

**ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА  
СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

*Миронова Лариса Юрьевна,*

*преподаватель теоретических дисциплин,*

*МБУ ДО «ДШИ № 10»,*

*г. Иркутск*

**К ВОПРОСАМ ТЕСТИРОВАНИЯ И СЛУХОВОГО АНАЛИЗА  
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

**Аннотация.** Данная работа относится к разделу письменных работ и слухового анализа в курсе сольфеджио и музыкальной грамоты. При этом акцент ставится на тестах, наглядных пособиях, различного рода таблицах, объединённых с проблемами слухового анализа.

Основная задача: устранение психологического барьера восприятия письменных заданий и слухового анализа учениками.

Основные приёмы выполнения этой задачи:

1. атмосфера игры;
2. перенос акцента: из цели работы тест становится средством общения;
3. объединение при работе понятий «я слышу» и «я это знаю и понимаю»;
4. часть письменных работ выполнена заранее – в виде тестов и карточек.

**Ключевые слова:** теория и практика, слуховой анализ, ноты, ритм, элементы музыкальной речи, интервалы, тональности, карточки, таблицы.

I Нотный период обучения ставит перед педагогом массу проблем: разница в возрасте и уровне образования в школьных, весьма разношерстных группах сразу сказывается на результатах работы. Традиционная методическая разработка обычно излагается сухим, сдержанным языком – в надежде, вероятно, на более глубокое усвоение материала. Ещё К.И. Чуковский в книге «Серебряный герб» рассказывает, насколько быстрее и проще дети воспринимают информацию сказочно-абсурдного характера. Это естественно для мира игры, в котором существуют все дети, и откуда мы их безжалостно вы-

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

таскиваем во «взрослую» жизнь. Конечно, если самому скучно, то и другие пусть помучаются.

Итак, для свободного запоминания написания нот можно использовать «письма и телеграммы». Например: СИгаРЕты и соСИски ФАраон наРЕзал в МИски. Во время элементарного письменного задания это можно (после периода засилья первой октавы): записать в разных октавах; записать в разных ключах; записать различными одинаковыми длительностями; записать ритм (где попроще); записать в определённом размере с паузами; спеть; сыграть.

Многие дети младшего возраста думают: то, что на линейках написано – к исполнению обязательно, а все остальное хочу – делаю, хочу – нет. Ученики, даже формально выполняя указания по темпу, штрихам, оттенкам и т.д., в большинстве своём о необходимости этого не задумываются и играют грамотно либо от врождённой музыкальности, либо из чувства самосохранения. А ведь вопросы строения музыкальной речи – основа мышления музыканта. Чтобы усвоить всё это на практике, предлагается на материале хорошо изученных песенок поработать «редактором».

Сначала сравниваем два образца: «идеальный» и «реалистичский», объясняя, что в нотах было записано **так**, а «Петя» (мифическая фигура, ни в коем случае не ученик данного класса) сыграл **так**, и что же из этого получилось.

На основе текста:

ЖИ ЛИ УБА бу си Дваве сёлых ГУ СЯ

Для остроты впечатления можно предложить представить и изобразить картину, созданную Петинной игрой. После чего работу разделяем:

1 период – сравнение двух готовых текстов и выбор правильного с объяснением – почему? (Краткий ответ «потому!» - не принимается, о чём предупреждаем в начале работы).

2 период – текст, частично правильный. Ответ подробный: в каком предложении, в какой фразе ошибка, что неправильно, и как это всё исправить.

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

3 период – самостоятельное редактирование.

Выполненное ребёнком задание, можно с ним отправить для проверки к педагогу по специальности, «расширив и углубив» межпредметные связи, к чему нас так неустанно призывает сама жизнь.

И, наконец, 4 период – вопросы «интерпретации»:

- Работа над редактированием текстов пьес по специальности, анализ и выбор лучших вариантов.
- При работе над сочинением и импровизацией – сознательное экспериментирование и выбор «самого, самого».

II Перефразируя известное выражение Генри Форда, скажем так: «можно многого добиться в вопросах слухового анализа, при условии, что слуховой анализ будет письменным». Отныне соединяем мы теорию и практику, и никто пусть не разлучит их никогда.

Например: соедините стрелочками:

*Заполняется учеником по слуху*

*Расставить знаки*

*Названия*

1.	1. VII	1. М 2 <sup>г</sup>
2.	2. VI	2. м 2 <sup>г</sup>
3.	3. VI, VII.	3. МГ
4.	4. VI, VII.	4. мг
5.	5. IV, VII.	5. Мм
6.	6. II, VI.	6. мм

Конечно, начинаем работу с более простых заданий: определить на слух и соединить стрелочками с правильным обозначением:

*Слуховой анализ*

*Теоретические сведения (к-во ступеней)*

1. прима	1. 2
2. секунда	2. 4
3. кварта	3. 6
4. секста	4. 8

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

5. октава

5. 1

Теперь главное – услышать! Как известно, музыке обучаются два типа детей:

1 – те, кто понимает.

