

УДК 398

Пигнастая Дарья Григорьевна,

студентка 2 курса,

Евпаторийского института социальных наук (филиала)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»

ОБРАЗ МЕДВЕДЯ В СЛАВЯНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Аннотация. Статья посвящена исследованию образа медведя в славянском фольклоре. На основе поверьев, сказочного эпоса, пословиц, поговорок, загадок представлен анализ образа медведя, определено наличие культа медведя у славянских народов.

Ключевые слова: медведь, образ, символ, поверье, сказка, поговорка, пословица, загадка, культ.

Abstract. The article is devoted to the image of the bear in Slavic folklore. Based on powerlaw, fabulous epics, Proverbs, riddles presents an analysis of the image of the bear, defined by the presence of bear cult among the Slavic peoples.

Keywords: bear, image, symbol, belief, story, saying, proverb, a riddle, a cult.

Постановка проблемы. Язык, как развивающееся явление, вместе с развитием общества является уникальной сокровищницей человеческого опыта, поэтому все без исключения языки содержат в своем составе многочисленные национально-культурные маркированные единицы, семантика которых связана с информацией культурологического характера.

В течение всей жизни люди вступают в различные отношения, обмениваются информацией из всех сфер жизни, передают свой опыт от поколения к поколению. Родное слово знакомит нас с обществом, в котором мы живем, с его историей и стремлениями, вводит в народные верования, в народную поэзию, объясняет специфику мышления. Ментальность каждого народа отчетливо отражается в народном творчестве, которое еще называют фольклором.

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Объяснить эту мысль можно тем, что на протяжении истории своего развития человек регулярно использовал те или иные элементы животного мира для отображения окружающих его реалий. Символика животных и связанные с ними стереотипы и образы в мышлении человека оформились позднее в продуктах национальной культуры: в песнях, сказках, мифах и т.д. Таким образом, можем говорить о том, что образы животных являются составляющей национальной картины мира и отображаются в языке, литературе, фольклоре, повседневной жизни.

Актуальность нижеизложенного материала заключается в выборе темы, которая является интересной и малоизученной. Образ медведя для славянских народов – один из символов, который характеризует представление других народов о нем.

Новизна исследуемого материала состоит в том, что тема образа медведя в славянском фольклоре является малоизученной. Выявление положительных и отрицательных качеств указанного персонажа в малых и больших формах народного творчества поможет определить представления людей о медведе.

Толкование семантики и трактовки функций образа медведя находим в трудах Ю. А. Кошкарновой, Г. В. Медведевой, Н. Семеновой, З. П. Соколовой, Н. Сумцова [8; 9; 10; 11; 12; 13].

Цель работы – изучить образ медведя в славянской среде.

Достижение поставленной цели потребовалось решение следующих исследовательских **задач**: определить причины отношения к медведю, как к символу России, рассмотреть образ медведя в фольклоре славянских народов; дать общую и углубленную характеристику данного животного.

Изложение основного материала исследования. В каждой стране есть свои символы, дающие представления о государственных ценностях той или иной территории. К таким символам часто относят и животных. В ходе исторических событий сложилось так, что в России символ – медведь. Он всегда

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

выступал как защитник рода, своего родного края, леса. Это животное олицетворяет мужество, отвагу, силу. Медведь выступает как царь зверей России.

Этот зверь-тотем в славян имеет множество имен, или же, как отметил В. И. Даль, – «... почетных кличек» [4, с. 508] (словарь В. И. Даля фиксирует 37 наименований). Вот некоторые из них: «зверь, черный зверь [3, с. 1113], лапистый зверь [4, с. 508], лесник [4, с. 508], лесной барин [4, с. 407], лесная кукла [4, с. 407], раменский [6, с. 77], урманый [4, с. 508], Михаил Иванович Топтыгин [4, с. 508], косолапый [4, с. 508], куцый [4, с. 508], леший [4, с. 508], лешак [4, с. 508], лесной черт [4, с. 508], бирюк [3, с. 157], топтыга [5, с. 588] и т.д.

