

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

# **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: ОБУЧЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, УПРАВЛЕНИЕ ТАЛАНТАМИ**

Материалы Международного  
педагогического Форума

**Чебоксары  
2017**

УДК 371(082)  
ББК 74.000я431  
П 24

<b>Главный редактор</b>	<b>Нечаев Михаил Петрович</b> , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
<b>Редакционная коллегия</b>	<b>Великая Наталья Николаевна</b> , доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» <b>Зорина Елена Евгеньевна</b> , кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» <b>Щелина Тамара Тимофеевна</b> , доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» <b>Ярутова Алла Николаевна</b> , ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Педагогическое пространство: обучение, развитие, управление талантами: сборник материалов Международного педагогического Форума. 20 июня 2017 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017. – 204 с.

ISBN 978-5-9909851-8-6

В сборнике материалов Международного педагогического форума представлены статьи, направленные на выявление, трансляцию и информационную поддержку массового и инновационного опыта, на популяризацию нового подхода к деятельности работников образовательных учреждений в свете Федеральных государственных образовательных стандартов.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909851-8-6 © Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2017

© Коллектив авторов, 2017

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ,  
ПРИЕМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

<b>Акуличева Светлана Анатольевна, Гречухина Надежда Владимировна</b> ПРОЕКТ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ «ЕСЛИ ВЗРОСЛЫЕ С ДЕТЬМИ ИГРАЮТ – ДЕТИ К САДУ БЫСТРО ПРИВЫКАЮТ».....	7
<b>Алейникова Надежда Михайловна</b> ЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	9
<b>Болдырева Татьяна Викторовна, Баландина Ирина Сергеевна</b> ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	11
<b>Васина Ольга Дмитриевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В АСПЕКТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР.....	15
<b>Вторкина Оксана Юрьевна</b> КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАГАДОК».....	20
<b>Гужева Наталия Дмитриевна</b> ИНТЕГРАЦИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА.....	25
<b>Зеленина Елена Валерьевна</b> КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ ЧЕРЕПОВЦУ».....	30
<b>Ильясова Зауреш Алиевна</b> ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА INTERACTIVE METHODS IN TEACHING AT THE ENGLISH LANGUAGE LESSONS...	33
<b>Киндякова Ирина Анатольевна</b> ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА».....	36
<b>Корепанова Полина Андреевна, Захарищева Марина Алексеевна</b> ИЗУЧЕНИЕ ВЕДУЩЕГО ФАКТОРА МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ГГПИ 1 И 4 КУРСОВ.....	39
<b>Кравченко Марина Юрьевна</b> ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	42
<b>Попова Ирина Генриховна, Шишова Анна Викторовна, Цыганов Виктор Леонидович</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ В ВУЗЕ.....	45
<b>Соловьева Фидания Насртдиновна</b> ИГРА-РАЗВЛЕЧЕНИЕ «А НУ-КА ДЕВОЧКИ, А НУ-КА МАЛЬЧИКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ.....	51

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

***Ткачева Юлия Сергеевна***

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ  
КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 57

***Чурилова Ирина Николаевна***

КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА  
«НОВОГОДНИЕ ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ»..... 61

***Шляхова Олеся Алексеевна, Мирзалиева Жанна Тилектесовна***

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА..... 66

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ**

***Александрова Екатерина Ивановна***

ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ  
ПРОГРАММЫ ПО БИОЛОГИИ ДЛЯ 5-Х КЛАССОВ..... 68

***Батырбекова Айнур Кайратовна,***

РОЛЬ МЕДИАЦИИ В ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ..... 71

***Бедарева Ольга Сергеевна, Лобанова Лилия Георгиевна,***

***Денисова Людмила Михайловна, Алабугина Лариса Сергеевна***  
РОДИТЕЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ «МАМА – ДОБРЫЙ АНГЕЛ»..... 75

***Задериушко Екатерина Валерьевна***

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕРВАЛЬНЫХ И АККОРДОВЫХ ЦЕПОЧЕК  
В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО ЭСТРАДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ..... 79

***Тринив Жанна Владимировна***

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ  
ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ..... 90

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

***Абдуллина Эльмира Рустемовна***

КЛАССНЫЙ ЧАС ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
9-ГО КЛАССА ШКОЛ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
«СЕКРЕТЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ»..... 92

***Ерофеева Ольга Игоревна, Стрюкова Светлана Вячеславовна***

***Бритвин Виктор Васильевич***  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ СПЛОЧЕНИЯ КОМАНДЫ  
ЛЕГОАТЛЕТОВ КОЛЛЕДЖА..... 97

***Свистунова Елена Григорьевна***

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА..... 101

***Скорченко Татьяна Анатольевна***

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОМПЛЕКСА ГТО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ..... 106

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ  
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

<b><i>Зубкова Наталья Петровна, Кашкина Инна Николаевна</i></b> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.....	110
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<b><i>Багшвили Диана Чичиковна</i></b> ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С ПРЕДПРИЯТИЯМИ И УЧРЕЖДЕНИЯМИ ДЛЯ ВЫСТРАИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ.....	113
<b><i>Воркина Ксения Сергеевна</i></b> ИННОВАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА НА КУРСАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	115
<b><i>Малютина Наталья Николаевна, Сорокина Алла Борисовна</i></b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИКОВ В ДОО.....	121
<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ</b>	
<b><i>Сорокина Наталья Александровна</i></b> ПИТАНИЕ – БАЗОВАЯ ОСНОВА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКА.....	124
<b><i>Таганашвили Лариса Гурамовна, Таганашвили Юлия Гурамовна</i></b> В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ.....	131
<b>ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<b><i>Бунегина Валентина Александровна</i></b> ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	134
<b><i>Дьячкова Наталья Леонидовна,</i></b> ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОНАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	138
<b><i>Клепчинова Людмила Станиславовна,</i></b> <b><i>Шапошникова Ольга Константиновна</i></b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	143
<b><i>Окишева Наталья Анатольевна</i></b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВИДОВЫХ ПОНЯТИЙ ЖИВОТНОГО МИРА.....	147
<b><i>Поташина Евгения Александровна</i></b> ДЕТСКИЕ СТРАХИ.....	150

