

## **Иноватика в современном образовании: от идеи до практики**

**Макарова Нелля Васильевна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»*

*города Новокузнецка*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОО**

**Аннотация.** Данная работа будет интересна учителям – словесникам, а также учащимся, занимающимся исследовательской деятельностью. Представлены вопросы и задания для пошагового анализа (тема и идея стихотворений, исследуйте лексический уровень, выявите сходные и отличительные признаки, проанализируйте средства выразительности-тропы, стилистические фигуры, которые использует автор сравниваемых произведений, изучите ритмическую организацию названных стихотворений поможет проанализировать произведения М.Ю. Лермонтова.

**Ключевые слова:** читательская компетентность, совокупность художественных приемов, общие приемы и виды деятельности, пошаговый анализ, моделирование, сравнительный анализ, виды рифмовок, художественные средства.

**И**з-за низкого уровня культуры чтения актуализируется проблема воспитания текстовой культуры школьников. Компетенция – это знание, опыт, умение по кругу вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом (от лат. «competentia» принадлежность по прав[1, с. 317]. Компетентность – это знания, позволяющих судить о чем-либо, высказывать веское, авторитетное мнение, способность к решению жизненных и профессиональных задач в той или иной области.

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования определяют «читательскую компетентность как совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме» [3, с.19], использовать ее в своих целях.

## Иноватика в современном образовании: от идеи до практики

Таким образом, читательская компетенция – это в широком смысле знания, позволяющие планировать и осуществлять самостоятельную работу по освоению художественных текстов. Поэтическое мировосприятие автора проявляется через совокупность художественных приемов соответственно в звуковом, словесном и образном строе произведения.

Итак, художественный текст является своеобразным «средством общения» между читателем и его создателем – прозаиком, поэтом или драматургом.

Перечислим некоторые общие приемы и виды деятельности, направленные на формирование читательской компетенции: 1. Вопросы и задания (пошаговый анализ). 2. Моделирование (преобразование текста в таблицу).

Рассмотрим примеры использования данных методических приемов при формировании читательской компетенции школьников.

### I. Вопросы и задания (пошаговый анализ).

В художественном мире стихотворений с одним названием «Молитва» М.Ю. Лермонтова. Сравним три стихотворения, объединенные темой, жанром, одним названием: «Молитва» (1829г.), «Молитва» (1837г.), «Молитва» (1839г.):

1. Какова тема и идея стихотворений?

2. Исследуйте лексический уровень, выявите сходные и отличительные признаки.

3. Проанализируйте средства выразительности (тропы, стилистические фигуры), которые использует автор сравниваемых произведений.

4. Изучите ритмическую организацию названных стихотворений.

### II. Моделирование (преобразование текста в таблицу).

Сравнительный анализ стихотворений.

Критерии	«Молитва», 1829 год	«Молитва», 1837 год	«Молитва», 1839 год
Тема стихотворений	Обращение к Богу		

## Инноватика в современном образовании: от идеи до практики

Цель обращения к Богу	С просьбой остановить вечно <b>«голодный взор»</b>	Просит о благополучии возлюбленной	Ничего не просит
Содержание стихотворений	Повествует Богу о своих грехах, кается	Лирический герой «открывает» душу, признаваясь любимой в своих чувствах	Молитва помогает лирическому герою облегчить земные страдания
Тропы и фигуры речи:	Связаны с описанием молитвы как некоего таинства		
Эпитет - определение при слове, влияет на выразительность речи	<i>«дикие волнения», «грешные песни», «голодный взор»</i>	<i>«душа пустынная», «деву невинную», «ложу печальному»,</i>	<i>«молитву чудную», «сила благодатная»</i>
Метафора - это троп, основанный на употреблении слов в переносном значении	<i>Но угаси сей чудный пламень, всежжгающий костер; за то, что лава вдохновенья, клочет на груди моей</i>	<i>Но я вручить хочу деву невинную, Теплой заступнице мира холодного</i>	<i>И дышит непонятная святая прелесть в них</i>
Анафора - повторение одних и тех же сочетаний звуков	<b>За то</b> , что редко в душу входит, <b>За то</b> , что в заблужденье бродит; <b>За то</b> , что лава вдохновенья	<b>Не</b> о спасении, не перед битвою, <b>Не</b> с благодарностью иль покаянием, <b>Не</b> за свою молю душу пустынную	<b>И</b> верится, и плачется, <b>И</b> так легко, легко...

Обращаясь к Богу, лирический герой на мгновение забывает обо всех тяготах, возникших на жизненном пути, на душе становится легко.

Вера помогает человеку в самые трудные минуты, о чём свидетельствуют следующие строки:

*В минуту жизни трудную*

*Теснится ль в сердце грусть...*

## Инноватика в современном образовании: от идеи до практики

*И верится, и плачется,*

*И так легко, легко... [2 с.179]*

Рифмы, которые использует М.Ю. Лермонтов

Виды рифмовок	«Молитва», 1829 год	«Молитва», 1837 год	«Молитва», 1839 год
Разнообразие рифмы – перекрёстная (строки рифмуются через одну)	Не обвиняй меня, вс есильный, (А) И не карай меня, молю, (Б) За то, что мрак земли могильный (А) С ее страстями я люблю; (Б)	Я, мать божия, ныне с молитвою, (А) Пред твоим образом, ярким сиянием, (Б) Не о спасении, не пе ред битвою, (А) Не с благодарностью иль покаянием (Б)	В минуту жизни трудную, (А) Теснится ль в сердце грусть; (Б) Одну молитву чуд ную, (А) Твержу я наизусть. (Б)
Мужская и женская: мужская рифма - ударение на послед ний слог, женская – на предпоследний слог	И не карай меня, молю, С ее страстя ми я люблю; За то, что редко в душу <b>входит</b> , За то, что в заблужде нье <b>бродит</b>	Пред твоим образом, ярким сиянием, Не с благодарностью иль покаянием,	В минуту жизни трудную, Теснится ль в сердце грусть; Одну молитву чуд ную, Твержу я наизусть

Таким образом, все художественные средства подчинены одной задаче: выразить глубину молитвенного чувства человека к Богу, святым, ангелам, духам, персонифицированным природным силам.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой словарь иностранных слов в русском языке: М.: ЮНВЕС, 1998.-784с.
2. Лермонтов М.Ю. Сочинения в 2-х томах.- М.: Правда, 1988,-720 с. Том первый.
3. Формирование читательской компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы. Методические рекомендации /Овсянникова Т.Г., Мовнар И.В., Шишигина Т.Л. Вологда 2016

## **Иноватика в современном образовании: от идеи до практики**

4. *Методика развивающего чтения/ И.И. Тихомирова. <http://artinschool.ru/index.php/2-uncategorised/109>*