

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

Головина Татьяна Владимировна,

воспитатель,

Белякова Людмила Викторовна,

воспитатель,

АНО ДО «Планета детства «Лада»

детский сад №182 «Золотой ключик»,

г.о. Тольятти

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМИ УМЕЛЬЦАМИ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

Аннотация. Автор раскрывает особенности сохранения глубоких традиций, отражающие самобытность культур в народных промыслах, изделия которых помогают раскрыть особенности культуры соседствующего народа

Ключевые слова: многонациональное наследие, культура, народные промыслы

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп (русские, татары, чуваша, мордва) и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая» культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

На сегодняшний день существует актуальная проблема: дошкольники совершенно не знают свой родной край с его многонациональным наследием, следовательно, поликультурное воспитание является неотъемлемой частью в воспитании маленьких граждан России. Тем самым возникает острая необходимость возродить культуру национальных народностей. Дети должны иметь представление о культуре, быте, продуктах деятельности народных умельцев, жизни другого народа, доступное их возрасту. Именно народные промыслы являются неотъемлемой частью отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие традиции, отражающие самобытность культур.

Промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества. Народные промыслы любого этноса воспринимаются как «лицо края», «лицо нации». Изделия помогают раскрыть особенности культуры народа. В них сохраняются и живут традиции народного декоративно-прикладного искусства, оставшегося нам от прошлых поколений.

Воспитывать в детях толерантное отношение к людям другой национальности одна из важнейших задач работы педагога. Важность этой задачи очевидна, поскольку именно в дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и другому, создаётся благоприятная среда для поликультурного воспитания, подрастающего поколения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

В своей работе, на протяжении года, воспитатель стремится достичь поставленных целей:

- сформировать представления у детей дошкольного возраста о продуктах деятельности народных умельцев Среднего Поволжья, выделяя их характерные национальные особенности;

- формирование духовно-нравственной культуры ребёнка на основе народных промыслов Среднего Поволжья.

А также решить ряд задач:

- развивать интерес к культуре, традициям народов других национальностей, проживающих в Среднем Поволжье;

- обогащать культурологические знания и представления детей через знакомство с продуктами деятельности народных умельцев, творчеством, историей и бытом народа среднего Поволжья;

- расширять кругозор детей на основе исторического материала, доступного их пониманию;

- упражнять в умении применять полученные знания в практической деятельности;

- способствовать формированию чувства толерантности по отношению к людям другой национальности;

- развивать детское творчество через выражение и отношение к жизни соседствующих народов в рисунках, рассказах, вопросах, поделках, праздниках, играх.

Работа была выстроена в три этапа. На первом подготовительном этапе мы стремились вызвать познавательный интерес у детей к культуре, традициям народов других национальностей, проживающих в Среднем Поволжье, к продуктам деятельности народных умельцев, их творчеству. Совместно с детьми посещали выставки, музеи, просматривали художественную литературу, знакомились с народным фольклором, сказками, рассматривали национальную продукцию, предметы народных промыслов Среднего Поволжья, сюжетные картинки на тему: «Быт и обычаи нашего края»; знакомились с элементами узоров, орнамента. Раскрыли для детей процесс изготовления некоторых продуктов деятельности народных умельцев (в форме алгоритма).

В ходе второго этапа активно привлекались родители дошкольников, совместная с ними деятельность. Организовывали круглый стол для родителей, тематические вечера, творческие встречи. Создание образовательно-культурной среды в группе: пополнение коллекций, создание галереи детского творчества; оснащение дидактических, настольно печатных, подвижных игр народов Поволжья; мастерских, пополнение книжного уголка. Рассмотрение подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток; непосредственно образовательная деятельность на основе метода интеграции; просмотр видеофильмов «Город мастеров»; экспериментирование с различными художественными материалами; использование алгоритмов, ситуативного моделирования; беседы и многое другое.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

Третий этап был направлен на углубление знаний детей о народных промыслах Поволжья как о культурном наследии; к побуждению детей применять знания в деятельности. Дети участвуют в праздниках, концертах, ярмарках, презентациях продуктов деятельности поволжских умельцев; активно ведется работа в мастерских. Результатом нашей большой работы, стало создание мини – музея «Город мастеров» и проведение совместно с родителями развлечения «Путешествие в город Мастеров».

В процессе своей работы мы придерживались основных принципов:

- принцип научности, использование подлинных, объективных фактов;
- принцип практического применения;
- принцип деятельного подхода, благодаря которому дети сами открывают новые знания, применяют их на практике; формируется умение рефлексировать;
- принцип наглядности, обусловлен степенью привлечения к восприятию органов чувств человека.

В результате реализации нами данной деятельности, можно сделать следующие выводы: у детей повысился интерес к национальным традициям и культуре, к продуктам деятельности народных умельцев среднего Поволжья; появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров, реализовывать знания на практике. Успешное поликультурное воспитание дошкольников возможно лишь в условиях целенаправленной, систематической работы педагога с детьми и родителями, и зависит от чёткого отбора доступных детям знаний, отношений и умений, от максимального использования возможностей различных видов деятельности в их единстве и взаимосвязи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапов С.И. и др. Срубная культура Среднего Поволжья. Культура бронзового века Восточной Европы. – Куйбышев, 1983.
2. Мякшева Л.В. История Поволжского края. – Саратов, 2009.
3. Народная культура Поволжья. Методическое пособие / под ред. С.Н. Митина. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999.