Большинство фольклористов [2; 8; 9; 10; 11] констатирует тот факт, что образ медведя своими корнями уходит в язычество и является амбивалентным. Данное животное имеет связь со славянским богом скотоводства Волосом-Велесом, который фигурирует в древних медвежьих ритуальных культах, особенно у населения Сибири и Дальнего Востока России. Медвежьи лапы долгое время оставались оберегом россиян, а шкуры, шерсть использовались славянами в народной медицине. Этот зверь связан с охотой как один из основных промыслов наших предков. С одной стороны, это умное и сообразительное животное, имеет большую силу, может стоять (как и человек) на задних лапах, а с другой – хозяин леса, животное-сладкоежка меда, ягод, грибов и т.д.

Во многих обрядах славянских народов идея плодородия передавалась образом медведя – тотемного животного, символизирующего связь между небом и землей. Медвежий культ был одним из древнейших охотничьих культов с магическими обрядами, имевших целью добычу зверя и его размножения.

В Белоруссии празднуется народный и архаичный праздник Комоедица, посвященный пробуждению медведя и приходу весны. В этот день готовят различные кушанья, продукты которых нравятся медведю – сушеный репник,

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

овсяный кисель и гороховые комья. Одним из наиболее популярных блюд Комоедицы являются блины. Именно отсюда пошло выражение «первый блин комом», т.е. от слова «ком», что значит медведь.

Характерной особенностью праздника Комоедица являются танцы медвежьего культа, сформировавшиеся в глубокой древности. Выполняют их исключительно женщины вокруг обреченного животного. В последствии живого медведя заменил исполнитель, одетый в шкуру животного. Имитационными жестами и движениями тела он старался максимально достоверно создать образ зверя, передать его поведение и голос.

О медведе люди боялись говорить плохое, потому что он – священное животное, имеющее связь с потусторонним миром. В древности охотники даже оставляли ему на пеньке добычу после охоты. Медведь – хозяин леса, большое животное, с которым, по поверьям, человек дружил, а с другой стороны – это плохое лесное чудовище, о котором боялись громко говорить. В украинцев медведь – «Михаил», «куций». Образ этого зверя в пословицах и сказочном эпосе является амбивалентным: сочетает в себе как положительные, так и отрицательные характеристики. Хотя он не хищник, но «лешему родной брат», может наброситься на человека.

При рассмотрении образа медведя, мы обратились к знаменитым сказкам русского собирателя фольклора А. Н. Афанасьева. В сборнике «Народные русские сказки» [1] образ медведя выступает как главный персонаж и как второстепенное лицо.

Так, например, из 600 сказок в шести произведениях присутствует медведь в названии как главный герой, наряду с остальными животными. Данная информация отображена в нижеприведенной диаграмме (Рис.1).

