

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

Савченко Оксана Леонидовна,

*магистрант 3 курса художественно-графического факультета
Башкирского государственного педагогического университета им. Акмуллы, г. Уфа,
преподаватель,*

*ГАПОУ Стерлитамакский многопрофильный
профессиональный колледж, г. Стерлитамак;*

Михайлова Вера Васильевна,

*преподаватель, ГАПОУ Стерлитамакский
многопрофильный профессиональный колледж, г. Стерлитамак,*

Гордеева Ирина Алексеевна,

Нефедова Елизавета Алексеевна,

Тихоновская Ксения Александровна,

*студенты, ГАПОУ Стерлитамакский многопрофильный
профессиональный колледж, г. Стерлитамак*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ БУМАЖНЫХ КОСТЮМОВ В ТЕХНИКЕ ДИНАМИЧНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ – ПРОЕКТ «ART-ГЕОМЕТРИЯ»

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы творческого решения дизайнерских задач, в области проектирования объектов арт-дизайна на примере реализации творческого проекта «Art-геометрия» (динамичное конструирование в бумажном костюме).

Ключевые слова: арт-дизайн, арт-объект, художественно-образное мышление, дигитальная архитектура, динамичное конструирование, источники вдохновения, образ-замысел, творческий проект.

Модернизация среднего профессионального образования на современном этапе развития общества нацелена на качественную подготовку студентов, получение профессиональных знаний, умений, навыков, освоение профессиональных и общих компетенций.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) определяет проектирование объектов арт-дизайна, как одно из направлений профессиональной деятельности дизайнера.

Данное направление, в первую очередь, связано с поиском креативных идей на основе художественно-творческих решений, а именно с художественно-образным мышлением.

Художественно-образное мышление студентов-дизайнеров среднего профессионального образования на этапе обучения, обусловлено трудностями нахождения художественно-образных решений в проектируемых объектах арт-дизайна.

Термин «художественно-образное мышление» отражает процесс художественного познания во взаимосвязи эмоционально-чувственного, логического и интуитивного – его компонентов.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

От того, как точно студент сумел почувствовать, понять, эмоционально воспринять и переработать материал действительности для наиболее выразительного художественного образа объекта арт-дизайна, зависит уровень развития его художественно-образного мышления.

«В.И. Даль отмечал, что понятие об образе очень древнее, оно означало внешний вид, внешнее подобие предмета. В XI веке в древнерусском и старославянском языках «образъ» – буквально – это «вид», «облик», «изображение», «икона», способ» [9].

В Русском толковом словаре понятие «образ» представлено как:

- то, что наглядно представляется в чьей-нибудь памяти, в воображении (фантастический образ);
- то, что зафиксировано в той или иной форме как результат отражения, преломления каких-нибудь явлений в творческом сознании (мыслить образами).

В философии «образ» трактуется как:

- результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека;
- чувственная ступень познания образа – ощущения, восприятия, представления» [9].

Исследованиями, направленными на осмысление отдельных аспектов развития художественно-образного мышления в дизайнерской деятельности, занимались отечественные специалисты: Н. П. Валькова, В.Л. М.А. Коськов, В.Ю. Медведев, Г.Б. Минервин, Л.И. Новиков, И.А. Розенсон, В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский, С.О. Хан-Магомедов, А.Н. Шеховцова. и др.

Процесс творческого мышления, рождение и генерирование инновационных, креативных и оригинальных идей в творчестве рассматривались в работах Дж. Гилфорда (дивергентное («расходящееся») мышление), Э.Де Боно (латеральное «боковое, смещенное» мышление).

Анализ исследований данных авторов помогает понять сущность процесса создания дизайнерского продукта, но вопросы решения творческих задач студентов в плане развития художественно-образного мышления в современной педагогике рассматриваются в очень малой степени.

По мнению В.Ю. Медведева «Арт-дизайн является одним из видов современного дизайна, который отличается выраженной художественной и эстетической направленностью. Изделия, создаваемые исключительно для украшения людей или предметной среды (внутри и вне помещений), то есть обладающие сугубо декоративной функцией и только эстетической значимостью, гораздо ближе к сфере искусств, чем к предметному художественному творчеству» [4, с. 197].

Само понятие арт-дизайн («искусство-дизайн») произошло от латинского слова «artis» - искусство, английского – «design».

«Арт-дизайн («дизайн-искусство») – вид дизайна с явным приоритетом эстетического начала, направленный на организацию художественного впечатления, получаемого от воспринимаемого объекта. Это «проектирование

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

эмоций», цели которого сближаются с задачами декоративного или даже изобразительного искусства, удаляясь от задач предметного художественного творчества» [5, с. 201].

Развитие художественно-образного мышления студентов, так же получило свое воплощение в реализации творческого проекта «Art-геометрия». Данный проект представляет собой коллекцию бумажных костюмов в технике динамичного конструирования с детальной проработкой декора отдельных элементов костюма.

Творческая реализация студентов на каждом этапе проекта, от его замысла до воплощения в материале, явились способом раскрытия новых возможностей в развитии будущего специалиста в профессиональном плане, и в плане формирования социально активной личности в творческом, познавательном, эмоциональном и волевом плане.

