

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Мазаева Лариса Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 17 «Чебурашка»,

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Автором выявлена роль театрализованной деятельности в речевом развитии дошкольников и представлен опыт работы по данному направлению

Ключевые слова: использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников

Театр был и остается действенным помощником в нравственном и эстетическом воспитании детей. Эстетическое воспитание в процессе развития личности ребенка является важной педагогической задачей, так как способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания об обществе и природе, о мире в целом. Разнообразные творческие занятия способствуют развитию мышления ребенка, его воображения, формированию воли и настойчивости, воспитанию организованности и дисциплинированности.

Воспитание театром является одним из способов духовно-нравственного воспитания. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале.

Опыт работы подтверждает, что театрализованная деятельность, представляющая синтез музыки, живописи, танца, актерского мастерства, создает условия для развития творческой личности, помогает духовно-нравственному воспитанию детей. Инсценировка сказок помогает детям усваивать духовно-нравственные категории (добро-зло, послушание-непослушание, согласие-вражда, трудолюбие-лень, бескорыстие-жадность); также развиваются образный строй речи, способность детей отличать хорошее от плохого не только в сказке, но и в жизни; обогащается словарный запас, воспитывается трудолюбие, доводить начатое дело до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда.

Театральная деятельность – самый распространенный вид детского творчества, близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит его отражение стихийно, так как связано с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоение новой ин-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

формации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при исполнении ролей.

К сожалению, в настоящее время у детей отмечается недостаток в развитии речи, наблюдательности, творческой выдумки, фантазии и воображения. Отсюда, на мой взгляд, появляются равнодушие, черствость, ограниченность интересов. У детей недостаточно развиты память, внимание, связная речь, интонационная выразительность, эмоциональность в чтении стихов, пересказов, они испытывают трудности в общении. Здесь на помощь педагогам и родителям приходит театр. Занятия театрализованной деятельностью помогает развивать словарный запас, звукопроизношение, грамматический строй, монологическую и диалогическую речь, связную речь, ее выразительность темп, интонацию.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования педагог должен развивать в дошкольниках творческую активность и творческую самостоятельность. Сказка в полной мере подходит для того, чтобы развивать в детях эти личностные качества. Работа по сказке включает интеграцию практически всех образовательных областей по ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально – коммуникативное и художественно – эстетическое развитие.

На протяжении многих лет я работаю над проблемой «Использование театрализованной деятельности на основе народных сказок в развитии речи дошкольников». Считаю, что самый короткий путь в решении проблем развития речи детей – это использование театрализованных занятий на основе народных сказок. Почему именно сказки, и почему именно народные? Все дети любят сказки, и встречи с ними всегда радуют малышей, делают занятия доступными детскому пониманию, увлекательными и интересными. Народные сказки – самые первые сказки, которые слышат малыши от своих родителей, бабушек и дедушек. Речь в народных сказках понятна и доступна малышам, привлекает их своей добротой и красотой.

Использование театрализованной деятельности на основе народных сказок позволяет создавать для развития выразительной стороны речи условия, в которых каждый ребенок проявляет свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей. Что позволяет ребенку приобрести самоуверенность, успешность, умение выступать на публике, что не маловажно для коммуникативных свойств личности любого человека. Именно поэтому важно с малолетства приучать детей к выступлениям перед широкой аудиторией.

Реализация задач по развитию речи дошкольников и успешного развития творческих способностей детей посредством театральной дея-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тельности осуществляется мною в работе театрального кружка. В нашем детском саду я руковожу театральным кружком «Петрушка», где веду работу по развитию театрально – игрового и речевого творчества, творческой инициативы.

Целью работы кружка является приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность.

Занятия в кружке проводятся еженедельно и включают в себя ознакомление детей со сказкой, знакомство с разными видами театра, кукловодство, упражнения, театральные этюды, игры-импровизации, инсценировки, артикуляционную гимнастику...

Для обучения детей средствам речевой выразительности, я использую знакомые и любимые сказки, которые содержат в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и дают ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

В системе использования театрализованной деятельности я выделяю **4 этапа**.

1 этап. Ознакомление со сказкой (рассказывание)

Варианты моей работы – рассказывание, просмотр диафильма, использование ИКТ.

2 этап. Запоминание сказки (пересказ)

Варианты работы – пересказ от лица сказочного персонажа, словесное рисование, психогимнастика, использование мнемотехники.

3 этап. Театрализованная деятельность по сказке (играем в сказку). На этом этапе использую кукольный, пальчиковый театры, театрализованные игры, инсценировки, этюды.

4 этап. Творческая импровизация (сочиняем сказку)

Вариантами моей работы являются использование ТРИЗ – технологии: приемы смены времени года в сказке, сказка с открытым концом и т.д.

Любое театральное занятие мы начинаем с пальчиковой гимнастики, такое начало помогает детям сконцентрировать свое внимание, настроится. Затем активизируем мышцы языка, губ, готовим артикуляционный аппарат, выполняя такие упражнения как «Пятачок», «Орешки», «Грибок» и другие.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи и достижения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ежегодно мы участвуем в городском фестивале детских театральных коллективов «Волшебный занавес» и занимаем призовые места.

Использование театральной деятельности помогает мне в установлении дружеских взаимоотношений и взаимопонимания с семьями воспитанников: родители принимают активное участие в подготовке театральных представлений, шьют и готовят костюмы, декорации, с нетерпением ждут выступления своих юных артистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 80 с.

Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет /сост. О.П. Власенко. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2016. – 290 с.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 128 с.