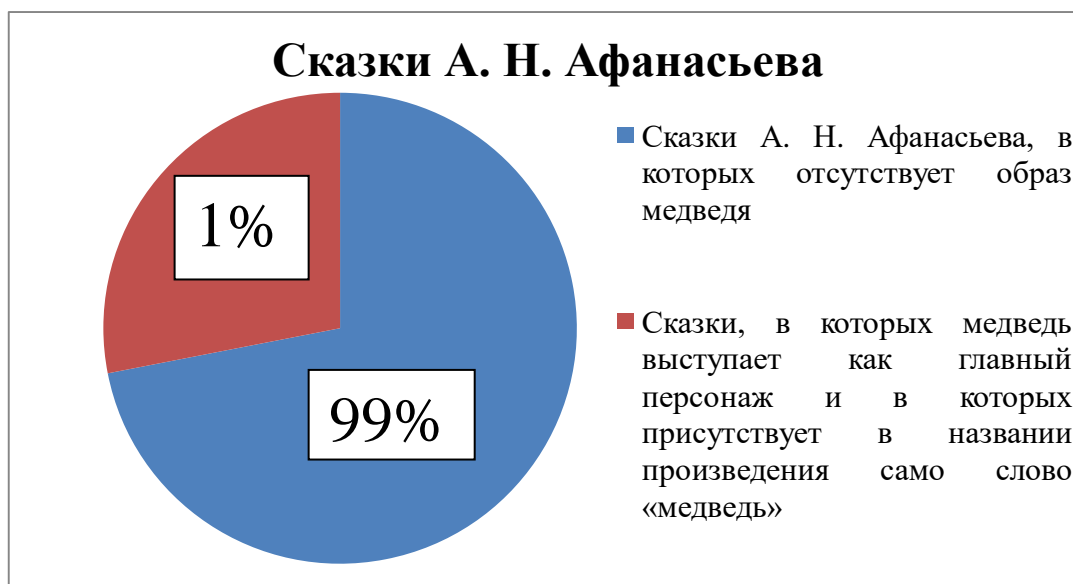


Рис. 1

Методом сплошной выборки мы выбрали и проанализировали сказки А. Н. Афанасьева, в которых встречается рассматриваемый персонаж. Например, в сказке «Медведь» данный герой не является положительным, так как он напугал старика со старухой, а после съел их. Такая развязка рассматриваемой сказки произошла в результате того, что старик отрубил медведю лапу на суп, что огорчило и разозлило медведя. В данной сказке медведь выступает в роли мстителя, которому был нанесен вред со стороны людей, что привело в отрицательному концу сказки.

В сказке «Медведь и петух» данному герою присуще чувство страха, которое привело к его смерти. Большой медведь испугался угрожающих слов маленького петуха. Смерть медведя была выгодной «дураку», от которого сбежал петух, продав шкуру медведя, чтобы жениться на эти деньги. Данная сказка показывает, что случайная смерть медведя стала выгодной для глупого человека.

В фольклорном тексте «Мужик, медведь и лиса» мы наблюдаем не дружелюбные отношения между мужиком и медведем. Хотя человек и называет в данной сказке этого животного, как «медведюшка», но это означает его подхалимство к герою ради своей выгоды.

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Неоднозначными в структуре сказок о животных являются функции медведя. Он выступает «антагонистом», который хочет отомстить человеку или другим героям сказки, или же положительным персонажем (помощником). Как «антагонист» он вредит, стремится обмануть свою жертву, но и сам подвергается обману, помогая врагу, то есть медведя используют другие персонажи сказки.

Изучая образ медведя, также стоит обратиться в пословицам, поговоркам и загадкам. Образ медведя, лесного воеводы, нашел свое отражение во многих малых формах народного поэтического творчества в русских, украинцев, белорусов. Хотя это неуклюжое животное, но народ в первую очередь с ним связывал силу, мощь, ловкость.

Пользуясь «Словарем пословиц и поговорок русского народа» В. И. Даля, в котором малые формы поэтического творчества разделены по тематикам, мы определили, что собиратель фольклора обращался к образу медведя 39 раз.

В пословицах и поговорках В. И. Даль отразил характер людей, особенности их взаимоотношений, поведения. Все малые формы народного поэтического творчества мы сгруппировали следующим образом: пословицы, отражающие удачу и повадки медведя, а значит и человека; характеризующие различные сущности медведя, которые выделяют такую черту, как «медоедство» и пивоварение; указывающие на медлительность, слабоумие, лень медведя, а значит и человека; носящие предупреждающий характер относительно медведя; отражающие законы человеческого общежития; связанные с охотой на медведя.

Данную характеристику мы отразили в диаграмме (Рис.2), и пришли к выводу, что преобладающим большинством пользуются пословицы и поговорки, отражающие законы человеческого общежития.



Рис. 2

Большинство пословиц носит поучительный смысл. В некоторых выражениях медведь фигурирует как неудачник, а не покровитель человека или враг. Например, пословица «Не прав медведь, что корову съел; не права и корова, что в лес зашла» [2] указывает на то, что взаимоотношения между людьми строятся обоюдно и при любой неприятной ситуации не может быть виновата одна сторона.

Другой пример пословицы может стать подтверждением знаменитого выражения «Запретный плод сладок»: «Не привязан медведь – не пляшет» [2]. Смысл данной пословицы указывает на то, что для любого индивида важен стимул, а потеря его приводит к бездействию. Отражением человеческой лени может послужить такая пословица: «Дело не медведь, в лес не уйдет» [2], которая отражает обязательность выполнения определенных действий, и то, что человеческую лень необходимо искоренять из обыденной жизни общества.

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Еще одной формой малого народного поэтического творчества являются загадки, в которых фигурирует образ медведя. Их часто использовали с целью увеселения детей и для развития их умственных способностей. Загадка выступала как один из способов знакомства ребенка с окружающей средой. Можно выделить основные признаки, по которым разгадываются загадки про медведя. Например, нижеприведенную загадку можно отгадать по внешнему описанию животного:

*Бурый он и косолапый,
Ловит рыбу мощной лапой.
А ещё он любит мёд!
Кто сладёну назовёт [7].*

Вторым признаком отображения образа медведя в загадках является пища, которая нравится данному животному:

*Вперевалку зверь идет
По малину и по мед.
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны [7].*

К третьему признаку можно отнести жилье, в котором обитает данный зверь:

*Кто позабыв тревоги,
Спит в своей берлоге? [7].*

К четвертому признаку относятся предпочтения к активности медведя летом, а не зимой:

*Летом ходит без дороги
Возле сосен и берёз,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос [7].*

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Данные загадки создают группы малых форм народного поэтического творчества, отражающих образ жизни медведя.

