание – это и воспитание любви к родным местам, и формирование ощущения своей неразрывной связи с окружающим с детства миром, наряду с желанием сохранять и приумножать культуру и неповторимое богатство своей родной страны.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аронов А.А. *Воспитание патриотов.* – М., 1992.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.». Постановление Правительства Российской Федерации 11 июля 2005 г. – № 422.
3. Жариков А.Д. *Растите детей патриотами.* – М., 2005.
4. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей протокол № 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.
5. Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. *Методические рекомендации по совершенствованию военно-патриотического воспитания детей и подростков. // Воспитание школьников.* – 2003. – № 5. – С. 12-13.

**Павелина Елена Владимировна,**  
музыкальный руководитель,  
МДОУ Красногорский детский сад «Сказка»

### **МУЗЫКА – КАК СРЕДСТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ МЕЖДУ СОБОЙ РАЗНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме – взаимосвязи между собой разных образовательных областей. Выделены грани соприкосновения с ними раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Ключевые слова:** музыкальная деятельность, дошкольный возраст, художественно-эстетическое развитие.

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию дошкольников, наиболее эффективное осуществление, которого происходит в результате взаимопроникновения и объединения между собой разных образовательных областей. Раздел «Музыкальная деятельность» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» богата по своему содержанию, что даёт возможность решать в её организации не только задачи, поставленные данной областью, но и использовать как связующее звено между всеми образовательными областями [2].

Музыка – самый эмоциональный вид искусства. Использование её в системе дошкольного воспитания многогранно и универсально. Нахождение взаимобратных связей между областями можно назвать основой или опорой для интеграции

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- Народные музыкальные игры, песни, попевки на фольклорном материале, знакомство с народными инструментами, использование в концертной деятельности народных костюмов, специальных атрибутов, позволяют прикоснуться к частицам народной культуры.

- Семейные и общественные праздники дают возможность пробуждения в детях патриотических настроений.

- Слушание музыка композиторов разных стран и эпох, знакомство с их творчеством, помогают приобщиться к мировому искусству и почувствовать себя частью мирового сообщества.

- Использование специальных заданий (песенных, игровых, танцевальных) направленных на выполнение их мальчиками или девочками формируют у дошкольников осознание гендерной принадлежности.

- Игры, песни, инсценировки, основанные на подражании разным видам трудовой деятельности, самостоятельное изготовление детьми музыкальных инструментов из подручных материалов, формирует первичные представления о труде взрослых, воспитывает ценностное отношение к собственному труду и труду других людей.

- Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях, атмосфера доброжелательного отношения друг другу ведёт к приобщению к элементарным общепринятым нормам, к восприятию культуры в целом [1].

### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

- Музыкальный материал, основанный на сезонных природных проявлениях, в яркой и гармоничной форме позволяет не только развивать музыкальные способности, но и расширить кругозор, сформировать целостную картину мира, учат правильному поведению в природе, вызывают желание её беречь.

- Музыкально-дидактические игры направленные на развитие чувства ритма, темпового, звуковысотного восприятия и т.д., дают возможность сформировать первичные представления об объектах окружающего мира.

- Знакомство с музыкальными инструментами и самостоятельное их изготовление является предметом исследовательской деятельности в ходе, которой устанавливаются связи между материалом и исходящим от инструмента звуком [1].

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

- Пальчиковые и двигательные-речевые игры, основанные на многократном повторении звуков и звукосочетаний, помогают развитию правильного звукопроизношения и развитию речи в целом.

- Используемый на занятиях музыкальный материал: стихи, пословиц, поговорок, а также использование литературных героев на праздниках и развлечениях, приобщает детей к словесному искусству и литературе в целом, закладывает интерес и любовь к чтению.

- Беседы о характере и своих впечатлениях от прослушанных музыкальных произведениях расширяют словарный запас и способствует развитию связной речи [1].

### **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**



- Музыка способствует яркому восприятию образа в изобразительном искусстве, а язык красок в свою очередь делает мир звуков более понятным и совершенным.

- Впечатления от услышанных музыкальных произведениях передаются через продуктивную деятельность, что помогает соединить мир звуков и красок воедино [1].

### **Образовательная область «Физическое развитие»**

- Музыка является способом гармоничного воздействия на общее психологическое состояние ребёнка, является основой хорошего эмоционального самочувствия

- Пение и игры с пением, а также специально подобранные упражнения на регуляцию правильного речевого выдоха положительно влияют на укрепление дыхательной системы и являются профилактическим средством заболеваний верхних дыхательных путей.

- Музыкально-ритмические движения позволяют поддерживать мышцы ребёнка в тонусе, развивают пластичность, координацию движений, формируют правильность осанки, накапливают и обогащают двигательный опыт.

- Использование музыки в разных видах детской деятельности даёт возможность в одних случаях сконцентрировать детское внимание, в других справиться с напряжением [1].

Каждый педагог сам решает, как построить свою работу на основе связей и сочетаний разных образовательных областей с учётом поставленных задач, возрастных особенностей и индивидуальных предпочтений отдельно взятого коллектива детей, но ясно одно что объединение и взаимопроникновение разных образовательных областей интересно, многогранно и педагогически целесообразно.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А. *От рождения до школы Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования.*
2. Ветлугина Н.А. *Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Для учащихся пед. Училищ по спец. 03.08. // Дошкольное воспитание. – 1989.*
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17. 10.2013 года № 1155.*

**Порфирьева Алина Георгиевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 54 «Журавушка»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика*

### **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ «ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА РЕЧЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»**

**Аннотация.** В статье описывается методика проведения родительского собрания по теме «Влияние мелкой моторики на речь детей».

**Ключевые слова:** моторика рук, развитие речи, игры на развитие кисти рук.

### Цели родительского собрания:

Показать родителям важность работы по развитию мелкой моторики детей.

1. Обозначить взаимосвязь мелкой моторики рук и речи детей дошкольного возраста.

2. Познакомить родителей с приемами развития мелкой моторики рук детей.

У детей часто наблюдается задержка в развитии речи, хотя они здоровы, не страдают нарушениями слуха. В чем причины задержки речи? Раньше считалось, что главное, от чего зависит речь, – это степень речевого общения детей с другими людьми: родители получали совет – побольше разговаривать с ребенком.

Наблюдения показывают, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Таким образом, тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важным фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка. Оно способствует улучшению артикуляционных движений, подготовке руки к письму, повышает работоспособность головного мозга.

Благоприятное воздействие на развитие движений всей кисти и пальцев рук оказывают игры с предметами: мозаика, пирамидки, застегивание пуговиц, кнопок, закрепление на липучках; наборы колец разной величины для нанизывания их на стержень; игры с открывающимися игрушками и предметами; игры с карандашами и крупой, «пальчиковый бассейн». Хорошим средством для развития движений является игра «Пальчиковый театр».

Малышу интересно закручивать и раскручивать, разбирать предметы на части и собирать их снова. Наша задача – поддержать это стремление, обогащать его словарь.

Девочкам больше нравится играть с куклами, которых можно укачивать в коляске, возить на прогулку, одевать и раздевать, кормить, готовить для них. Мальчикам интересны машины и строительство. Необходимо показывать малышам, как использовать кубики и другие строительные материалы.

Выполняя разные пальчиковые упражнения, ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, у него развивается координация движений, совершенствуется деятельность артикуляционных органов. В результате занятий пальчики детей становятся более послушными, гибкими, исчезает скованность движений, речь начинает развиваться интенсивнее.

К работе по развитию речи хотелось бы подключить и родителей. Многие мамы и бабушки не дают самостоятельность при застегивании кнопок, пуговиц, молний. Бытовые умения детей являются базовыми для развития мелкой моторики. Ведь приобретая навыки самообслуживания и общаясь при этом со взрослыми, ребенок продвигается вперед в речевом развитии. Работа родителей и детей по формированию мелкой моторки многообразная и разносторонняя. Она может вестись в следующих направлениях:

1. Массаж, специальные упражнения для развития мелких движений пальцев

2. Обучение умению целенаправленно управлять движениями в бытовых условиях, приобретать навыки самообслуживания, помогать членам семьи

3. формирование моторики в специально созданных условиях, используя настольные и подвижные игры, в продуктивной деятельности.

Родителям рекомендуется учить ребенка манипулировать предметами – среди его игрушек должны быть пирамидки, матрешки, машины, строительный материал, конструкторы.

Не надо упускать возможность познакомить ребенка с различными продуктами во время приготовления пищи. Пусть он поможет вам перебрать рис, пшено, насыпать соль, сахар. Необходимо научить его размешивать, наливать, переливать, держать ложку, вилку. Малышу нравится раскладывать начинку, лепить пельмени и вареники. Все эти занятия полезны для развития мелкой моторики рук.

### **ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ КИСТИ – «ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА»**

#### **«Тук-тук – я стучу»**

Цель: развивать моторику руки.

Ход: взрослый читает стихотворный текст, побуждает ребенка удерживать руку в кулачке. Отстукивает кулачком малыша по поверхности стола каждое слово потешки:

Тук-тук - я стучу,  
новый столик сколочу.

#### **«Повар»**

Цель: развивать моторику обеих рук.

Ход: Ребенок выполняет круговые движения кистью по часовой стрелке в сопровождении стихотворного текста:

Варим, варим, варим щи  
Щи у Вари хороши.

#### **«Веселые маляры»**

Цель: развивать моторику руки, выполняя имитационные движения кистями обеих рук в направлении вверх-вниз, слева-направо под чтение потешки:

Мы покрасим этот дом,  
Жить Ванюша будет в нем.

#### **«Пили, пила»**

Цель: развивать моторику рук, выполняя имитационные движения в сопровождении стихотворного текста.

Ход: Ребенок выполняет скользящие движения ребром ладони по поверхности стола.

Пили, пила,  
Пили быстрее,  
Мы строим домик для зверей.

#### **«Бумажный мячик»**

Цель: развивать моторику обеих рук.

Ход: Ребенку предлагается скомкать лист бумаги, сделав из него бумажный мячик.

- кистью руки отталкивать мяч
- перекатывать мяч по столу.

### «Ладшки»

Цель: развивать моторику рук.

Ход:

Ребенок, выполняет движения, сопровождая их текстом:

Ладшки вверх,

Ладшки вниз,

Ладшки на бочок –

И сжали в кулачок.

**Пронина Инна Ивановна,**

*учитель химии,*

*МБОУ «Школа №22»,*

*г. Балашиха, Московская область*

## ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО НАБЛЮДЕНИЮ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ, ИЗУЧАЕМЫМИ НА УРОКАХ ХИМИИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** В статье раскрываются некоторые методические аспекты организации учебно-познавательной деятельности обучающихся основной школы по наблюдению за изучаемыми химическими явлениями.

**Ключевые слова:** методы наук, наблюдение, химический эксперимент, деятельность учащихся.

На уроках химии общеметодологической направленности у обучающихся можно формировать представления о методах наук. Метод – путь познания окружающего мира и способ действия в решении научно-практических задач. В курсе химии основной школы достижение требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) базируется на использовании некоторых общенаучных и химических методов. К общенаучным методам относятся наблюдение, эксперимент, анализ, синтез, моделирование, прогнозирование и т.п., а к химическим – химический эксперимент, методы анализа и синтеза химических соединений.

Остановимся на некоторых методических аспектах организации учебно-познавательной деятельности обучающихся по наблюдению за изучаемыми химическими явлениями.

«В дидактике под наблюдением понимают целенаправленное восприятие, выступающее важным средством учения» [1, с.293]. Наблюдение предусматривает не только непосредственное восприятие изучаемого явления, но и переработку информации о нем.

Наблюдение может быть организовано, например, при постановке перед учащимися познавательного вопроса, ответ на который потребует теоретиче-

ского осмысления наблюдаемого явления, выдвижения ученических гипотез, проверки гипотез с помощью химического эксперимента (если возможно), фиксирования наблюдений за ходом эксперимента, на основе которых происходит выбор истинного предположения, формулирования вывода.

Так, на уроке по теме «Химические свойства кислот» учащимся 8 класса предлагается ответить на познавательный вопрос «Все ли металлы вступают в химические реакции с растворами кислот?». Цель наблюдения – ответ на этот познавательный вопрос. Для достижения цели учащиеся формулируют предположения – ученические гипотезы (схема 1), поскольку при осмысливании ответа на вопрос возникает несколько его вариантов. Для проверки гипотез учащиеся должны спланировать действия по проведению эксперимента (лабораторный опыт, [3, с.150]), описать наблюдения, сформулировать вывод по результатам наблюдений (таблица №1). Такая организация учебно-познавательной деятельности обучающихся способствует осмысленному восприятию ими изучаемого химического явления.

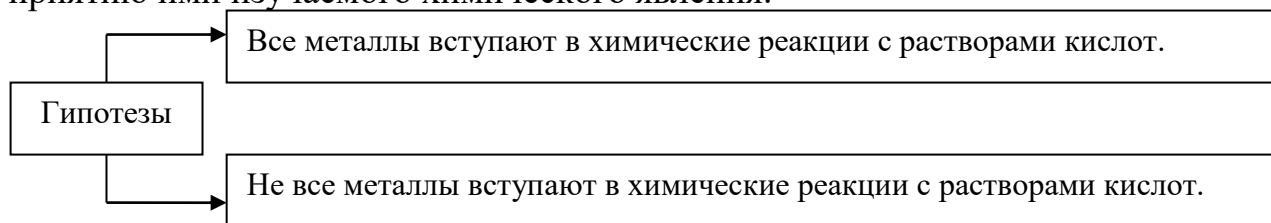


Схема 1. Ученические гипотезы о возможности протекания химических реакций между металлами и растворами кислот

Таблица №1

Описание действий и наблюдений за химическими реакциями между металлами и раствором кислоты

Действия (описание эксперимента)	Наблюдения
1. Взяли четыре пробирки, налили в каждую пробирку раствор соляной кислоты. Поместили в пробирки с раствором соляной кислоты стружки магния, железа, меди, гранулу цинка. 2. Собрали выделяющийся газ в пробирку, перевернутую вверх дном, и внесли ее в пламя спиртовки.	1. В пробирках, где находятся магний, железо и цинк, выделяются пузырьки газа без цвета и без запаха. В пробирке с медью не наблюдаем признаки реакций. 2. При внесении пробирки с газом, который собрали, в пламя спиртовки раздается хлопок.
<b>Вывод.</b> Возможность протекания химической реакции между металлом и раствором кислоты определяется положением металла в ряду активности металлов: металлы, стоящие в этом ряду после водорода, не вытесняют его из растворов кислот. Поэтому в пробирке с медью не наблюдали признаки реакций. Магний, железо и цинк расположены в этом ряду левее водорода, поэтому вытеснили его из раствора кислоты.	

Чтобы наблюдение было эффективным, нужно так организовать деятельность учащихся, чтобы они не пропустили важную информацию об изучаемых явлениях. Для этого следует предлагать учащимся различные задания. Пример такого задания: «Устно опишите установку, которую используют для получения кислорода в лаборатории и собирания его в сосуд методом вытеснения воздуха» (рисунок 1, [3, с.122]).



Понятно, что для построения монологического высказывания учащимся необходимо внимательно рассмотреть установку, запомнить, из каких частей она состоит, как называются эти части и выявить их назначение. Также обучающиеся должны знать, какие вещества используют в этой установке, понимать, какие процессы в ней происходят, описывать происходящие при этом изменения – признаки химических реакций, т.е. наблюдения за ходом эксперимента, объяснять эти наблюдения.

