

Азбука образовательного пространства

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ, ИЛИ ВОСПИТАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЧИТАТЕЛЯ

Тулаева Ольга Юрьевна

Аннотация. Статья представляет собой опыт формирования читательской компетенции.

Ключевые слова: квалифицированный читатель, читательская активность, текст, текстоориентированный подход.

Сегодня складывается мнение, что в современном информационном обществе совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея. Наши дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги.

Здесь возникает противоречие. С одной стороны ученик получает огромное количество информации, с другой – не всегда понимает ее смысл и глубину. Я соглашусь с мнением Яна Амоса Коменского: «читать и не понимать – то же, что совсем не читать».

В 2011 году, когда я начала работать в 5 классах, я провела исследование читательских интересов учащихся.

Результаты опроса показали низкий уровень читательской активности. Хотя и большинство ребят написали, что они любят читать, их интерес ограничивался школьной программой, многие не могли вспомнить автора прочитанного произведения, что указывает на поверхностное восприятие текста.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам общего образования большое внимание уделяется формированию и развитию основ читательской компетенции, а это, на мой взгляд, возможно только тогда, когда будет сформирована мотивация учащихся к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения.

И это нацелило меня на реализацию, с одной стороны, банального, с другой – весьма амбициозного проекта «Человек читающий». Результатом должна стать личность, квалифицированно читающая, умеющая анализировать и интерпретировать научные, публицистические, художественные тексты; нравственно развитая личность, любящая свою семью, свою Родину, обладающая высокой культурой общения, умеющая сделать правильный выбор, осознанно и ответственно относящаяся к собственным поступкам.

Процесс реализации поставленной цели я условно разделила на несколько модулей.

1. Человек читающий – человек грамотный

Современные дети практико-ориентированные, прежде чем выполнить какое-либо задание, они спрашивают: а зачем им это нужно? Поэтому, на мой

Азбука образовательного пространства

взгляд, сегодня подросткам необходимы веские аргументы в целесообразности чтения.

Один из таких аргументов – практическая грамотность.

На каждом уроке я стремлюсь показать учащимся неразрывную связь русского языка с литературой. Этому аспекту уделял внимание ученый-лингвист Н.М. Шанский, методист-языковед А.В. Текучев и другие. Опираясь на их наработки, я применяю текстоориентированный подход в преподавании русского языка. Этот подход можно использовать как применительно к одному тексту, так и к сверхтексту, т.е. к совокупности нескольких текстов, имеющих что-то общее (автора, тему, идею).

Так, изучение темы «Сложноподчиненные предложения» начинаю со стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива». Параллельно на уроке литературы изучается философская лирика поэта.

А тему «Однородные члены предложения» в 8 классе я рассматриваю на основе нескольких произведений Н.В. Гоголя, т.е. на сверхтексте.

Такой подход обеспечивает межпредметную интеграцию, происходит взаимообогащение предметов.

Важным требованием стандарта является обучение проектированию. Мои ученики разрабатывают проекты, в которых формирование грамотности проходит через художественный текст. Например, «Употребление слов с непроверяемыми безударными гласными в корне слова в произведениях А.С. Пушкина», «Текстообразующая роль числительных в повести А. Жвалевского и Е. Пастернака «Время всегда хорошее». Эту работу я продолжаю в рамках элективного курса «Усложненный синтаксис русской классической литературы».

Учащиеся одновременно изучают произведения на уроках литературы и проводят их лингвистический анализ на уроках русского языка, следовательно, более глубоко и осмысленно прочитывают тексты.

2. Человек читающий – это человек мыслящий.

Все дети знают, что книгу читают, но даже далеко не каждый взрослый школьник понимает, что читать книгу можно по-разному. Умение по-разному читать предполагает способность анализировать текст. Принято выделять фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию (Гальперин И.Р.). Если образно, то текст представляет собой слоеный пирог, а задача ученика – научиться эти слои отделять друг от друга и видеть их взаимосвязь.

Более привычной и понятной для нас и для учеников является работа с фактуальной и концептуальной информацией. Трудность вызывает подтекстовая информация. "А что есть чтение - как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов". Это высказывание М. Цветаевой говорит о том, что нужно уметь "беседовать" с текстом, вести с ним диалог.

С этой целью я использую метод решения литературных задач. Это задания, рассчитанные на глубокое прочтение текста, решение которых помогает

Азбука образовательного пространства

понять подтекстовый смысл. Обратимся к стихотворению А.Ахматовой «Не бывать тебе в живых...». Когда А. Ахматова впервые опубликовала это стихотворение, то она поставила под ним дату – *1914 год*. На самом же деле стихи написаны *19 августа 1921 года*. Почему Ахматова изменила дату при публикации стихотворения? Меняется ли смысл стихотворения от того, какая дата стоит под текстом?

Фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию можно связать воедино, используя известный метод «кроссенса». Мне, как филологу, ближе название «Пересечение смыслов».

В процессе анализа романа И.А. Гончарова «Обломов» ученикам необходимо было охарактеризовать образ О. Ильинской. Один из школьников заинтересовался, почему Ольга не пользуется популярностью в светском обществе, красива ли она? Результатом его размышлений стало «пересечение смыслов». Рассматривая портрет Ольги Ильинской, учащийся обратил внимание на сходство в описании героинь Гончарова и Шекспира. А, как известно, в 130 сонете Шекспира лирический герой воспекает естественную красоту. Значит, Гончаров рассчитывал, что читатель заметит это сходство и сделает правильный вывод: Ольга обладает естественной красотой, в ней «ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры...». Умение видеть в тексте одного автора произведение другого, т.е. так называемый прецедентный текст, говорит о глубоком осознанном прочтении.

3. Человек читающий – это человек, ориентирующийся в мире литературы.

На мой взгляд, учитель не ведет, а открывает дверь... Дальше надо идти самому. Свободу в выборе литературных произведений обеспечивают уроки внеклассного чтения. Без личного примера учителя, я считаю, невозможно вызвать интерес к художественному слову, я составляю список книг, предлагаю их ученикам, ребята вносят свои предложения, что уже мотивирует их на чтение за рамками школьной программы. Так мы вместе формируем своеобразный *читательский портфель*. В этом году на уроках внеклассного чтения мы прочли роман А. Фадеева «Молодая гвардия», повесть В. Закруткина «Матерь человеческая», «Письма о добром и прекрасном» Д. Лихачева. В ходе анализа этих произведений поднимались такие проблемы, как патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.

Следует обратить внимание на то, что учащиеся не только самостоятельно выбирают тексты, но и проводят уроки внеклассного чтения. И это уже следующий уровень формирования человека читающего.

4. Человек читающий – человек творческий

Известный психолог Н.И. Рубакин, автор многих работ о книге, говорил, что «чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей».

Азбука образовательного пространства

В целях развития творческих способностей учеников я применяю метод «Сторителлинг» или «Рассказывание историй».

Этот метод наиболее эффективен в 5-6 классах. Так, после изучения произведения учащимся дается задание: рассказать историю на определенную тему. Например, изучение рассказа Юрия Яковлева «Девочки с Васильевского острова» завершилось рассказыванием истории на тему «Что сильнее времени». Красной нитью во всех историях прошла тема памяти.

5. И, конечно, человек читающий – человек успешный

Я считаю, что система моей работы по формированию читательской компетенции приносит свои результаты. Это положительная динамика качества знаний по русскому языку и литературе, высокий средний балл на ОГЭ, наличие гуманитарной профильной группы, победители и призеры муниципального, регионального и заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников.

Итак, человек читающий – это человек грамотный, мыслящий, творческий, успешный.