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**Стецюк Анжелика Геннадьевна, Сураева Ирина Геннадьевна,  
Улитина Ирина Михайловна**

РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ  
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ..... 154

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ**

**Бочаров Юрий Анатольевич**

ГЕРОИ РАЗВЕДКИ – НАШИ ЗЕМЛЯКИ..... 159

**Каргапольцева Жанна Александровна**

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЕ  
«В ГОСТЯХ У СТАРИЧКА ЛЕСОВИЧКА»..... 162

**Утусикова Елена Владимировна**

Я ГРАЖДАНИН СВОЕЙ СТРАНЫ..... 166

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

**Ахматчина Надежда Георгиевна**

КОНСПЕКТ УРОКА В 7 КЛАССЕ «СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ КЛИНЬЕВОЙ ЮБКИ.  
ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КЛИНА ЮБКИ В МАСШТАБЕ 1:4»..... 170

**Большакова Анна Алексеевна,**

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПОЗНАВАЯ МИР МУЗЕЯ»..... 173

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАГОТОВКИ**

**Авдоничева Оксана Васильевна**

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ  
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ Н.И. СЛАДКОВА  
«МЕДВЕДЬ И СОЛНЦЕ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ»..... 179

**Брагина Анна Александровна**

ЭВРИСТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»..... 182

**Зайцева Валентина Юрьевна**

ФРАГМЕНТ ВНЕКЛАССНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)..... 187

**Косова Валентина Николаевна, Петрякова Нелли Борисовна**

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ НАС ОКРУЖАЮТ. БУМАГА»..... 189

**Малышева Алла Федоровна, Капустина Ольга Николаевна**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «СЕКРЕТ БОГАТЫРСКОЙ СИЛЫ»..... 193

**Николюк Елена Сергеевна**

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО «ПЕДАГОГИКЕ НЕНАСИЛИЯ»  
ЦИКЛ «РУКОВОДСТВО-ПОДЧИНЕНИЕ» НА ТЕМУ «ГОСУДАРЕВА ТАЙНА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 195

**Овод Светлана Фёдоровна**

КВЕСТ-ИГРА «ЛАБИРИНТ ДОРОЖНОЙ ГРАМОТЫ»..... 198

**Федосова Ирина Викторовна**

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ВЫБОРЫ МЭРА ГОРОДА»..... 201

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ,  
ПРИЕМОМ И ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Акуличева Светлана Анатольевна,  
воспитатель,*

*Гречухина Надежда Владимировна,  
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №124»,  
г. Череповец*

**ПРОЕКТ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ  
«ЕСЛИ ВЗРОСЛЫЕ С ДЕТЬМИ ИГРАЮТ – ДЕТИ К САДУ БЫСТРО ПРИВЫКАЮТ»**

**Аннотация.** Адаптация – сложный процесс. Малыш приходит в детский сад, для него начинается новая жизнь. Задача семьи и педагогов дошкольного учреждения состоит в том, чтобы ребенок вступил в нее радостным, общительным. В данной статье описан проект, направленный на создание благоприятных условий социальной адаптации ребенка и их родителей в условиях детского сада.

**Ключевые слова:** адаптация, проект, сотрудничество, игра

Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения определяется понятиями "сотрудничество" и "взаимодействие", заключается в привлечении родителей к данной проблеме, чтобы научить их общаться и играть с детьми, при этом быть для детей партнером. Как привлечь внимание родителей к проблеме воспитания детей раннего возраста. На наш взгляд, данную проблему можно решить путём освоения новых инновационных форм взаимодействия с родителями.

Нами был разработан краткосрочный проект, объединяющий родителей, детей раннего возраста, педагогов и специалистов ДОУ. Название проекта пришло само «Если взрослые с детьми играют -дети к саду быстро привыкают». Привыкание ребенка к детскому саду — процесс непростой, поскольку адаптивные возможности детского организма ограничены. Помочь ребенку в этот период должны близкие ему люди. Чтобы снизить напряжение, необходимо переключать внимание малыша на деятельность, которая приносит ему удовольствие. В дошкольном возрасте — это, в первую очередь, игра. «Язык» игр понятен и доступен любому ребенку.

**Для реализации проекта мы определили его общую цель:** создание благоприятных условий социальной адаптации ребенка и их родителей в условиях детского сада.

**Цели проекта конкретизируются решением следующих задач:**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

1. Помочь в преодолении стрессовых состояний у детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду;
2. Обеспечить развитие навыков взаимодействия детей друг с другом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
3. Использовать игры и игровые упражнения для более легкой адаптации к условиям дошкольного учреждения.
4. Способствовать формированию активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей; повышать коммуникабельность между родителями.

### **Этапы реализации проекта.**

#### **I. Подготовительный этап:**

1. Определение темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата.
2. Изучение психолого-педагогической литературы.
3. Было проведено родительское собрание «Первые шаги в детский сад»
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды, подбор игрушек, пособий.

#### **II. Основной этап реализации проекта:**

На этом этапе работа проводилась по следующим направлениям: работа с детьми, работа с родителями, мероприятия с участием детей, родителей, педагогов

1. Беседы, консультации с родителями на тему: «Игра в жизни ребёнка», «Игрушки для малышей», «Игры с ребенком дома»,
2. Оформление родителями коллажей «Играем вместе - папа, мама, я» (для последующего создания книги)
3. Фотовыставка для родителей «Играем в детском саду». 4. Организация выставки «Моя любимая игрушка»
5. Организованная образовательная деятельность с детьми («Моя любимая игрушка», «Я люблю свою лошадку (по стихам А. Барто)» лепка «Мяч»)
6. «В гости к сказке» (театральное представление «Мама для обезьянки»). Выступление семьи воспитанника группы.
7. Совместные игры детей и родителей (подвижные, хороводные, пальчиковые)
8. Мастер – класс для родителей «Игрушка своими руками».
9. Практикум по игре на создание положительного эмоционального фона «Играем вместе», где родители находились в роли ребенка.
10. «Музыкальные минутки»
11. Видеоматериалы проводимых мероприятий.
13. Выставка совместного творчества детей и родителей «Дары Природы».