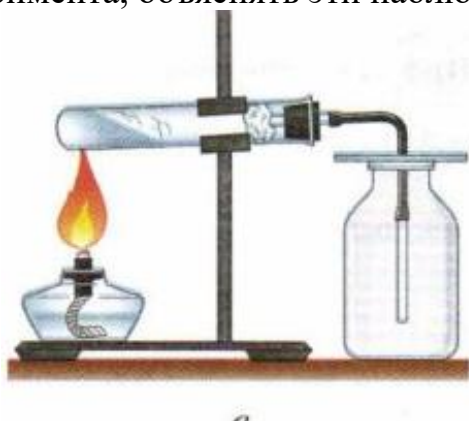


Рис. 1. Прибор для получения и собирания кислорода методом вытеснения воздуха



Рис. 2. Скриншот практического модуля ФЦИОР «Получение и собирание кислорода»

Таким образом, наблюдение представляет собой сложную деятельность, обеспечивающую полноту и точность восприятия изучаемого материала.

Если учащийся обучается с применением дистанционных образовательных технологий, организовать наблюдение за изучаемым химическим явлением возможно, используя материалы коллекции Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).

Освоение обучающимся программного материала о получении и собирании кислорода базируется на практическом модуле из каталога ФЦИОР (рис. 2). «Модуль включает модели приборов и веществ, необходимых для получения кислорода, инструкцию, указывающую порядок действий. Ученику предлагается собрать прибор, указанный на рисунке, получить кислород из перманганата калия и собрать его вытеснением воздуха и воды, пронаблюдать горение лучинки в кислороде, сфотографировать результаты горения и записать наблюдения в лабораторный журнал путем ввода с клавиатуры уравнений химических реакций и выводов» [2]. Электронные образовательные ресурсы способствуют осознанному восприятию обучающимся изучаемых химических явлений.

Таким образом, организовать учебно-познавательную деятельность обучающихся по наблюдению за изучаемыми химическими явлениями возможно при поиске ими ответов на познавательные вопросы и задания, а также, применяя в обучении практические модули коллекции ФЦИОР.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Минченков Е.Е. *Практическая дидактика в преподавании естественнонаучных дисциплин.* – СПб.: Лань, 2016.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.

3. Химия: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Е. Кузнецова, И.М. Титова, Н.Н. Гара. – М.: Вентана-Граф, 2013.

**Проскурина Елена Васильевна,**

воспитатель,

**Паришуткина Антонина Николаевна,**

воспитатель,

**Савина Надежда Ивановна,**

воспитатель,

**Бушуева Ольга Михайловна,**

Воспитатель,

**Божкова Лариса Николаевна,**

музыкальный руководитель,

МБДОУ ДС № 61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

**Аннотация.** Экологическое воспитание рассматривается как целенаправленная систематическая педагогическая деятельность, развивающая экологическую образованность и воспитанность детей. Эффективный путь формирования основ экологического сознания и экологической культуры состоит в том, чтобы не только передавать знания, но и формировать отношения и взаимоотношения с окружающим нас природным миром. Для этого на современном этапе наряду с традиционными формами образовательной деятельности используются и нетрадиционные формы работы с детьми.

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, нетрадиционные формы работы, дошкольники.

В настоящее время проблемам экологического воспитания уделяют всё больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотной, неправильной с экологической точки зрения, расточительной, ведущей к нарушению экологического равновесия.

Человечество живет и пользуется дарами природы, не задумываясь о последствиях потребительского к ней отношения. А ведь каждый, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста.

Дети воспринимают природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься.

маться. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину». Так говорил русский писатель Михаил Пришвин.

Лихачев Б.Т. определяет экологическое воспитание как целенаправленную систематическую педагогическую деятельность, направленную на развитие экологической образованности и воспитанности детей; накопление экологических знаний, формирование умений и навыков деятельности в природе, пробуждение высоких нравственно-эстетических чувств, приобретение высоконравственных личностных качеств и твердой воли в осуществлении природоохранительной работы.

Под экологическим образованием дошкольников понимают непрерывный процесс становления личности ребенка, направленный на формирование системы научных и практических знаний, а также ценностных ориентаций на ответственное отношение к природе.

Эффективный путь формирования основ экологического сознания и экологической культуры состоит в том, чтобы не только передавать знания, но и формировать отношения и взаимоотношения с окружающим нас природным миром. Для этого наряду с традиционными формами обучения широко используются и нетрадиционные формы работы с детьми.

Суть нетрадиционных форм работы с детьми дошкольного возраста состоит в том, что формирование картины мира природы происходит в образах. Философские и психологические исследования ученых Бородая Ю.М., Давыдова В.В., Ильенковой З.В. и других показывают, что в фундаменте теоретического отношения человека к действительности лежит его развитая способность к творческому воображению.

К основным специфическим особенностям нетрадиционных форм работы можно отнести то, что они берут за основу игру или развлечение, опираются на творческое воображение, вызывают сильные положительные эмоции, оказывают воздействие в целом на личность ребенка.

Старшие дошкольники включаются в природоохранительные акции - социально значимые мероприятия, которые проводятся в дошкольном учреждении совместно сотрудниками, детьми и родителями. Акции, как правило, приурочены к каким-либо датам, сообщениям, имеющим общественное значение (например, «День воды», «День Земли», «Спасем лес вместе»), поэтому они имеют широкий резонанс, сильное воспитательное воздействие на дошкольников, служат хорошей экологической пропагандой среди детей и родителей.

Дети старшего дошкольного возраста могут принять участие в таких акциях, которые им понятны, затрагивают их интересы, жизнедеятельность. К ним, относятся, например, «Ёлочка - колючая иголочка» - акция по сбережению живых деревьев, против их вырубке к Новому году, «Птичья столовая» - акция по изготовлению кормушек, заготовке корма для птиц.

В любом городе, поселке есть интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, насекомые, птицы. Изучать их лучше в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Экологический проект – это, прежде всего, решение определенных задач в процессе исследования. Задачи могут быть разными, определяться сроками проведения проекта, возрастом и возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство). Например, проект «Приключения зернышка» и другие.

Очень важным является привлечение родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках. Родители вместе с детьми готовят рисунки, фотографии, поделки из природного и бросового материала. Участие каждой семьи не остается без внимания. Взрослые и дети награждаются подарками, благодарственными письмами. Могут быть проведены выставки: «Осенний букет», «Дары щедрой осени», «Рождественская сказка» и т.д.

В помощь родителям оформляется «Экологический стенд», где помещаются статьи, стихи, загадки по теме, приметы, словесные игры для разучивания и творческих занятий с детьми дома.

Педагоги готовят консультации для родителей: «Как приготовить варенье, соки, не потеряв витамины», «Витамины – источник здоровья» и др., памятки о правилах поведения в лесу и т.д. Можно завести папку, в которую вместе с родителями собирать рецепты лечебных напитков, «бабушкины советы».

Совместно с музыкальными руководителями проводятся развлечения «Синичкин календарь», «Веселый огород», «Осенины».

Многообразие нетрадиционных форм и методов в экологическом воспитании помогают педагогам ДОО выбрать те, которые более всего подходят им.

Основными критериями данного выбора являются:

- программа, по которой работает учреждение,
- возможности ДОО,
- уровень подготовленности педагогов ДОО,
- принятие экологических форм и методов воспитанниками ДОО.

Экологическая деятельность педагогов ДОО должна быть окрашена положительными эмоциями дошкольников, активным восприятием мира, который их окружает.

В работе с дошкольниками по их экологическому воспитанию должен быть использован интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь видов деятельности, а также моделирования, просмотра телепередач, экскурсий. Все это будет способствовать формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грехова, Л.И. *В союзе с природой*. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 288 с.
2. Деревянкина, Г.Ф. *Нетрадиционные формы работы в экологическом воспитании дошкольников*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://planetadetstva.net>.

3. Зенина, Т.И. *Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников*. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 80 с.
4. Лихачев, Б.Т. *Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК*. / Б.Т. Лихачев - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-М, 2001. – 607 с.
5. Павлова, В.А. *Экологическое воспитание дошкольников в ДОУ*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
6. Пришвин, М.М. *Моя Родина*. – М.: Изд-во «Детская литература», 1983.
7. Рубрики: учитель-воспитатель. РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru>.
8. Саморукова, П.Г. *Как знакомить дошкольников с природой: пособие для воспитателей ДОУ*. – М.: Просвещение, 2004. – 207 с.

**Рябова Татьяна Александровна,**

член Международного Союза педагогов-художников,

преподаватель спецдисциплин,

ГБПОУ ВО «Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж»,

г. Юрьев-Польский, Владимирская область

### ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РАБОТ ПО ЖИВОПИСИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ - ХУДОЖНИКОВ

**Аннотация.** В статье раскрываются основные аспекты повышения качества живописных работ студентов, будущих педагогов изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** изобразительные умения и навыки, живопись, художественная техника, этюд, композиция.

**П**роблема повышения уровня и качества учебного процесса включает в себя руководство учебными дисциплинами. В связи с этим художественному совершенствованию учебных работ придаётся особое значение и уделяется много внимания. Для того, чтобы учебные работы выполнялись успешно необходимо наличие целого ряда необходимых условий: глубина знаний по предмету, умения и навыки, художественный вкус, общий кругозор и т.д. Проблема повышения уровня и качества учебного процесса включает в себя руководство учебными дисциплинами. В связи с этим художественному совершенствованию учебных работ придаётся особое значение и уделяется много внимания. Для того, чтобы учебные работы выполнялись успешно необходимо наличие целого ряда необходимых условий: глубина знаний по предмету, умения и навыки, художественный вкус, общий кругозор и т.д. Живопись – это один из древнейших видов изобразительного искусства, который помогал человечеству выражать своё мировоззрение, участвовать в макрокосме развития цивилизаций. Авторы живописных работ откликались на каждое событие мировой истории и истории своей страны, давая своеобразную эстетическую оценку. Художники убеждают и воспитывают многие поколения людей, передают свои взгляды на мир. Понимать каждый элемент в живописи, его смысловое содержание, значит, понять на каком языке художник разговаривает со зрителем, как он транслирует свои мысли и чувства. Чтобы стать мастером, понятным всем, необходимо, наряду с миропонимани-



ем, овладеть средствами художественной техники. Усвоить художественный опыт предшествующих поколений, изучить художественное наследие – необходимое условие повышения качества подготовки будущих педагогов – художников по живописи. Но это ни в коем случае не значит копирование и подражание манере отдельных «правильных» художников и перевод других в разряд второстепенных и «неправильных». Необходимо, в первую очередь, анализ художественного метода, осмысление выразительных и изобразительных средств. И.Е. Репин, советуя ученикам копировать старых мастеров, обращал их внимание не только на технику, композицию, колорит, моделировку формы, но и на сущность творческих задач, на зависимость манеры письма от свойства природы и замысла художника.

Программа МДК. 03.02 «Основы выполнения живописных работ» Профессионального модуля ПМ. 03 «Выполнение работ в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства и черчения» предполагает наличие необходимого количества часов для теоретического изучения живописных материалов, техник и технологий, правил, инструментов, живописного языка и его условностей. На практических занятиях студенты овладевают приёмами передачи фактурной характеристики предметов, поверхностей. Для достижения наиболее успешного результата преподаватели используют следующие наглядные материалы: 1) материалы фонда художественно – графических мастерских – работы студентов прошлых лет; 2) живописные работы фондов местного архитектурно - художественного музея; 3) высококачественные слайд – шоу с репродукциями работ всемирно известных художников; 4) практический наглядный показ самим преподавателем на формате художественными материалами. В результате комплексного изучения теории и практики, студенты должны уметь выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому" и т.д.; знать: особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия.

Таким образом, учебная работа студентов в процессе обучения живописи; основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) приемы работы с ними; техники и технологические приемы выполнения произведений должна складываться из усвоения фундаментальных знаний в области теории живописи. Обучение живописи, прочное усвоение знаний предполагает применение их в творчестве – например, в выполнении этюдов с натуры. Повторение усвоенных знаний в многочисленных практических работах ведёт к формированию изобразительных умений и навыков, обеспечивающих быстроту, точность работы и творческий подход. Характер направления работы зависит от ориентации студентов перед выполнением работы. Деятельность изображения объекта может состоять из нескольких частей: предварительной, ориентировочной и завершающей, исполнительской. В ориентировочной части студент знакомится с задачей и условиями её решения, доступными сред-

ствами и материалами. В длительном этюде последовательно ставятся и решаются задачи определения композиции, выявления объема предмета и поиска цветового решения. Последовательное усложнение заданий облегчает овладение навыками работы живописными материалами, служит твердым критерием в оценке работ студентов. В завершении всего сказанного, следует отметить, что высокое качество художественных живописных работ можно достигнуть, изучая художественный опыт предшествующих поколений, воспитывая грамотное художественное восприятие, целенаправленно изучая натуру, развивая изобразительные действия до уровня навыка.

Эжен Фромантен в книге «Старые мастера» пишет о работе Питера Пауля Рубенса: «У Рубенса столь точное соответствие между зрением, чувствами и рукой и такое совершенное повиновение их друг другу, что впечатление, которое получает мозг, управляющий действием, сразу же передается инструменту. Ничто так не обманчиво, как эта кажущаяся лихорадочность, сдерживаемая глубоким расчётом и пользующаяся механизмом, прошедшим всякие испытания». [2, с. 52]

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М.: Искусство, 1989. – 250 с.
2. Фромантен Э. Старые мастера. – М.: Советский художник, 1959. – 370 с.
3. Юон К.Ю. Об искусстве. – М.: Советский художник, 1960. – 150 с.

**Скоробогатая Ольга Владимировна,**

*преподаватель математики,*

**Леонтьева Татьяна Владимировна,**

*преподаватель английского языка,*

*ГПОУ «ППЭТ»,*

*г. Прокопьевск, Кемеровская область*

### КЕЙС – ТЕХНОЛОГИИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Аннотация.** Сейчас очень важно проектировать и реализовывать такие технологии обучения, которые создавали бы ситуации включения студентов в разные виды деятельности. Одной из таких технологий обучения является метод кейс – технологий, при котором учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** кейс технологии, анализ, ситуация.

В настоящее время человек посредством образования использует в своей жизни опыт всех предыдущих поколений, чем и олицетворяет социальный прогресс.

Обучение только тогда становится радостным и привлекательным, когда студенты сами учатся: проектируют, конструируют, исследуют, открывают, т.е. познают мир в полном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных, возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных технологий обучения. Метод кейсов довольно прост: для организации

обучения используются описания конкретных ситуаций (от английского «case» - случай). Студентам предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений [1, с. 19].

Основными понятиями, используемыми в кейс-методе, являются понятия «ситуация» и «анализ», а также производное от них – «анализ ситуации».

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют типовую структуру. Кейс включает в себя:

1. Ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни;
2. Контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации;
3. Комментарий ситуации, представленный автором;
4. Вопросы или задания для работы с кейсом;
5. Приложения;

Этапы разработки кейса:

1. Определение места кейса в системе образовательных целей;
2. Поиск институциональной системы, которая будет иметь непосредственной отношение к теме кейса;
3. Построение, или выбор модели ситуации;
4. Создание описания;
5. Сбор дополнительной информации;
6. Подготовка окончательного текста;
7. Презентация кейса, организация обсуждения;
8. Организация работы с кейсом. [2, с. 30]

**Объем CASE может быть различным** - от нескольких предложений на одной странице до множества страниц. Однако большие кейсы вызывают некоторые затруднения у студентов по сравнению с малыми, особенно при работе впервые. Также следует отметить размещение групп. Оно должно быть таким, чтобы у каждого обучающегося был потенциальный собеседник. Подгруппы не должны мешать друг другу, поэтому должны располагаться по возможности на каком-то расстоянии. Правильное размещение облегчает совместную работу и позволяет руководителю подгруппы лучше координировать ее действия. [3. с.27]

Рассмотрим несколько ситуаций применения кейс-метода при изучении общеобразовательных дисциплин.

