

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Малютина Наталья Николаевна,

музыкальный руководитель,

Григорьева Алина Владимировна,

педагог – психолог,

Лудина Вера Михайловна,

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад №130»,

г. Чебоксары

СОЧИНЕНИЕ И ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ, ОСНОВАННЫЙ НА ТЕХНОЛОГИИ ОТСМ –ТРИЗ-РТВ

Аннотация. В статье описан опыт совместной работы педагога-психолога и музыкального руководителя по развитию творческого воображения, слухового восприятия, музыкальной памяти, музыкального слуха, профилактике и коррекции нервно-психических расстройств, а так же эмоционального самовыражения, ритмопластики детей через театрализацию сочиненных сказок, основанный на технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ.

Ключевые слова: творческое воображение, слуховое восприятие, театрализация, эмоциональное самовыражение, сказки, ОТСМ-ТРИЗ-РТВ.

В современном мире дети дошкольного возраста очень перегружены информацией, они отличаются чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, либо замкнутостью и неврозами. В связи с этим, они нуждаются в психологической помощи. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра, тонко направляемая взрослыми.

Работа по развитию творческого воображения изначально велась специалистами дифференцированно, планомерно и методом проб. В дальнейшем, проанализировав результаты работы и педагога - психолога, и музыкального руководителя, мы пришли к выводу, что есть смысл попробовать объединить наши усилия в данном направлении. Так появился проект «Музыкальная сказка», алгоритм которого: «слушаем музыку, сочиняем историю, показываем музыкальную сказку».

Вся работа проводится поэтапно. На первом этапе взрослый начинает придумывать сказку, ребенок продолжает, вместе начинают развивать сюжет, и подталкивать ребенка к активному поиску решения. В данном случае мы решили отталкиваться от музыки. Слушаем несколько музыкальных фрагментов, предлагая детям закрыть глаза и представить образ, выбрать понравившийся музыкальный фрагмент.

Следующий этап – разбор музыки по признакам и сопоставление с образом. Очень важно – не ограничивать ребенка рамками, а

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

стимулировать его фантазию. Важно при таком совместном творчестве поддерживать идеи, предложенные ребенком, обучить приемам выражения эмоций при помощи мимики и жестов. В помощь здесь приходят приемы психогимнастики, основа которых – проявлять себя и общаться без помощи слов, используя также язык тела.

Далее, необходимо описать главного героя сказки, кто это будет, какой он по характеру, как выглядит, что любит и возможно, чего боится. Следующим этапом будет, придумать ему испытания и сложности. Затем – помощники, кто будет помогать главному герою, кого он встретит на своем пути. И – награда. А дальше, взрослый помогает ребенку раскручивать сюжет, направляет его.

Готовую придуманную историю нужно оформить в виде музыкального спектакля, дети сами выбирают необходимые атрибуты, костюмы, при помощи взрослых готовят декорации, подбирают музыку для каждого героя. При «озвучке» можно использовать либо готовые образцы классической музыки, либо дополнить инструментами детского оркестра, природного шумового оркестра или самодельными инструментами, изготовленными из бросового материала – на выбор детей.

Важный момент и новшество такой постановки в том, что речь в самой сценке использовать запрещено, все общение происходит посредством музыки, звуков, мимики и жестов. Это может быть даже миниатюра, сценка, проигрывание ситуации и как апофеоз – целая постановка или «дуэль» придуманных детьми образов.

В первое время ребенку может понадобится помощь взрослых, а через некоторое время он уже будет самостоятельно фантазировать. Важно, не останавливать детскую фантазию, а направлять ее.

Таким образом, данное направление работы помогает не только в коррекции нервно – психических расстройств, но и для профилактической работы, с целью психофизической разрядки и помогает в становлении гармоничности музыкально-эстетического воспитания более глобально в становлении всесторонне развитой творческой личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

- 1. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.*
- 2. Сидорчук, Т. А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015. – 248 с.*
- 3. Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников АО «Первая Образцовая типография». – Филиал «Ульяновский дом печати», 2015. – 48 с.*