

# ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

*Горбунова Ирина Рафаиловна,*

*преподаватель фортепиано, методист,*

*МБУДО «ДШИ № 1»,*

*г. Урай, ХМАО-Югра, Россия*

## НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ 1-2 КЛАССОВ ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА

**Аннотация.** Данный урок разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями. Представленные на уроке формы и методы работы обобщают мой многолетний опыт и личные разработки по формированию навыка чтения нот с листа у начинающих пианистов. Сценарий урока разработан в соответствии со структурой комбинированного типа урока.

**Ключевые слова:** чтение нот с листа, методы, игровые формы работы.

Конспект урока

Класс: ученик первого класса (7 лет) ДШИ.

Специальность: фортепиано (предпрофессиональная программа).

Урок: чтение с листа (40 минут), 3 четверть.

1. Тема: «Новые формы работы в классе специального фортепиано при обучении учащихся 1-2 классов чтению с листа».

2. Цель:

Учебная – использовать новые игровые формы работы при формировании навыка чтения с листа, а также, развить творческое мышление, самостоятельность и активность учащегося.

Воспитательная – расширить музыкальный кругозор учащегося, воспитать интерес и любовь к занятиям на фортепиано, развить внимательность и сосредоточенность.

3. Конкретные задачи для достижения поставленных целей урока:

- формирование чувства ритма,
- освоение мелодической графики,

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

- освоение музыкальной грамоты (теоретические понятия) в наглядной игровой форме,
- составление совместно с учеником плана подготовки для чтения с листа;
- научить ученика анализировать музыкальный текст по определенному плану;
- развитие навыка охвата глазами нотного текста на 1-2 такта вперед и всего нотного текста произведения.

4. Тип урока: комбинированный

5. Методы развития навыка чтения с листа:

- метод анализа нотного текста;
- метод игры «вслепую»;
- метод мысленного опережения;
- метод усвоения ключевых знаний;
- игровой метод: использование дидактических и собственных разработанных пособий, музыкальных игр.

6. Методика работы на уроке:

- прослушивание ученика,
- показ,
- устное объяснение,
- ответы на вопросы,
- наглядный метод,
- игровой метод,
- игра на фортепиано – чтение нот с листа и упражнения.

7. Техническое обеспечение – фортепиано, ноутбук.

8. Нотный и игровой материал:

- Сборник «Сольфеджио» для 1-2 классов (Баева Н., Зебряк Т.),
- Сборник «Аллегро» 1 тетрадь (Смирнова Т.И.),
- Сборник «Фортепиано» 2 кл., учебное пособие (Мошкарлов С.Г.),

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

- Иллюстративный теоретический материал (Камаева Т., Камаев А.).

- Разработанный собственный дидактический материал: «Паровозик» и ритмические карточки. Нотные карточки с музыкальными фразами из классических произведений (см. Приложение).

9. Предполагаемые результаты – учащийся научится понимать ритмический рисунок, видеть и осознавать мелодическую линию, будет развиваться самостоятельность, активность, интерес, расширится музыкальный кругозор. Учащийся в игровых формах освоит ключевые знания музыкальной грамоты, научится анализировать нотный текст и легко разбирать произведения по предпрофессиональной программе.

10. Структура урока:

1) Организационный момент – приветствие, вступительное слово преподавателя (две минуты);

2) Прослушивание домашнего задания по чтению с листа (пять минут);

3) Продолжение работы по развитию навыка чтения нот с листа в наглядной и игровой форме – освоение новых ритмических схем и нотной графики (десять минут);

4) Повторение теоретических понятий (пять минут);

5) Работа по нотным карточкам (пять минут);

6) Составление плана подготовки для чтения с листа (пять минут);

7) Тренировочный этап: игра с листа по определенному плану (пять минут);

8) Домашнее задание и подведение итогов работы (три минуты).

11. Ход урока:

1) Организационный момент. Педагог приветствует ученика, ученик – педагога. А также, педагог приветствует всем присутствующих преподавателей. В небольшой вступительной речи учитель представляет ученика, называет тему, цель и задачи урока.

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

2) Прослушивание домашнего задания по чтению с листа. Ученику было задано – сыграть с листа три одноголосных мелодии из сборника «Сольфеджио», пьесу Н. Соколовой «Баба-Яга» из сборника «Аллегро» и «Песенку про книжки» Т. Попатенко из сборника «Фортепиано». Ученик хорошо справился с выполнением домашнего задания – все ноты, ритм и штрихи исполнены точно, но он был не внимательным к аппликатуре, динамике и недостаточно образно исполнил произведения. Ученику даны указания – подумать о характере данных произведений и внимательно отнестись к аппликатуре и динамике.

3) Продолжаем работу по развитию навыка чтения с листа в наглядной игровой форме – освоение новых ритмических схем и нотной графики. Для этого я разработала собственный дидактический материал – «Музыкальный паровозик» и ритмические «карточки-вагончики» (см. Приложение). Развиваем чувство внутренней ритмической пульсации – выполняем ритмические упражнения. «Карточку-вагончик» вставляем в «Паровозик». Хлопками стучим ритм, а ногой – пульс. Постепенно переходим к более сложным ритмическим схемам. Это игра в «Музыкальный паровозик», где колеса каждого вагончика стучат свой ритм. Ученик сам раскладывает в разных комбинациях «карточки-вагончики» и стучит ритм.