2 – те, кто слышит.

Соединение теории и практики плодотворно влияет именно на «узких специалистов», а уж гении легко разберутся сами.

При прослушивании ученик занят не только слуховым, но и теоретическим опознанием объекта, ему просто некогда бояться. Обычно бывает три разных прослушивания на одну тему: сначала – с теорией, потом – просто анализ на слух (для закрепления навыка). Чтобы исключить волнение по поводу результатов – переносим акцент: сосредотачиваемся на выяснении особенностей своего мышления и восприятия. Умеешь быстро сосредоточиться, сохраняешь внимание – результаты примерно одинаковые. А если ты сегодня «тихо едешь», но стараешься – результаты улучшаются к последнему столбцу и т.д. И нельзя забывать о том, что, как и любому человеку, ребёнку важно, чтобы в нём видели не объект обучения, а личность.

Прослушивание обычно выглядит так:

Обозначения	слуховой анализ	формула	слуховой анализ	слуховой анализ
1. Б <sup>5</sup> <sub>3</sub>	заполняет ученик, соединяя стрелками с соответствующими пунктами в 1 и 2 столбцах	1. б3+м3		
2. ум <sup>5</sup> <sub>3</sub>		2. м.3+м.3		
3. ув <sup>5</sup> <sub>3</sub>		3. м.3+б.3		
4. м <sup>5</sup> <sub>3</sub>		4. б.3+б.3		

Получается, мы гармонию алгеброй и поверили, по совету нашего Александра Сергеевича Пушкина!

**III** А теперь – обратимся к вопросу предельшания. Все о нём слышали, всё о нём знаем... и... надеемся, что разовьётся само. Можно начать работу

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

так: любой элемент музыкальной речи определяем на слух, но у нас уже есть I вариант:

I. Мы-то думали, будет: ч1, м2, б2, м3, б3.

II. А оно-то оказалось: б3, м3, б2, м2, ч1.

II вариант – определяем на слух, элементы I варианта идут в другом порядке.

Таким образом, мы подкрадываемся на цыпочках к этой «синей птице счастья», а далее работу продолжаем по всем направлениям: с ладами и то-нальностями; с интервалами; с аккордами; с ритмическими группами.

Работа ведётся как с нотным текстом, так и с обозначениями, используя карточки. Карточки – бесценный материал для слухового анализа и развития предслышания. Правда, во избежание «осеннего листопада» их целесообразно печатать на более плотной бумаге. Можно и поиграть в «предсказания». Предложите учащимся выложить карточками свою версию последовательности из пяти элементов (интервалов, аккордов, ладов) и сыграйте свой вариант. Наличие совпадений вызывает весёлый детский смех – а что ещё нам нужно для счастья.

IV Где-то к концу 4 класса ученики слышат от меня: «И это, в основном, всё, что вы должны усвоить по теории в музыкальной школе». У детей – большое удивление. Они столько сил потратили – а все интервалы всего в одну табличку поместились! Так что наступает время составления таблиц! И время поговорить о знаниях разрозненных и систематизированных. Основная задача обучения не в том, чтобы «загрузить» его различными сведениями, мы обязаны научить его думать! Полезно отследить некоторые закономерности, обычно ускользающие от внимания детей. Поговорить об удивительном значении неустойчивых ступеней: и знаки на них появляются, и в видах ладов они изменяются, и в тритонах они, и в характерных интервалах. Что уж говорить о вводном септаккорде!

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Умение пользоваться справочной литературой – ещё один навык, который мы должны воспитать у детей. Главное – не заучить, главное – понять! Ещё Эйнштейн, на вопрос «какова скорость света?» ответил: «посмотрите в справочнике». Постепенно сведения выстраиваются в систему и укладываются в сознании школьников гораздо лучше, чем при механическом заучивании.

И вот вам игрушка:

- ❖ посмотрел – ответил,
- ❖ перевернул – проверил,
- ❖ правильно – МОЛОДЕЦ!
- ❖ неправильно – начинай сначала...

А тональности себе группируйте, как хотите – пусть дети разместят их по группам: параллельные, одноименные, энгармонически равные, родственные, однотерцовые, дизонные, бемольные, мажорные, минорные и т.д. Надеюсь, что предложенные варианты работы помогут интенсифицировать процесс обучения.