

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

**Попова Анастасия Романовна,**

*магистрант ПВГУС,*

*г. Тольятти*

### **ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ КАФЕ**

**Аннотация.** Рассмотрена проблематика дизайн-проектирования заведений общественного питания. Приведены экологические принципы проектирования мобильных кафе на основе карготектуры.

*Ключевые слова. дизайн, интерьеры, мобильное кафе, экологизация, карготектура.*

В современном мире, насыщенном всевозможными предложениями для потребителя, существует масса вариантов для проектирования общественных зданий общественного питания. В связи с этим, присутствует необходимость понять, какой вид общественного питания станет наиболее востребованным.

Исследуя эту проблематику, можно прийти к выводу, что на период 2016-2017 гг., по данным опроса, 8 из 10 респондентов предпочитают «быструю или уличную» еду ресторанной. Поскольку самым популярным видом отдыха, среди населения, являются прогулки на свежем воздухе. Проводя свой досуг на прогулке, лишь у немногих появится желание посетить ресторан, а выпить чашку кофе на улице может себе позволить каждый. Обусловлено это тем, что экономика страны уже несколько лет терпит кризис. Но и эти виды общественного питания рискуют отойти на второй план, уступая домашней еде, что называется, полезно и недорого. 2017 год объявлен годом экологии в России и потребитель всё больше задумывается о качестве потребляемых продуктов.

Для поддержания общей идеи популярности таких видов общественного питания, и применения экологических принципов проектиро-

## **ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ**

вания общественных интерьеров, следует, что кафе на основе карготектуры и мобильности обеспечит концепцию всеобщей популярности и рентабельности.

Концепция проектирования на основе карготектуры (термин *cargotecture* (*cargo* — «груз») обозначает один из архитектурных трендов XX и даже скорее XXI века — постройку из контейнеров чего угодно: домов, ресторанов, музеев и целых городов.) позволяет предусмотреть ряд важных экологических задач. Экономия природных ресурсов при «строительстве» такого кафе обоснована, так же, как и соблюдения условий цикличности материалов – при проектировании и возведении зданий на основе карготектуры, используют бывшие в употреблении контейнеры.

Еще одним важным соблюдением принципам экологичности, будет являться то, что на восприятие человека неизбежно влияет всеобщая взаимосвязь. Такая же, как и в природной среде. Подчиненность, как биологических, так и небιологических явлений общей логике. Для этой логики характерен процесс структурированной соподчиненности и встроенности. В связи с этим, проектирование и внедрение в городскую среду такого типа кафе, будет отвечать свойству соподчиненности и гармоничной согласованности.

Для создания гармоничного дизайна мобильного кафе необходимо учесть, как принципы проектирования и обустройства кафе, так и принимать во внимание принципы карготектуры.

Интерьер в кафе должен быть функциональным и отвечать требованиям заведения. Стилистика для кафе такого типа может быть разной, но учитывая актуальность экологизации, обоснованным будет проектирование дизайн в эко-стиле. Выбор форм будет основываться на основе

## **ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ**

плавности, текучести и бионического принципов. Заимствование пластических форм из природных поверхностей, так же придаст нужный колорит: дюны, круги на воде (сиденье стула), криволинейные стены казнонов (решение поверхности стены), светильники в виде живых существ с изменяющимся цветом т.п. Бионическое формообразование. Выбор силуэтов на основе силуэтов растений, цветов, людей, животных, природных явлений (напр. облака) и т.д. кресло в виде цветка, деревянный стол.

Выразительным и вместе с тем достаточно знаковым приемом в современном интерьере, использование арт-объектов с природной тематикой. Антропоморфные и зооморфные мотивы придают индивидуальность и вместе с тем эмоциональную окраску дизайну интерьера.

Визуальные акценты в интерьере. Элементы для визуального удержания концентрации должны и иметь природную составляющую – напр. редкий цветочный принт на стенах, узор на стуле, светильники, напоминающие листья, необычные цветочные горшки и т.д.

В колористике интерьера цветовое насыщение является одним из необходимых условий создания комфортной визуальной среды. Использование природоморфных цветов: оттенки зеленого, синего, белого, желтого, древесные оттенки. Отсутствие ярких кислотных цветов.

Озеленение. Вертикальное озеленение, фитостены из живых растений, фитосистемы составленные из съедобных трав и приправ, выращиваемых непосредственно в зале кафе, модульные горшки с растениями (Очень благоприятны гербера, хризантема, филодендрон, золотой плющ, клеома. Они поглощают окись углерода, формальдегид.), которые можно разместить как на горизонтальных панелях, так и на вертикальных.

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Выразительным элементом станет визуальный и осязательный (тактильный) подход: столешница может иметь вид газона, высаженного на ней. Рекламная продукция выполнена на необработанной биоразлагаемой бумаге, элементы из дерева сделаны с максимально-допустимыми шероховатостями основание светильника украшено настоящей галькой, ветками и т.д.

При создании планировки помещения, необходимо тщательно продумать зонирование кафе. Оно должно быть максимально комфортным как для посетителей, так и для персонала, с точки зрения соответствующим установленным санитарным и противопожарным нормам.

Освещение должно быть так же тщательно продуманным. В дневное время суток инсоляция должна быть не менее 1/3 всех помещений. В связи с этим, имеет смысл проектировать в контейнерах множество окон.

Что касается мобильности кафе, то при карго-постройке, можно добиться и осуществлении принципов проектирования стационарного кафе и мобильного, соединив в себе и то, и другое (Рис.1).

Конечно же, кафе на основе карготектуры подходит больше для тёплого климата, но за счёт того, что оно будет являться мобильным, перемещать его можно будет в противоположном направлении наступления холодов. Кроме этого, утепление и тепловые системы позволят кафе принимать посетителей до -40 градусов Цельсия за его стенами.

Количество контейнеров, участвующих в проекте кафе может быть любым (Рис.2). Использовать можно как один контейнер, так и 5, 6, 7 и т.д. Это позволяет комбинировать зоны кафе, регулировать увеличение и уменьшение площади, обуславливая это сезонностью посещения.

## ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ



«Рисунок 1. Мобильное Карго-кафе»    «Рисунок 2. Концепт карго-здания»

В последние годы здания из контейнеров становятся все популярнее. Несмотря на то, что карготектура довольно молодое направление, которое чаще используется при проектировании зданий в Европе, можно сделать вывод, что за ней будущее. Проектирование карго-кафе совместит в себе мобильность перемещения, быстровозводимость, экологическую обоснованность, популярность и рентабельность.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсукова Н.И. *Дизайн городской среды — основы проектирования (учебное пособие)*. – Сочи: РИЦ СГУ, 2012. – 130 с.
2. Гибсон Дж. *Экологический подход к зрительному восприятию: Пер. с англ./Общ. ред. и вступ. ст. А. Д. Логвиненко*. – М.: Прогресс, 1988. – 464 с.
3. *Карготектура* // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ponedelnikmag.com>
4. *Карготектура: грузовые контейнеры на службе у архитектуры* // [Электронный ресурс] // Экспертный строительный портал. – 2017. – Режим доступа: <http://estp-blog.ru>