Для формирования графического восприятия нотной записи пишем в нотной тетради упражнение «Бусы». Бусинки нот записываем на одной нотной строчке. Ученик сам выбирает направление мелодии – движение нот по ступеням вверх, вниз, либо на одной нотке. Играем и поём подряд все записанные ноты.

4) Повторение теоретических понятий и освоение музыкальной грамоты. С первых уроков мы с учеником начали изучать элементарные теоретические понятия. Это поможет быстрому пониманию музыкального текста и успешному развитию навыка чтения с листа. Для этого, мы выбрали интересный иллюстративный теоретический материал. В игровой форме повторяем и за-

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

крепляем с учеником знание длительностей нот и пауз. Для этого используем два кубика, изготовленные из картона. Один кубик с длительностями, другой – с паузами (см. Приложение). Ученик подбрасывает кубик и определяет длительность (или паузу). Ученик был внимательным, и его ответы были без ошибок.

5) Работа по нотным карточкам. Важной задачей в чтении с листа является развитие навыка зрительного охвата нотного текста. Развиваем зрительную память, учимся видеть на один такт вперёд и охватывать взглядом весь нотный материал. Несомненно, урок должен быть интересным и увлекать ученика. Мы подготовили нотные карточки с музыкальными фразами из разных классических произведений. На обратных сторонах карточек – название произведения, имя и годы жизни композитора (см. Приложение). Педагог играет музыкальную тему, которая записана на одной из карточек. Ученик, слушает и ищет среди карточек этот музыкальный отрывок. Игру следует начинать с 2-3 карточек. Эта игра развивает внимание, учит распознавать звучащие ноты и охватывать взглядом весь музыкальный текст. Нотные карточки знакомят ученика с музыкальными темами из различной музыкальной литературы. Ученик также, узнаёт название произведения и фамилию композитора, написавшего это произведение. Расширяется музыкальный кругозор ученика, укрепляются связи между теоретическими предметами.

б) Составление плана подготовки для чтения с листа. Важной предпосылкой грамотного чтения с листа является предварительный анализ нотного текста. На прошлом уроке, мы с учеником разработали первую часть плана:

- определить тональность произведения;
- простучать хлопками ритм со счётом вслух;
- изучить глазами мелодию;
- увидеть в нотах повторы: ритмические и мелодические,
- разобрать строение пьесы: части, разделы.

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Вопрос учителя: «Какие ещё важные моменты мы пропустили, составляя план для чтения с листа? Тебе на прошлом уроке было дано домашнее задание, подумать, что ещё важно для грамотного чтения с листа».

Ответ учащегося: «Я думаю, надо дополнить наш план такими деталями нотного текста как штрихи, динамика, аппликатура и темп».

Учитель: «Молодец»!

7) Тренировочный этап: игра с листа по составленному плану. Предлагаю ученику прочитать пьесу с листа, используя составленный план – проанализировать и сыграть с листа русскую народную песню «У ворот, ворот» (сборник «Фортепиано»). Ученик внимательно изучает глазами нотный отрывок с опорой на план (он записан в дневнике) и исполняет на фортепиано. Результат получился хороший. Учащийся успешно справился с заданием.

8) Домашнее задание и подведение итогов работы. Результаты урока по развитию навыков чтения с листа – очень хорошие! Все задачи и цели урока выполнены. Ученик был активным и внимательным, проявлял огромный интерес.

Домашнее задание:

- Тест (игра) на знание динамических оттенков. Задание: расположить оттенки в последовательности – от самого тихого к самому громкому и наоборот (смотреть приложение).

- Прочитать с листа три одноголосных мелодии из сборника «Сольфеджио» и спеть с названием нот (№17, 18, 20 на стр.9).

- Из сборника «Фортепиано» играть с листа: Украинскую народную песню и Русскую народную песню «Как по морю, морю синему». Обратит внимание в пьесах на штрихи, динамику, различный характер.

- Использовать в домашней работе план подготовки для чтения нот с листа, составленный на уроке.

- Повторить пьесы с прошлого урока. Уточнить аппликатуру и динамику в пройденных пьесах и сыграть в соответствующем характере.

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» для 1-2 классов. – СПб.: Композитор, 1994. – 79 с.
2. Горбунова И.Р. Материалы дипломной работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/239-288-218>
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, ЦРТС Доминанта, 2004. – 81 с.
4. Мошкарёв С.Г. «Фортепиано» 2 кл., учебное пособие. – Пермь: ПОИПКРО, 1997. – 115 с.
5. Смирнова Т.И. «Аллегро». Начинаем. 1 тетрадь. – М.: ЦСДК, 1996. – 70 с.
6. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: ЦСДК, 1994. – 55 с.
7. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. – СПб.: Союз художников, 1996. – 237 с.