

Орлова Дарья,
учащийся 10 класса
МАОУ СОШ №131, г. Екатеринбург

Руководители:

Федорова Ирина Владимировна,
учитель биологии,
МАОУ СОШ №131 г. Екатеринбург,
Ахтямова Гульнара Рагибьяновна,
учитель географии,
МАОУ СОШ №131 г. Екатеринбург

ОРГАНИЗАЦИЯ И РАСЧЕТ СТОИМОСТИ ОДНОЙ ЭКСКУРСИОННОЙ ПУТЕВКИ ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА «ПЛОТИНКА – ТУРИСТИЧЕСКИЙ БРЕНД ЕКАТЕРИНБУРГА»

Введение

Известно, что ста шестнадцати большим и малым городам России присвоен статус исторических. Пятнадцать из них находятся на территории Свердловской области, и Екатеринбург - один из этих городов.

Для того чтобы продолжить работу с учащимися по направлению краеведение.Свердловской области разработана экскурсионная программа по теме «Плотинка- туристический бренд Екатеринбурга».

Актуальность данного проекта заключается в том, что разработанный экскурсионный маршрут способствует расширению знаний учащихся об объектах родного края, родного города. И в конечном итоге главная задача — способствовать воспитанию краеведческой культуры. А также умению применять элементарные математические расчеты на практике для определения экономической выгоды для учащихся школы по затратам на экскурсионные издержки. Перед разработчиком данного маршрута была поставлена **проблема** снижение стоимости путевки на одного участника экскурсионной программы для учащихся школы, а так же рассмотреть насколько это экономически эффективно по сравнению со стоимостью в турагентствах города.

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Целью нашего проекта стало изучение исторической части города Екатеринбурга - Плотинки, разработка экскурсионного маршрута и расчет цены одной туристической путевки.

Для решения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить методику организации и проведения, технику проведения исторических экскурсий
2. Определить объекты экскурсионного показа
3. Изучить геологическую, краеведческую и специальную литературу.
4. Разработать маршрут
5. Составить Методические рекомендации туристического маршрута «Плотинка-туристический бренд Екатеринбурга» для учащихся МАОУ СОШ №131.
6. Произвести расчет стоимости путевки на одного участника экскурсионной программы и сравнить со стоимостью в турагентствах города.

Основная часть

Глава I. Основные объекты экскурсии

Плотина на реке Исеть была построена в 1723 году для нужд завода, которому Екатеринбург обязан своим рождением. В результате появился Городской пруд.

На обоих берегах Исети, перед плотиной, раскинулся Исторический сквер. На его территории находится ряд памятников и любопытных монументов. Среди них построенная из дерева и гранита Водонапорная башня, сохраняющая свой облик на протяжении уже почти 300 лет, памятник основателям города Татищеву и де Геннину, сад камней с образцами горных пород Урала, ротонды с видом на Городской пруд, памятник уральскому сказочнику Бажову и другие.

Сохранившиеся корпуса Екатеринбургского железоделательного завода теперь являются частью музея истории архитектуры и промышленной техники Урала. Часть экспонатов - старинные механизмы, включая молоты и паровые машины, - выставлены во внутреннем дворе музея.

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Плотина, или как ее ласково называют екатеринбуржцы, Плотинка, - сердце современного Екатеринбурга, центральная площадка для проведения всех городских праздников и гуляний. Она была построена из лиственницы (как известно, это дерево не гниет и с годами становится только прочнее) и гранита. В 1998 году под плотиной был проложен пешеходный тоннель. Во время этих работ строители смогли убедиться, что все конструкции плотины находятся в отличном состоянии, хотя теперь, конечно, плотина выполняет только декоративную функцию.

1.1. Плотина.



Рисунок 1. Плотина сегодня

За 300 лет своего существования плотина не раз меняла облик. Название «Плотинка» она получила от старейшего сооружения города – заводской плотины. Строительство плотины было начато в 1721 году по решению В. Н. Татищева, затем приостановлено из-за отсутствия одобрения Берг-коллегии и возобновлено весной 1723 года после прибытия на Урал Вильгельма де Геннина. Проект плотины составлен в феврале 1723 года артиллерийским учеником Н.Г. Клюкиным, руководил строительством Л. Злобин — плотинный мастер Невьянского завода. Строительство плотины было завершено 11 сентября 1723 года. Она имела в длину 209 метров при ширине 4,2 метра и высоте 6,5 метров. Плотина в основе своей построена из стволов лиственницы и гранита: Основу ее составляют бревенчатые срубы, набитые камнем и отборной глиной. Плотину пронизывали три прореза со шлюзами. Общий вид с запада Корпус малых кузниц. Западный фасад центральный — для сброса внешних вод и два

