

**ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА  
СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

*Козловская Елена Лаврентьевна,*

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «Детский сад №46»,*

*г. Череповец, Вологодская область*

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ –  
КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается развивающий потенциал театрализованной игры как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, и использование ее в дошкольных учреждениях в музыкальной деятельности.

**Ключевые слова:** театрализованная игра - деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, подчинена сюжету – сценарию и протекающая в обозначенных временных и пространственных границах.

**Нравственное воспитание** - формирование социальных и нравственных чувств – осознание эмоционального состояния, обогащение словаря эмоций, овладение своеобразной «азбукой чувств».

Ранее обучение детей в дошкольных учреждениях позволяет подготовить их к школе, развивая у них в первую очередь познавательные процессы (восприятие, внимание, память, речь, мышление). Однако нравственному воспитанию из-за недостатка режимного времени в детских садах уделяется мало времени. В результате дети ссорятся, обижаются, конфликтуют со сверстниками и взрослыми в детском саду, а затем в школе. Психологи отмечают опасную тенденцию – в условиях безликой городской среды, «засорения» ландшафтов железобетонными конструкциями, пустырями, влияние средств массовой информации, отсутствие внимания к детям со стороны взрослых в семье - выражается в снижении эстетических и нравственных критериев.

Исследователи отмечают, что социальное развитие ребенка включает присвоение нравственных ценностей общества, формирование личностных качеств, осознание своего места в обществе. Для дошкольников характерны трудности в понимании окружающих событий, направленности и смысла поступков взрослых и детей. Растущему человеку нужна поддержка, чтобы ребёнок вошел в окружающий мир, вырос творческой личностью, чтобы он мог успешно учиться, сам выбирать свой жизненный путь и реализовать его.

В последние годы особенно возрос интерес к театрализованным играм, которые рассматриваются не только как вид игровой деятельности, но и как средство развития детей.\*

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность теат-

---

\* Артемова Л.В. Формирование нравственных отношений в игре. Сб: Игра дошкольников. П.Я.Абрамян

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

рализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Вместе с тем в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры как средства нравственного воспитания используется недостаточно, что можно объяснить тем, что с одной стороны, воспитание носит дидактический характер и направлено на подготовку детей к школе, т.е. к приобретению ими определённых знаний, умений и навыков, развивая у них в первую очередь познавательные процессы (восприятие, внимание, память, речь, мышление). С другой стороны, из-за отсутствия методических разработок и рекомендаций и недостатка режимного времени в детских садах.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической технологии.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей, поэтому следует остановиться на использовании театрализованной игры в музыкальной деятельности.

На музыкальном занятии игровые приемы применяются, как правило, чтобы облегчить детям понимание содержания музыкального произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы достаточно трудоемкие процессы слушания музыки или ее разучивания не оказались слишком утомительными.

Согласно словарю, глагол «играть» обозначает «забавляться, развлекать». Использование игровых приемов поможет музыкальному руководителю занимательнее и эффективнее провести тот или иной раздел занятия – пение, слушание, импровизация.

Исходя из этого на год составляется образовательная программа по музыкальному воспитанию, в которой отражены виды музыкальной деятельности, определены задачи обучения и воспитания, репертуар. План составляется с учетом возрастных особенностей и творческого направления работы. Структура музыкальных занятий, варьируются исходя, из настроения детей, желания участвовать в игровой и музыкальной деятельности. Широко используются технические средства: аудио-, видеозаписи, просмотр диафильмов, слайдов, цветомузыка.

Дети старшего возраста, как правило, характеризуют персонажей именами прилагательными (хитрый, сердитый, добрый, ворчливый и т. д.) Эмоциональное познание сказочного персонажа продолжается на музыкальном занятии: ребенок, прослушивая пьесы, находит для своего персонажа музыкальную характеристику, а затем и двигательную (танцевальные движения, пластика). Здесь очень эффективно использовать *музыкальные аутотренинги* это естественные движения под музыку, передающие ее характер в нужном

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

соответствии, которые являются не только эффективным приемом самовыражения, но и помогают преодолеть собственные ощущения дискомфорта - неуверенность, растерянность, печаль, страх, боязнь ожидания чего-то.

В своей практике мы используем *«Игры с именами»*, которые служат не только, как средство коммуникативности, но и дают возможность ребенку представить себя в различных ролях, *«примерить»* на себя эти роли, найти свой образ, свой стиль. В этих играх каждому ребенку уделяется внимание других участников игры: представлений им образ тут же копируется всеми. Этот прием позволяет ребенку не только увидеть себя со стороны, но и ощутить свою значимость в коллективе.

Особое внимание уделяем развитию силы голоса, темпа, интонационным и логическим ударениям, активно применяя *ролевые диалоги по иллюстрациям* с использованием вербальных средств выразительности. Упражнения *«Говорящие картинки»*, *«Письма доброго волшебника»*, *«Артисты цирка»*, *«Поэтические чувства»* и т. д., где дети учатся передавать позу, жесты, мимику, характерные особенности людей, форму предметов.

Поддержанию интереса *музыкально – драматические игры*, цель которых выстроить связное повествование по известному сюжету, в который наряду с литературной основой были бы включены музыкальные компоненты. Тем более, что сюжеты, предлагаемые в этом разделе, подразумевают нахождение в их ткани певческо-метроритмических деталей. Поэтому вполне логичным выглядит, если по ходу фабулы популярно народной сказки дети встречались бы еще с музыкальным исполнением или творчеством. А также, в целом, музыкальная *«подсказка»*, звучащая во время проведения того или иного упражнения психогимнастики, стимулирует навык вслушивания в музыку, способствует развитию воображения, фантазии, возникновению добрых и положительных ассоциаций.

Очень важно, чтобы дети осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его, в этом помогает такой прием, как *«Шумовой эффект»*, приём *«Действия в сказке»* дети, топают ногами, пугая медведя, кричат, дуют, повторяют волшебные слова, подсказывают, куда пошел герой, либо наоборот, прячут между рядами положительного героя и т.д.

Разыгрывая по ролям драматическую основу, дети охотно включаются и в исполнение песен, потешек, хороводов, музыкальных игр и т.д. это позволяет не только способствовать разноплановому обогащению впечатлений от встречи со знакомым сюжетом, но и формированию у детей творческого восприятия при столкновении с привычными атрибутами – сказочной завязкой, ее последующей художественной разработкой, новыми представлениями ее героев, характеристики которых с помощью музыкального искусства станут несоизмеримо богаче.

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

*Итогом всей работы является спектакль, который базируется на тесной взаимосвязи педагогов, детей, музыкального руководителя и родителей, позволяющей оптимизировать работу по формированию эмоционально-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.*

*Таким образом, театрализованные игры с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.*

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников.* – М., 1991.
2. Артемова. *Формирование нравственных отношений в игре.* – СПб.: Детство-Пресс
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаев Е., Зарин А. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб., 2001
4. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. *Возрастная и педагогическая психология.* – М., 1984.