**Английский язык.** Тема: Работа. Профессия. **Описание ситуации.** Вы директор крупного предприятия. Изучите резюме трех кандидатов на должность. Устройте собеседование для каждого. Попытайтесь принять решение о лучшем кандидате для работы. Аргументируйте свой выбор.

**Математика.** Тема. «Многогранники» **Описание ситуации.** Студентам дается задание организовать поиск, сбор и изучение информации о симметрии в пространстве, для того, чтобы ответить на вопрос: «Разве во всем в жизни есть симметрия?»

Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалистов. Метод обеспечивает имитацию творческой деятельности студента по производству известного в науке знания, его можно также применять и для получения принципиально нового знания.

Таким образом, метод кейс технологий один из способов реализации компетентного подхода в среднем профессиональном образовании. Выпускники техникума будут обладать следующими качествами: высокой степенью самостоятельности, стремлением к лидерству, мотивированностью на самостоятельное достижение трудных познавательных и социальных целей, умением осуществлять личностный выбор, развивать навыки коммуникации.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козырева, О.А. Моделирование дефиниций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.znatock.com/docs/index-31939.html>
2. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2008. – 23 апреля. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>
3. Штанов С.Н., Салимова А.Ф. Возможности «CASE-STUDY» в подготовке студентов к проектной деятельности/ С.Н. Штанов // Среднее профессиональное образование. – 2011. – №1. – С. 44-46.

**Ульянова Светлана Геннадьевна,**  
воспитатель, МБДОУ № 41,  
г. Иркутск

### АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

**Аннотация.** В статье раскрываются некоторые аспекты адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению, характеризуется состав детского фольклора, его значение в формировании личности и речевом развитии ребенка, описывается методика использования произведений русского детского фольклора в период адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

**Ключевые слова:** дети раннего возраста, адаптация, социальная адаптация, фольклор, детский фольклор, поэзия пестования, колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

**В** результате адаптационных процессов в детстве складываются основные мотивационные, инструментальные и стилевые черты личности. Успешность адаптации проявляется в поведенческих реакциях и в продолжительности адаптационного периода. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме и опыт наблюдения за детьми позволяют выделить следующие структурные компоненты адаптации: реакция на общую ситуацию, характер взаимоотношений ребенка с воспитателем, взаимоотношения ребенка со сверстниками.

Фольклор бытует как во взрослой, так и в детской среде. Одни тексты используются только взрослыми. например лирические песни, другие - в общении взрослых с детьми (колыбельные песни, пестушки, потешки), третьи являются принадлежностью детской аудитории и обслуживают детскую жизнь (считалки, дразнилки и т.д.).

Пестушки, потешки, прибаутки, как и колыбельные песни, содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром. Мы поставили перед собой задачу по использованию произведений устного народного творчества, в частности материнского фольклора, с целью облегчения процесса адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению.

На подготовительном этапе нашей работы мы подобрали фольклорный материал, адекватно возрасту детей, составили картотеку колыбельных песен, поэзии пестования для всех режимных моментов, подготовили письменную консультацию "Колыбельная песня в жизни малыша", подготовили папку-передвижку "Наши пальчики играли..." с фольклорными произведениями, сопровождающими игры с пальчиками, подобрали иллюстрированную литературу с фольклорными произведениями;

На основном этапе организовали работу, используя фольклорные произведения на протяжении всего дня, включая их в различные режимные моменты.

Самым главным моментом для ребенка в первые дни пребывания в дошкольном учреждении является момент встречи воспитателя и малыша, от настроения, с которым малыш перешагнет порог группы, и от того, как встретит его воспитатель, зависит эмоциональный настрой ребенка в первые минуты в группе. Мы учли этот момент, поэтому, прежде всего, встречаем детей с улыбкой на лице, присаживаемся, чтобы наши глаза были на уровне глаз ребенка, здороваемся и приглашаем в группу. В первые дни пребывания ребенка в детском саду многие дети отказываются от каких-либо процедур: умывания, раздевания, усаживания на горшок. Мы создаем у детей положительную установку на предстоящие режимные моменты с помощью потешек, песенок. Воспитатель, владеющий фольклорным материалом, знающий народные потешки, песенки, умеющий эмоционально, с чувством их прочесть, быстрее добивается контакта с детьми, успешнее прививает им навыки, связанные с различными режимными моментами, интереснее организует игровую деятельность. Учитывая эти рекомендации, мы также использовали фольклорные произведения при формировании навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков. Например, обучая детей мыть руки, показывали последовательно весь процесс, сопровождая словами свои действия (закатываем рукава, намыливаем руки и смываем мыло, «отжимаем» руки и вытираем насухо полотенцем). Когда дети мыли руки, сопровождали их действия потешками.

Главное в адаптационный период – создать условия, предотвращающие возможность истощения детского организма, поскольку длительное бодрствование в коллективе приводит к хроническому накоплению утомления да-



же на фоне интересной организации жизни детей. Время начала дневного сна в детском саду приходится на спад биоритмической активности организма детей данного возраста и определяется с учетом тех изменений в организме ребенка, которые требуют восстановления. В адаптационный период сон у отдельных детей нарушается, многие дети медленно засыпают, мало спят, пробуждаясь, плачут. Чтобы привить положительное отношение ко сну, мы обыгрываем процесс укладывания с куклой прямо в спальне, где стоит игровая кроватка для куклы. По мере засыпания детей педагог подсаживается к разным детям, продолжает петь другие колыбельные. Процесс пробуждения детей мы также сопровождаем чтением пестушек.

Таким образом, мы используем фольклор не только для создания благоприятного микроклимата в группе, но и приучаем детей к порядку (обязательно заправляем кроватку куколки после сна).

На этапе адаптации использовали игры, направленные на развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук, которые способствуют снятию напряжения, стабилизации эмоционального состояния: пальчиковые игры, в основу которых положено содержание потешек и потешек. Мы ежедневно используем три-четыре пальчиковые игры, которые помогают «собрать» детей, сосредоточить их внимание, переключить на другую деятельность. Родители заинтересовались данными играми и стали разучивать новые игры дома. Применяя в своей работе разнообразные примеры и формы воздействия на детей с использованием материнского фольклора, мы заметили, что дети стали «заказывать» любимые им произведения. Так, мы стали рассказывать потешки, пестушки, исполнять колыбельные песни по «заявкам» детей, чередуя их с новыми произведениями.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для гармоничного развития ребенка. Детский фольклор позволяет не только облегчить процесс адаптации ребенка к детскому саду, но и способствует его дальнейшему психическому и физическому развитию. Эти возможности педагогам необходимо использовать.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В.Г. *Ясли – это серьезно.* – М.: Линка-Пресс, 1999.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. *Детская литература.* – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Гриценко, З.А. *Детская литература. Методика приобщения детей к чтению.* – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
4. Калинина Р.Р. *Адаптация дошкольников к условиям детского сада // Дошкольное образование.* – 2003. – № 18. – С. 7.
5. Капица Ф.С., Колядич Т.М. *Русский детский фольклор.* – М.: Флинта: Наука, 2002.
6. Мельников М.Н. *Русский детский фольклор.* – М.: Просвещение, 1987.
7. *Педагогика раннего возраста: Учеб. Пос. / Под ред. Г.Г. Григорьевой, Н.П. Котовой и др.* – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

**Федосова Ирина Викторовна,**

воспитатель,

**Акуличева Светлана Анатольевна,**

воспитатель,

**Гречухина Надежда Владимировна,**

воспитатель,

**Авдоницева Оксана Васильевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 124»,

г. Череповец

### **ПРОЕКТ «О ПОЛЕ КОЛОСИСТОМ, О ХЛЕБУШКЕ ДУШИСТОМ...»**

**Аннотация.** Предлагаемый проект рассчитан на дошкольный возраст. В проекте принимают участие дети разного возраста. Основным методом является исследовательская работа, в ходе которой дети сами проводят исследование, с помощью взрослого обрабатывают результаты и представляют их в виде рисунков, фотографий, презентаций. В ходе работы над проектом формируются коммуникативные навыки, умение работать в команде.

**Ключевые слова:** проект, дошкольники, бережное отношение, традиция, взаимодействие.

**Х**леб – это символ благополучия и достатка! С детских лет нас учили, бережно относиться к хлебу, как к самому большому богатству. Так откуда же берется хлеб? Может быть, булки растут на дереве? Вместе с ребятами мы решили выяснить, где же действительно «растут» булки, проследить весь путь хлеба: от зернышка до нашего стола, увидеть разнообразие хлебобулочной продукции.

Мы хотим воспитать детей, знающих, каким способом получают муку, хлеб и уважающих труд людей, которые выращивают и пекут хлеб, а также вызвать бережное отношение к хлебу.

Чем больше дети будут знать о хлебе, тем дороже он станет им.

**Гипотеза:** если целенаправленно знакомить детей разного возраста с этапами выращивания и изготовления хлеба, то дети будут бережнее относиться к хлебу, уважать труд людей его взрастивших.

**Вид проекта:** познавательный-творческий, разновозрастной, краткосрочный

**Участники проекта:** дети второй младшей и подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители воспитанников.

**Цель проекта:** обогащение знаний детей о хлебе через совместную деятельность детей старшего и младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Изучить историю возникновения хлеба.
- Познакомить детей с процессом приготовления хлеба как полезного продукта, с профессиями людей.

- Расширить знания и представления детей об особенностях внешнего вида злаков и способах получения муки.

*Развивающие:*

- Развивать познавательно – исследовательскую деятельность.
- Развивать умение логически мыслить, рассуждать, делать выводы.
- Развивать творческие способности в продуктивных видах деятельности, мелкую моторику рук.
- Развивать общительность и коммуникативные навыки.

*Воспитательные:*

- Воспитывать бережное отношение к хлебу.
- Воспитывать желание делиться полученными знаниями с детьми младшего возраста и взрослыми.

**Новизна** данной разработки состоит в том, что проект рассчитан на совместную работу детей старшего и младшего дошкольного возраста, где для каждой возрастной группы спланированы как теоретические, так и практические задания. В ходе работы по проекту у детей старшего возраста формируются умения планировать результаты работы, направлять деятельность младшей. У младших дошкольников проявляется интерес к процессу и результатам совместной работы.

Работа по реализации цели и задач проекта происходит в нескольких направлениях:

- с детьми – согласно разработанного плана,
- с родителями (привлечение к совместной деятельности),
- создание предметно – развивающей среды для обогащения жизненного опыта детей и своевременного ее изменения в соответствии с новым содержанием дидактических задач и обеспечения ее доступности.

**Этапы реализации проекта.**

### **1. Проектировочный этап:**

**Цель:** создание материальной базы; определение видов деятельности с детьми старшего и младшего возраста, направленных на реализацию проекта; разработка планирования проекта.

### **2. Основной этап реализации маршрута деятельности:**

**Цель:** совместная реализация проекта педагогами, родителями и детьми подготовительной и младшей группы.

*Работа с детьми:*

Образовательные области	Виды деятельности детей старшего возраста.	Виды деятельности детей младшего возраста.	Совместная деятельность детей младшего и старшего возраста.
Речевое развитие	Чтение художественной литературы. Заучивание пословиц, поговорок о хлебе. Заучивание стихотворения П. Орлова «В каждом зёрнышке пшеницы»	Чтение художественной литературы: Сказки: «Крылатый, мохнатый, да масляный»; «Колосок»; «Колобок»; Чуковский «Чудо дерева»; «Булка». Разучивание потешек: «Я пеку, пеку, пеку..»	Инсценировка сказки «Колосок» для малышей. «Вечер стихов о хлебе» Составление рассказа о видах хлебобулочных изделий
Познавательное развитие	Опытно-экспериментальная деятельность: Рассматривание и сравнение зёрен (ржи, пшеницы, овса) Беседы: «Откуда хлеб пришёл», «Какой бывает хлеб», «Знакомство с профессиями: агроном, комбайнёр, мукомол, пекарь», «Техника в помощь хлеборобам» Знакомство с национальными сортами хлебобулочных изделий. Загадки об орудиях труда и зерновых культурах.	Беседы: «Из чего делают хлеб» Рассматривание предметных и сюжетных картинок с изображением хлебобулочных изделий. Рассматривание иллюстраций с изображением полевых работ. Знакомство с профессией пекаря, хлебороба. Рассматривание колосьев. Д/и: «Какой формы?»	Опытно-экспериментальная деятельность: «Превращение зерна в муку с помощью кофемолки, ступки». Просмотр презентации: «От зёрнышка до булочки» Рассматривание серии сюжетных картин «Выращивание хлеба» Моделирование из счетных палочек «Мельница», «Колосок»
Социально-коммуникативное развитие	С/р игры: «Хлебозавод», «Магазин хлебобулочных изделий», «Пекарня». Д/и: «Назови профессию», «Что нужно для работы хлебороба», «Хорошо-плохо» (правила обращения с хлебом)	С/р игры: «Семья», «Булочная», «В гости к бабушке» Игра имитация: «Печём пироги», Просмотр мультфильма: «Хлебное зёрнышко» Беседа: «Как хлебушек беречь»	Экскурсия на кухню детского сада (рассказ повара: «Как приготовить тесто») Мастер-класс мамы-повара «Замешивание теста и выпечка хлеба» Беседа: «Берегите хлеб» (с показом иллюстраций)

Художественно-эстетическое развитие	<p>Рисование хлебных полей, людей, выращивающих хлеб. Составление узоров и рисунков из круп. Рассматривание картин русских художников «Рожь» И. Шишкина, «На жатве» А.Г. Ванецианова Слушание песни в исполнении О. Воронцова «Хлеб- всему голова» Составление букетов из колосков и листьев Этюд «Колоски», «Хлеборобы»</p>	<p>Лепка из пластилина хлебобулочных изделий. Лепка из солёного теста: «Баранки» Слушание песни «Колосок» на слова В. Орлова Рисование «Колосок» Исполнение песен: «Бабушкины оладушки», «Пирожки для мамочки».</p>	<p>Коллективная аппликация: «Вкусное чаепитие»; «Колоски в вазе». Лепка из солёного теста хлебобулочных изделий для сюжетно-ролевых игр. Музыкальная игра «Вырос в поле колосок» Хороводная игра «Урожайная»</p>
Физическое развитие	<p>П/и: «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем» П/и: «Золотая рожь», «Пекари».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика: «Зёрнышко», «Расти колосок», «Тесто», «Испечём пирожки» Физминутка: «Калачи», «Замесим тесто» П/и: «Перевозим урожай»</p>	<p>Спортивное развлечение «В гости к хлебу».</p>

Итоговое мероприятие: «Праздник Хлеба»

*Работа с родителями:*

- Привлечение ребенка к изготовлению хлебобулочных изделий дома совместно со взрослым.
- Составление рассказов о приготовлении своих хлебобулочных изделий
- Подбор интересной информации о хлебе из книг, интернета, энциклопедий.
- Помощь в организации итогового мероприятия «День хлеба» (угощение для праздничного чаепития)
- Экскурсия в хлебный отдел продуктового магазина для обогащения опыта детей.
- Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм «Хлебный магазин», «Кулинария»
- Мастер-класс для детей «Печем булочки» мамы – повара
- Составление кулинарной книги «Рецепты бабушек и мам»

### 3. Заключительный этап.

*Цель:* представление родителям, педагогам проекта, наметить пути дальнейшего проектирования и сотрудничества, оценивание результата проекта.

Основными критериями оценки эффективности реализации проекта выступают достижение поставленной цели и задач, а также формирование у детей социального опыта взаимодействия и сотрудничества.

В процессе работы над данным проектом дети узнали, что хлеб является ежедневным продуктом, откуда берётся хлеб, как его делают, кто его растит и печёт. Познакомились с различными видами хлеба и хлебобулочных изделий,



какую форму имеют различные изделия. Научились сравнивать зерна и колоски различных зерновых культур.

