

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Якимчук Евгения Николаевна,**

*воспитатель интерната,*

*Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова,*

*г. Сыктывкар, Республика Коми*

### **ТЕХНОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКИХ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК И ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

\*\*\*\*\*

**Аннотация.** Профилактика употребления ПАВ подростками посредством включения их во французские мастерские во внеурочное время.

**Ключевые слова:** социальное творчество, профилактика ЗОЖ, подростковый возраст, теория трехуровневых воспитательных результатов.

Важнейшая цель современного образования и один из приоритетов общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного, компетентного гражданина России.

Наряду с этим, не менее важной представляется проблема сохранения здоровья современных школьников, которые испытывают значительные психологические и физиологические нагрузки, связанные с интенсивностью учебного процесса.

Здоровье (физиологическое, репродуктивное, психическое, социально-психологическое, духовное здоровье) является одной из базовых национальных ценностей и определяется как «состояние полного душевного, физического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» [15].

Что касается Республики Коми, то нельзя не учитывать тот факт, что российские учёные фиксируют значительную динамику роста хронических заболеваний у детей и подростков, проживающих в разных районах региона. В качестве основных факторов возникновения такой неблагоприятной тенденции называется низкий уровень жизни и отсутствие целевых программ воспитания здорового поведения [1; С.134].

Принимая во внимание этот факт и специфику нашей образовательной организации, в которой не только обучаются, но и проживают воспитанники из сельской глубинки, можно отметить, что охрана здоровья детей, пропаганда ЗОЖ является одним из приоритетных направлений деятельности Гимназии.

Отмечено, что уже в течение первого года обучения у воспитанников ухудшается зрение, появляются частые головные боли, проблемы с желудочно - кишечным трактом, нарушение осанки и быстрая утомляемость. В условиях школы - интерната мы не можем способствовать изменению уровня здоровья воспитанника, связанный с наличием у него каких - либо хронических заболеваний, поэтому одним из основных акцентов воспитательной работы мы делаем на сохранение и укрепление

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

здоровья, а также на профилактику вредных привычек. Это направление стало неотъемлемой частью системы воспитания в интернате и основным направлением нашей работы [2]

Стандарты образования второго поколения говорят нам о том, что процесс обучения и воспитания должен представлять собой коллективную деятельность. Вместе с тем смысл работы педагога заключается в том, чтобы направлять и регулировать деятельность воспитанников через коллективную деятельность и организацию сотрудничества воспитанников друг с другом и педагога с воспитанниками [1; С.139].

Учитывая данное обстоятельство, в стенах гимназии при выборе методов и форм работы с ребёнком мы придерживаемся теории трехуровневых воспитательных результатов П.В.Степанова и Д.В.Григорьева [5] и инновационного – адаптивного подхода: каждый тематический блок включает цикл деятельности педагога – от информирования (вербальные формы организации взаимодействия) до включённости в проектную деятельность и «проигрывания» реальных жизненных ситуаций. Именно такой подход, с нашей точки зрения, даёт возможность воспитанникам гимназии перейти от пассивной роли потребителя информации к активному освоению социального пространства. Очень важным в этой связи представляется обеспечение «субъект - субъектных» отношений за счёт непрерывного диалога и рефлексии.

Большинство форм и методов относятся к интерактивным, так как связаны с совместной деятельностью педагога и воспитанников и направлены на развитие личности и метанавыков. Достижение подобных целей осуществляется в специально организованной групповой и межгрупповой деятельности, «обратной связи» между всеми её участниками, рефлексивном анализе. Интерактивное взаимодействие обусловлено включённостью в воспитательный процесс собственного опыта субъектов образовательного пространства, в связи с этим меняется и роль педагога. Его активность уступает место активности воспитанников, а основная миссия сводится к управлению процессами личностного развития.

При выборе технологии воспитательной работы, которая учитывала бы и веяния времени в обучении и воспитании, возраст воспитанников, решаемые задачи по направлению здоровьесбережения, а также специфику нашей образовательной организации, мы остановились на технологии французских (творческие) мастерских.

**Французские мастерские** – форма организации творческой и познавательной деятельности детей и взрослых, осуществляемой путём самостоятельного открытия [1; С.166].

Хотя в мастерской участникам и предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению, каждый ставит

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. Таким образом, в мастерской каждый проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.

Вышесказанное обеспечивает введение ребенка в процесс познания, самостоятельного поиска новых знаний, практически исключает прямую передачу информации в готовом виде. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы. Так и происходит в мастерской формирование у школьника нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта, знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни.

Очевидно, что процесс познания индивидуален, поэтому нет единых требований к результатам и темпу задач воспитания. В мастерской все могут проявить свои таланты, мастер предоставляет возможность ученику продвинуться к истине своим путем, ведь каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительному искусству, музыке и т.д.

Также эта технология позволяет ребёнку самостоятельно решить обозначенную проблему, пользуясь консультацией первоисточников (книг, статей, словарей, энциклопедий), товарищам, дальше продвинувшимся в освоении вопроса. Атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания и взаимообучения, взаимовоспитания.