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

боковых — рабочих. К рабочим примыкали два мощных деревянных водовода-ларя, по которым вода подводилась к колесам. В 1830-е и 1850-е года плотина расширялась и обустроивалась по проектам архитекторов М.П. Малахова и А.Н. Спиринга. В 1886 году на ней был разбит сквер и установлены бюсты Петра I и Екатерины I. В 1917 году бюсты были сброшены красноармейцами в пруд. 11 марта 1958 года в центре плотины был установлен бюст П.П. Бажова, выполненный скульптором М.Г. Манизером по проекту архитектора А.П. Великанова. В 1962-1973 годах проведена капитальная реконструкция плотины по проекту архитектора Ю.П. Сердюкова. Она была еще раз расширена и облицована гранитом. На подпорной стенке были размещены барельефы на исторические темы, а края плотины украшены скульптурными композициями, символизирующими умения уральских металлургов (скульпторы К.В. Грюнберг, В.З. Беляев, В.П. Старков). Позже из бокового прореза плотины был устроен выход с нижней террасы Исторического сквера на верхнюю площадку. Заводская плотина - один из сохранившихся образцов лучших гидротехнических сооружений России начала XVIII века, до сих пор сохранившее историческое, функциональное и градоформирующее значение.

Построенная в 1723 году, в дальнейшем стала самым важным рабочим инструментом, «водная энергия» которого приводила в движение все заводские станки. С одной стороны плотины образовался Городской пруд, а с другой построили железоделательный завод – на тот момент один из самых крупных в России и в Европе.

18 ноября 1723 года завод начал промышленное производство и было выковано первое полосовое железо: этот день отмечается как день основания Екатеринбургa. В 1726 году построен монетный («платный») двор, а к середине 1730-х годов завод имел более 30 различных цехов. В 1765 году при заводе была открыта Гранильная фабрика, переданная в 1811 году в ведение Кабинета императорского двора. В 1808-1874 годах на базе завода действовала казенная механическая фабрика, преобразованная позже в железоделательные мастер-

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

ские. В 1878 году был закрыт монетный двор, а в 1929 году мастерские были преобразованы в вагоноремонтный завод, позднее вынесенный за пределы города. В 1972-1973 годах к 250-летию города Свердловска территория завода была преобразована в музейно-мемориальный комплекс «Исторический сквер» по проекту архитекторов Н.С. Алферова – руководителя авторского коллектива, В.А. Пискунова, А.Э. Коротковского, Г.И. Дубровина, А.В. Овечкина, Л.П. Винокуровой.

1.2. Исторический сквер

Территория комплекса памятников завода расположена в центре Екатеринбурга, в границах проспекта Ленина, и улиц Малышева, Горького и Воеводина при пересечении двух главных композиционно-планировочных осей центрального исторического района города. Оси строго ориентированы по частям света и подчеркивают «идеальный» принцип построения завода-крепости XVIII века. Меридиональная ось проходит вдоль оси заводского пруда и течения реки Исети ниже плотины, а широтная — вдоль плотины и проспекта Ленина (бывший Главный проспект) — центральной улицы города. Территория комплекса делится рекой Исетью на две равные части. В восточной части расположена музейная зона, а в западной находится мемориальная зона. Обе эти части ограничены с севера плотиной заводского пруда, с юга — каменным мостом.

Сегодня на Плотинке происходят самые интересные события: концерты, выставки, народные гуляния, городские праздники, назначаются свидания, приезжают счастливые молодожены. Прогуливаясь по дорожкам Исторического сквера, многие горожане и гости города даже не подозревают, что именно здесь начиналась история Екатеринбурга. Когда-то вместо легкого ветерка и мелкой ряби на воде реки Исеть, был слышен заводской гул, грохот молота, а вместо приятного отдыха - тяжелый труд.

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»



Рисунок 2. Набережная Плотинки

Долгое время при заводе работал Монетный двор, затем гранильная фабрика - украшавшая своими шедеврами экспозиции Эрмитажа и Лувра, в начале XIX века было организовано небольшое механическое заведение, переросшее в механическую фабрику – прообраз Уралмаша. А в 1878 году в заводских корпусах расположились главные мастерские Пермской железной дороги, позднее преобразованные в «Вагоноремонтный завод имени В.С. Воеводина». Немногие старожилы вспомнят, как прямо из ворот исторического сквера по улице Малышева двигались поезда.

Именно здесь проходила первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, явившаяся знаковым событием в культурной и промышленной жизни Урала. Плотинка в это время заметно преобразилась. Был разбит парк с аллеей и садом камней, благоустроена территория по обе стороны реки: построены деревянные павильоны, разбиты цветники и устроены фонтаны.

Заводской территория Исторического сквера оставалась до 1962 года. После закрытия старого завода, перед горожанами встал вопрос: как поступить с заводскими постройками. Решили расчистить территорию и превратить эту зону в место для отдыха и развлечений. Реконструкцию приурочили к 250-летию города, и в 1973 году исторический сквер приобрел современный вид. Своего времени вскрытия, 2023 года, ждет советская «Капсула времени».