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### **III. Заключительный этап.**

1. Совместное развлечение детей и родителей «Магазин игрушек».
2. Оформление журнала «Играем с детьми вместе» (отзывы родителей о проведенных мероприятиях)

В результате проделанной работы мы отмечаем, что родители стали более открытыми, уверенными и активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями. Такие формы взаимодействия и сотрудничества оказывают положительное влияние на протекание адаптации.

А показателем того, что цель работы достигнута, является то, что: ребенок охотно идет от мамы к воспитателю, больше испытывает положительных эмоций: улыбается, радуется, когда видит воспитателя, и детей группы, успокаивается от общения с воспитателем.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Алексеева, Е.Е. Проблемы адаптации родителей и детей к детскому саду // Дошкольная педагогика. – 2007. - №2. – С. 58-60.
2. Атякшева Т. Дети могут быть счастливы в детском саду // Воспитание дошкольников. – 2009. – №1. – С. 52-63.
3. Баданина Л. Организация адаптации родителей к детскому саду // Дошкольное воспитание. – 2007. - №5. – С. 100-102.
4. Дорохина Н. В детский сад идти пора // Дошкольное воспитание. – 2007. - №5. – С. 108-115.
5. Кузнецова Г. Группа «Адаптация» - пространство счастливого детства / Г. Кузнецова Т. Двуреченская, Г. Крысанова, Н. Соболева // Дошкольное воспитание. – 2010. - №9. – С. 46-56.
6. Лукина Т.А. Ребенок идет в детский сад: адаптация родителей // Ребенок в детском саду. – 2008. - №3. – С. 46-49.
7. Шайхутдинова Н. «В детский сад - без слез!» // Дошкольное воспитание.

**Алейникова Надежда Михайловна**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №11»,  
г. Лысьва, Пермский край

### **ЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*«Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми?  
Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но...  
не опаздывайте и, помогая... думайте сами». Б.П. Никитин*

**Аннотация.** Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития мышления. Достижение этой стадии - длительный и сложный процесс. Начинать развитие логического мышления

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

следует в дошкольном детстве, необходимо включение родителей в работу. Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте.

Цель: организация совместной работы детского сада и семьи. Формирование правильного отношения родителей к индивидуальным особенностям своего ребёнка, развитие логического мышления посредством дидактических игр и упражнений.

Сегодня от детей, поступающих в школу для успешного обучения требуются несколько иные качества чем 3-5 лет назад. Наиболее отчётливо эти изменения в требованиях проявляются в отношении интеллектуальной готовности будущего школьника. Конечно, определённый кругозор, многие конкретные знания и умения необходимы дошкольнику как основа того нового, что будет освоено в школе. Но этого недостаточно, чтобы ребёнок овладел программой современной школы. Быть готовым к обучению в школе – значит иметь дифференцированное восприятие, творческое воображение, уметь сравнивать, обобщать предметы и явления, владеть анализом, синтезом, умением действовать по намеченному плану, делать выводы. Огромная возможность для развития ребёнка в развивающих играх. Суть игры не в передаче конкретных знаний, умений и навыков, а в развитии определённых психических процессов и способностей ребёнка. В основе проекта лежат идеи Б.П. Никитина о развитии психических процессов ребёнка посредством развивающих игр: Радоваться успехам, но не захваливать, заинтересовывать ребёнка, но не заставлять, дать возможность думать самостоятельно, двигаться от простого к сложному. Успех – обязательное условие.

- Метод «ледокола» - шаг назад, два шага вперёд. Если ребёнок не справляется с заданием - отложить его выполнение. В следующий раз с новыми силами у него всё получится. Организовывать игры на основе сказочных сюжетов.

- Когда дети освоят все игры, переходить к играм на время, поощрять творчество детей.

Цель: создание условий для развития познавательных психических процессов в ходе организации увлекательной совместной деятельности детей и родителей на основе развивающих математических игр.

Задачи:

1. Содействовать развитию познавательной и творческой активности детей, психических процессов.
2. Систематизировать работу по организации развивающих игр.
3. Способствовать повышению уровня педагогической компетентности родителей по вопросам интеллектуального развития ребёнка-дошкольника

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

4. Формировать положительный эмоциональный опыт в процессе общения детей и родителей в ходе совместных игровых занятий.

В своей работе использую развивающие игры Бориса Павловича Никитина: «Кубики для всех», «Сложи узор», «Точечки», «Сложи квадрат», «Дробь», «Внимание», «Внимание – угадай-ка»; рамки-вкладыши Монтессори; логические блоки Дьенеша, квадраты Воскобовича и другие. Данные игры позволяют развить психические процессы, мыслительные операции, креативность мышления. Работа с детьми включает в себя сюжетно-игровые занятия, самостоятельную игровую деятельность и индивидуальную работу с детьми.

Работа с родителями планирования и включает несколько этапов:

1 этап направлен на формирование у родителей понимания важности развития психических процессов как базы интеллектуальной готовности к школе. На этом этапе с родителями проводится вводная беседа о необходимости развития у ребёнка психических процессов, способов познания и преобразования действительности.

2 этап направлен на развитие у родителей представлений о способностях своего ребёнка. Родителям предоставляются диагностические материалы, на основе которых анализируются умения детей, выявляются трудности, которые они испытывают.

На 3 этапе осуществляется педагогическое просвещение родителей по проблемам развития интеллектуальной готовности к школе. Организуется мини-выставка игр и пособий, необходимых для решения данной проблемы. Затем предлагается совместно с детьми поиграть в развивающие игры.

4 этап – рефлексивный: Осуществление повторной диагностики детей и анкетирование родителей, на основе которого происходит оценка результатов развития ребёнка и самооценка педагогического роста родителей

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. – Обнинск: Световид, 2009. – 216 с.

**Болдырева Татьяна Викторовна,  
Баландина Ирина Сергеевна,  
учителя математики,  
МАОУ «Лицей № 62»,  
г. Саратов**

## **ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Аннотация.** «Не мыслям следует учить, а мыслить». Ведь только самостоятельным путем можно добиться прочных знаний. Работа над проектом позволяет выявить одаренных, сделать процесс обучения наглядным и интересным, повысить мотивацию учащихся к учению.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

**Ключевые слова:** проект, метапредметные компетенции, ФГОС

Социальный заказ общества состоит в том, чтобы выпускник был конкурентно-способным в быстро меняющемся обществе, социально-активной личностью, адаптированной в мире высоких технологий и технического прогресса. Педагоги нацеливают ученика на овладение компетенциями, которые ему дадут возможность быть успешным на всех этапах дальнейшего образования. Решение этой сверхзадачи, работающей на развитие личностного потенциала каждого ученика, требует от современного педагога изменить мышление, внедрять и осваивать новые подходы и способы обучения.

