

Биккинина Эльмира Шамилевна,

учитель - логопед МАДОУ № 42,

г. Казань, Республика Татарстан

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ТНР)

Аннотация. Актуальность данного направления, описанного в статье, обусловлена тем, что с каждым годом увеличивается число детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), поступивших в ДОУ. У таких детей «...вследствие органического поражения центральной нервной системы нарушаются двигательные механизмы, страдает общая, мелкая и артикуляционная моторика, имеются грубые нарушения фонетической стороны речи: звукопроизношения и просодической стороны речи (голос, темп, мелодико-интонационная окраска, дыхание)». Нарушенное звукопроизношение с трудом поддается коррекции, отрицательно влияет на формирование фонематических процессов и лексико-грамматической стороны речи, просодических компонентов речи, что затрудняет процесс школьного обучения детей с ТНР. Поэтому для повышения эффективности коррекционной работы по формированию темпо-ритмических компонентов речи, мы решили применить метод биоэнергопластики.

Ключевые слова: дошкольный возраст, дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), биоэнергопластика, темпо-ритмические средства выразительности речи.

Анализ литературы свидетельствует о том, что в последние годы увеличилось число детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Поэтому исправление речевых и сопутствующих им нарушений является основной целью работы педагогов в группе для детей с ТНР. Основным контингентом таких групп являются дети: с общим недоразвитием речи (ОНР; ринолалия, осложненная ОНР; дизартрия, осложненная ОНР; алалия) с заиканием. Для детей с ТНР характерно недоразвитие всех компонентов речевого высказывания, в том числе и просодические компоненты речи и в частности темпо-ритмической стороны речи. Темп речи

Иноватика в современном образовании: от идеи до практики

принято определять как скорость её протекания во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Звуковой единицей могут быть звук, слог и слово. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости. Темпо-ритмическая организация речи объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурообразование, артикуляторно - дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик. [2]

У детей с ТНР наблюдается ускоренный темп речи (тахилалия), наряду с искажением звуко - слоговой структуры или наоборот, темп замедленный (брадилалия), с множеством необоснованных пауз, междометий, эмболофразий. Исходя из вышесказанного, возникает потребность уделить внимание этому аспекту речи. Темпо-ритмические средства выразительности организуют устную речь в целом, делая процесс коммуникации более информативным. [7]

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М. Кольцова). Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы (Л.В. Фомина).

Успешное обучение детей в школе, создание благоприятных условий для укрепления здоровья маленьких граждан, их интеллектуального развития требует от учителя-логопеда целенаправленной, вдумчивой, творческой работы. Чтобы работа была более результативной, нужны нестандартные подходы, новые, инновационные технологии, внедрение современных методов и приемов. Все авторы

Иноватика в современном образовании: от идеи до практики

отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев. Поэтому новым и инновационным направлением этой работы является метод биоэнергопластика. В работе с детьми элементы биоэнергопластики предложили использовать А. В. Ястребова и О. И. Лазаренко.[8]

Термин “биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. [5] «Биоэнергопластика» включает в себя 3 базовых понятия: био - человек, как биологический объект; энергия-сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.[6] Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики. (И. Курис) Известно, что движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благоприятное воздействие на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а так же развивает координацию движений, мелкую моторику, нормализует дыхание, оптимизирует психологическую базу речи, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. [5]

Технология биоэнергопластики позволяет использовать интересные формы работы на коррекционных занятиях. Одной из таких форм является театрализованная игра. Она позволяет совершенствовать аналитико-синтетическую деятельность ребенка, положительно влияет на звуковую культуру речи, ее интонационный строй, содействует обогащению активного словаря детей. Кроме того, театрализованная игровая деятельность, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление детей от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Все это посте-

Иноватика в современном образовании: от идеи до практики

ленно формирует и развивает интонацию, силу и высоту голоса, тембр – то есть просодические компоненты речи. [8]

У многих детей с ТНР есть трудности при восприятии ритма изолированных и акцентированных ударов. Воспроизведение ритмов также вызывает трудности. Дети, допускающие ошибки при восприятии и воспроизведении темпа и ритма, своих ошибок не замечают. Строить коррекционную работу по развитию темпо-ритмических средств выразительности речи с применением элементов биоэнергопластики с детьми с ТНР необходимо, предварительно изучив особенности состояния нервной системы ребенка, согласно индивидуальным возможностям.