В историческом сквере остались следующие здания и сооружения Екатеринбургского завода «Монетки»: здание кладовых, остатки стен, водонапорная башня, ворота и стена (восточные/западные/северо-восточные/юго-восточные),

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

грот, производственный корпус (кузницы малые с котельной), сушильный корпус (магазин для хранения леса), дом чертёжников ("Магазин" цеховой, чертёжная и бюро механики), остатки древней плотины Исетского пруда с фрагментами, стена сборочного цеха (стена главного корпуса), гранитные устои косоугольного моста через реку Исеть.

Корпуса завода

Корпус малых кузниц и котельной (1865) построен для нужд Екатеринбургской механической фабрики предположительно по проекту архитектора Э.Х. Сарториуса. В 1972-1973 годах приспособлен под музей планировки и застройки города Свердловска в составе музейно-мемориального комплекса «Исторический сквер», осуществлена перепланировка здания, модернизированы интерьеры. Корпус расположен на верхней террасе, образуя восточную границу завода. Он представляет собой протяжённое одноэтажное прямоугольное в плане промышленное здание. Западный и восточный фасады расчленены метрическим ритмом арочных оконных проёмов, расположенных в подобных им по очертанию нишах. В обрамлении восточных окон использован мотив профилированных архивольтов. Завершается здание металлической скатной кровлей. Планировка корпуса анфиладного типа. Стены кирпичные, с опиранием на них деревянных стропил. Покрытие трёх залов усилено двумя рядами металлических колонн. Здание цехового магазина, чертежной и бюро механика Екатеринбургской механической фабрики построено, предположительно, по проекту архитектора М.П. Малахова в 1833 году. В 1848 году по проекту архитектора Э.Х. Сарториуса к зданию с южной стороны было пристроено здание сборочного и слесарного цеха. В 1972—1973 годах приспособлено под главный корпус Музея истории архитектуры и промышленной техники Урала. Двухэтажное здание расположено в восточной части комплекса, южнее корпуса малых кузниц и котельной [1, с.221]. Вместе с отдельно стоящей стеной сборочного цеха здания образуют внутренний двор, где находятся восстановленный бюст Петра I и коллекция промышленной техники заводов Урала под открытым небом. В

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

1992 г. во дворе музея был установлен бюст основателю горнозаводского дела на Урале Петру I, копия дореволюционного памятника, восстановленная выпускником САИ, скульптором С.Г. Чехомовым.

Западный двухэтажный фасад здания со стеной цеха образуют единую фасадную плоскость, обращенную в сторону реки. Объем здания имеет прямоугольную трехчастную планировку. Фасады предельно просты с прямоугольными проемами без декоративного оформления. Главный вход устроен с северного фасада в узкий вестибюль с лестницей на 2-й этаж. На втором этаже находятся два выставочных зала с подсобными помещениями. К северному фасаду примыкает новое крыльцо. Покрыто здание двухскатной кровлей, образуя два фронтона с арочными оконными проемами. В 1860 году к ранее существовавшему зданию магазина для хранения леса было пристроено лесозаготовительное отделение. Автор проекта Э.Х. Сарториус. В 1972-1973 годах оба отделения были приспособлены под экспозицию Музея архитектуры и промышленной техники Урала. Г-образный в плане одноэтажный комплекс зданий магазина и лесозаготовительного отделения занимает юго-восточный угол территории исторического комплекса завода. Северный фасад магазина замыкает внутренний двор музея. Здания поставлены перпендикулярно друг к другу углом к углу. Пространство между их торцевыми стенами заполнено новой вставкой, где размещены вестибюль с фойе. Корпус магазина — старое одноэтажное кирпичное приземистое здание, разделенное колоннами и лопатками на четыре прямоугольных помещения, перекрытых нечасто встречающимися лучковыми сводами. Небольшие оконные проемы выходят во внутренние дворы. Более представительно здание лесозаготовительного отделения. Вытянутый прямоугольный в плане объем перекрыт открытыми деревянными фермами, эффектно формирующими интерьер. Фасады отделения расчленены метрическим ритмом высоких арочных оконных проемов, достигающих пола. Торцы здания оформлены в виде фронтонов с арочными слуховыми окнами.

1.3 Музей природы

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»



Рисунок 3. Музей природы Корпус малых кузниц.

Музей природы в Екатеринбурге - старейший отдел этого крупнейшего на Урале музейного объединения. Коллекция музея насчитывает около 60 тысяч экспонатов. Увидеть их все сразу не получится, некоторая часть либо находится на реконструкции, либо хранится в музейном фонде.

Здание музея расположено на Плотине Городского пруда прямо за водонапорной башней в центре города. Раньше в этих зданиях размещался железоделательный завод, затем монетный двор, а теперь исторические экспозиции о нашем родном крае.

Музей ставит перед собой задачу показать нам, каким был Урал когда-то и насколько многообразен сегодня. И отлично с этой задачей справляется: экспонаты музея наглядно иллюстрируют основные этапы формирования Уральских гор, растения и животные ушедших эпох, показывают флору и фауну современного Урала.

