

**ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА  
СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

*Хазратова Фируза Вакильевна,*

*к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова,*

*ФГБОУ ВО «НГПУ»,*

*г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» СТУДЕНТАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

**Аннотация.** В современной системе образования культурно-просветительская деятельность задает направление на воспитание культурных и семейных ценностей, просвещение и взаимодействие всех субъектов образовательного процесса для решения стратегических задач воспитания духовно-нравственной личности.

**Ключевые слова:** культурно-просветительская деятельность, просвещение, дисциплина, практика.

Одной из актуальных проблем современного образования является развитие и воспитание духовно-нравственной личности гражданина России. Это отражено в национальной доктрине образования Российской Федерации, где преодоление духовного кризиса названо одной из стратегических целей [1]. Однако, несмотря на усиление внимания государства к решению данной проблемы, в обществе наблюдается тенденция снижения духовности и культурного уровня взрослых и детей. Поэтому необходимо обратиться к истории культурно-просветительской деятельности в образовании как системы, внесшей неоценимый вклад в сохранение и распространение культуры.

Как точно отметил в своей работе С.А. Пеналов (1983), культурно-просветительская работа – это явление историческое. «Она появляется лишь тогда, когда у господствующего класса возникает потребность во внешкольной воспитательно-образовательной деятельности среди широких масс. В то же время ее возникновение связано с потребностью передовых и революционных

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

сил использовать воспитательную и образовательную работу в качестве средства распространения прогрессивных идей» [3, с. 3].

Понятие «просвещение» в науке рассматривается как «процесс пропаганды и распространения культуры» (И. С. Кон) [2]. Идея русского просвещения заключалась, с одной стороны, в сохранении национальных традиций, а с другой стороны, в формировании нового взгляда на культуру и на воспитание подрастающего поколения – образованного, обладающего широтой мировоззрения.

Проблема формирования знаний в области путей и форм осуществления культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учебном заведении; практических умений и навыков в области осуществления культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учебном заведении как важного элемента педагогической деятельности; готовности оказывать услуги культурно-просветительского характера в дальнейшей профессионально-педагогической деятельности решается в рамках реализации образовательного процесса в педагогических вузах.

Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» в основной образовательной программе высшего профессионального образования по подготовке бакалавров включена в вариативную часть обязательных дисциплин Учебного плана ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» согласно ФГОС ВО по направлениям 44.03.01. Педагогическое образование и 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Задачами освоения дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности» являются: формирование навыков организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных и возрастных групп; формирование личностного, эмоцио-

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

нально-ценностного отношения студентов к культурно-просветительской деятельности педагога.

Дисциплина изучается в двух аспектах, которые отражены в разделах. В первом разделе «Методологические основы культурно-просветительской деятельности» рассматриваются такие вопросы, как культурно-просветительская деятельность как самостоятельная область общественной практики; ретроспектива развития культурно-просветительской деятельности; исследования и история развития культурно-просветительской деятельности в отечественном образовании; теоретические основы культурно-просветительской деятельности; нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности; культурно-просветительская деятельность в учениях педагогов-новаторов.

Во втором разделе «Методика и организация культурно-просветительской деятельности» преподаются знания практического характера: цели, средства, методы и формы культурно-просветительской деятельности; основные направления в культурно-просветительской деятельности; организация культурно-просветительской деятельности в образовательном пространстве; методическое обеспечение культурно-просветительской деятельности; содержание культурно-просветительской деятельности современного учителя; организация культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ФГОС ОО; особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды; музейная педагогика как одна из форм культурно-просветительской деятельности в ОО.

Также Учебным планом ФГБОУ ВО «НГПУ» предусматривается культурно-просветительская практика, целью которой является формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих их мотивацию к осуществлению культурно-просветительской деятельности; готовность решать профессиональные задачи в области данного вида деятельности, самостоятельно проектировать и реализовывать программы культурно-просветительского направления, используя для этого в том числе возможности региональной культурной образовательной среды. Значение культурно-просветительской практи-

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

ки определяется тем, что она дает методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды культурной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень общения, овладеть профессионально-практическими умениями и передовыми методами работы, углубить и закрепить теоретические знания, а также применение этих знаний в учебно-воспитательной работе с обучающимися, организовать познавательную деятельность обучающихся, овладеть методикой организации образовательного процесса, коммуникативными и интерактивными технологиями, проектировать внеурочную деятельность в соответствии с требованиями стандартов.

Курс дисциплины завершается зачётом. Задания к зачёту имеет практико-ориентированный характер: составить конспект мероприятия по ознакомлению обучающихся школ с культурным наследием РТ (форма любая) и проигрывать. Также предлагается студентам примерная тематика для составления конспектов мероприятий:

1. Выставочная деятельность как форма организации культурно-просветительской деятельности с учащимися и населением района.

2. Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися младшего школьного возраста.

3. Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы.

4. Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности.

5. Моделирование культурно-просветительского пространства городского района.

6. Использование образовательной среды образовательного учреждения для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы.

7. Разработка сценариев мероприятий культурно-просветительской направленности.

## ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Примерная тематика сценариев:

А. Тематические экскурсии в школьных музеях.

В. Выставки на базе образовательной организации.

С. Культурно-досуговые мероприятия на базе школьных музеев.

Д. Виртуальные экскурсии с использованием интернет-ресурсов ведущих музеев.

Е. Видеофильмы культурно-просветительской направленности.

Ф. Квесты по историческим местам города.

Таким образом, в результате изучения дисциплины студентами осваиваются ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; основы просветительской деятельности; теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; системный анализ и выбор образовательных концепций; учёт различных контекстов (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; осуществление педагогического процесса в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций; использование в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; организация внеучебной деятельности обучающихся.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации

<https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>

2. Кон И. С. Ребенок и общество. (Ист.-этногр. перспектива) / Ин-т этнографии АН СССР. – М.: Наука, 1988. – 269 с.

3. Пеналов С. А. История культурно-просветительной работы в СССР: [учеб. Пособие для ин-тов культуры]. – Киев: Вища школа, 1983. – 262 с.