Таким образом, собранные материалы свидетельствуют о том, что образ медведя для человека, – положительный в большинстве вариантов. Это хороший, большой зверь, который любит мед. С медведем связывают поведение человека в определенных бытовых ситуациях. Примером этому – народные пословицы, поговорки, в которых народ насмешливо указывает на неуклюжесть человека, мешковатую ходу, лень, иногда нечистоплотность. Например: здоровый, как медведь; толстый, как медведь; косолапый, как медведь; вылез, как медведь с берлоги; весь лохматый; медведь на ногу наступил и т.д.

Практическая значимость рассмотренной темы заключается в том, что результаты исследования можно использовать при дальнейшем изучении образа медведя в славянской среде.

Вывод. Изучение функционирования образа медведя в славянском фольклоре дает возможность полнее раскрыть связь языка и культуры и определить национально-специфические признаки фольклора славянских народов. Проанализированные фольклорные материалы (поверья, сказочный эпос, пословицы, поговорки, загадки) позволяют определить наличие культа медведя у славянского народа. Анализ фольклорного материала показал, что медведь в осознании человеку возникает хорошим зверем, который не вредит человеку.

Список литературы

1. Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки : В 3 т. – Лит. памятники. – Москва : Наука, 1984–1985 [Электронный ресурс] / А. Н. Афанасьев – Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Народные_русские_сказки_\(Афанасьев\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Народные_русские_сказки_(Афанасьев)) – Название с титульного экрана.

2. Даль, В. И. Словарь пословиц и поговорок русского народа [Электронный ресурс] / В. И. Даль. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/334609-1000-russkih-poslovitc-i-pogovorok.html>. – Название с титульного экрана.

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : Современное написание: В 4 т. Т. 1. А–З / В. И. Даль. – Москва : ООО «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2003. – 1158 с.
4. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : Современное написание: В 4 т. Т. 2. И–О / В. И. Даль. – Москва : ООО «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2003. – 1280 с.
5. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : Современное написание: В 4 т. Т. 3. П / В. И. Даль. – Москва : ООО «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2003. – 921 с.
6. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : Современное написание: В 4 т. Т. 4. Р–Я / В. И. Даль. – Москва : ООО «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2003. – 1144 с.
7. Загадки про медведя [Электронный ресурс], – Режим доступа: <http://neposed.net/kids-literature/zagadki/zagadki-o-prirode/zagadki-pro-dikikh-zhivotnykh-rossii/zagadki-pro-medvedya.html>
8. Кошкарлова, Ю. А. Концепции образа медведя в русской ментальности / Ю. А. Кошкарлова // Теория и практика общественного развития. – 2010. – № 2. – С. 266–270.
9. Кошкарлова, Ю. А. Архетипический образ медведя в духовной культуре народов России : автореферат дис. ... канд. культуролог. : 24.00.01 / Ю. А. Кошкарлова. – Краснодар, 2010. – 21 с.
10. Медведева, Г. В. Медвежий культ и отражение его в устной народной прозе русских старожилов Восточной Сибири: семантика, сюжетно-мотивный фонд нарративов, номинации : автореф. дис.... док. филол. наук : спец. 10.01.09 «Фольклористика» / Г. В. Медведева. – Иркутск : 2011. – 48 с.
11. Семенова, Н. Образ медведя в славянской мифологии [Электронный ресурс] / Н. Семенова. – Режим доступа : <https://www.livemaster.ru/topic/2206937-obraz-medvedya-v-slavyanskoj-mifologii>. – Название с титульного экрана.

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

12. Соколова, З. П. Культ животных в религиях / З. П. Соколова. – Москва : Наука, 1972. – 215 с.

13. Сумцов, Н. Символика славянских обрядов: избранные труды / Н. Сумцов. – Москва : Восточная литература, РАН, 1996. – 296 с.