1.4 Водонапорная башня

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»



Рисунок 4. Водонапорная башня

Башня водонапорная (1880-е года) построена по типовому проекту в связи с организацией на месте механической фабрики и Монетного двора железнодорожных мастерских. С 1973 года башню используют как магазин сувениров. В 1972- 1973 годах в башне заменены все деревянные части, убран металлический бак. Находясь на линии восточной границы завода, башня доминирующим объемом акцентирует северо-восточный вход в Исторический сквер. Башня полуполюбокаменная, шестигранная, двухъярусная, с шестискатной кровлей и фонарем. Оба яруса на три стороны имеют проемы — по два оконных проема и по одному входному проему. Нижний ярус выполнен из гранитных блоков, угловые из них обработаны «под шубу». Верхний ярус из бревен, торцы которых защищены доской. Вход на 2-й ярус по наружной металлической лестнице.

1.5. Памятник основателям Екатеринбурга:

Татищеву и де Геннину

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»



Рисунок 5. Памятник Татищеву и де Геннину

Памятник основателям Екатеринбурга находится в самом центре города, около Плотинки. На мой взгляд, это самый красивый памятник Екатеринбурга. Хотя многие краеведы восприняли его появление весьма неоднозначно. Причина в том, что в реальности отцы-основатели города были слишком не похожими людьми, а на памятнике они - словно братья.

Памятник изображает стоящих рядом отцов-основателей города Екатеринбурга – Василия Никитича Татищева и Вилима Ивановича де Геннина.

1.6. Ограды и ворота

Ограды и ворота (западные, восточные, северо-восточные, юго-восточные) Екатеринбургского железодельного завода представляют собой произведения малых архитектурных форм, имеющие особое значение при восприятии предприятия со стороны города. Авторство их приписывается архитектору К.Г. Турскому, который в 1841-1844 годах осуществлял реконструкцию Монетного двора. Стараясь максимально открыть пространство Исторического сквера, авторы его проекта в 1972-1973 годах сохранили лишь фрагменты стен и четверо ворот, дающих представление об ограде старого завода. Все ворота завода были практически однотипны, за исключением юго-восточных ворот, поставленных гораздо позже. Композиция их двухчастная, симметричная, состоящая из двух каменных калиток и проезда между ними. Каждая калитка имеет сквозной арочный проем, оформленный с обеих сторон приставными колоннами, стилизованными под римско-дорический ордер. Завершены калитки антаблементом с

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

треугольными фронтонами. Стены, примыкающие к калиткам, расчленены метрическим ритмом столбиков, соединенных ажурной решеткой. Решетками ограждены также калитки и проезды. Юго-восточные ворота размещены по диагонали к перекрестку улиц. Композиция их также двухчастная, симметричная. По обе стороны проезда устроены два каменных устоя в виде ложных калиток. Декоративное убранство имеет только лицевая часть ворот, обращенная на улицы города. Арочная ступенчатая ниша оформлена снаружи крупным рустом. Завершает устой прямоугольный парапет с четырехгранным газовым фонарем на узорной кованой подставке. Все ворота и стены выполнены из кирпича, оштукатурены и окрашены в белый цвет, имеют металлические решетки и другие декоративные детали. Музейно-мемориальный комплекс, включающий образцы архитектуры классицизма, представляет архитектурную и историческую ценность как место рождения Екатеринбурга, с которым связана деятельность выдающихся государственных деятелей, видных архитекторов.

1.7.Музей архитектуры и дизайна УралГАХА



Рисунок 6. Музей архитектуры и дизайна УралГАХА

Надпись на мемориальной доске: Здесь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на заводе №50 (ФГУП "Уралтрансмаш") изготавливались узлы и агрегаты для танков Т-34, Т-60, и САУ.

В начале 1970-х гг. в преддверии 250-летия Екатеринбурга в историческом центре города, на месте Екатеринбургского железоделательного завода, было

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

решено создать историко-мемориальный комплекс и разместить на его территории музей старой заводской техники и истории архитектуры уральских городов. Свердловский архитектурный институт (САИ) под руководством первого ректора вуза Н.С.Алферова совместно с институтом Свердловскгражданпроект в течение нескольких лет разрабатывал проектную документацию и вел авторский надзор за строительством Исторического сквера, в том числе его музейного комплекса. 29 марта 1975 состоялось открытие Музея по проблемам истории и перспективам развития архитектуры Урала. Музей разместился в зданиях памятников промышленной архитектуры XIX в. федерального значения – бывших цехах Екатеринбургской механической фабрики. Экспозиция музея, в создании которой участвовали ведущие кафедры САИ, была разбита на три раздела: «Каменный пояс», «История старой уральской техники» и «История планировки и застройки г. Свердловска». В конце 1970-х гг. по инициативе вуза и при поддержке производственного объединения «Уралчермет» была проведена большая работа по поиску и установке крупногабаритной техники уральских заводов во внутреннем дворе музея, здесь развернули экспозицию под открытым небом.