Постарались привить уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу. Дети приобретали различные знания, уточняли и углубляли представления о хлебе. У детей формировались навыки исследовательской деятельности, развивались познавательная активность, самостоятельность, творчество. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым.

Реализация проекта осуществлялась в игровой форме, с включением детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами окружающего социума (экскурсии, игры, практически полезные дела).

В ходе совместной деятельности малыши и старшие дошкольники научились продуктивно взаимодействовать, сотрудничать, слушать друг друга, помогать.

Работа над проектом расширила познавательную активность, помогла сформировать знания детей о хлебе, как об одном из величайших богатств на земле.

Каждый раз, садясь за стол, дошкольники будут помнить, каким тяжелым трудом достается хлеб, и будут бережно к нему относиться. Есть на свете золотые слова «Хлеб – всему голова!»

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даниюкова А. Вы любите проекты? // Обруч. – 2001. – № 4. – С. 11-13.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 192 с.
3. Савенков А.И. Учебное исследование в детском саду: вопросы теории и методики // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 2. – С. 8-17.
4. Рыжова Н.А. Экологическое воспитание в детском саду.
5. Рыжова Н.А. Наш дом – природа.
6. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве.

**Хаева Ралина Рифкатовна,**

учитель-логопед

МАДОУ №42,

г. Казань, Республика Татарстан

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается возможность формирования фонематического слуха при помощи игр и игровых упражнений. Проведенное экспериментальное исследование позволило установить, что применение игр и игровых упражнений, дало положительную динамику и позволило развить фонематическое восприятие у дошкольников с ОНР.

**Ключевые слова:** Фонематический слух, коррекция, логоритмика.

**Н**арушения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка, что выражается в отклонении от общественных контактов, которые влияют на развитие познавательных процессов, а также на овладение чтением, письмом.

Фонематический слух – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Он вырабатывается в процессе речевого развития у ребенка, так как без него, невозможна генерация речи. Традиционно в логопедии термином «фонематический слух» обозначают фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематические представления, фонематический анализ и фонематический синтез.

Фонематическое восприятие осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

При общем недоразвитии речи у ребенка наблюдаются нарушения как и в фонетико-фонематическом оформлении речи, так и в лексико-грамматическом.

Развитие фонематического восприятия имеет большое значение для формирования у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи.

Таким детям крайне необходима логоритмика, т.к. каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование, дидактические игры. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учит детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Сущность логоритмики состоит в создании для детей особой нетравматизирующей среды, какой является коллектив, куда в частности входит укрепление и развитие моторики.

Основой логоритмики является эмоциональность, образность.

Почти каждое упражнение хоть для дыхания, хоть для языка даётся в игровой форме, кроме того, ритмические упражнения тесно связаны с музыкальным сопровождением, эмоциональное же влияние музыки не требует доказательств.

Основной целью логоритмики является развитие ритмичности речевой и общей моторики. А также главной задачей является растормозить ребенка, поднять ему настроение, воспитывать дружелюбие по отношению к другим детям и коллективу.

- укреплять косно-мышечный аппарат, координацию движений за счет ритмических упражнений – идет физическое развитие ребенка.
- развивать правильное речевое и певческое дыхание.
- улучшать осанку, походку и грацию.

- занимаясь логоритмикой, дети осваивают муз культуру, становятся впечатлительными, что способствует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию.

- воспитывать способности воспринимать музыкальные образы переводиться в них, что способствует развитию творческих способностей.

Опираясь на схему занятия по логоритмике для детей с ФФН, которую разработала Г.Р. Шашкина, выделяются следующие средства:

Ходьба:

- на носках, на пятках,
- со сменой темпа и направления

Музыкально-ритмические упражнения:

- Упражнения на развитие речевого внимания:

- «Птицы»

- «Жуки и шмели»

- Упражнения, регулирующие мышечный тонус

- Упражнения на развитие координации движений и речи:

- «Метели»

Упражнения на развитие дыхания

- Дифференцированное дыхание

- Развитие длительной направленной воздушной струи

- Диафрагмальное дыхание

Упражнение на развитие голоса:

- «А-на-хат»

- «О-о-хам»

Игры на координацию речи и движения:

- «Поймай мяч»

- «Передай мяч»

- «Закончи слово»

- «Самурай»

Упражнения для развития тонкой мимической и речевой моторики:

- «Зайчики и белочки»

Музыкальная игра или хоровод:

- «Маленький ёжик»

- «Каравай»

Заключительная часть.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Т.В. Живые звуки или Фонетика для дошкольников: Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. - СПб.: Детство-пресс, 2007. – 48 с.
2. Лукина Н.А., Никкинен И.И. Научи меня слышать. – СПб.: Паритет, 2003. – 112 с.
3. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 2001. – 67 с.
4. Филочева Т.Б. Содержание логопедической работы с детьми при общем недоразвитии речи // ФФН и ОНР нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью. – М.: Владос, 2003. – С. 221-279.
5. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. – М.: Академия, 2005. – 192 с.

*Хожайнова Елена Ивановна,  
Овод Светлана Федоровна,  
Гребенникова Валентина Дмитриевна,  
воспитатели,  
Божкова Лариса Николаевна,  
Захарова Ольга Дмитриевна,  
музыкальные руководители,  
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

### **ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР – ОСОБЫЙ ВИД РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы по ознакомлению младших дошкольников с культурным наследием нашего народа, основанном на русском народном творчестве.

**Ключевые слова:** фольклор, народное творчество, потешки, заклички, эмоциональный контакт.

С раннего возраста ребенок откликается на потешки, приговорки, песенки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организует его поведение.

Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Воспитатели младших групп должны держать в памяти большой запас песенок, потешек, припевок и тактично, с чувством меры, с учетом доступности восприятия включать их в повседневный разговор с детьми. [1, с. 12]

Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Во время «тяжелого» расставания с родителем можно переключить его внимание на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая ее движения чтением потешки.

Вариантом такого приема могут быть игры ребенка со своими пальчиками. Дети с удовольствием перебирают их, наделяя именами близких людей.

Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку – воспитателю.

С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать.

Пение народных песенок, чтение потешек, сопровождаемое показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствует запоминанию текста.

Одну и ту же потешку можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, куклы, использовать пальчиковый театр,

шапочки разных персонажей. Чтение потешки, в которой упоминается имя ребенка, вызывает у него радость, желание повторить ее.

Используя художественное слово на занятиях, можно добиться лучших результатов, особенно в области развития творческих способностей детей. [2, с. 87]

Ознакомление с потешками, как говорилось, начитается на первом - втором году жизни. На третьем году жизни вводятся новые потешки, но и старые повторяются. К этому времени малыш начинает видеть не только различные черты у животных, но и общие: две передние лапки, две задние, у всех два глаза, два уха, зубы, хвост, тело, покрытое шерстью. Эти знания проходят по аналогии со знаниями о человеке. Их не вводят в занятие специально, ребенок постигает это самостоятельно, что является результатом мыслительной деятельности, на которую уже опираются первые знания. Вот почему так необходима системная работа при отборе содержания фольклорной тематики.

Подбор фольклорных текстов может быть следующим:

- отражающие элементы народного быта и знакомящие с действиями человека:

«Еду-еду к бабе, к деду», «Ладушки, ладушки», «Вот и люди спят», «Жили у бабуся два веселых гуся» и др.

- знакомящие с домашними животными, имитирующими действия человека и виды его деятельности (бытовая, игровая, художественная, трудовая):

«Петушок и его семья», «Пошел котик на Торжок», «Сорока-белобока», «Коза-хлопота» и др.

- знакомящие с дикими животными, имитирующими действия человека:

«Лиса по лесу ходила», «Мишка косолапый», «Сидит белка на тележке» и др.

- олицетворяющие природу:

«Дождик-дождик пуще», «Радуга-дуга», «Солнышко-колоколнышко» и др.

- олицетворяющие материнскую любовь и взаимодействие «больших» и «маленьких»:

«Курочка-рябушечка, куда пошла», «Котя-котенька-коток», «Ай баю-баю-баю», «Чики-чики-чикалочки» и др.

- потешки-небылицы:

«Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор», «Тень-тень-потень, выше города плетень».

- раскрывающие нравственно-этические категории:

«Тили-бом! Тили-бом!...», «Кисонька-мурысенка», «Пальчик-мальчик», «Наша хозяйка сметлива была» и др.

- имеющие прямое обращение к ребенку по имени:

«Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки», «Пошел котик во лесок» и др.

- имитирующие музыкальные звуки (инструменты), хороводные игры: «Каравай», «Зайка, войди в сад», «На зеленом на лугу, их! Вох!» и др. [3, с. 18]



Этот перечень охватывает все стороны человеческого бытия, развития взаимоотношений с окружающей действительностью, и в первую очередь общения с взрослым.

Знакомство с народными потешками расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Задача воспитателя – помочь им в этом.

Есть в детской литературе замечательный жанр, как будто специально созданный для развития детского мышления, внимания, наблюдательности. Это загадки. К сожалению, большинство «классических» загадок рассчитано на школьников и старших дошкольников. Для трехлетних детей они слишком сложны. Для них нужны загадки, в которых бы прямо назывались свойства загаданного объекта.

Загадки позволяют легко и непринужденно перейти к обсуждению свойств окружающих нас вещей. Не следует читать ребенку много загадок подряд. Не нужно торопиться сообщить ему отгадку, если он сам сразу не угадал. Сначала попробуйте подсказать. Когда загадка отгадана, задайте несколько вопросов об этом предмете, выделяя другие характерные черты и особенности.

Среди богатств народного эпоса сказки являют собой особую фольклорную форму. Выразительно, с притягательной силой, в доступной для ребенка форме сказки раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие ценности.

Комическое содержание сказок о животных просто веселит, но взрослый должен уметь раскрыть его. Ребенка может огорчить пустяк, но столь же легко и утешить. Чувства, вызываемые сказкой, столь же яркие и неустойчивы, как и эмоции у маленького ребенка. В сказке прослеживается резкое разграничение света и тени положительного и отрицательного. У ребенка никогда не возникает сомнения, как отнестись к тем или иным персонажам: петух – герой, лиса – коварная, волк – жадный, медведь – глупый. Это не примитивность подачи жизненного материала, а та необходимая простота, которая усваивается ребенком прежде, чем он будет готов воспринимать сложные вещи. Сказки с повторами содействуют пониманию и запоминанию. Достоинством сказок для маленьких можно считать и насыщенность диалогической речью, что особенно полезно для детей третьего и четвертого года жизни, когда они овладевают грамматическими формами родного языка. Часто проза перемежается с небольшими песенками, которые повторяются в эпизодах и эмоционально обогащают восприятие. [4, с. 23]

Изучая данную тему и постепенно включая в свою педагогическую деятельность элементы фольклора, со временем я накопила определенный опыт работы. Используя в повседневной жизни и общении с детьми произведения фольклора, приобщала и знакомила детей с народным творчеством, решая тем самым важную и благородную задачу. В процессе работы важно не только дать детям новые знания, но и в большей степени организовать непосредственное их участие в исполнении детских народных песен, закличек, колядок и пр.

Такое взаимодействие с малышами позволяет установить эмоциональный контакт, вызвать у детей положительные эмоции, приобщить ребенка к национальным традициям и сформировать интерес к культурному наследию своего народа.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М., 1975.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов ДООУ. Куприна Л.С., Бударина Т.А., под ред. С.Д. Ермолаева, 2009.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
4. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно-методическое пособие, под ред. С.Д. Ермолаева, 2010.

**Шевцова Елена Анатольевна,**

заместитель директора,  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ «Отраденская ООШ»,  
п. Малиновка, Белгородский район

### РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования поставил перед школой задачу освоения учащимися умений полноценного чтения. В разделе «Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ» четко определены требования к уровню подготовки выпускников. Эти требования предполагают готовность школьников к решению таких задач, как понимание текста, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста, оценка информации.

Процесс чтения рассматривали многие ученые: Ф. Смит, Н.Н. Светловская, В.М. Филатов, З.И. Клычникова, И.А. Зимняя.

По степени проникновения в содержание текста и в зависимости от коммуникативных потребностей выделяют чтение поисковое, просмотровое, ознакомительное и изучающее (смысловое).

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами. Человек сам устанавливает соотношение между собой, текстом и окружающим миром. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо

точно и полно понимать смысл текста, составлять свою систему образов, осмысливать информацию, т.е. осуществлять познавательную деятельность.

Основной «продукт» чтения любого текста – полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание текста. Этому способствуют определенные виды типовых заданий:

- задания на множественные выборы (выбор из предложенного; истинность/ложность информации и др.);
- задания на соотнесение;
- задания на дополнение информации;
- задания на восстановление деформированного текста.

Полноценное восприятие и понимание текста возможны только при условии реализации определенных приемов чтения. На уроках учитель представляет учащимся целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе различные приемы работы с текстом.

1. Ассоциативный куст. Фиксация информации с помощью ключевых слов, графических форм, кратких предложений, вопросов. Задание: внимательно прочитайте название произведения. Предположите, чему оно посвящено. Составьте по заголовку ассоциативный куст. Объясните, почему возникли такие ассоциации.

2. «Перепутанные» логические цепочки. Ключевые слова (даты, события) располагаются в специально перепутанной логической последовательности. Учащимся необходимо восстановить эту последовательность таким образом, чтобы появилась логическая цепочка.

3. Вопросный план. Задание: Представь, что ты .... Расскажи о ..., используя вопросный план.

*Памятка для обучающегося*

- Внимательно прочитай текст.
- Выдели его главные мысли.
- Определи, как они соотносятся между собой.
- Сгруппируй текст вокруг главной мысли, раздели его на смысловые части.
- Определи количество пунктов по количеству частей.
- Сформулируй главную мысль каждого пункта в виде вопроса и запиши как пункт плана.

- Прочитай еще раз, проверь, не пропустил ли ты что-то важное.

4. Ромашка Блума. Учащиеся вытаскивают лепестки, на каждом из которых указан тип вопроса. Необходимо составить вопрос по изучаемому произведению (работа может быть как индивидуальной, так и групповой). Вопросы задаются классу, в результате чего происходит анализ того или иного художественного произведения.

Типы вопросов:

- простые (Как звали...? Куда отправились...?);
- уточняющие (Правда ли, что...? Если я правильно понял, то...?);
- объясняющие (Почему...? С какой целью...?);
- творческие (Что бы произошло, если...? Как бы сложилась судьба...?);

- практические (Как бы я поступил...?);
  - оценочные (Что лучше...? Правильно ли поступил...?)
5. Инсерт (маркировка текста значками по мере его чтения).

«+» – уже знал.

«!» – новое.

« - » – думал(а) иначе.

«?» – не понял(а), есть вопросы.

После чтения информация оформляется в виде таблицы, где значки являются заголовками граф. Далее организуется обсуждение.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, так как мы живем в условиях избытка информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и ее преобразование становится важнейшими условиями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения приобретает ведущее значение. Использование на уроках литературы описанных выше видов работы над текстом влияет на развитие интереса к чтению, овладение осознанным чтением, развитие эмоциональной отзывчивости, понимание духовной сущности произведения.

Технология продуктивного чтения универсальна, может использоваться на разных предметах и способствует формированию следующих универсальных учебных действий:

- коммуникативных – формулирование своей позиции, адекватное понимание собеседника (автора);
- познавательных – извлечение, интерпретирование, использование текстовой информации;
- личностных – в случае, если анализ текста порождает оценочные суждения;
- регулятивных – умение работать по плану (алгоритму).

