

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Рябова Татьяна Александровна,

*член Международного Союза педагогов - художников, преподаватель спецдисциплин
ГБПОУ ВО «Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж»,*

г. Юрьев-Польский, Владимирская область

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РАБОТ ПО ЖИВОПИСИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ - ХУДОЖНИКОВ

Аннотация. В статье раскрываются основные аспекты повышения качества живописных работ студентов, будущих педагогов изобразительного искусства.

Ключевые слова: изобразительные умения и навыки, живопись, художественная техника, этюд, композиция.

Проблема повышения уровня и качества учебного процесса включает в себя руководство учебными дисциплинами. В связи с этим художественному совершенствованию учебных работ придаётся особое значение и уделяется много внимания. Для того, чтобы учебные работы выполнялись успешно необходимо наличие целого ряда необходимых условий: глубина знаний по предмету, умения и навыки, художественный вкус, общий кругозор и т.д. Проблема повышения уровня и качества учебного процесса включает в себя руководство учебными дисциплинами. В связи с этим художественному совершенствованию учебных работ придаётся особое значение и уделяется много внимания. Для того, чтобы учебные работы выполнялись успешно необходимо наличие целого ряда необходимых условий: глубина знаний по предмету, умения и навыки, художественный вкус, общий кругозор и т.д. Живопись - это один из древнейших видов изобразительного искусства, который помогал человечеству выражать своё мировоззрение, участвовать в макрокосме развития цивилизаций. Авторы живописных работ откликались на каждое событие мировой истории и истории своей страны, давая своеобразную эстетическую оценку. Художники убеждают и воспитывают многие поколения людей, передают свои взгляды на мир. Понимать каждый элемент в живописи, его смысловое содержание, значит, понять на каком языке художник разговаривает со зрителем, как он транслирует свои мысли и чувства. Чтобы стать мастером, понятным всем, необходимо, наряду с миропониманием, овладеть средствами художественной техники. Усвоить художественный опыт предшествующих поколений, изучить художественное наследие – необходимое условие повышения качества подготовки будущих педагогов – художников по живописи. Но это ни в коем случае не значит копирование и подражание манере отдельных «правильных» художников и перевод других в разряд второстепенных и «неправильных». Необходимо, в первую очередь, анализ художественного метода, осмысление выразительных и изобразительных средств. И.Е. Репин, советуя ученикам копировать старых мастеров, обращал их внимание не только на технику, композицию, колорит, моделировку формы, но и на сущность творческих задач, на зависимость манеры письма от свойства натуры и замысла художника.

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Программа МДК. 03.02 «Основы выполнения живописных работ» Профессионального модуля ПМ. 03 «Выполнение работ в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства и черчения» предполагает наличие необходимого количества часов для теоретического изучения живописных материалов, техник и технологий, правил, инструментов, живописного языка и его условностей. На практических занятиях студенты овладевают приёмами передачи фактурной характеристики предметов, поверхностей. Для достижения наиболее успешного результата преподаватели используют следующие наглядные материалы: 1) материалы фонда художественно – графических мастерских – работы студентов прошлых лет; 2) живописные работы фондов местного архитектурно - художественного музея; 3) высококачественные слайд – шоу с репродукциями работ всемирно известных художников; 4) практический наглядный показ самим преподавателем на формате художественными материалами. В результате комплексного изучения теории и практики, студенты должны уметь выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому" и т.д.; знать: особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия.

Таким образом, учебная работа студентов в процессе обучения живописи; основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) приемы работы с ними; техники и технологические приемы выполнения произведений должна складываться из усвоения фундаментальных знаний в области теории живописи. Обучение живописи, прочное усвоение знаний предполагает применение их в творчестве – например, в выполнении этюдов с натуры. Повторение усвоенных знаний в многочисленных практических работах ведёт к формированию изобразительных умений и навыков, обеспечивающих быстроту, точность работы и творческий подход. Характер направления работы зависит от ориентации студентов перед выполнением работы. Деятельность изображения объекта может состоять из нескольких частей: предварительной, ориентировочной и завершающей, исполнительской. В ориентировочной части студент знакомится с задачей и условиями её решения, доступными средствами и материалами. В длительном этюде последовательно ставятся и решаются задачи определения композиции, выявления объема предмета и поиска цветового решения. Последовательное усложнение заданий облегчает овладение навыками работы живописными материалами, служит твердым критерием в оценке работ студентов. В завершении всего сказанного, следует отметить, что высокое качество художественных живописных работ можно достигнуть, изучая художественный опыт предшествующих поколений, воспитывая грамотное художественное восприятие, целенаправленно изучая натуру, развивая изобразительные действия до уровня навыка.

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Эжен Фромантен в книге «Старые мастера» пишет о работе Питера Пауля Рубенса: «У Рубенса столь точное соответствие между зрением, чувствами и рукой и такое совершенное повиновение их друг другу, что впечатление, которое получает мозг, управляющий действием, сразу же передаётся инструменту. Ничто так не обманчиво, как эта кажущаяся лихорадочность, сдерживаемая глубоким расчётом и пользующаяся механизмом, прошедшим всякие испытания ». [2, с. 52]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виппер Б.Р. *Статьи об искусстве*. – М.: Искусство, 1989. – 250 с.
2. Фромантен Э. *Старые мастера*. – М.: Советский художник, 1959. – 370 с.
3. Юон К.Ю. *Об искусстве*. – М.: Советский художник, 1960. – 150 с.