

**«ЖИТЬ С ПРИРОДОЙ В МУДРОМ СОГЛАСИИ».  
ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ОСНОВЕ  
РАССКАЗОВ М.М. ПРИШВИНА**

*Ролдугина Ольга Николаевна*

*Аннотация.* В данной статье рассмотрена экологическая и духовно-нравственная проблема сохранения жизни на Земле, проблема ответственности человека и общества за сохранение природы на основе произведений М. М. Пришвина.

*Ключевые слова:* экология природы, экологическая культура, нравственность, традиции, гармония, сопереживание, сочувствие, родина.

**П**роблемы экологии всегда волновали многих людей и особенно тех, кого можно назвать «голосом народа» - писателей. М.М. Пришвин одним из первых сумел увидеть, что природе грозит опасность, что она нуждается в защите. К сожалению, нельзя сказать, что его предупреждение услышали все. Развитие науки и техники, рост городов, утрата многих нравственных ценностей привели к экологическим катастрофам, угрозе существования самого человека. Любой здравомыслящий человек, а тем более словесник, не может остаться в стороне от этой проблемы. И наш первый помощник в ее решении – М.М. Пришвин, простые и ясные тексты которого помогают реализовать заложенный в них огромный воспитательный потенциал.

Сам писатель считал, что величайшее достижение человеческих усилий – это ребенок, воспитанный в убеждении, что он всегда должен быть на стороне природы, защищать и оберегать ее. Для М.М. Пришвина природа – это родина, родина-мать, отечество. В своих дневниках он писал:

«Я стою и расту – я растение.

Я стою, и расту, и хожу – я животное.

Я стою, и расту, и хожу, и мыслю – я человек.

Я стою и чувствую: земля под моими ногами, вся земля...»

Читая произведения Пришвина, словно пьешь живительную родниковую воду, вдыхаешь свежий аромат луговых трав, подобно ребенку, вновь и вновь открываешь для себя новое в общении с Великой Природой. Не случайно писатель называл свой крайне самобытный дар «интимным пейзажем». Именно поэтому многие его лирические циклы – это настоящие гимны любви к родному краю, его природе, языку. Знакомясь с творчеством М.М. Пришвина, школьники вместе с автором наблюдают за грибами, муравьями, ветром, вглядываются в цветы, в круги на воде. Они начинают понимать, что природа живет, чувствует, тоскует и радуется, но самое главное – ждет его внимания, помощи, любви.

## Азбука образовательного пространства

Практически во всех произведениях писателя звучат своеобразные экологические призывы. В рассказе «Луговка»: « Не разоряйте птичьих гнезд!» «Жалко стало мне губить гнездо: безобидная птица. Поднял я плуг, обнес, и яйца не тронул».

В рассказе «Этажи леса»: «Не пилите деревья без надобности!» Необдуманная вырубка лесов может привести к глобальным проблемам. Ведь дерево – это сырье, топливо, «легкие» планеты, дом для животных и птиц, источник пищи для живых существ. «Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломили верх соседней березы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков».

В рассказе «Лесной хозяин»: «Не поджигайте смолу деревьев!» Каждый должен понять, что смола – это горючий материал и любое неосторожное движение может привести к лесному пожару. «И только уселся, чтобы начать новую беседу с дождем, как вижу, против меня совсем близко пылает большое дерево. Быстро схватил я с шалашика лапник, собрал его в веник и, стегая по горящему месту, мало-помалу пожар затушил раньше, чем пламя пережгло кору дерева кругом и тем сделало бы невозможным движение сока».

В рассказе «Паутинка»: «Не разрушайте бездумно того, что создала природа!» Только внимательно присмотревшись, можно увидеть то, что скрыто от глаз человека, разгадать секреты и тайны природы, восхититься тем, что она создала. «Но эту замеченную мной паутинку я почему-то пощадил: ведь это она же благодаря повисшей на ней сорочке помогла разгадать мне явление стрелок. Был ли я жесток, разрывая тысячи паутинок? Нисколько: я же их не видел - моя жестокость была следствием моей физической силы. Был ли я милостив, наклоняя для спасения паутинки свою натруженную спину? Не думаю: в лесу я веду себя учеником, и если бы я мог, то ничего бы не тронул».

В рассказе «Ребята и утята»: «Не бросайте в животных камнями или другими предметами!» Каждое живое существо имеет право на жизнь, и мы не имеем право лишать жизни любого. «Вот тут и увидели их ребята и зашвыряли шапками. Все время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелетывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении».

В рассказе «Лесной доктор»: «Не навреди природе!» Изучать природу и наблюдать за ней необходимо и очень важно, только надо делать это с осторожностью, не принося вреда. «Стали все вместе осматривать дерево. Оно было совсем свежее, и только на небольшом пространстве, не более метра в длину, внутри ствола прошел червяк. Дятел, очевидно, выслушал осину, как доктор: выстукал ее своим клювом, понял пустоту, оставляемую червем, и приступил к операции извлечения червя... Семь дырок сделал “хирург” и только на восьмой захватил червяка, вытащил и спас осину».

## Азбука образовательного пространства

В рассказе «Старый гриб»: «Правильно собирайте грибы!» Нельзя бездумно сбивать грибы ногами и выкидывать старые грибы, так как в них есть споры, которыми они размножаются. А шляпка с грибами может служить полкой для лесных обитателей. «Подумайте сами, как мог бы я это сделать, если из старого гриба на моих глазах напились две птички, и мало ли кто пил без меня, и вот я сам, умирая от жажды, сейчас напьюсь, а после меня опять дождик нальет, и опять все станут пить. А там дальше созреют в грибе семена – споры, ветер подхватит их, рассеет по лесу для будущего».

В рассказе «Муравьи»: «Не сдирайте кору с деревьев!». Совершив этот необдуманный поступок, вы можете прекратить движение сока, и дерево засохнет и погибнет. «Несколько повыше муравейника, где в этот раз я отдыхал, кто-то содрал с дерева кору, и белая древесина, довольно широкое кольцо, была покрыта густым слоем смолы. Колечко прекращало движение соков, и дерево неминуемо должно было погибнуть».

Изучая наследие М.М. Пришвина, ребята начинают понимать, что человек – дитя природы, поэтому вне природы и без природы невозможно существование человечества. Произведения же писателя позволяют нам в хлопотах повседневной жизни по-новому взглянуть на нее, «забыть все культы и ввести непогрешимый культ природы».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Геймбух, Е.Ю. «Лесная капель» М.М. Пришвина / Е.Ю. Геймбух // *Русский язык в школе*. – 2003. – №.1. – С. 60-67.
2. Ершов Г.А. *Михаил Пришвин*. – М.: Художественная литература, 1963.
3. Зотов И.А. *Человек и природа в творчестве М. Пришвина*. – М.: Просвещение, 1982.
4. Клепикова Е. *Я иду, влюбленный в мир: о рассказах Пришвина*. – М.: Детская литература, 1973.
5. Пришвин М. М. *Собрание сочинений: в 8 т.* М.: Художественная лит., 1982—1986.