Рисунок 7. Экспозиции музея

В 1985 г. музей был переименован в Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала. К этому времени в САИ была утверждена перспективная программа тематического развития и комплектования фондов музея. В соответствии с этой программой в экспозиции, посвященной архитектуре Урала, нашли отражение многолетние наработки кафедр по изучению памятников

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

архитектуры Урала, результаты реализации масштабной комплексной программы «Каменный пояс». В большом выставочном зале, где размещался раздел «История застройки и планировки г. Свердловска» установили новое выставочное оборудование. Вертикальные стенды, гармонично сочетавшиеся с деревянными перекрытиями исторического здания, значительно расширили демонстрационные возможности зала.

В начале 2000-х гг. в рамках модернизации музея все разделы постоянно действующей экспозиции были сосредоточены в большом выставочном зале, здании бывшего лесосушильного цеха. Существующие экспонаты дополнены уникальными материалами из фондового собрания: фотографиями конца XIX – начала XX вв, чертежами старой уральской техники, макетами памятников промышленной архитектуры Урала. В этот период музей стал функционировать как Музейно-выставочный комплекс УралГАХА и зарекомендовал себя одной из интересных выставочных площадок города. В 2001 г. за реализацию международного выставочного проекта, объединившего три выставки: «В поисках идеального города», «Часы мира» и «К.-Н.Леду и русская архитектура», коллектив сотрудников музея и УралГАХА был удостоен премии им. В.Н.Татищева и Г.В.де Геннина. Инновационные выставочные проекты музея неоднократно становились лауреатами городского конкурса «Лучший музейный проект года».

В 2008 г. был разработан проект реконструкции музея, предусматривавший объединение всех зданий в единый многофункциональный комплекс, в котором наряду с музеем разместился Уральский центр развития дизайна – новое структурное подразделение Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

Задача популяризации уральской школы дизайна стала одной из приоритетных и для музея, который в 2012 г. переименован в Музей архитектуры и дизайна УралГАХА. Реконструкция завершилась в 2015 г., и уже в Ночь музеев обновленный музей принял первых посетителей.

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

После реконструкции комплекс представляет уникальное сооружение. Здесь суперсовременный дизайн сочетается с историческими первозданными корпусами. В здании кладовых размещается экспозиция, посвященная индустриальному дизайну и истории горнозаводской техники, в помещении лесосушильного цеха – «Архитектура Каменного пояса»: макеты, чертежи и фотографии уникальных памятников уральского региона.

В малом дворе исторического комплекса выросло двухэтажное здание, где работают копи-центр, типография, макетная мастерская и дизайн-студии Уральского центра развития дизайна.

Памятник Петру I установлен на новом месте – вместе с крупногабаритной техникой он перенесен в Исторический сквер, где вдоль фасадов обновленного комплекса создан миниатюрный индустриальный ландшафтный парк, уже ставший любимым местом отдыха горожан и гостей Екатеринбурга. Пространство бывшего Петровского дворика перекрыли и создали обширный трехуровневый атриум под стеклянными световыми фонарями, самое большое выставочное пространство в центре города.

Среди заметных, уже состоявшихся на новой выставочной площадке проектов, – крупнейшие международные и региональные выставки: конкурс архитектурных и дизайнерских проектов «Рука Мастера», «Оптические пространства Виктора Вазарели», «Памятникам авангарда – быть!», «III международный фестиваль «Меццо-тинто», и др.

Фондовые собрания

Итогом многолетней работы сотрудников музея по комплектованию фондов стали богатейшие архивные собрания документов и материалов, отражающих своеобразие градостроительных процессов на Урале, жизнь и творчество известных уральских архитекторов, историю региональной архитектурной школы. Сегодня в музее хранится более 40 тыс. единиц хранения.

Весь музейный фонд разделен на предметы основного и научно-вспомогательного фонда. В состав основного фонда входят обмерные чертежи;

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

архитектурные проекты и планы; персональные архивы архитекторов; фототека (негативы и фотографии); технические паспорта Бюро технической инвентаризации г. Екатеринбурга; документы Свердловского отделения Союза архитекторов РФ; институтов «Гражданпроект» и «Уралгипротяжмаш»; материалы по истории архитектурного образования на Урале; печатные материалы, отражающие историю архитектуры и техники; а также произведения изобразительного искусства.

Выставка «Леонардо Да Винчи: Художник, Инженер, Ученый, Гений». Экспозиция состоит из огромного количества моделей, собранных по эскизам гения. Часть моделей действующая, можно все покрутить и потрогать. Есть несколько экземпляров, которые трогать не надо, о чем уведомляют соответствующие надписи. Выставка понравилась, ребенок был в восторге, особенно от того, что стучит \ бренчит громче. А вот тут уже доблестные организаторы стали прибегать и говорить, что ребенок мешаем другим слушать экскурсию. Одного не понятно: никто ничего не нарушает, все в пределах разрешенного (вами же, организаторы!) на выставке, вопрос акустики и слышимости решается элементарно наушниками, как в том же Ельцин центре.