В данном случае самостоятельность принятого решения и нахождения ответа на вопрос повышает ценность этого решения, что является важным в вопросе охраны здоровья.

**Французские мастерские** – это технология, охватывающая любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных *целей*:

- создание условий для самоактуализации и самореализации обучающегося;
  - предоставление возможностей для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
  - формирование навыков интеллектуального и физического труда.
- Технология педагогических мастерских позволяет решить *задачи*:
- личностного саморазвития;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание. Педагогическая мастерская состоит из взаимосвязанных этапов:
  - актуализации и систематизации субъективных знаний;
  - объективизации знаний на основании достижений науки, культуры, искусства [14].

Основной деятельностью в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

*Принципы и правила ведения мастерской:*

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя.
2. Право каждого участника на ошибку.
3. Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:
  - право выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
  - право самостоятельности действий (без дополнительных разъяснений руководителя);
  - право не участвовать на этапе предъявления результата.
5. Большой элемент неопределенности (даже загадочности), что стимулирует творческий процесс.
6. Диалог как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.
  - диалоги участников мастерской;
  - диалоги отдельных групп;
  - диалог с самим собой;
  - диалог с научным или художественным авторитетом.
7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.
8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской [14].

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближения к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

*Этапы творческой мастерской.* Эти этапы являются основными, и придерживаться их очень важно, хотя по опыту работы я иногда переставляю этапы местами, порой объединяю два этапа в один.

*Индукция.* Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, учитель настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на уроке. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у ученика.

*Деконструкция.* Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

*Реконструкция.* После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

*Социализация.* Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

*Афиширование* – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

*Разрыв* является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

*Рефлексия.* На этом этапе ученики анализируют свою деятельность на уроке, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние [14]

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество — явления самоценные.

Погрузившись в технологию французских мастерских, увидев личностный рост воспитанников и её результативность, нами была создана программа внеурочной деятельности по формированию здорового образа жизни «Вперёд, к здоровью!», рассчитанную на подростков 5 – 7 классов, которая стала одним из источников создания Программы содержания и воспитания воспитанников гимназии. Мы рассматриваем такие

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

категории как самопознание, гигиена, питание, общение, безопасность, и, учитывая особенности подросткового возраста, вредные привычки.

Работа по программе «Вперёд, к здоровью!» доказала свою эффективность. Отслеживая результаты по методике «Личностный рост» П.В. Степанова, Д.В. Григорьева (показатели по направлению «Отношение к своему здоровью и телесному Я», «Отношение к своему внутреннему миру»), также опираясь на показатели карт наблюдения и определяя индекс здоровья, можно отметить ежегодную положительную динамику в этом направлении.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева О., Журавлева Е. Здоровый образ жизни: стереотипные представления и реальные ситуации // Народное образование. – 2001. – № 10.
2. Гаврилина Л. К. Профилактика зависимого поведения: Учебное пособие. – Сыктывкар, 2004.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. (стандарты второго поколения).
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. Организаций. – М.: Просвещение, 2014. – С. 127.
5. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье: Укрепление здоровья. – СПб: Детство-Пресс, 2001.
6. Защитим наших детей от наркотиков: Брошюра для педагогов. – М., 2003.
7. Как защититься от наркотиков: Пособие для педагогов. – М., 2002.
8. Канева Е.В., Коряковцева О.А. Профилактика наркозависимости: нормативные, информационные и методические материалы. – Ярославль, 2002.
9. Ковалев Н. А. Наш опыт работы с детьми «группы риска»// Дополнительное образование. – 2004 г. – №10.
10. Кулинич Г. Г. Вредные привычки: профилактика зависимости. – М.: Вако, 2008.
11. Моисеева О.Н., Тараданова И.И. Выбираем мир без наркотиков: Учебное пособие для учащихся 7 – 9 классов. – Омск, 2003.
12. Окунев А.А. Как учить не уча. – СПб.: Питер Пресс, 1996. – Режим доступа: [www.e-catalog.name](http://www.e-catalog.name)
13. Основная образовательная программа основного общего образования ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК.
14. Покровский В.И. Энциклопедический словарь медицинских терминов. Практическое пособие. – 2005. – Режим доступа: [www.booksmed.com](http://www.booksmed.com)
15. Программа внеурочной деятельности «Вперёд, к здоровью!».
16. Романова О.Л. Полезные навыки: Программа. – М., 2002.
17. Система открытых мероприятий в школе. – Волгоград, 2007.
18. Сократов Н.В. Интеграция здоровьесберегающей педагогики в систему дополнительного образования // Внешкольник. – 2000. – №6 (Оренбург).
19. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: Программа для учащихся 5-6, 7-8 классов. – М., 2007.
20. Я и другие: Тренинги социальных навыков для учащихся 1-11 классов / Родионов В.А., Ступницкая М.А., Кардашина О.В. – Ярославль, 2001.