Сменилась роль педагога, она приблизилась к роли партнера, тьютора. Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить. (А. Дистерверг)

Из исследований известно, что учащиеся удерживают в памяти:

- 10% от того, что они читают;
- 26% от того, что они слышат;
- 30% от того, что они видят;
- 50% от того, что они видят и слышат;
- 70% от того, что они обсуждают с другими;
- 80% от того, что основано на личном опыте;
- 90 % от того, что они говорят (проговаривают) в то время, как делают;
- 95% от того, чему они обучаются сами.

Учителю приходится задумываться над новыми методами обучения, использовать новые технологии преподавания, которые развивают мотивацию школьников к учебно-познавательной деятельности, повышают их интеллектуальный уровень, раскрывают творческие способности. Большие возможности в этом плане открывает проектная деятельность учащихся. Она является ведущей технологией для формирования УУД как во время классных занятий, так и во внеурочной деятельности.

Проектная деятельность является эффективным средством для достижения метапредметных компетенций. Метапредметные связи проявляются в нашем лице на уроках, элективных курсах, в проектной и исследовательской деятельности. Успехом таких занятий является участие всех учащихся класса независимо от их отношения к предмету и способностей к учению. Дети обычно увлекаются новым, начинают с энтузиазмом. Работа над проектом позволяет выявить одаренных, сделать процесс обучения наглядным и интересным, повысить мотивацию учащихся к учению.

Китайская мудрость гласит «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Дай мне действовать самому, и я научусь». Это девиз проектной деятельности». И. Кант утверждал: «Не мыслям следует учить, а мыслить». Ведь только самостоятельным путем можно добиться прочных знаний.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Введение метапредметных компетенций по ФГОС нового поколения - требования времени и общества для воспитания в учениках умения эффективно действовать за пределами школы. «...на смену прежним методам преподавания приходят новые технологии. Однако, главная цель остается прежней: воспитать яркую целеустремленную личность, способную широко мыслить и принимать самостоятельные решения.» губернатор Саратовской области В.В. Радаев.

Мы работаем в инновационном учебном заведении «Лицей №62» г. Саратова. Данная развивающая образовательная среда - это созданная учителями, учащимися и родителями атмосфера интеллектуального поиска и творческой деятельности, составная часть общения и воспитания учащихся.

Как показывает опыт, «проектно- исследовательское обучение» - особый подход к обучению. Чем раньше происходит приобщение детей к научно-исследовательской и поисковой деятельности, тем наиболее полно определяются и развиваются интеллектуальные и творческие способности, причем не только в старшей школе, но и в среднем звене.

Как учителю - предметнику, работая над проектной методикой, приходится ставить перед собой следующие задачи: повышение уровня активности учащихся, повышение качества знаний обучающихся, углубление межпредметных связей в преподавании, профессиональное самоопределение учащихся.

Для реализации поставленных задач весь процесс обучения предмету (5-11 класс) делится на три этапа.

1 этап: 5-6 классы - привитие интереса к предмету;

2 этап: 7-9 классы - развитие познавательной активности через приобщение к научно-исследовательской и проектной деятельности;

3 этап: 10-11 классы – освоение методов и приемов научно- исследовательской работы и метода проектов.

Формирование первых исследовательских навыков учащихся начинается с первых уроков математики в 5-м классе, когда выполняются задания по составлению кроссвордов. Нужно начертить, придумать, составить и всё это выполнить самостоятельно. Еще более интересно наблюдать за младшими школьниками в тот момент, когда они составляют математическую сказку, например, по теме о законах сложения. Слушаешь детские рассказы и удивляешься, какие они молодцы. Окунувшись в мир математики однажды, трудно оставаться равнодушным к этой науке. Исследовательский компонент присутствует на каждом уроке, - ведь нужно что-то вычислить и найти, соотнести, сравнить, предложить другой вариант решения, сделать анализ, подвести итоги, придумать аргументы, отражающие свою собственную точку зрения и т.д. А это уже есть мини-исследование.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Без сомнения, важную роль в формировании учебной мотивации играет увлечённость самого учителя предметом, который он преподаёт. Вместе со своими учениками мы осуществили целый ряд проектов как на уроке, так и вне его. Это уроки-проекты «Секреты умножения», «Путешествие в мир чисел», учебно-воспитательные проекты «Математика в жизни моей семьи», «Числа в пословицах и поговорках» и другие. Неразрывная связь урочной и внеурочной деятельности расширяет возможности формального общего образования, изменяет способ оценки достижений школьников и успеха учителя, изменяет статус ученика и учителя.

Второй этап работы предполагает развитие познавательной активности. Для того чтобы активизировать познавательную деятельность учащихся на уроках математики в 7-9-ых классах, где уже продуктивно используется компьютер, решаются практические задачи, предлагаемые учителем, и создаются проекты их решений. В соответствии с возрастной спецификой на первый план у подростка выходят цели освоения коммуникативных навыков. Здесь проектная или исследовательская деятельность целесообразно организовывать в групповых формах. При этом не следует лишать возможности ученика выбора индивидуальной формы работы. Темы детских работ выбираются из любой содержательной области проблемы — близкие пониманию и волнующие подростков в личном плане, социальных, коллективных и личных взаимоотношений. Получаемый результат должен быть социально и практически значимым. Мной, как руководителем проекта, с успехом реализованы проекты для этой возрастной группы: «Этот легендарный прямоугольный треугольник», «Практическое приложение открытий Фалеса», «Экология и планиметрия», «Методы решения квадратных уравнений», «Кредит и его секреты», «Параметр в заданиях ОГЭ», «Выгодно ли жить в долг?» «Может ли исход крупных дел зависеть от мелочей?», «Математика в криминалистике» и др.