Сейчас в зданиях монетного двора размещаются музеи: отдел природы Свердловского областного краеведческого музея; музей архитектуры и промышленной техники Урала.

1.8. Сад камней

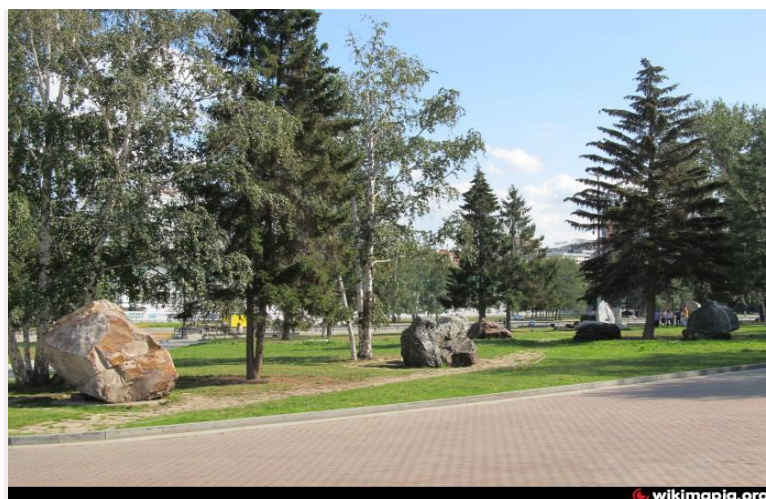


Рисунок 8. Сад камней

ри

«Сад камней» — сад в г. Екатеринбурге на территории Исторического сквера, где в качестве образцов различных минералов размещены природные богатства Урала. Расположен между памятником Первому строителю города и музеем изобразительных искусств. В экспозицию сада вошли более 50 каменных образований со всего мира. Каждый экспонат имеет сертификат и определенные размеры – не менее одного метра в длину или ширину. Камни размещены на специально подготовленных площадках в произвольном порядке. Первый экспонат был привезен из Италии – серпентинит весом более четырех тонн. Кроме того, в саду установлены камни из Монголии, Узбекистана, Китая, Казахстана, Дании и Венгрии.

Глава II. Методика и техника организации и проведения исторических экскурсий

Методика проведения исторической экскурсии - сумма определенных действий экскурсовода по раскрытию отработанной темы экскурсии, логическому, последовательному изложению ее материала, эффективному использованию зрительных и словесных доказательств на пути достижения поставленной экскурсией цели.

Основа методики проведения исторических экскурсий – показ и рассказ; в равной степени это и названия двух главных элементов экскурсии.

Маршрут строится по принципу наиболее правильной последовательности осмотра объектов и намечается с учетом следующих требований [2, с.33]:

- показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута: улице, площади, мосту, шоссе;
- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

- наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных, и мест парковки транспортных средств [3, с.79]:.

Глава III. Расчет цены одной туристической путевки

Цены на турпродукт необходимо ориентировать не на среднего потребителя, а на определенные типовые группы. Типологию потребления следует рассматривать как основу повышения эффективности туристской коммерческой деятельности.

Значительная степень государственного регулирования в сфере транспорта, которое часто включает элементы контроля цен.

На процесс формирования цен на туристские услуги оказывает влияние туристская рента. Цены на турпродукт тесно связаны с его рекламой. Так, снижение цены оказывает рекламное воздействие на потребителя и ведет к росту спроса. В свою очередь хорошо организованная реклама может позволить повысить уровень цен на турпродукт.

Цена одной туристской путевки зависит от вида тура (групповой или индивидуальный). Чем больше численность группы, тем ниже стоимость тура в расчете на одного человека. Цена тура на одного человека зависит от количества туродней: чем продолжительнее тур, тем дороже он будет стоить при прочих равных условиях [4, с.101].

Цена турпакета на одного туриста, т.е. стоимость туристической путевки, определяется по формуле:

$$Ц = (И + Н + П - С +/- К) / (Ч + Р)$$

где Ц - цена турпакета на одного туриста (руб.); И - себестоимость услуг, входящих в турпакет, составленный туроператором; Н - косвенные налоги (НДС) по отдельным видам услуг туризма; П - прибыль туроператора; С - скидка, предоставленная туроператором туристу с цены отдельных видов услуг, входящих в турпакет; К - комиссионное вознаграждение турагента, реализующего турпакет (знак "+" означает надбавку к цене турпакета; знак "-" означает скидки с цены туроператора в пользу турагента); Ч - количество туристов в

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

группе, чел.; Р - количество лиц, сопровождающих группу туристов по определенному маршруту, чел. Для нашей школы единственными затратами будут – только транспортные расходы. Поэтому цена турпакета на одного туриста, т.е. стоимость туристической путевки, для учеников нашей школы определяется по формуле:

$$Ц = И$$

где Ц - цена турпакета на одного туриста (руб.); И - себестоимость услуг, входящих в турпакет, составленный туроператором; все остальные показатели не используются (Н - косвенные налоги (НДС) по отдельным видам услуг туризма; П - прибыль туроператора; С - скидка, предоставленная туроператором туристу с цены отдельных видов услуг, входящих в турпакет; К - комиссионное вознаграждение турагента, реализующего турпакет (знак "+" означает надбавку к цене турпакета; знак "-" означает скидки с цены туроператора в пользу турагента); Ч - количество туристов в группе, чел.; Р - количество лиц, сопровождающих группу туристов по определенному маршруту, чел.), так как экскурсии будут проводиться силами учеников 10 – 11 классов.