Таким образом, технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в ФГОС основного общего образования, максимально приближена к естественному процессу чтения и позволяет выработать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концева Л.А. *Как учить работать с книгой.* – М., 1995.
2. Светловская Н.Н. *Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа.* – 2003. – № 1. – С. 11–18.
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.10 №1897).*
4. Чиндилова О.В. *Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100».* – М., 2010.

**Гладыщева Галина Михайловна,**

*учитель биологии и химии,*

*МОУ «Отраденская ООШ»,*

*п. Малиновка, Белгородский район;*

**Шевцова Елена Анатольевна,**

*заместитель директора, учитель русского языка и литературы,*

*МОУ «Отраденская ООШ»,*

*п. Малиновка, Белгородский район*

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК ЭЛЕМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА**

**Аннотация.** На данном этапе обучения от учителя требуется соответствовать запросам государственного образовательного стандарта, которые предъявляются перед образованием: повысить уровень образованности человека и сформировать творческую индивидуальную и коллективную учебно-познавательную деятельность.

**У**чащийся должен развивать и формировать коммуникативную компетентность – это умение работать в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссии. Компетентность разрешения проблемы – целеполагание и планирование деятельности, действия по решению проблемы; оценка результата продукта деятельности.

Деятельностный подход формирует эти ключевые компетентности. Процесс обучения – это деятельность ученика, которая направлена на составление его сознания и его личности в целом.

Обучающийся по новому стандарту, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, добывает знания самостоятельно, анализирует информацию, выбирает необходимые методы, средства для раскрытия содержания выбранной темы. Учение включается в образовательный процесс с помощью действия, тем самым, мотивируя себя на результат. Учитель является проводником и помощником, который направляет, анализирует деятельность ученика. Педагог изучает компьютерные технологии на имеющейся технической базе, что помогает ему совершенствовать урочную и внеурочную деятельности и достигать поставленные цели.

Электронный образовательный ресурс (далее ЭОР) – образовательное содержание, для просмотра которого требуется наличие электронного устройства.

ЭОР можно разделить на несколько групп:

1) мультимедийные презентации, фильмы обучающего характера, электронные учебники, словари, справочники, рабочие тетради – все те ресурсы, с помощью которых формируется познавательный интерес и активность учащегося;

2) Интернет-ресурсы, которые работают при выходе в Интернет, ресурсы, которые можно скачать и использовать без выхода в Интернет, ресурсы, используемые для электронных досок;

3) лекционные ресурсы, тесты обучающего содержания, программы оценки знаний;



4) электронные журналы успеваемости, составители расписаний.

Методы использования ЭОР в образовательной деятельности различны и меняются в зависимости от проводимой работы: во время консультаций, в урочной и внеурочной деятельности, в организации учебной деятельности.

Педагог благополучно организывает диалог с учащимися, предлагает к просмотру материал. Ученик в свою очередь имеет возможность проверить свои знания в реальном времени и сразу разобрать сложные моменты с учителем.

Уроки с использованием современных электронных технологий еще более раскрепощают ребенка и являются гармоничным дополнением в сочетании с уже традиционными методами преподавания. Ребенку в перспективе открываются большие возможности для творческой самореализации и исследовательской деятельности. Учебный процесс строится на самостоятельности и более взрослому подходу к школьной деятельности.

Ученик виртуально посещает музеи, галереи и т.д. – повышает свой интеллектуальный уровень и расширяет кругозор.

На уроках при изложении учебного материала можно использовать готовые программные средства или созданные педагогом электронные разработки и презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения.

С помощью компьютерных программных средств мы знакомимся с творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, с шедеврами мирового искусства.

Благодаря мультимедийному сопровождению занятий, экономится до 30% учебного времени. Таким образом, увеличивается время общения с учениками в классе. Иными словами, рост творческого компонента в деятельности учителя, переход от вещания к дискуссии.

Преимущества ИКТ технологий по сравнению с традиционными очевидны.

Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме того, компьютерные программы с видеосюжетами, возможностью «управления» процессами, схемами, подвижными графиками - дополнительное средство развития образного мышления.

Создание детьми собственных творческих презентаций позволяет формировать у обучающихся необходимые знания и познавательные приемы, а также развивать самостоятельность и мотивацию учебной деятельности.

Одним из очевидных достоинств мультимедийного урока является усиление наглядности. Напомним известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету. Вы

объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

ЭОР, прежде всего, дают возможность научиться. Позволяют детям выполнять не только в классе, но и дома более полноценные практические задания (например, как устроена театральная сцена, и тут же провести аттестацию собственных знаний, умений и навыков).

В соответствии с ФГОС обучение направлено от результата и строится на основе деятельностного подхода в обучении.

Используя ЭОР, учащиеся проявляют самостоятельность, изучают большое количество информации, выделяют главное, планируют и анализируют.

ЭОР – это современное средство обучения, которое создает возможности для индивидуализации учебного процесса, создает возможности для общения учащихся между собой, с учителем, другими людьми, представляет новые возможности для предъявления задания и новые средства и способы его выполнения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьева, О.В. *Использование ИКТ в образовательном процессе [Электронный ресурс].* – Режим доступа: [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org), 2015.
2. Роберт, И.В. *Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования.* – М.: Школа-Пресс, 2004.
3. Ястребов, Л. И. *Создание мультимедийных презентаций в программе MS PowerPoint 2002 // Вопросы Интернет-образования.* – № 44.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Амиров Азамат Жанбулатович,  
доктор PhD, каф. ИТБ, КарГТУ,  
г. Караганда, Республика Казахстан,  
Дукенбаева Сандугаш Амангельдиновна,  
магистрант, КарГТУ,  
г. Караганда, Республика Казахстан*

### ИССЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ МЕТОДОВ И АЛГОРИТМОВ ШИФРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ В АСИММЕТРИЧНОЙ КРИПТОСИСТЕМЕ

**Аннотация.** В проводимом исследовании по изучению и анализу современных методов и алгоритмов шифрования информации в асимметричных системах ставятся задачи оценить надежности существующих алгоритмов в асимметричных системах, проанализировать слабые места и требования к технике, как для шифрования, так и для взлома данного алгоритма, проанализировать быстродействие систем шифрования. В работе были использованы методы статистической обработки данных. Основные методы исследований: научный поиск, анализ и обобщение информационных материалов и результатов имитационных экспериментов.

**Ключевые слова:** RSA, шифрование, криптология, алгоритм, асимметричная криптосистема

**В** современном мире развитых технологий огромные потоки информации проходят через глобальную сеть Интернет. Часть из них носят конфиденциальный характер и требуют защиты от злоумышленников, пытающихся ее перехвата. В связи с этим очень важной задачей является ее защита.

Основным путем решения данной проблемы является создание защищенных каналов связи и шифрование информации. Наука, занимающаяся методами шифрования и дешифрования, называется криптологией. Существует множество различных методов шифрования информации в криптосистемах. Однако с каждым годом требования к ним растут, т.к. прогресс не стоит на месте. Техника постоянно совершенствуется, а вместе с ней увеличивается возможности взлома алгоритма и прочтения зашифрованного текста.

На сегодняшний день криптология развивается в трех направлениях:

- привычные и хорошо известные алгоритмы RSA, Эль-Гамала и др.;
- алгоритмы на основе эллиптических кривых и их разновидностей;
- алгоритмы, основанные на принципах квантовой механики.

В настоящее время в условиях быстрого развития информационных технологий помимо изобретения новых алгоритмов и методов шифрования, большое внимание уделяется их производительности при сохранении криптостойкости.

Актуальность исследования в изучении криптостойкости алгоритмов и методов шифрования и их быстродействие:

- во-первых, возросшее влияние информации на многие стороны общественной жизни (социальной, экономической, политической);
- во-вторых, в связи с повсеместной и массовой компьютеризацией информационных процессов, широким внедрением и интеграцией информационно-вычислительных сетей во всемирную сеть с доступом к их ресурсам широких масс пользователей.

Практическая ценность данной работы заключается в том, что она предоставляет возможность для рядового пользователя выбрать наиболее надежный и быстродействующий алгоритм шифрования, что на сегодняшний день имеет большое практическое значение.

При написании алгоритмов шифрования использовалась программа SharpDevelop версии 4.4. SharpDevelop – свободная среда разработки для C#, Visual Basic .NET, Boo, IronPython, IronRuby, F#, C++. Предоставляет интегрированный отладчик, который использует собственные библиотеки и взаимодействует с исполняющей средой .NET через COM Interop.

### **Анализ быстродействия алгоритма шифрования RSA**

На сегодняшний день для обеспечения необходимого уровня безопасности алгоритмов, реализованных на основе RSA, Эль-Гамала или р-метода Полланда необходим ключ не менее 1024 бит, т.е. число величиной  $2^{1024}$ . Однако обычный ПК не обладает достаточной мощностью для подобных вычислений, поэтому для вычисления будут использовать значения в разы меньше.

Характеристики рабочей станции:

Процессор: Intel(R) Core(TM) i3 – 3337U CPU 1.80GHz, 1801 Mhz;

ОП: 4 Гб;

ОС: Windows 7 64-bit.

### RSA

Исходные данные:

– текст в 690 символов (первая глава рассказа «The Chronicles of Narnia 1 – The Magician's Nephew»)

– параметры открытого ключа:  $N = 76053403$ ,  $e = 32621371$

Рисунок 1 – Временная таблица работы функций шифрования алгоритма RSA – Encode и InitKeyData

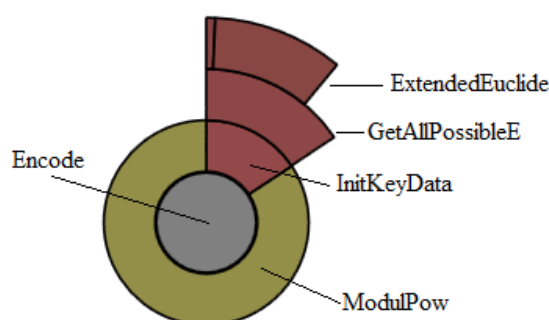


Рисунок 3 – Временная диаграмма работы функций шифрования алгоритма RSA – Encode и InitKeyData

15,72 % времени, которое уходит на генерацию ключа, выполняются следующие функции:

InitKeyData – сама функция генерации ключа, в которую входит функция поиска простых чисел (GetNotDivideable);

GetAllPossibleE – функция, которая находит все возможные значения одного из параметров открытой пары, удовлетворяющие условию  $ed \equiv 1 \pmod{\phi(N)}$ .

ExtendedEuclide – функция, основанная на теории Евклида, которая вызывается при выполнении предыдущей функции.

Процесс расшифровки занимает немного меньше времени по сравнению с шифрованием сообщения, т.к. нет необходимости генерировать ключ, поскольку он уже сформирован – 4 минут 38 секунд (278308,648084 ms).

Name	Time spent	Time spent (self)	Time spent/call	Time spent (self)/ca	% of parent
● RSA.decode	278308.648084ms	2.148625ms	278308.648084ms	2.148625ms	100.00%
● RSA.ModuloPow	278286.363477ms	278286.363477ms	403.898931ms	403.898931ms	100.00%

Рисунок 1. Временная таблица работы функции дешифрования алгоритма RSA – decode

В результате изучены принципы работы алгоритмов и методов шифрования в асимметричной криптосистеме (RSA, Эль-Гамала, криптосистема Рабина, метод р-Полланда, алгоритмы на основе эллиптических кривых и принцип работы алгоритмов в квантовой криптографии); проанализированы «сла-

бые» места алгоритмов; изучены существующие методы атак на алгоритмы; выполнена программная реализация алгоритмов шифрования RSA; проанализировано быстродействие реализованных алгоритмов.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.Н. Bennett C.H., F. Bessette, G. Brassard, L. Salvail and J. Smolin "Experimental Quantum Cryptography" *Journal of Cryptology* vol.5, no.1, 1992, pp. 3-28
2. С. Chevalley, *Introduction of the theory of algebraic functions of one variable* – NY: American mathematical society, 1951
3. W.Diffie and Hellman. *Multiuser cryptographic technique*. In *Proceedings of AFIPS 1976 NCC*, pages 109-112. AFIPS Press, Montvale, N.J., 1976

## ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Репина Дарья Николаевна,**

ассистент, Астраханский ГМУ Минздрава России,  
г. Астрахань;

**Газиева Луиза Хикметовна,**

студентка, Астраханский ГМУ Минздрава России,  
г. Астрахань

### РОЛЬ ДАВЛЕНИЯ ЖИДКОСТИ И РАСТВОРИМОСТИ ГАЗОВ В ОРГАНИЗМЕ ЧЕЛОВЕКА

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы кровоснабжения человеческого организма, растворимость газов в жидкости. Показана связь физических законов с заболеваниями дыхательных путей, а также заболеваниями, связанными с растворимостью кислорода и углекислого газа в крови. Проведенное исследование имеет большое значение в медицине.

**Ключевые слова:** давление, гемодинамика, законы гидродинамики, кессонная болезнь, воздушная эмболия, диссоциация оксигемоглобина.

Всем известно, что причина движения крови – давление, создаваемое работой сердца. В организме кровь течет от артерий к венам, то есть из области высокого в область более низкого давления, что обусловлено разностью сопротивлений, которое жидкость встречает в этих сосудах.

По этой причине, скорость её движения также различна, благодаря чему, происходит более качественный осмотический обмен между клетками тканей и кровью. Движение крови по организму называется гемодинамикой, которая подчиняется законам гидродинамики.

Первый закон, также называемый законом Пуазейля, гласит: скорость движения крови и её количество, протекающее по сосудам, зависят от разности давления в начале и конце сосуда. Он используется в том случае, если движение жидкости ламинарное [2].

$$Q = \frac{(P_1 - P_2) \cdot \pi \cdot r^4}{8 \cdot \eta \cdot l}$$

Из закона следует, что большая разница способствует лучшему кровоснабжению. Этим объясняется тот факт, что давление в нашем организме не



одинаково. Обычно у здорового человека артериальное давление в нижних конечностях на 20 – 25 мм рт. ст. выше, чем в верхних конечностях.

Второй закон постулирует, что периферическое сопротивление препятствует движению крови. Также он показывает, что объемная скорость жидкости прямо пропорциональна разнице давления и обратно пропорциональна гидродинамическому сопротивлению:

$$Q = \frac{P_1 - P_2}{R}$$

С ростом температуры растворимость газа понижается, так как этому процессу почти всегда сопутствует выделение теплоты, но есть случаи, сопровождающиеся её поглощением. Однако, газ не может растворяться в жидкости беспредельно.

В условиях небольшого давления и малой растворимости газа, проявляется зависимость, регулируемая законом Генри.

$$s = kP$$

Собственно, закон Генри констатирует достаточно простой факт: чем выше давление газа над поверхностью жидкости, тем труднее растворенному в ней газу высвободиться. Эта зависимость объясняет кессонную болезнь или, другими словами, болезнь водолазов.

При погружении на глубину в нашем организме уже имеется газ под высоким давлением, который активно взаимодействует с соединительной тканью, но он все ещё продолжает попадать в органы, так как процесс дыхания не прекратился. При поднятии наверх, происходит понижение давления газа, который находится в тесном союзе с жидкостью.

Если всплывание происходит очень быстро, то давление начинает понижаться с соответствующей скоростью и в результате чего, газы, присутствующие на данный момент в организме, не успевают раствориться и происходит закупорка вен, то есть проявляется болезнь – воздушная эмболия.

Растворимость газов в жидкостях в присутствии электролитов понижается, происходит высаливание газов. Данное явление регулируется законом Сеченова [2].

$$\lg \frac{S_0}{S} = kC$$

Гидратация ионов электролитов молекулами растворителя – одна из причин, по которой, происходит уменьшение растворимости газа. В результате этого процесса количество свободных молекул растворителя уменьшается, что приводит к уменьшению его растворяющей способности.