Стало традицией в стенах лицея проводить «Ярмарку проектных идей». Эти мероприятия являются итоговой формой исследовательской деятельности учащихся, которые обучают овладевать навыками конструктивного общения, что включает: умение выступать перед публикой, связно излагать свои мысли в процессе полемики, говорить с полным набором аргументов, владеть вниманием аудитории, выслушивать других, задавая вопросы по проблемам выступления, с достоинством выходить из острых ситуаций. Через исследовательскую самостоятельную деятельность учащихся, совместное создание первых их презентаций воспитывается и умение работать в команде, самостоятельно решать проблемы с применением элементов научного исследования, самостоятельность при выборе методик сбора информации. Итогом это кропотливой и длительной работы являются: выявление одаренных детей; умение выполнять исследовательскую работу; формирование

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

навыков составления творческих работ; обучение приемам работы над проектом; победы учащихся в школьных, районных олимпиадах; участие и победы в городских, Всероссийских и международных конференциях; высокие результаты на международном конкурсе-игре «Кенгуру»; участие и хорошие результаты на международной олимпиаде «Турнир Городов» и «Всероссийского молодежного чемпионата» по математике.

Темы и проблемы проектных и исследовательских работ в 10-11 классах подбираются в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и должны находиться в области их самоопределения. Предпочтительны индивидуальные или мини групповые формы работы. Учащимися реализованы такие проекты как «Забытая теорема геометрии. Теорема Морлея», «Углы в пространстве», «Метод сечений в стереометрии», «Методы решения тригонометрических уравнений», «Налоги моей семьи» и другие.

Где бы мы ни занимались проектной или исследовательской деятельностью с обучающимися – необходимо помнить, что главный результат этой работы — формирование и воспитание личности, владеющей проектной и исследовательской технологией на уровне компетентности.

***Васина Ольга Дмитриевна,**  
учитель английского языка,  
МБОУ «Лицей № 36»,  
г. Калуга*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В АСПЕКТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

**Аннотация.** В статье рассматривается лингвокультурологическая компетенция и ее роль в обучении английскому языку. Формирование данной компетенции необходимо, так как она помогает учащимся преодолеть культурные и языковые барьеры, больше узнать о традициях, обычаях страны, изучаемого языка, переосмыслить явления родной культуры и научиться жить в современном поликультурном мире.

**Ключевые слова:** диалог культур, коммуникативная компетенция, лингвокультурологическая компетенция.

21 век принято считать веком «скоростей», «интеграции», «информации», веком новых технологий. Во всех областях жизнедеятельности происходят изменения. Преобразования также коснулись и системы школьного образования. Современному ученику необходимо не только овладеть определенной суммой знаний и умений. Он так же должен быть толерантной, культурно и нравственно развитой личностью, стремящейся развивать свои познавательные и созидательные способности. В нем должно присутствовать осознание того, что он является частью общества, в котором надо уметь вза-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

имодействовать с людьми независимо от национальности и вероисповедания. Поэтому одной из главных задач современной школы является воспитание учащихся как субъектов, готовых к межкультурному взаимодействию. Для реализации данной задачи необходимо использовать на уроках иностранного языка технологию диалога культур, так как школьники могут не только овладеть языковыми навыками, но и научиться на практике правильно использовать языковые средства и правила речевого и неречевого поведения согласно нормам, принятым в стране изучаемого языка.

Диалог культур (ДК) – это проникновение в систему ценностей другой культуры, преодоление сложившихся неправильных стереотипов, сохранение и познание самобытного, сопоставление с собственной культурой, что ведет к взаимообогащению обеих культур, заниманию ими равнозначных позиций в мировом культурном пространстве [5, с. 147].

Формула «культура через язык и язык через культуру» была предложена Е.И. Пассовым. Ученый утверждает, что технология «диалога культур учит взаимопониманию между народами, которое является важным фактором, как для отдельной страны, так и для межнациональных отношений» [4, с. 35].

В основу технологии ДК так же были положены идеи М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.С. Библера. В данной технологии диалог выступает в качестве формы организации обучения и принципа организации самого содержания обучения, на которое оказывают влияние особенности культуры и мышление людей страны изучаемого языка.

Согласно Е.И. Пассову, благодаря ДК учащийся учится интерпретировать (объяснять различные культурные ценности); преодолевать чуждое; преодолевать границы, разделяющие культуры; видеть в чужом не только и не столько то, что нас отличает друг от друга, сколько то, что нас сближает и объединяет; видеть устойчивое и изменчивое в культуре, т. е. традиции и инновации в различных сферах жизни; понимать смешное в чужой культуре; опираясь на этимологию, видеть взаимосвязь между словами иностранного языка и тем, что они обозначают [3, с. 35].

Технология ДК повышает внутреннюю мотивацию к изучению иностранного языка, позволяет сформировать у учащихся целостную картину мира и понять, что они являются частью этого мира, а английский язык выступает средством познания данной картины. Технология «диалога культур» помогает выполнить главную задачу российского образования в области иностранных языков, а именно формирование коммуникативной компетенции [7, с. 105].

«Коммуникативная компетенция – способность человека понимать, порождать иноязычные высказывания в разнообразных социально детермини-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

рованных ситуациях с учетом лингвистических и социальных правил, которых придерживаются носители языка» [2, с. 19].

Основная задача данной компетенции – привить учащимся умение устанавливать связи, находить успешные формы общения на иностранном языке. В состав коммуникативной компетенции входят такие компоненты, как лингвистическая, страноведческая, социокультурная, лингвокультурологическая, компенсаторная, учебно-познавательная, и другие субкомпетенции. Все компоненты взаимосвязаны. В данной статье рассмотрим лингвокультурологическую компетенцию и ее роль в обучении английскому языку.

«Лингвокультурологическая компетенция (ЛКК) – это совокупность системно организованных знаний о культуре, воплощенных в языке, готовности к аксиологической и семиотической интерпретации языковых и экстралингвистических фактов, а также аналитических и коммуникативных умений, которые приобретаются в процессе знакомства с этнокультурными ценностями и концептосферой страны изучаемого языка» [6].

Компонентами ЛКК являются лингвистика, культурология и компетенция. Так как каждый компонент, составляющий данный термин, многоаспектен, это объясняет многозначность ЛКК.