Геометрия на службе у искусства. Своеобразие геометрии выделяет ее из других разделов математики и заключается в неразрывном и органическом соединении живого воображения со строгой логикой. В своей сущности геометрия и есть пространственное воображение, организованное логикой. В ней всегда присутствуют эти два неразрывно связанных элемента: наглядная картина и точная формулировка.

Воображение, чувства, фантазия принадлежат искусству, а логика - науке. Геометрия соединяет в себе эти противоположности, они в ней взаимно проникают, организуют и направляют друг друга [11].

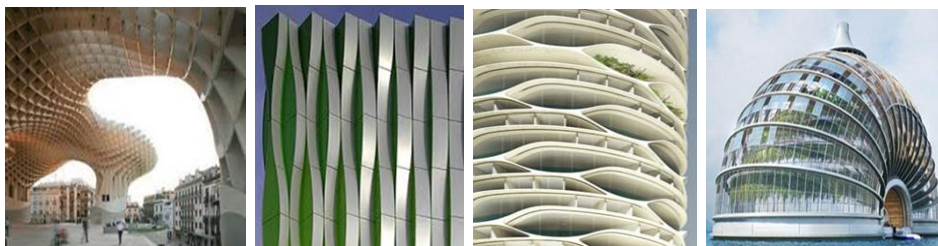
Художественно-образное и конструктивное содержание объектов дизайна определяют достижения дизайнерской мысли на современном этапе. В условиях стремительно-меняющихся технологий в различных сферах деятельности, качества изменчивости и текучести оказывают влияние и на осмысление различных приемов преобразования и трансформации в современном дизайне. Статичные конструкции утрачивают свою актуальность и уступают свое место конструктивной динамике. Развитие, изменение, движение, новое понимание трехмерного пространства стали источником вдохновения в разработке идеи проекта «Art-геометрия».

Дигитальная архитектура задает стиль современной эпохе. В создании художественного образа дигитальных архитектурных объектов прослеживается достижения новейших технологий в активном использовании новых фактур и текстур. Дигитальная архитектура возникла как реклама технологии одной фирмы - павильоны, где всё движется, изменяется и пространство воспринимается с позиции достижений прогресса.

Здание трактуется как живой организм. Концепция движения, процесс проектирования - характер анимации (пространства - времени).

В основе конструкции положена «теория складки» — идея движения через пространство. Одна поверхность образует открытое и закрытое пространство. Теория потоков – новый порядок, основанный не на форме, постоянное изменение объекта.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество



Конструкция, основой которой является «складка», как повторяющийся элемент, определяет технику конструирования. Данная техника позволяет объединить декоративность бумаги с динамикой формообразования.

Художественный образ костюма, выполненный в технике динамичного конструирования, воспринимается как подвижный, изменчивый, преобразующий.

В проекте «Art-геометрия» креативные художественные решения формообразования бумаги, определялись на этапе замысла художественного образа, которые отразились в поисковых эскизах.

На этапе планирования проекта студенты самостоятельно определяли точное содержание предстоящей работы, обдумывали будущий художественный образ костюмов, проектировали отдельные формы конструктивных элементов костюма, определяли расход материалов.

Реализация проекта осуществлялась студентами под руководством преподавателей. Преподаватели выступали не только как координаторы, но как соавторы на правах полноправных участников проекта.

Следующим этапом, было изготовление конструктивных элементов костюма и их сборка, данный процесс сопровождался комбинированием различных элементов их преобразованием или же трансформацией некоторых из них, в результате чего достигался выразительный образ каждого из костюмов (Рис. 1).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество



Рисунок 1. Бумажные костюмы в технике динамического конструирования.

Таким образом, познавательная активность, приобретенный опыт творческой деятельности в проектировании коллекции костюмов, оперирование образами действительности и преобразование их воображением и фантазией, способствовали развитию художественно-образного мышления будущих дизайнеров как одного из важных профессиональных качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. SuperInf.ru [Электронный ресурс]: - Режим доступа:

https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3027

2. Боно Э. Латеральное мышление. – СПб.: Праймеврознак, 1997. – 227 с.

3. Валькова Н.П. Эффективность применения методов эвристики в процессе обучения дизайнеров // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. – М.: Искусствоведение, 2015.

4. Геометрия и искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: geometry-and-art.ru/geoisk.html

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

5. Департамент образования города Москвы Юго-Восточный административный округ Школа лицей № 1420 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

sch1420uv.mskobr.ru/files/doc/.../prezentaciya_pedagogicheskie_usloviya.pps

6. Диязитдинова, А.Р. *Общая теория систем и системный анализ* / А.Р. Диязитдинова, И.Б. Кордонская. – Самара: ПГУТИ, 2017. – 125 с.

7. Медведев В.Ю. *Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие.* – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.

8. Медведев В.Ю. *Научные аспекты дизайна: сборник статей.* – 2-е изд., испр. Доп. – СПб.: СПГУТД, 2016. – 365 с.

9. *Метод фокальных объектов* Ekaterina Zorina-Lavrovkaya – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igra-triz.ru/2015/01/09/metod-fokalnyh-obektov/>

10. *Нестандартно.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nestandartno.ru/content/>

11. *Эвристический метод обучения Словари и энциклопедии на академике.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedagogical_dictionary.academic.ru/3575/