

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

Шаталова Любовь Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 72,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНТЕГРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Художественно-эстетическое экспериментирование воспитывает у детей эстетическую культуру, знакомит с художественными особенностями различных материалов, развивает художественное восприятие, дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях.

Ключевые слова: художественно-эстетическое экспериментирование, познавательная-исследовательская деятельность, эстетическая культура, складывание, формовка, аппликация, рисование, конструирование, лепка.

На сегодняшний день ФГОС определил познавательную-исследовательскую деятельность как один из приоритетных видов детской деятельности. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции.

Цель художественно-эстетического экспериментирования – направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание целостной картины мира.

Задачи художественного экспериментирования:

- знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;
- упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.);
- содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;
- развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение и художественный вкус;
- активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного ориги-

нального образа;

- согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ.

- привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;

- воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы:

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок):

- игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки);

- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, ниток, толченой скорлупы, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.

Лепка, рисование, аппликация, конструирование – очень интересны для ребёнка-дошкольника, так как удовлетворяют его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Дошкольники также, с большим увлечением изготавливают поделки из соленого теста, которые затем используют в своих играх, дарят родителям и друзьям. Соленое тесто простой и доступный материал, обладающий высокими пластическими свойствами. Поделки оформляются бисером, семенами, бусинами, тканью, перышками, листьями и лепестками цветов. Для художественного экспериментирования использую такой вид деятельности как ручной труд, в процессе которого ребенок создает конкретный продукт:

Таким образом, художественное экспериментирование с разнообразными материалами, инструментами и изобразительными техниками, дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательности успешного ребенка, уверенного в собственных силах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Павлова О.В. Изобразительная деятельность – художественный труд. – Волгоград, 2010.*
- 2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Санкт – Петербург: Каро, 2008.*
- 3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – Москва, 2004.*