При изучении иностранного языка (ИЯ) овладение ЛКК является необходимым условием для преодоления культурных барьеров в устной и письменной коммуникации. Как отмечает А.Л. Бердичевский, при изучении ИЯ обе культуры (родная и культура страны изучаемого языка) играют важную роль, поэтому в процессе этого взаимодействия можно наблюдать культурные удаления и сближения, а чувствительным результатом этого является возникновение третьей культуры в сознании обучающегося, благодаря которой он будет способен понимать культурно-национальную ментальность носителей изучаемого иностранного языка, выраженную в языковых знаках. Так же учащийся сможет преодолеть языковые барьеры и расширить возможности личностного и интеллектуального саморазвития [1, с. 60].

Однако следует рассмотреть проблемы, связанные с реализацией лингвокультурологической компетенции на уроках иностранного языка. Безусловно, пребывание в стране изучаемого языка, погружение в атмосферу культуры, знакомство с традициями и обычаями является самым эффективным средством формирования ЛКК. Однако не каждый учащийся имеет данную возможность. Так же учителю сложно вместить весь материал в сжатые рамки урока, и сделать его не только интересным и познавательным, но и эффективным. Стоит обратить внимание на то, что в учебнике прослеживается недостаток страноведческого материала для полного понимания культуры, быта, истории изучаемой страны. И, наконец, проблемой современных учащихся является отсутствие мотивации и интереса к учебе.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

На решение существующих проблем, в первую очередь, оказывает влияние личность учителя, его опыт, стиль, умение моделировать урок и строить отношения с классом.

Для привлечения внимания учащихся к предмету и создания иноязычной среды необходимо оборудовать кабинет атрибутами языковой среды страны изучаемого языка и обращаться к ним во время уроков.

Недостаток страноведческого материала в учебниках можно восполнить следующим образом. Учителю следует посвящать изучению страноведения 10 минут на каждом уроке. На первом уроке проводится срез, чтобы проверить знания учащихся. Далее следует обучение. На уроках можно использовать страноведческие, тематические тексты.

Учителю не стоит забывать о работе с картой. Учащиеся должны видеть географическое расположение страны изучаемого языка, знать моря (океаны), омывающие ее берега, протекающие реки, важные города. Учитель может предложить интересные задания, связанные с картой. Например, учащиеся должны представить, что они собираются в путешествие по стране, изучаемого языка. При помощи карты и туристических брошюр они объясняют, какие города и достопримечательности хотят посетить.

Стоит уделять внимание культурно-маркированным словам и выражениям (фразеологизмы, паремии, топонимы, метафоры и др.). Знание данных единиц поможет учащимся преодолеть трудности в понимании текстов, лучше понять культуру другой страны и пополнить словарный запас. Учитель может использовать художественные тексты, диалоги, стихи, песни, письма, интервью, ситуативные клише.

Учащиеся не только читают и переводят тексты, но и выполняют упражнения, играют в увлекательные игры для закрепления материала. Игры могут быть разных форм: индивидуальные, парные, фронтальные или групповые.

Наглядной иллюстрацией индивидуальной игры является самостоятельное разгадывание кроссворда, ребуса, шарады или синквейн.

Парная игра представляет разыгрывание диалога на определенную тематику, озвучивание мультфильмов, фильмов.

К фронтальным играм относятся викторины, загадки, эстафеты.

К групповым играм так же относятся викторины (н.: Что? Где? Когда?).

Стоит заметить, что детям нравится заниматься проектной деятельностью. Если работу над одним проектом выполняет группа учащихся, это поможет им не только сплотиться, но и узнать больше интересной информации.

Так же создание календаря праздников изучаемой страны, подготовка к ним и проведение поможет учителю заинтересовать учащихся в изучении иностранного языка.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Необходимыми компонентами на уроках английского языка являются аудиотексты, которые начитаны носителями языка или записаны в реальных ситуациях общения. Учащиеся не только развивают навыки аудирования, они слышат речь носителей языка в оригинале и улавливают их манеру общения, интонацию и особенности разговорной речи.

Благодаря видеофильмам, ученики могут увидеть культурный портрет страны изучаемого языка, а именно ее достопримечательности, ландшафты, процесс проведения праздников или обрядов, поведение людей, их быт и уклад повседневной жизни.

Использование информационных технологий на уроках английского языка помогает создать интерактивную среду, повысить мотивацию и заинтересованность учащихся, развить их творческий потенциал и индивидуализировать обучение. Благодаря компьютеру и проектору у учащихся есть возможность показывать презентации, которые могут быть на разные темы: «Достопримечательности», «Известные люди», «Города», «Традиции и обычаи», «Праздники» и т.д.

Мультимедийные обучающие программы являются хорошими помощниками для учителей. Например, программа Bridge to English помогает учащимся не только расширить лексический запас, у них так же есть возможность услышать и увидеть, как англичане общаются друг с другом. Более того, по этой программе можно заниматься дома, так как там есть увлекательные тренажеры, которые позволяют закрепить изученную на уроке лексику и усвоить новую, отработать грамматические конструкции, тренировать произношение с помощью профессиональных дикторов.

Стоит отметить, что учитель может использовать информационно коммуникативные технологии (ИКТ) при проверке знаний. Например, можно использовать интерактивную доску для проверки слов (н.: собери слово; найди ошибку в словах; соотнеси английское слово с его русским эквивалентом); повторения дат, событий, праздников (н.: соотнеси описание праздника и его название), закрепления знаний о достопримечательностях (н.: соотнеси название достопримечательности и ее изображение).

В конце обучения проводится итоговый срез, который покажет результаты проделанной учителем и учащимися работы.