В соответствии с законом Сеченова белки, липиды и другие вещества, содержание которых в крови может меняться в известных пределах, оказывают существенное влияние на растворимость кислорода и углекислого газа в крови.

Два этих закона имеют большое прикладное значение в медицине, в частности, фармакологии, так как применяются при лечении заболеваний, связанных с развитием микробов в омертвевших тканях.

При постоянных температуре и массе газа произведение давления газа на его объём постоянно, этот закон был сформулирован учеными Робертом Бойлем и Эдмом Мариоттом в 1662 году [2].

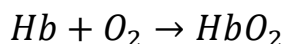
$$pV = \text{const}$$

Данный закон регулирует обмен воздуха между легкими и внешней средой. Многие знают, что этот обмен представляет собой насыщение крови кислородом и удалению из неё углекислого газа. Почему так происходит?

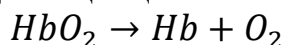
Достоверно известно, что растворимость любого газа в жидкости напрямую зависит от его парциального давления.

Парциальное давление – это часть общего давления смеси газов, приходящаяся на отдельный газ из этой смеси. У кислорода в капиллярах легких оно равняется примерно 100 мм рт.ст. Следовательно, при атмосферном давлении 760 мм рт. ст. на долю кислорода приходится 152 мм рт. ст., то есть 1/5 часть, так как в воздухе содержится 20 % кислорода. В таких условиях, практически весь гемоглобин связывается с этим газом [1].

Процесс связывания протекает по схеме:



Образовавшийся комплекс гемоглобина с кислородом – оксигемоглобин с током крови переносится в различные органы. Но так как, ткани организма потребляют кислород, его парциальное давление здесь гораздо ниже, чем в легких, поэтому происходит диссоциация оксигемоглобина.



Оба эти процесса осуществляются в прямом и обратном направлении в соответствии с законом действующих масс, то есть отношения между белками зависит от концентрации кислорода.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайлов С.С. Биохимия двигательной деятельности – М.: Спорт, 2016. – С. 152-170.
2. Ремизов А.Н., Максимова А.Г., Потапенко А.Я. Медицинская и биологическая физика: Учеб. для вузов. – 4-е изд., пераб. и дополн. – М.: Дрофа, 2003. – С. 163-183.
3. Трефил Д. 200 законов мироздания. – М.: Гелеос, 2007. – С. 325-330.

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Аглиева Венера Фавзатовна,**

к.э.н., старший преподаватель,

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»,

г. Набережные Челны

### СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЗАПАСАМИ НА ОСНОВЕ КОНЦЕПЦИИ ЛТ

**Аннотация.** Статья знакомит с исследованием в области управления запасами. Предложены мероприятия по совершенствованию системы управления запасами предприятия на основе концепции ЛТ. Выводы сделаны на основе анализа системы управления запасами в ООО «Автотехник».

**Ключевые слова:** запасы, управление, производство, «точно в срок»,

система управления запасами.

**В** современных условиях хозяйствования в России одной из основных проблем финансово-хозяйственной деятельности предприятий является проблема роста цен. Значительное удорожание материальных ресурсов, необходимых для производственного процесса неблагоприятно сказывается на функционировании предприятия, ведет к перебоям в снабжении вплоть до остановки производственного процесса. Таким образом, вложение свободных средств в производственные запасы является одним из возможных способов избегания падения покупательной способности денег.

Запасы рассматриваются как форма существования материального потока, часть материального потока, который имеет свои границы в пространстве и во времени [1, с.18].

Проектирование системы управления запасами должно завершаться разработкой методики и инструкций для каждого уровня исполнителей исходя из принципа разграничения полномочий [4, с. 136].

Некоторые авторы [2, 3, 5, 6] утверждают, что эффективное управление запасами позволяет снизить продолжительность производственного и всего операционного цикла, уменьшить текущие затраты на их хранение, высвободить из текущего хозяйственного оборота часть финансовых средств, реинвестируя их в другие активы. Обеспечение этой эффективности достигается за счет разработки и реализации специальной финансовой политики управления запасами.

Управления запасами предприятия – это оптимизация общего размера и структуры запасов товарно-материальных ценностей (ТМЦ); минимизация затрат по их обслуживанию; обеспечение эффективного контроля за их движением.

Существует ряд широко известных концепций, но самая популярная и распространенная, особенно на западных предприятиях – это концепция «вытягивающей логистики», или «точно в срок».

Я. Монден указывает на то, что конечная цель производственной системы «точно вовремя» – обеспечить прибыльность в масштабах всей компании. Поэтому основная задача ЛТ – снижение затрат и повышение рентабельности [7, с.161].

Исследование системы управления запасами в ООО «Автотехник» проводилось по следующим элементам: цели, задачи, субъекты управления, структура, процесс, этапы процесса управления материальными запасами, товарооборот и т.д.

Управление запасами ООО «Автотехник» – это длительный процесс, который состоит из нескольких более мелких процессов. Эти процессы взаимосвязаны, и качество следующего зависит от результата предыдущего процесса. Поэтому, чем более точно будут определены требования, а еще лучше, ожидания потребителя на стадии маркетинга, тем точнее удастся сформировать требования к продукции, методам ее испытаний (анализа, контроля и измерений). Тогда на стадии «материально-техническое снабжение» будет закуплено то сырье (материалы, комплектующие) и то

технологическое, испытательное и измерительное оборудование, которые необходимы для производства и испытаний (измерений). Точная, объективная и достоверная информация рождается в результате измерений показателей качества на входе, внутри и на выходе процессов.

В ООО «Автотехник» работа по управлению запасами ведется стабильно, без срывов. Материалы запускаются в производство в соответствии с требованиями технической документации. Однако надо отметить, что дальнейшее повышение качества продукции ООО «Автотехник» во многом зависит от правильного учета и хранения материальных запасов (МЗ).

Анализ процесса управления материальными запасами ООО «Автотехник» позволяет определить степень соблюдения нормативов, причины отклонений от них и наметить пути упорядочения оперативности закупок и хранения запасов на складах.

Процесс управления материальными запасами ООО «Автотехник» включает в себя планирование, осуществление закупок, учет запасов, управление группами запасов, обеспечение процесса управления запасами.

Основная цель создания запаса ООО «Автотехник» – обслуживание заказов потребляющего звена (потребителя, клиента, покупателя).

Выделяют следующие этапы процесса управления материальными запасами ООО «Автотехник»:

1. Планирование МПЗ (функции бухгалтера) включает: планирование бюджета и планирование закупок МПЗ.

2. Закупка МПЗ осуществляется отделом по закупкам по прямым договорам поставок.

3. Учет МПЗ осуществляется в виде приема, хранения и отпуска ТМЦ, и оценки запасов. На этапе прием и отпуск ТМЦ оговариваются все условия по отгрузке и приемке МПЗ (функции исполнителей по договорам отдела по закупкам), а при оценке запасов - материалы при их постановке на учет оцениваются в размере фактических затрат на их приобретение (функции бухгалтера).

4. Управление группами материальных запасов.

5. Обеспечение процесса управления запасами предусматривает правильное ведение отчетности, сопровождение программным обеспечением, обеспечение безопасности, а также подготовка кадров.

Анализ показал, что очень большая часть затрат по управлению запасами в ООО «Автотехник» связана с большими временными интервалами между моментом выхода материалов со склада поставщика и моментом их получения.

При выборе периодичности заказов предприятие использует для большинства материалов модель с установленной периодичностью пополнения запасов до установленного уровня: заказы делаются периодически, но одновременно проверяется уровень запасов. Если уровень запасов достигает порогового, то делается дополнительный заказ.

При анализе обеспеченности ООО «Автотехник» материальными

запасами большое значение придается выполнению плана по срокам поставки материалов (ритмичности). Нарушение сроков поставки ведет к невыполнению плана производства и реализации продукции. Для оценки ритмичности поставок используют коэффициент ритмичности, коэффициент вариации. Пристальное внимание уделяется состоянию складских запасов сырья и материалов. В ООО «Автотехник» на сегодняшний день используется эвристический метод определения норм товарных запасов. Необходимость контроля за состоянием запасов обусловлена повышением издержек в случае выхода фактического размера запаса за рамки, предусмотренные нормами запаса. Контроль за состоянием запаса может проводиться на основе данных учета запасов, переписей материальных ресурсов, инвентаризаций или по мере необходимости.

Как выяснилось, основными негативными факторами в структуре затрат для ООО «Автотехник» являются простои и издержки на аренду складских помещений, что говорит о неудовлетворительном управлении материальными запасами на складах.

Результаты анализа существующего процесса управления запасами показывают, что в ООО «Автотехник» отсутствует целевой подход к формированию и хранению запасов. Также имеет место дефицит некоторых номенклатурных единиц в сезонность процесса потребления. Одной из причин может быть необходимость в дополнительном персонале отдела по закупкам.

Основной проблемой можно назвать нехватку или наоборот излишек запасов, таким образом, весьма актуальной становится задача оптимизации материальных запасов, т.к. заниженные запасы материальных ресурсов могут привести к убыткам, связанным с простоями, неудовлетворенным спросом и, следовательно, к потере прибыли, а также потере потенциальных покупателей продукции; а с другой стороны, накопление излишних материальных запасов связывает оборотный капитал предприятия, уменьшая возможность его выгодного альтернативного использования и замедляя его оборот, что отражается на величине общих издержек производства и финансовых результатах деятельности ООО «Автотехник».

Для управления запасами необходимо применить систему контроля уровня запасов с фиксированным размером заказа.

ООО «Автотехник» должно свести размер поставки к минимальному количеству, на которое согласится поставщик, поскольку это минимизирует его затраты на хранение, такие как финансирование и складирование.

Для предприятия автором рекомендуется использовать политику «экономически оптимальной партии поставки», в соответствии с которой предприятие всегда пользуется фиксированным по величине размером поставки, равным оптимальному – «объему экономичного размера поставки».

Таким образом, с целью совершенствования управления запасами на основе концепции JIT в ООО «Автотехник» предлагается:

- разработать Стандарт процесса «Управление запасами»;
- разработать пути по сокращению сроков нахождения средств в



дебиторской задолженности;

- пересмотреть систему учета и заказов необходимых ресурсов для ООО «Автотехник»;

- применять на практике различные математические модели управления запасами;

- обучить персонал использовать математические модели при управлении запасами на предприятии;

- усилить контроль за организацией материально-технического снабжения;

- ускорить процесс отгрузки, оформления расчетных документов и сокращения времени расчетов благодаря применению различных форм безналичных расчетов и применения информационных технологий;

- организовать постоянный мониторинг потребителей;

- назначить ответственного за управление товарными запасами ООО «Автотехник»;

- разработать критерии оценки деятельности ответственного за управление закупками;

- внедрить информационную систему поддержки процесса логистического планирования на предприятии.

Предложенные рекомендации позволят сократить запасы материалов и незавершенного производства, использовать оборудование с более высокой загрузкой, сократить времени производства продукции, повысить производительность, улучшить отношения с поставщиками.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бродецкий, Г.Л. *Управление запасами. Учебник.* – М.: Эксмо, 2009. – 400 с.

2. Бурцев, И.В. *Инновационные принципы управления внутризаводской логистикой* / И.В. Бурцев, Е.Б. Чачина, Л.А. Васин // *Фундаментальные исследования.* – 2012. – № 30. – С. 173-176.

3. Григорьев, М.Н. *Логистика. Продвинутый курс: учебник для магистров* / М.Н. Григорьев; А.П. Долгов, С.А. Уваров. – М.: Юрайт, 2011. – 734 с.

4. Григорьев, М.Н., Долгов А.П., Уваров С.А. *Управление запасами в логистике. Учебное пособие.* – Санкт-Петербург: Бизнес-пресса, 2008. – 368 с.

5. *Канбан и «точно вовремя» на Toyota: Менеджмент начинается на рабочем месте* / Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 218 с.

6. Кацуба, О.Б. *Логистика* / О.Б. Кацуба. – М.: Издательство «Альфа-Пресс», 2007. – 232 с.

7. Монден, Я. *Система менеджмента Тойоты* / Пер. с англ. – М.: Институт комплексных стратегических исследований, 2007. – 216 с.

**Бурчаков Владимир Анатольевич**

*профессор кафедры «Государственное и муниципальное управление  
в промышленных регионах»,*

*ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский  
технологический университет «МИСиС»,*

*г. Москва*

### **ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ**

**Аннотация.** Представлен алгоритм формирования системы оценки эффективности инновационной деятельности горного предприятия. Она основана на расчете результативности и эффективности стадий инновационного процесса и позволяет получить комплексную оценку инновационной деятельности и создавать эффективный механизм управления научно-технической деятельностью.

**Ключевые слова:** инновационная деятельность, эффективность, конкурентоспособность, инновации, внедрение, реализация, результативность, интенсификация.

**В** современных экономических условиях функционирование и дальнейшее развитие промышленных предприятий напрямую зависит от их инновационной активности. Проблема повышения эффективности деятельности горных предприятий, обеспечения высоких темпов их экономического развития становится весьма актуальной в современных условиях развития экономики страны. Вместе с тем инновационная деятельность требует значительных инвестиций, к тому же подверженных высокой степени риска. В связи с этим возникает необходимость выявления и обоснования методического подхода к оценке экономической эффективности инновационной деятельности.

Способы и методы оценки эффективности инновационной деятельности основываются на соизмерении затрат и конечных результатов. Но конечный результат может быть получен только при всесторонней оценке инновационной деятельности предприятия.

Критериями оценки инновационной деятельности можно считать:

- научный уровень предприятия;
- уровень информационного обеспечения;
- конкурентоспособность разработок, обеспечивающих достижение поставленной предприятием цели.

Научный уровень предприятия в значительной степени может характеризоваться долей выполнения и внедрения собственных научно-исследовательских разработок в производство. При этом научный уровень предприятия можно определить как отношение затрат на инновационную деятельность к общим затратам на производство:

$$K_n = \frac{Z_n}{Z_p},$$

где  $K_n$  – коэффициент научного уровня производства;  
 $Z_n$  – сумма затрат на инновационную деятельность, руб;  
 $Z_p$  – общая сумма затрат на производство, руб.

Оценка инновационной деятельности предприятия также может осуществляться с помощью коэффициента, отражающего долю внедрения собственных разработок в общем количестве выполненных собственных разработок:

$$K_{c.p} = \frac{P_{в.с.р}}{P_{о.с.р}},$$

где  $K_{c.p}$  – коэффициент внедрения собственных разработок;  
 $P_{в.с.р}$  – количество внедренных собственных разработок, ед.;  
 $P_{о.с.р}$  – общее количество выполненных собственных разработок.

Данный показатель может быть использован для обоснования и оценки собственного научного уровня инновационной деятельности предприятия.

Для оценки инновационной деятельности горных предприятий и определения рационального соотношения собственных и приобретенных разработок, можно воспользоваться показателем удельного соотношения собственных разработок в общем числе внедренных разработок. Этот коэффициент рассчитывается по формуле:

$$K_{в.с} = \frac{P_{в.с.р}}{P_{в.общ}},$$

где  $K_{в.с}$  – коэффициент применения результатов собственных разработок;

$P_{в.с.р}$  – количество собственных разработок, внедренных на предприятии;

$P_{в.общ}$  – общее количество внедренных разработок на предприятии в данном периоде, ед.

С помощью показателя  $K_{в.с}$  можно судить об уровне и темпах развития исследований на предприятии. Чем ближе данный коэффициент к максимальному его значению – единице, тем выше инновационная активность предприятия. Наоборот, значение коэффициента ниже 0,5 свидетельствует о слабой активности предприятий в разработке и внедрении исследовательских работ.

При комплексной оценке инновационной деятельности предприятия немаловажное значение имеет анализ его технического уровня. К основным показателям оценки технического уровня предприятия можно отнести:

- коэффициент конкурентоспособности продукции предприятия;
- коэффициент обновления технологии.