Продолжительность экскурсии 3 часа.

В стоимость путевки включены:

- переезд на автобусе № 19 до остановки «Горького» - 56 рублей(туда и обратно);
- входные билеты в музей природы: дети до 16 лет -50 руб, старше 16 лет и взрослые 100 руб;
- входные билеты в Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ: 200 руб. — общий, 100 руб. — школьники, студенты, пенсионеры.

Стоимость одной путевки в расчете на одного человека в группе

Таблица 1

	Стоимость руб/чел.	
	Учащиеся до 16 лет	Учащиеся старше 16 лет и взрослые

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Для учащихся	206	356
--------------	-----	-----

По прайсам турагентства (таблица 2) мы провели сравнение стоимости одной путевки. В результате исследования рынка туристических услуг мы смогли произвести расчет - насколько наш туристический маршрут экономически выгоднее для его участников (таблица 3). Стоимость этой путевки, для учащихся до 16 лет составит менее 206 рублей, для участников старше 16 лет 356 рублей что на 63% дешевле, чем в других турагентствах.

Исследование рынка туристических услуг.

Таблица 2

Название турагентства	Стоимость руб/чел.*			
	15+1	25+2	30+3	40+4
Экскурсионный портал Екатеринбурга	490	370	-	260
Детское бюро путешествий	-	500	350	270
Туристический портал	480	350	-	-
Путешественник	520	400	350	300
Открытие	550	420	350	290
Средняя стоимость	510	408	350	280

*в стоимость не включены входные билеты в музеи.

Сравнение стоимости путевки

Таблица 3

	Стоимость руб/чел.	
	Учащиеся до 16 лет	Учащиеся старше 16 лет и взрослые
Для учащихся	206	356
Средняя стоимость турагентств	460	460
% снижения стоимости путевки	55	23

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

Выводы

I. Определены этапы маршрута. В маршрут включены следующие объекты:

1. Плотина городского пруда
2. Исторический сквер (набережная Плотинки)
3. Музей природы (Корпус малых кузниц.)
4. Водонапорная башня
5. Памятник основателям Екатеринбурга:Татищеву и де Генину.
6. Музей архитектуры и дизайна УралГАХА
7. Сад камней

II. Выбран материал для сопровождения экскурсии по литературным источникам

III. В соответствии с методикой организации и проведения исторических экскурсий, техникой проведения исторических экскурсий составлены «Методические рекомендации туристического маршрута для школьников МАОУ СОШ №131»

IV. Произведен расчет стоимости путевки одного ученика. Стоимость колеблется от 206 рублей до 356 рублей.

V. Исследован рынок туристических услуг турагентств города Екатеринбурга.

VI. Самая низкая цена одной путевки будет в том случае, если будет набрана группа учеников до 16 лет, которую будут сопровождать 4 учителя. Стоимость этой путевки 206 рублей, что на 52% дешевле, чем в турагентствах города.

Заключение

Значение этого проекта - экскурсионной программы заключается в том, что она позволяет расширить кругозор обучающихся и познакомить с архитектурой, культурой и историей города разработана экскурсионная программа по теме «Плотинка- туристический бренд Екатеринбурга». Немаловажное значе-

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

ние имеет снижение цены одной туристической путевки в сравнении с ценами в турагентствах города. Учащимся 10-11 классов дается возможность пройти профессиональную пробу по профессии экскурсовод.

Данная программа позволяет показать историю культуры Екатеринбурга, которая как социальный феномен развивается в конкретном географическом пространстве, приобретает качественные особенности и, становясь сущностным элементом этого пространства, влияет на его развитие. Понятие «геокультурное пространство региона» фиксирует пространственную взаимосвязь культуры с другими элементами географического пространства.

Всего лишь семь объектов охватывает эта экскурсия, но их объединяет то, что они являются историческими, культовыми памятниками XVIII века. Этот маршрут еще одну выполняет из функций регионального компонента содержания образования - краеведческую направленность.

Список литературы

1. Белянкин Г.И. Я и город. Доминанта моей жизни. – Екатеринбург: ЧАРО-ИД, 2005.-447с.
2. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учебное пособие - М.: Советский спорт, 2007.- 216с.
3. Екатеринбург: история города в архитектуре/ ред. А. А. Стариков.- Екатеринбург, 1998.-239 с.
4. Екатеринбург: энциклопедия / ред. В. В. Маслаков.- Екатеринбург : Академкнига, 2002.-710 с.
5. Квартальнов, В. А. Туризм: теория и практика / В. А. Квартальнов. - т. 3. - М.: Финансы и статистика, 1998.-192с.
6. Организация туристического бизнеса: технология создания турпродукта/О.Ю. Грачева, Ю.А. Маркова, Л.А. Мишина, Ю.В. Мишунина – М.: Дашков и Ко, 2008.- 276с.
7. Свердловск: путеводитель-справочник / сост. Ю. А. Буранов.- Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1973.-307 с.