Благодаря ЛКК на уроках английского языка повышается эффективность обучения учащихся, развивается их способность к межкультурной коммуникации. Ученики становятся высокоинтеллектуальными и нравственными личностями, готовыми жить и взаимодействовать в поликультурном мире.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Бердичевский А. Л. Современный тенденции в обучении иностранному языку в Европе // Русский язык за рубежом. – 2002. – № 2. – С. 60-65.*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

2. Гальсков Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. – Москва: Изд-во «Академия», 2005. – 336 с.
3. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. – Липецк, 1999. – 159 с.
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – Москва: Изд-во «Просвещение», 2003. – 192 с.
5. Петрова А.С. Диалог культур на уроках русского языка как иностранного // *Lingua Mobilis*. – 2011. – № 5. – С. 144-153.
6. Концепция формирования лингвокультурологической компетенции студентов языковых факультетов на материале креолизованных текстов при обучении немецкому языку / Харченкова И.В. // *Современные проблемы науки и образования: электрон. журн.* 2013. Вып. 6. – Режим доступа к журн. URL: <http://www.science-education.ru/113-10867> (дата обращения 22.04.2017)
7. Щеглова Н.В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам // *Историческая и социально-образовательная мысль*. – 2011. – №4. – С. 105-107.

**Вторкина Оксана Юрьевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 17»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАГАДОК»**

**Аннотация.** Конспект по образовательной области «Познавательное развитие» с применением инновационных технологий предназначен для детей подготовительной к школе группы. Форма проведения – путешествие по «станциям» с выполнением разнообразных математических заданий.

**Ключевые слова:** математические задачи, карточки-задания, счетные палочки, цифры, фигуры.

*Программное содержание*

*Образовательные задачи*

- Закреплять знания о составе числа из единиц; продолжать учить раскладывать число на 2 меньших.
- Учить составлять арифметические задачи по опорной схеме.
- Упражнять в решении логических задач по А. З. Заку из серии «Муравей», связанных с поиском двух ходов по известному первому.
- Упражнять в умении осуществлять целенаправленные поисковые действия умственного и практического плана, частично мысленном решении задач со счётными палочками.
- Продолжать знакомство детей с блоками Дьенеша.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

– Упражнять в ориентировке на листе бумаги в клетку, знать направления: вверх-вниз, вправо-влево, зарисовывая силуэт под диктовку по клеткам.

### *Воспитательные задачи*

– Воспитывать умение внимательно выслушивать мнение товарища, не перебивать.

– Аргументировать свои высказывания.

### *Речевые задачи*

– Продолжать учить активно использовать в речи математические термины и выражения.

### *Материал*

Полоски Кюизенера, блоки Дьенеша, схема «Муравей», карточки, простые карандаши, тетради в клетку, схемы по блокам Дьенеша и арифметическим задачам.

### *Ход:*

#### *1. Организационный момент*

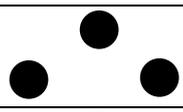
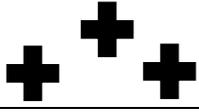
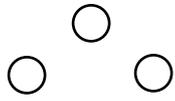
– Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Я – Королева Страны Математических загадок. Я хочу с вами познакомиться (протягивает детям руки, давая возможность рассмотреть себя). Я приглашаю вас к себе в гости. Мы отправляемся в путь на волшебных паровозах.

#### *2. Работа с палочками Кюизенера*

– Возьмите билеты (раздаёт карточки). Количество кружков на ваших билетах обозначает номер вашего вагона. Итак, отправляемся в путь, Но что это? Солнечный луч передал мне, что в наших вагонах произошла поломка. Нам надо заменить поломанный вагон двумя другими, равными по длине одному (дети выкладывают различные варианты, каждый «читает» цифрами: 5 – это 2 и 3, 3 и 2, 1 и 4 и так далее).

#### *3. Работа со схемой «Муравей» по А.З. Заку*

– Вы справились, починили свои вагоны и отправляемся в путь. Закроем глаза – и поедem (дети закрывают глаза, звучит музыка. Воспитатель в это время ставит доску, на которой прикреплена схема с домиками муравья).

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

– Откройте глаза, ребята. Мы приехали в гости к Муравью. Он – большой любитель загадывания математических задач. Эти загадки зашифрованы на карточках, возьмите их. Отгадаем первую загадку вместе. А следующие загадки вы будете отгадывать сами (дети самостоятельно заполняют карточки). Сейчас Ульяна расскажет нам, как она отгадала вторую загадку Муравья, а я буду показывать (дети поочерёдно с места рассказывают, воспитатель показывает указкой на доске). Едем дальше по Стране Математических Загадок.

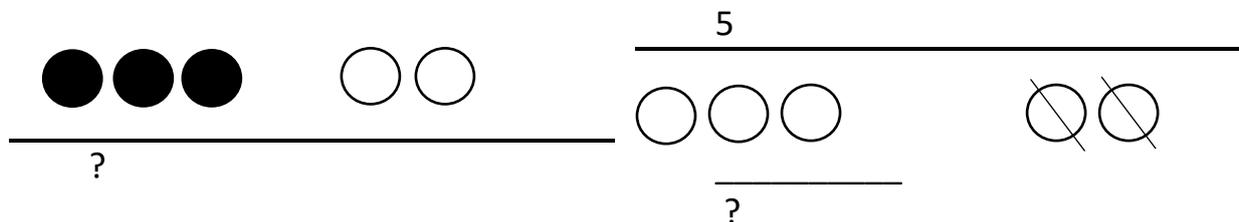
### 4. Сравнение геометрических фигур по трём признакам

– Наш путь лежит на улицу Задач. Но дорога туда зашифрована (на полу лежит дорога из геометрических фигур, выложенная по одной из схем, прикреплённых на мольберте).

– Как вы думаете, ребята, по какой схеме архитектор Кубик-Рубик построил дорогу? (дети рассматривают схемы, сравнивают с дорогой). По каким трём признакам подобраны геометрические фигуры в дороге?

### 5. Работа с моделями задач

– Вот мы и пришли на улицу Задач! (воспитатель убирает схемы дорог и ставит на мольберт схемы-модели задач). И задачи у нас зашифрованы! (показывает первую модель – дети придумывают задачи, затем вторую схему).