Коэффициент конкурентоспособности может быть определен по следующей формуле:

$$K_{\text{кон}} = \frac{N_{\text{тов}} - N_{\text{ост}}}{N_{\text{тов}}},$$

где  $K_{\text{кон}}$  – коэффициент конкурентоспособности продукции предприятия;

$N_{\text{тов}}$  – объем товарной продукции предприятия, руб.

$N_{\text{ост}}$  – объем товарной продукции, которая трудно поддается реализации, руб.

Чем ближе  $K_{\text{кон}}$  к единице, тем выше конкурентоспособность продукции. Если коэффициент близок к нулю, то это означает, что продукция не конкурентоспособна. Одновременно, чем выше коэффициент конкурентоспособности, тем выше спрос на продукцию.

Самостоятельным направлением инновационной деятельности предприятий является обновление технологических процессов.

Оценку технического уровня технологических процессов горного предприятия можно осуществлять с помощью коэффициента обновления технологии:

$$K_{\text{обн.техн}} = \frac{\Pi_{\text{н.техн}}}{\Pi_{\text{общ.техн}}},$$

где  $K_{\text{обн.техн}}$  – коэффициент обновления технологии;

$\Pi_{\text{н.техн}}$  – количество вновь введенных технологических процессов, ед;

$\Pi_{\text{общ.техн}}$  – общее количество технологических процессов, ед.

Показатель  $K_{\text{обн.техн}}$  может быть использован для обоснования возможности производства конкурентоспособной продукции на базе передовой техники и технологии.

- Точность оценки экономической эффективности инновации ( $\mathcal{E}_{\text{оц}}$ ).

Достижение высокого уровня эффективности производства и инновационной деятельности, в частности, основывается на выявлении и реализации резервов улучшения указанных и других показателей деятельности горных предприятий. Оценку предлагается осуществлять по системе показателей, как каждой стадии ее проведения, так и всей деятельности в целом на основе интегрального показателя. Все показатели и формулы их расчета сгруппированы в табл.1.

Таблица 1

Показатели оценки эффективности стадий инновационного процесса

Стадия оценки	Наименование показателя	Формула расчета	Условные обозначения
1. Стадия проведения НИОКР	Результативность стадии НИОКР ( $P_{\text{НИОКР}}$ )	$P_{\text{НИОКР}} = \frac{\mathcal{C}_{\text{соб.из}} + \mathcal{C}_{\text{реал}}}{\mathcal{C}_{\text{общ}}} (1)$	$\mathcal{C}_{\text{соб.из}}$ – число самостоятельно разработанных инноваций $\mathcal{C}_{\text{реал}}$ – число инноваций, реализованных во внешней среде

# ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

	<p>Эффективность использования ресурсов на стадиях НИОКР (Э НИОКР)</p> <p>Средняя <math>\bar{t}</math> разработки одной инновации (<math>T_{cp}</math>)</p>	$\mathcal{E}_{НИОКР} = \frac{\sum_{i=1}^T Z_i + \sum_{j=1}^B Z_j}{\sum_{q=1}^Q Z_q} (2),$ <p>где <math>Q_{общ} = Q_{соб.из} + Q_{пр.из} + Q_{реал}</math></p> $T = Q_{соб.из}, P = Q_{реал}, Q = Q_{общ}$ $T_{cp} = \frac{\sum_{i=1}^N T_i}{N}$	<p><math>Q_{пр.из}</math> – число приобретенных инноваций</p> <p><math>Q_{общ}</math> – общее число инноваций</p> <p><math>Z_i</math> – затраты ресурсов на смост. создание <math>i</math>-й инновации</p> <p><math>Z_j</math> – затраты ресурсов на создание <math>j</math>-й инновации, реализованного во внешней среде</p> <p><math>T_i</math> – время, затраченное на разработку одной инновации фактическое</p> <p><math>N</math> – общее число изобретений</p>
<p>2. Стадия внедрения инноваций</p>	<p>Результативность стадии внедрения (<math>P_{ст.вн}</math>)</p> <p>Эффективность использования ресурсов на стадии внедрения (<math>\mathcal{E}_{ст.вн}</math>)</p> <p>Средняя <math>\bar{t}</math> освоения одной инновации (<math>B_{осв}</math>)</p>	$P_{ст.вн} = \frac{Q_{вн}}{Q_{разр}} (4)$ $\mathcal{E}_{ст.вн} = \frac{\sum_{i=1}^N \sum_{j=1}^Q Z_{вн.ij}}{\sum_{i=1}^N \sum_{j=1}^Q Z_{осв.ij}} (5)$ $B_{осв} = \sum_{i=1}^N B_i (6)$	<p><math>Q_{вн}</math> – число внедренных инноваций</p> <p><math>Q_{разр}</math> – число разработанных инноваций</p> <p><math>Z_{вн.ij}</math> – затраты <math>j</math>-го вида ресурса на внедрение <math>i</math>-й инновации</p> <p><math>Z_{осв.ij}</math> – затраты <math>j</math>-го вида ресурса на освоение <math>i</math>-й инновации</p> <p><math>Q</math> – количество видов использованных ресурсов</p> <p><math>N</math> – количество внедренных инноваций</p> <p><math>B_i</math> – продолжительность освоения <math>i</math>-й инновации (фактическое время)</p>
<p>3. Стадия реализации</p>	<p>Результативность стадии реализации (<math>P_{ст.реал}</math>)</p> <p>Эффективность использования средств на стадии реализации (<math>\mathcal{E}_{ст.реал}</math>)</p> <p>Средняя <math>\bar{t}</math> нахождение рынка сбыта инновации (<math>T_{реал}</math>)</p>	$P_{ст.реал} = \frac{Q_{реал}}{Q_{вн}} (7)$ $\mathcal{E}_{ст.реал} = \frac{\sum_{i=1}^N Z_i}{\sum_{i=1}^N Z_r} (8)$ $T_{реал} = \frac{\sum_{i=1}^N T_i}{N} (9)$	<p><math>Q_{вн}</math> – число внедренных инноваций</p> <p><math>Q_{реал}</math> – число реализованных инноваций на рынке</p> <p><math>Z_i</math> – затраты на реализацию инноваций, нашедших рынок сбыта</p> <p><math>Z_r</math> – общие затраты на стадию реализации инноваций, готовых к реализации</p> <p><math>N</math> – общее число готовых к реализации инноваций</p> <p><math>T_i</math> – фактическое время на нахождение рынка сбыта <math>i</math>-й инноваций</p>



<p>4. Стадия оценки эффективности инновации</p>	<p>Точность оценки экономической эффективности инновации (<math>\mathcal{E}_{\text{оц}}</math>)</p>	$\mathcal{E}_{\text{оц}} = \frac{\sum_{i=1}^N (\sum_{j=1}^T P_{\text{фак}ij} / \sum_{j=1}^T Z_{\text{фак}ij})}{B \sum_{i=1}^N (\sum_{j=1}^T P_{\text{прог}ij} / \sum_{j=1}^T Z_{\text{прог}ij})}$	<p><math>P_{\text{фак}ij}</math> – фактический эффект от <math>i</math>-й инновации в <math>j</math>-м году  <math>Z_{\text{фак}ij}</math> – фактические затраты на создание <math>i</math>-й инновации в <math>j</math>-м году  <math>B</math> – вероятность получения эффекта  <math>P_{\text{прог}ij}</math> – прогнозный эффект  <math>Z_{\text{прог}ij}</math> – прогнозные затраты</p>
---	---	---	--

Сущность данного методического подхода заключается в расчете показателей результативности и эффективности стадий НИОКР, внедрения и реализации по приведенным в табл. 1 формулам. Максимальное значение данных показателей будет равно единице. На основе этих показателей рассчитываются интегральные показатели эффективности и результативности инновационной деятельности в целом по формулам

$$\mathcal{E}_{\text{инд.д.}} = \mathcal{E}_{\text{НИОКР}} \cdot x_{\text{ст.вн.}} \cdot x_{\text{ст.реал.}} \cdot x_{\text{оц.}}$$

$$P_{\text{ин.д.}} = P_{\text{НИОКР}} \cdot x_{\text{ст.вн.}} \cdot x_{\text{ст.реал.}} \cdot x_{\text{оц.}}$$

Максимальное значение данных показателей будет при условии  $x = 1$  и  $\mathcal{E}_{\text{инд.д.}} = P_{\text{инд.д.}} = 1$

Предложенный методический подход позволяет получить комплексную оценку инновационной деятельности и создавать эффективный механизм управления научно-технической деятельностью горного предприятия.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Методы и инструменты управления инновационным развитием промышленных предприятий / [И.Л. тукель и др.]; под общ. Ред. И.Л. тукеля. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 208 с.
2. Ревазов М.А., Бурчаков В.А. Методические основы оценки эффективности инновационной деятельности горных предприятий. – Москва: Горный информационно-аналитический бюллетень, 2010.
3. Экономическое обоснование инженерных проектов в инновационной экономике / А. В. Бабикина и др. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 142 с.

## ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Власова Наталья Анатольевна,**  
доктор юридических наук, профессор,  
главный научный сотрудник ВНИИ МВД России,  
г. Москва

### **ДОЗНАНИЕ В ФОРМЕ ПОЛНОГО РАССЛЕДОВАНИЯ: ЕСТЬ ЛИ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ?**

**Аннотация.** Анализируется регламентация дознания в форме полного расследования в уголовно-процессуальном законодательстве России; его сущность, а также необходимость существования такой формы расследования.

**Ключевые слова:** дознание; предварительное следствие; неотложные следственные действия; отличия дознания от следствия; процессуальная форма расследования; первоначальное дознание.

**Проблемы дознания, на которых хотелось бы остановиться, далеко не новые.** При этом неоднократные изменения закона не только их не разрешают, а наоборот, усугубляют.

Примерно та форма дознания, которая существует в современном уголовном процессе, впервые появилась в 1923 г. В тот период в связи с ростом преступности было принято решение передать расследование большинства уголовных дел из следственных подразделений в органы дознания, причем дознание производилось в тех же процессуальных формах, что и предварительное следствие.

Все уголовно-процессуальные кодексы советского периода предусматривали дознание в двух формах: по делам, по которым предварительное следствие обязательно и по делам, по которым предварительное следствие не обязательно. В последнем случае дознание осуществлялось в форме полного расследования и не отличалось от предварительного следствия [5, с. 298; 4, с. 22].

В середине XX столетия развернулась острая дискуссия о целесообразности существования полного дознания. Известные ученые выступали за устранение этой дублирующей формы расследования [8, с. 61; 11, с. 115-121; 6, с. 115-119]. Тем не менее, несмотря на существенное сокращение перечня преступлений, по которым расследование проводилось в форме дознания до 19 составов, она была сохранена.

К сожалению, к концу XX века организационные и кадровые проблемы следственных подразделений вынудили вновь расширить перечень составов преступлений, по которым производилось дознание в полном объеме, до 84.

В период разработки УПК 2001 г. широко обсуждалась идея создания сокращенной формы дознания, которая бы значительно отличалась от предварительного следствия. Но законодательное воплощение этой идеи оказалось чрезвычайно неудачным. Сразу же после вступления в силу УПК 2001 г. выявились острейшие проблемы нового дознания:

- дознаватели не могли расследовать нераскрытые преступления, отнесенные к их компетенции;
- органы дознания не имели возможности продлить срок расследования;
- по общему правилу, в ходе дознания обвинение не предъявлялось, а в случае его предъявления в порядке исключения – расследование заканчивалось в форме предварительного следствия.

Эти недостатки привели к тому, что большинство уголовных дел передавалось из подразделений дознания следователям: по данным Следственного комитета при МВД РФ – 55,6%; по данным ГУВД г. Москвы – 70%. Дознаватели заранее знали, что заканчивать расследование будет следователь, и не были заинтересованы в результатах своего труда. Таким образом, вместо того, чтобы выполнить свою основную задачу – разгрузить следственные подразделения, новая форма дознания наоборот, «загрузила» их еще и уголовными делами своей подследственности. Так, во втором полугодии 2002 г. доля уголовных дел, оконченных дознанием, составила 14,5% от общего числа уголовных дел, тогда как, например, в 2000 г. эта цифра составляла 62,3% [1, с. 38-45].

И ученые, и практики видели только один выход из сложившейся ситуации: законодательным путем устранить отмеченные недостатки.

Наконец, в 2007-2011 г. в УПК были внесены соответствующие изменения. Однако в результате следствие и дознание вновь стали практически идентичными.

Те же немногочисленные отличия, которые существуют сегодня, не выдерживают никакой критики:

1) в соответствии с нормами общей части УПК, в случае избрания меры пресечения в отношении подозреваемого, в течение следующих 10 суток ему должно быть либо предъявлено обвинение, либо отменена мера пресечения. Однако в ходе дознания обвинение через 10 суток предъявляется только в случае избрания меры пресечения в виде заключения под стражу, невозможности в этот срок закончить дознание и составить обвинительный акт. На избрание остальных мер пресечения положения общей части Уголовно-процессуального кодекса почему-то не распространяются (причем без всякой оговорки в УПК). Лицо остается в статусе подозреваемого до составления обвинительного акта, а это может произойти и через 12 месяцев. Таким образом, нарушается основополагающий принцип обеспечения права на защиту, поскольку вплоть до окончания дознания подозреваемый лишен возможности выстраивать линию защиты от обвинения;

2) согласно закону, обвинение в ходе дознания впервые формулируется в итоговом, завершающем документе – обвинительном акте, что также является серьезным недостатком дознания. Откладывать предъявление обвинения до окончания расследования недопустимо, поскольку нарушается право на защиту. При этом обвиняемому сложно воспользоваться своими правами: сразу же после ознакомления его с обвинительным актом уголовное дело направляется прокурору для передачи в суд;

3) обвинительный акт и обвинительное заключение - фактически идентичные документы. Отличие состоит лишь в том, что в обвинительном акте впервые формулируется обвинение. Других различий не существует. Поэтому возникают резонные вопросы: почему в том случае, когда формальное обвинение предъявляется после заключения подозреваемого под стражу, по окончании дознания составляется не обвинительное заключение, а обвинительный акт? Ведь обвинение было сформулировано и предъявлено ранее. Какой смысл менять название одного и того же процессуального документа? Зачем при ознакомлении обвиняемого с обвинительным актом повторно предъявлять ему уже предъявленное обвинение?

4) в процессе дознания составляется так называемое уведомление о подозрении в совершении преступления. Идея включения этого документа в УПК понятна: если к моменту возбуждения уголовного дела лицо, совершившее преступление, не было установлено, а после раскрытия преступления не применялись задержание или мера пресечения, то статус лица, в отношении которого производится дознание, остается неопределенным. Однако анализ ст.223<sup>1</sup> УПК показывает, что уведомление о подозрении ни по сути, ни по форме ничем не отличается от постановления о привлечении в качестве обвиняемого. Не логичнее было бы предъявить обвинение? Тем более, что при этом дознание избежало бы тех недостатков, о которых говорилось выше.

Но, видимо, законодателю тут уже не до логики и соблюдения чьих-то прав. Должно же дознание хоть чем-то отличаться от следствия! Поэтому и появляются такие непродуманные процессуальные формы, не вызванные объективной необходимостью.

Рассмотренные недостатки дознания, как представляется, являются системными, поскольку нельзя по-разному регламентировать две полностью одинаковые формы расследования. И пока будет существовать расследование в форме полного дознания, ему будут присущи эти или другие системные пороки. Надуманные, искусственные «различия», не имеющие под собой объективных оснований, будут рано или поздно отменены, и дознание снова неизбежно «превратится» в предварительное следствие.

Думается, причины названных и многих других проблем кроются не только в неудачной регламентации, они гораздо глубже.