Занятия с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает их эффективность, ускоряет исправление дефектных звуков, способствуют развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие в кору головного мозга от языка. Использование технологии биоэнергопластики в сочетании с такими эффективными методами как сказкотерапия, куклотерапия, музыкотерапия способствует развитию познавательного интереса на занятиях. При использовании детьми элементов биоэнергопластики в играх- драматизациях, где, во-первых, движения сопряжены с речью, а, во-вторых, ребенок, работая с куклой говоря за нее, по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать. Куклы дают нам возможность незаметно исправлять интонационные недостатки, так как замечание делается не ребенку, а его кукле. Систематизированный комплекс «Биоэнергопластика» разработан на основании методики А.Я. Ястребовой, О.Н. Лазаренко [8] Основываясь на основных положениях методики биоэнергопластики «синхронизация работы речевой и общей моторики приводит к согласованности электрических колебаний в лобной и височной зонах, именно отвечающих за речь», в преодолении этих нарушений необходимо активно использовать логоритмические минутки . [4]

Иноватика в современном образовании: от идеи до практики

Логоритмические минутки.

«Игрушки»

Вот большая пирамидка (потянуться вверх)

И веселый мячик звонкий (прыжки на месте)

Мягкий мишка косолапый (шаги на месте, на внешней стороне стопы)

Все живут в большой коробке (показать большой квадрат)

Но когда ложусь я спать (руки под щеку, закрыть глаза)

Начинают все играть (изобразить любое движение)

«Корзинка»

Стояла корзинка на полке без дела (присесть, округлить руки – изобразить корзину)

Скучала, наверно, все лето она (наклоны головы, вправо-влево)

Вот осень пришла, и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев)

Настала пора собирать урожай (потянуться, изобразить срывание фруктов с деревьев)

Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать головой)

Она удивилась (развести руки)

Что так много фруктов в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг)

«Бабочка»

Бабочка летала, над цветком порхала (медленный бег на носочках, руки делают взмахи вверх-вниз)

Села, посидела, и нектар поела (присесть, покачать головой вниз - вверх)

Два своих больших крыла опустила, подняла (встать опустить и поднять выпрямленные руки)

Полетела дальше, чтобы мир был краше (медленный бег на носочках, руки делают взмахи вверх-вниз)

«Машина»

Иноватика в современном образовании: от идеи до практики

Чтоб поехать на машине накачать нам надо шины (имитация движения со звуком ш-ш-ш)

В бензобак нальем бензин (имитация движения)

И поедem в магазин («поездить» по комнате)

«Медведь и пчелы»

Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. (Идти вразвалочку)

Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт («доставать» мёд рукой)

Облизывает лапу сладёна косолапый, (имитация движения)

А пчелы налетают, медведя прогоняют. («отмахиваться» от пчёл)

А пчелы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». (слегка пощипать себя за нос и щёки)

Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. (Идти вразвалочку)

Ложится, засыпает и пчелок вспоминает. (руки под щеку, наклонить голову)

«Зайцы и лиса»

Зайцы бегали в лесу, (бег на месте)

Повстречали там лису (повилать «хвостиком»)

Прыг-скок, прыг-скок, (прыжки на месте)

Убежали под кусток. (присесть)

«Листопад»

Дружно по лесу гуляем (шаги на месте)

И листочки собираем (наклоны вперед)

Собирать их каждый рад

Просто чудный листопад! (прыжки на месте, с хлопками в ладоши)

«Репка»

Вот мы репку посадили (наклониться)

И водой ее полили (имитация движения)

А теперь ее потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация еды)

И будем мы от репки здоровые и крепкие! (показать «силу»)

Иноватика в современном образовании: от идеи до практики

«Цветы»

В поле я гуляю, ноги поднимаю (ходьба на месте с высоким подниманием колена)

Наклонюсь к цветам поближе

Красоту их всю увижу,

Нежный чудный аромат

Ощутить я тоже рад! (наклониться, сделать несколько вдохов носом)

Рвать не буду я цветы (выпрямиться повороты головы вправо – влево)

Много будет красоты (развести руки).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадалян Л.О. *Детская неврология*. - 3-е изд. - М.: Медицина, 1984. - 576 с., ил.
2. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. *Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Логопедия"* — М.: В. Секачев, 1998
3. Дудьев В.П. *Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи*//Дефектология, -1999, -№4
4. Новиковская О.А. *Логоритмика*. С - Пб, Корона,2005
5. *О йога-данс или биоэнергопластике*. - Режим доступа <http://www.bioenergoplastika.ru/>
6. Новоторцева Н.А. *Развитие речи дошкольников*. Ярославль, 1999
7. Филичева Т. Б. и др. *Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)»* / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989.—223 с.: ил.
8. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. *Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи*. М.,200