

Азбука образовательного пространства

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СВЕТЕ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Черникова Оксана Владимировна

Аннотация. Использование технологии проблемного обучения на уроке позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность учащихся, активизировать их творческие и познавательные способности, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы. В данной статье представлено несколько приемов создания проблемных ситуаций на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: проблемное обучение, побуждающий диалог, подводный диалог, проблемная ситуация с предъявлением противоречивых точек зрения, проблемная ситуация «с затруднением».

От современного учителя требуется формирование у обучающихся целого комплекса предметных и метапредметных умений. В таких условиях перед педагогом встает сразу несколько вопросов. Какие образовательные технологии позволяют учителю эффективно формировать у школьников комплекс УУД? Когда на уроках ребята больше думают, чаще говорят и, следовательно, у них активнее формируется мышление и речь?

Когда дети осуществляют творческую деятельность (а значит, развивают творческие способности), активно отстаивают собственную позицию, проявляют инициативу? Один из ответов на эти вопросы даёт технология проблемного обучения.

Проблемное обучение – это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и, организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки. Технология проблемного обучения универсальна: ведь открывать знания можно на любом учебном предмете и в любом классе. Уроки с использованием технологии проблемного обучения включают четыре основных этапа:

1. Постановку проблемы.
2. Поиск решения проблемы.
3. Описание решения.
4. Реализация решения проблемы.

Постановка проблемы происходит в форме диалога и в работу включается практически весь класс, дети высказывают предположения, ставят цели, планируют путь решения проблемы, составляют алгоритмы. Постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. И постановка проблемы, и поиск решения проблемы происходит в ходе специально выстроенного учителем диалога. Различают два вида

Азбука образовательного пространства

диалога: *побуждающий и подводящий*. **Побуждающий диалог** – создает ситуацию, при которой дети вынуждены о чем-то догадаться, выдвинуть гипотезу, сделать обобщение. Наличие неожиданного препятствия вызывает у детей удивление и способствует появлению вопроса. Появляется вопрос – начинает работать мышление. Нет удивления – нет диалога. Если не удаётся удивить ребёнка, то может не получиться проблемной ситуации, и ребёнок останется равнодушным к тому, что происходит на уроке. **Подводящий диалог** – используется тогда, когда ученик затрудняется и системой сильных вопросов и заданий, например: сравни, сопоставь, вспомни, учитель подводит детей к самостоятельному открытию нового знания. От этапа постановки проблемы зависят весь дальнейший ход урока открытия нового знания и возникновение у учеников желания усвоить это новое знание.

Рассмотрим урок литературы в 11 классе по теме «**Т.Н. Толстая «Соня». Традиции и новаторство**». Предлагаю учащимся рассмотреть цитаты из произведений русских классиков:

- «Жертвовать собой для счастья других было привычкой Сони. Ее положение в доме было таково, что только на пути жертвования она могла выказывать свои достоинства, и она привыкла и любила жертвовать собой». *Л. Н. Толстой «Война и мир», 1863-1869*

- «...вечная Сонечка, пока мир стоит...» *Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», 1865-1866*

- «Мы будем жить ...будем терпеливо сносить испытания, какие пошлет нам судьба... будем трудиться для других и теперь, и в старости, не зная покоя... Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах...» *А.П. Чехов «Дядя Ваня», 1889*

- «Ясно одно – Соня была дура. Это ее качество никто никогда не оспаривал, да теперь уж и некому... Чуткий инструмент, Сониная душа ...» *Т. Толстая, «Соня» 1984*

Спрашиваю: «Как вы думаете, почему именно с этих цитат я начала урок? Как они соотносятся с тем произведением, которое вы прочитали? Чем объединены?» Учащиеся приходят к выводу, что во всех произведениях главные героини носят имя Соня. Это имя не случайно для русской литературы, и Т. Толстая, являясь современным писателем, не может об этом не знать. т.е. уже самым названием произведения автор затевает литературную игру, обращаясь к нашему читательскому опыту.

Далее прошу сформулировать тему и цели урока. Т.Н.Толстая «Соня». Традиции и новаторство

Рассмотрим несколько приемов создания проблемной ситуации. Проблемная ситуация с предъявлением противоречивых точек зрения.

Неоднозначность содержания и формы литературы создает возможность для полемики как метода разрешения проблем, встающих перед учащимися. Предъявление противоречивых точек зрения на произведение, характер героя или его поступки, рождает эмоциональный отклик в душах учащихся и

Азбука образовательного пространства

является очень эффективным на уроке. Например, при изучении повести Куприна «Гранатовый браслет» можно предложить учащимся разные точки зрения как на произведение, так и на его центральную тему. Чтобы ответить на главный вопрос урока: «**Какой должна быть любовь? Чувства Желткова – это большая любовь или слепой восторг?**», учащиеся анализируют следующие высказывания:

- «Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям» Д. С. Лихачев.

- «Есть любовь, которая мешает человеку жить...» А.М. Горький

- «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!» А.И. Куприн

- «„Гранатовый браслет“ Куприна – это подарок новому поколению, это призыв к большой любви». В. Львов-Рогачевский

Данные высказывания побуждают ребят к беседе, к выработке собственной позиции.

Еще одна проблемная ситуация – «**вопрос на ошибку**» и «**предъявление научного факта**». Урок русского языка по теме «**Слова категории состояния**». Предлагаю учащимся разобрать по членам предложения следующие предложения и определить, какой частью речи является в них слово *грустно*: *Лицо ее грустно. Она поет грустно. Мне грустно.* При выполнении задания учащиеся сталкиваются с проблемой в 3 предложениях, т.к. им пока не хватает знаний, они высказывают предположения по принадлежности слова «*грустно*» к той или иной части речи, и здесь учитель вводит понятие о *словах категории состояния*, знакомит учащихся с разными точками зрения на данную часть речи в отечественной лингвистике.

В результате применения на уроках проблемного обучения у учеников вырабатывается навык самостоятельно думать и действовать, развивается внимание, творческое воображение, нестандартное мышление и, как следствие, повышается мотивация к обучению. И здесь хотелось бы привести слова французского философа Ж.Ж.Руссо: «*Ставьте ребенку вопросы, доступные его пониманию и предоставьте ему решать их. Пусть он узнает не потому, что вы сказали, а что сам понял.*»