Чтобы разобраться в этом, необходимо выяснить, в чем же заключается сущность дознания и чем оно отличается от предварительного следствия.

Термин «дознание» (франц.) происходит от латинского *inquisitio* – «инквизиция», что дословно означает «розыск, исследование». Континентальный инквизиционный процесс состоял из двух стадий: 1) общее и 2) специальное расследование. Первая стадия состояла в производстве первичных следственных действий, целью которых было установление факта преступления, и лица, его совершившего, а также закрепление первичных доказательств. На второй стадии (специальное расследование), доказывалась вина определенного лица в совершении преступления [12, с. 36]. По мнению французских ученых, современное дознание является преемником как раз общего расследования средневекового процесса [3, с. 14].

Поскольку российское уголовное досудебное производство является инквизиционным, т.е. розыскным, то по своему генезису дознание должно состоять в производстве первоначальных следственных действий по обнаружению и закреплению доказательств факта преступления, а также установлению лица, его совершившего.

Следует отметить, что по Судебным уставам 1864 г. суть дознания как раз и заключалась в выявлении следов преступления, производстве первоначальных следственных действий и розыске преступника [7, с. 5, 7].

В первую очередь дознание, как самостоятельная форма расследования, должно отличаться от предварительного следствия по своим задачам, т.е., внутреннему содержанию. А затем уже этим задачам должны соответствовать и внешние свойства, т.е. процессуальная форма [2, с. 283].

Именно по этим критериям от предварительного следствия отличается такая форма расследования, как производство неотложных следственных действий. Ее задачами являются закрепление доказательств, которые могут быть со временем утрачены, и установление лица, совершившего преступление, а также создание условий для производства предварительного следствия. Представляется, что правы те ученые, по мнению которых, предварительное следствие не может начинаться, пока виновные не определены [10, с. 10].

Тем не менее, в УПК деятельность, по своей сути являющаяся истинным дознанием, называется «Производство неотложных следственных действий». Логичнее было бы именовать эту форму производства в «дознание» или «первоначальное дознание», что более верно отражало бы ее суть [2, с. 289].

Однако регламентация этой формы расследования нуждается в совершенствовании.

Прежде всего, необходимо определить условия, при наличии которых следует производить дознание. Нуждаются в уточнении сроки и основания направления уголовного дела следователю. Например, срок дознания по особо тяжким преступлениям не должен превышать 10 суток, по истечении которого уголовное дело подлежит передаче следователю в любом случае, независимо от того, установлено ли лицо, совершившее преступление. Остальные же уголовные дела могут направляться следователю только после раскрытия преступления.

Дознание, таким образом, – это первоначальный этап расследования преступлений, задачи которого – выявление и закрепление доказательств, определение лица, совершившего преступление, и формирование условий для производства предварительного следствия.

Дознание же, как форма полного расследования, – явление искусственное и потому нежизнеспособное. Его возникновение не связано с объективной необходимостью, а обусловлено кадровыми и организационными проблемами в следственных органах. Но, вместо того, чтобы разрешить эти проблемы, искусственные процессуальные формы создают дополнительные трудности. Очередное устранение существующих пороков регламентации дознания неизбежно приведет к тому, что оно станет абсолютным аналогом предвари-



тельного следствия. На проблему постоянного «слияния» дознания и следствия обращают внимание многие исследователи [9, с. 80-83; 13, с. 257–262].

Итак, наличие дознания в полной форме не имеет под собой серьезных оснований и должно быть исключено из УПК.

Вместе с тем наряду с дознанием и предварительным следствием объективно необходимо наличие сокращенной формы расследования по очевидным преступлениям небольшой и средней тяжести, расследование которых не представляет трудностей. Именно такая конструкция досудебного производства будет способствовать более рациональному распределению сил и средств и позволит избежать тех просчетов в регламентации, которые всегда сопутствуют процессуальным формам, не обусловленным объективными внутренними факторами. Появилась надежда, что первым шагом в этом направлении является Федеральный закон от 04.03.2013 N 23-ФЗ, возвративший в уголовное судопроизводство сокращенную форму расследования, которая в настоящее время нуждается в исследовании и анализе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова Н.А. Проблемы дознания по Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации // Реализация положений УПК РФ в расследовании преступлений: Сб. науч. тр. М., НИИ проблем укрепления законности и правопорядка при Генеральной прокуратуре РФ. – 2004. – С. 38-45.
2. Власова Н.А. Проблемы совершенствования форм досудебного производства в уголовном процессе: Дисс...докт юрид.наук. – М., 2001. – С. 283, 289.
3. Головкин Л.В. Дознание и предварительное следствие в уголовном процессе Франции. – М., 1995. – С. 14.
4. Громов В. Дознание и предварительное следствие. – М., 1928. – С. 22.
5. Еженедельник советской юстиции. – 1926. – № 10. – С. 298.
6. Карев Д.С. Некоторые замечания к проекту Основ уголовного судопроизводства Союза ССР и Союзных республик // Сов. государство и право. – 1958. – №7. – С. 115-119.
7. Квачевский А.А. Об уголовном преследовании, дознании и предварительном исследовании преступлений по Судебным Уставам 1864 г. – М., 1963. – С. 5,7.
8. Коршиев И.Г. Понятие дознания в советском уголовном процессе // Сов. гос. и право. – 1954. – № 5. – С. 61.
9. Кузнецова С.М. Реформа предварительного расследования: перспективы расследования // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2015. – № 2 (20). – С. 80-83.
10. Обсуждение концепции развития досудебного производства в уголовном процессе // Информационный бюллетень СК МВД России. – 1998. – №1. – С. 10.
11. Перлов И.Д., Рагинский М.Ю. Назревшие вопросы дознания и предварительного следствия // Сов. государство и право. – 1957. – № 4. – С. 115-121.
12. Полянский Н. Доказательства в иностранном уголовном процессе. – М., 1946. – С. 36.
13. Семенцов В. А. Проблемы совершенствования дознания как формы предварительного расследования / В.А. Семенцов, О.А. Науменко // Общество и право. – 2011. – № 4. – С. 257-262.

**Кузнецова Ксения Алексеевна,**

*магистрант,*

*ФГБОУ ВПО КрасГАУ,*

*г. Гачинск, Красноярский край*

## **К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ «ОРГАНИЗОВАННАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ»: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ**

**Аннотация.** Вопросы преступлений, совершенных организованными группами, приобретают с каждым годом все большую актуальность. Это объясняют ряд факторов, среди которых наиболее актуальным является трансформация самого явления «организованная преступность» и форм ее реализации. Одним из препятствий на пути к расследованию и превенции преступлений данного вида, является неполная изученность данного социального явления на доктринальном уровне, а также отсутствие единого мнения по поводу понятия «организованная преступность», его признаков и сущности.

**Ключевые слова:** организованная преступность, организованная группа, устойчивые управляемые группировки, признаки организованной преступности.

Следует констатировать факт, что изменения в деятельности организованных групп приводят к необходимости усиления мер по борьбе с организованной преступностью и требует детального изучения данного явления, в том числе и на доктринальном уровне.

Причин, порождающих данное социальное явление огромное количество. Однако, можно выделить наиболее глобально влияющие на активизацию и трансформацию данного явления.

Среди основных причин развития организованной преступности следует выделить: кризис политической и экономической систем, которые привели к негативным последствиям для общества виде снижения доходов, повышение уровня безработицы; во-вторых, ослабление роли государственных институтов и структур, в том числе правоохранительных органов и спецслужб.

Впервые обобщенная характеристика организованной преступной деятельности была дана в докладе Генерального секретаря ООН «Воздействие организованной преступной деятельности на общество в целом» на второй сессии Комиссии по предотвращению преступности и уголовному правосудию Экономического и социального совета ООН 13-23 апреля 1993 г.

Можно сделать вывод, что в основу организованной преступности заложены экономические интересы, но, поскольку речь идет об устойчивом сообществе, оно для своего сохранения и развития прибегает к обеспечительным мерам своей деятельности, самозащите, устранению конкурентов и т.д. Это влечет появление в деятельности данных групп симбиоз уголовных деяний.

Среди основных признаков организованной преступности следует назвать следующие черты.

1. Профессионализм. 2. Иерархическое построение и централизованное управление. 3. Функциональное разделение членов организованной группы.

4. Наличие материального и информационно-технического обеспечения на высоком уровне [1; С. 31].

Среди дополнительных характеристик можно остановиться на новациях современного времени, однако эти признаки не всегда присущи всем организованным группам: наличие лиц, лоббирующих интересы группировок в обществе, в том числе в органах государственной власти; нормативная основа деятельности групп (например, наличие собственного устава).

Отличительными чертами организованной группы являются: наличие финансовой базы для «общих нужд»; четкая иерархическая структура; разделение труда; строгая «вертикальная» дисциплина, основанная на предписанных правилах и законах; суровое наказание, включая физическое устранение отступников и нарушителей [2; С. 54]. Эти характеристики применимы к преступному сообществу, которое действует в течение длительного времени, а не для криминальной группы, выполняющей разовую задачу.

Однако, по словам И.В. Годунова, на сегодняшний день до сих пор не выработано единое понятие организованной преступности в российской юридической науке и практике, которое включало бы критерии, признаки и границы данного понятия, формы проявления и совершения соответствующих преступных деяний.

Подводя итог позиции ученых-криминологов по вопросу определения понятия организованной преступности, можно выделить необходимые ее признаки: криминальная организованность; устойчивость; массовость; длительность функционирования; наличие социальных связей и негативное влияние на общество; коррупция; иерархичность; масштабный, межрегиональный и международный характер преступной деятельности; осуществление преступной деятельности в экономических и политических целях; наличие лидера, руководящего звена [3; С. 99].

На доктринальном уровне, следует произвести серьезные исследования, с целью закрепления правовых мер по борьбе с деятельностью организованных групп [4; С. 231]. И что является наиболее важным, внедрять новые технологии в деятельность правоохранительных органов и правоприменительную деятельность, с целью расследования и раскрытия данного вида преступлений и их превенции.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Годунов И.В. *Противодействие организованной преступности*. – М.: Высш. шк., 2009. – 187 с.
2. Клименко И.И. *Проблемы борьбы с организованной преступностью: Специализированный учебный курс / Под ред. доц. Е.В. Кобзевой*. – Саратов: Саратовский Центр по исследованию проблем организованной преступности и коррупции, 2004. – 126 с.
3. Максимов С. *Организованная преступность в России: состояние и прогноз развития // Уголовное право*. – 2014. – № 1. – С. 96-102.
4. Гриб В.Г. *Противодействие организованной преступности: учебное пособие*. – М.: Изд-во ИНФРА-М, 2001. – 326 с.

*Эрендженев Дольган Арсланович,*

*студент ВолГУ,*

*г. Волгоград;*

*Мережкина Марина Сергеевна,*

*к.юр.н., доцент ВолГУ,*

*г. Волгоград*

## К ВОПРОСУ О СПОСОБАХ ЗАЩИТЫ ДОГОВОРА ОТ ПОДДЕЛКИ

**Аннотация.** В данной статье автор поднимает проблему эффективности способов защиты договора от подделки. Автор приходит к выводу о необходимости применения комплекса способов защиты договора от подделки.

**Ключевые слова:** договор, парафирование, прошивание, визирование.

**В** предпринимательском праве особое значение имеет понятие договора как экономико-правовой категории, закрепляющей в юридическую форму экономическое содержание сделки. Согласно статьи 420 ГК РФ, «договором признается соглашение двух или нескольких лиц об установлении, изменении или прекращении гражданских прав и обязанностей» [1].

В практике договорных отношений случаются факты подделок договоров со стороны недобросовестных контрагентов, преследующих корыстные цели. В связи с этим, предприниматель обязан знать о всех возможных способах защиты договора от его умышленной подделки.

Подделка договора обычно выражается в форме изменения отдельных положений контракта или замены отдельных листов. К способам защиты договора от подделки относят такие способы, как прошивание, парафирование и визирование, проставление штампа и применение специальных бланков.

Приведенные способы защиты договора квалифицируются по степени трудоемкости, долговременности и объема финансовых затрат. В зависимости от определенного договора используют один, несколько или все способы защиты сразу.

Одним из самых простых и распространенных способов защиты контракта является прошивание – скрепление всех листов договора между собой определенным способом. Прошивание договора осуществляется двумя способами, применяемые в зависимости от толщины контракта. Если документ состоит из нескольких страниц, то он прошивается одним отверстием и скрепляется нитью на обратной стороне последнего листа в верхнем правом углу. Концы нити приклеиваются листком с надписью: «Прошито, пронумеровано, скреплено печатью \_ листов». Все заверяется подписями и печатями контрагентов таким образом, чтобы это было зафиксировано с захватом части приклеенного листка. Если договор многостраничный, то та же самая процедура проводится в виде прошивания двух (трех) отверстий с левой стороны

титального листа. При процедуре прошивания не должен быть задет текст договора.

Одним из надежных способов защиты контракта является парафирование – процедура нанесения контрагентами своих инициалов и подписей на каждой странице договора, то есть договор заверяется подписями и печатями не только в конце, но и на каждой его странице. Для удобства используется специальный штамп для нанесения на каждую страницу оттиска с указанием наименования организации и номером страницы.

Парафирование изначально применялось в международном праве для скрепления международных договоров. Парафирование фиксирует факт согласия контрагентов с текстом данного конкретного заверяемого листа, как части контракта. Единственное неудобство данного способа защиты состоит в том, что, если контракт многостраничный, то руководителю, наделенному правом подписи, придется заверять каждую страницу договора. Это неудобство можно исправить путем передачи полномочий подписания постраничного текста другим нижестоящим ответственным лицам.

Визирование, как способ защиты договора от подделки, по процедуре идентичен парафированию. Отличием визирования является лишь то, что оно является односторонним, т.е. каждая страница договора заверяется только одной стороной.

Самым эффективным, но дорогим способом защиты контракта от подделки является применение специальной фирменной бумаги с защитными свойствами. Например, начиная со Средневековья, «одним из самых эффективных способов защиты длительное время оставался водяной знак» [2, с.113]. В качестве защиты могут быть использованы голограммы и просвечивание на ультрафиолете, а также собственные бланки с фирменными полиграфическими нанесениями или специальные сорта бумаги. Специалисты рекомендуют использовать как можно более сложные элементы в изображении, так как возрастает вероятность невозможности подделывания [3, с.157].

Таким образом, последний из изученных способов защиты договора от подделки является наиболее дорогостоящим для организации, а парафирование и визирование весьма трудоемкие способы. Прошивание самый простой, но, при определенных обстоятельствах, также весьма трудоемкий процесс. На практике организации применяют несколько способов. Все используемые способы должны быть закреплены в Положении о договорной работе [4, с.157].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10164072/28/>.
2. Попова И.И. Методы защиты документов от фальсификации: к истории вопроса // Актуальные проблемы фундаментальных и прикладных дисциплин и методик их преподавания. – Изд-во Нижневарт. гос. ун-та. – 2015. – С. 112-114.



3. Провоторский А.О. Методы и средства защиты бумажных документов от подделки при минимизации стоимости листа // Научный альманах. – 2016. – № 4-3(18). – С. 156-158.

4. Юсипова Е.Г. Способы защиты договора от подделки// Журнал Современные технологии делопроизводства и документооборота. – 2011. – №3. – С. 45-48.

Научно-практическое издание

**ИННОВАЦИИ В НАУКЕ:  
ПУТИ РАЗВИТИЯ**

Материалы IX Международной  
научно-практической конференции

**21 декабря 2017 г.**

*Главный редактор – М.П. Нечаев  
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 13.01.2018. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 13. Тираж 500 экз. Заказ № 235  
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311  
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Новое время»  
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.  
e-mail: newtime@mail.ru