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

8. Свод памятников истории и культуры Свердловской области.-Т. 1. Екатеринбург / отв. ред. В. Е. Звагельская.- Екатеринбург : Сократ, 2007.-536 с.

Электронные ресурсы

1. [http:// www. history.e-burg.ru](http://www.history.e-burg.ru)
2. [http:// www.1723.ru](http://www.1723.ru)
3. [http:// www.ekaterinburg-eparhia.ru](http://www.ekaterinburg-eparhia.ru)
4. <http://www.pricinginfo.ru>

Приложение 1

Методические рекомендации туристического маршрута для школьников

МАОУ СОШ №131

№	Объект показа	Маршрут	Продолжительность осмотра	Организационные действия	Содержание информации	Переходы	Методические указания
1	От школы до остановки «улица Горького»	Маршрут автобуса №19		Ознакомиться с правилами поведения в общественном транспорте.	Тема экскурсии, краткая историческая справка о истории создания исторической части города.показом фотографий	Переход от остановки к Историческому скверу и Пло-	Вступительную беседу следует начать с представления темы и маршрута. Вступление должно быть лаконичным. Оно

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

					плотинки в 19-20 веках	тинке	должно, частично раскрывать содержание материала экскурсии, подготовить экскурсантов к его восприятию, заинтересовать их.
2	Плотина городского пруда		15	Группа располагается полукругом около плотины. Приемы: рассказ, объяснение, вопросы, ответы	Осмотр плотины. История строительства, показом фотографий плотины в 19-20 веках	Переход от плотины к музею природы	показать объекты, рассказать о них и о связанных с ними исторических и других событиях, соблюдая принцип ведения – от показа к рассказу, причем ведущее место отводится показу
3	Музей природы	ул. Горько-	30	Осмотр экспозиции му-	Осмотр музея, знакомство с экспо-	Переход от музея	показать объекты, рассказать о них и о

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

		го,4		зая. Приемы: рассказ, объяснение, вопросы, ответы	натами, наглядно иллюстрирующими основные этапы формирования Уральских гор, растениями и животными ушедших эпох, показывающими флору и фауну современного Урала.	природы к водонапорной башне	связанных с ними исторических и других событиях, соблюдая принцип ведения – от показа к рассказу, причем ведущее место отводится показу
4	Водонапорная башня. Памятник основателям Екатеринбург: Татищеву и де	ул.	20	Выход из музея, переход к башне, группа располагается полукругом около башни. Пе-	Осмотр водонапорной башни. История создания, знакомство с архитектурными особенностями объектов.	Переход от памятника к музею архитектуры и дизайна УрГАХУ	показать объекты, рассказать о них и о связанных с ними исторических и других событиях, соблюдая принцип ведения – от показа к расска-

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

	Геннину			реход к памят- нику. Приемы: рассказ, объясне- ние, во- просы, ответы			зу, причем ве- дущее место отводится по- казу
5	Музей архитек- туры и дизайна Ур- ГХУ	ул. Горь ко- го,4	60	Знаком- ство с музей- ным ком- плексом все зда- ния были объеди- нены в единый мно- гофунк- цио- нальный ком- плекс, в котором наряду с музеем	Осмотр на его террито- рии музея старой завод- ской техники и истории архитектуры уральских городов. Знакомство с экспозиция- ми и истори- ей образова- ния музея	Выход из му- зея и пере- ход к саду кам- ней по набе- реж- ной реки Исеть	показать объ- екты, расска- зать о них и о связанных с ними истори- ческих и дру- гих событиях, соблюдая принцип ве- дения – от по- каза к расска- зу, причем ве- дущее место отводится по- казу

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

				разме- стился Ураль- ский центр развития дизайна.			
6	Сад камней в Истори- ческом сквере Екате- ринбур- га		30	Выход музея, пешая экскур- сия по террито- рии Ис- ториче- ского сквера. Приемы: рассказ, объясне- ние, во- просы, ответы	Осмотр сада камней	Пере- ход из Исто- риче- ского сквера к оста- оста- новке авто- буса №19	показать объ- екты, расска- зать о них и о связанных с ними истори- ческих и дру- гих событиях, соблюдая принцип ве- дения – от по- каза к расска- зу, причем ве- дущее место отводится по- казу
7	Выезд от останов- ки «ули- ца Горь- кого» до останов-						

[Введите текст]

Сборник исследовательских работ/ проектов «ОТКРЫВАЮ МИР»

	ки «Щерба- кова»						
--	------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжительность экскурсии 3 часа