

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество**

***Васильева Наталья Васильевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №72,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация.** Художественная литература-действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Материал для чтения в детском саду-художественная литература и народная поэзия. Сюжеты художественных произведений показывают ребёнку что хорошо, а что плохо, учат нормам поведения.

**Ключевые слова:** художественная литература, эстетическое воспитание, нравственное воспитание, народная поэзия, рассказ, стихотворение, сказка. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Подбирая художественное произведение – рассказ, стихи, сказку, воспитатель детского сада в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для ребенка. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с детских песенок и потешек, попевок, которые им поет или рассказывает мама в младенчестве. Малые фольклорные формы способствуют развитию образного мышления, позволяют познакомить детей с культурным наследием своего народа. Любовь к художественной литературе продолжает прививать воспитатели в детском саду, начиная с первой младшей группы.

В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном возрасте.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

Детская литература сегодня богата по составу и содержанию. В нашей стране для детей издаются произведения устного творчества народов разных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных отечественных и иностранных авторов. Полностью охватить всё это богатство невозможно. Путеводными нитями являются разработанные в педагогической науке принципы, которые помогают избежать субъективности, позволяют дать объективную оценку книгам с точки зрения их содержания и художественных достоинств.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Главной ролью художественной литературы остаётся воспитание, нравственное развитие, верное представление о моральных ценностях. Сюжеты художественных произведений показывают ребёнку что хорошо, а что плохо, учат нормам поведения, опыт которого можно перенести в свою жизнь. Любая книга по возрасту помогает понять самого себя, других людей, их жизненные ценности. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурович Л.М., Берегова Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. *Ребенок и книга*. – СПб., 1999.
2. Куцакова Л.В. *Нравственно-трудовое воспитание ребенка дошкольника*. – М., 2003.
3. Жучкова Г.Н. *Нравственные беседы с детьми 4-6 лет*. – М., 2000.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество**

4. *Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения/ Под ред. Л. В. Кузнецовой, М. А. Панфиловой. – М., 2002.*
5. *Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М., 2003.*