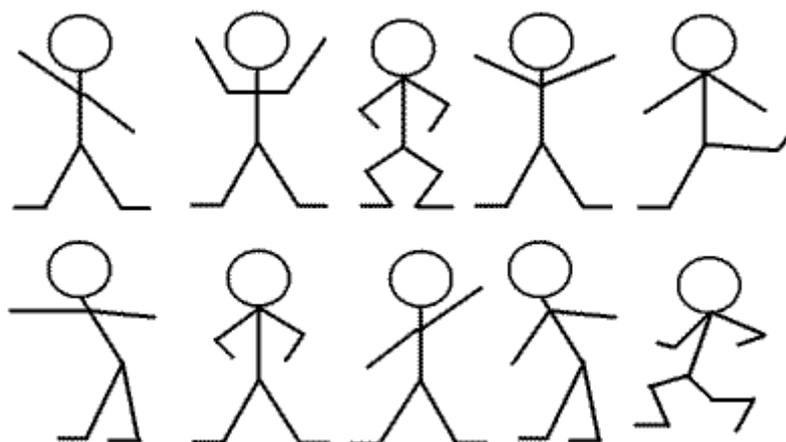


– Что обозначает знак вопроса? (сколько стало, сколько осталось). Как вы узнали, что стало 5? ( $2+3=5$ ); Как вы узнали, что осталось 3? ( $5-2=3$ ).

### 6. Физкультминутка

– Робот Самоделкин хочет провести с вами разминку перед предстоящей поездкой на автомобилях. И разминка эта зашифрована (воспитатель показывает карточки, дети выполняют движения по ним).

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**



*7. Работа с блоками Дьенеша*

– Сейчас мы поедem на машинах. Они не простые, а закодированные в геометрические фигуры. Все машины вам надо разместить вот по этим гаражам (на плакате нарисованы блоки Дьенеша, два блока на две подгруппы, более сильным детям даётся более сложный блок).

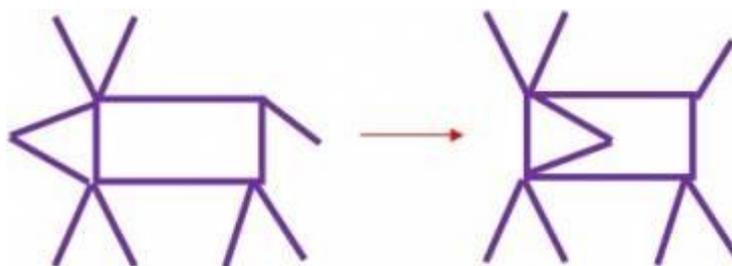
– Почему в этом гараже у тебя стоят эти машины? По каким признакам построен этот гараж?

*8. Работа со счётными палочками*

– И эту задачу вы решили. За это я вам даю приз – счётные палочки, с которыми мы сейчас поиграем.

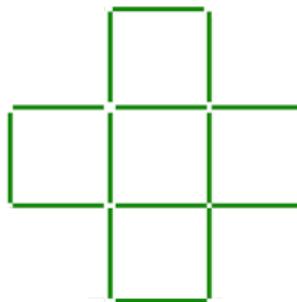
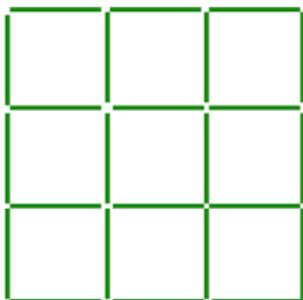
– В моей Стране есть удивительные животные, которые состоят только из счётных палочек. Одно из этих животных нарисовано у меня на плакате.

– Постройте из палочек такое же животное, как у меня на рисунке. Переложите две палочки так, чтобы животное смотрело в другую сторону (если дети затрудняются, воспитатель задаёт наводящие вопросы: в какую сторону смотрит ваше животное? Что нужно сделать, чтобы животное смотрело в противоположную сторону? Сами посмотрите вправо, влево).



– А теперь новое задание: постройте квадрат, сторона которого равна трём палочкам. Отсчитайте 12 палочек. Вложите их в квадрат, чтобы получилось 9 маленьких квадратов.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами



(Слышится музыка).

– Вы слышите, ребята? Волшебные паровозы зовут нас обратно в путь. К сожалению, людям нельзя надолго оставаться в сказочной стране. Сядьте в волшебные поезда, закройте глаза (играет музыка).

### 9. Рисование модели ключа по клеткам

– Вот мы и дома. Но чтобы вы могли прийти ко мне в гости в любое время, я хочу подарить вам модель Ключа Знаний, по которой вы изготовите настоящий ключ и сможете открыть им дорогу в Королевство Математики.

– Откройте тетради, поставьте на листе бумаги точку. От этой точки начнём рисовать. (Дети рисуют под диктовку в тетрадах в клетку).

### 10. Итог занятия

– Молодцы, ребята!

– Что больше всего понравилось вам в моей Стране?

– Какие задания вы решили быстро, а какие вызвали затруднения? Почему?

– Напишите мне письмо, в котором зашифруйте в форме моделей или схем игры, задачи или какие-либо задания, которые вы хотели предложить своим друзьям и мне.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. *Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 1989.
2. Демина Е.С. *Развитие элементарных математических представлений – анализ программ дошкольного образования.* – М., 2009.
3. Зак А.З. *Как гусеница и муравей в гости ходили». Интеллектуальная игра для дошкольников.* – М.: Изд. Российского открытого ун-та, 1991.
4. Зак А.З. *Как развивать логическое мышление у детей?* – М., 2001.
5. Зак А.З. *Будем смыслеными! Развитие интеллектуальных способностей у детей пяти-шести лет.* – М., 2003.
6. Новикова В.П. *Математика в детском саду.* – Москва: Мозаика-Синтез, 2009.
7. *Логика и математика для дошкольников. Методическое издание Е.А. Носова; Р.Л. Непомнящая.* – Санкт-Петербург: Акцидент, 2000.
8. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. *Игралочка. Практический курс математики для дошкольников.* – Москва: Баласс, 2006.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

9. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение, 1988.

10. Фидлер М. Математика уже в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.

**Гужева Наталия Дмитриевна,**  
преподаватель экономических дисциплин,  
ОГБПОУ «Томский аграрный колледж»,  
г. Томск

### ИНТЕГРАЦИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

**Аннотация.** Интеграция при организации учебно-познавательной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования становится актуальной и практически значимой для развития профессиональной компетентности студента. Метод интеграции позволяет эффективно сочетать поисковую и исследовательскую деятельность с учебным процессом. Студенты, руководствуясь современными методами исследований, анализируют уровень финансовой грамотности общества. Результат деятельности – это развитие универсальных и профессиональных компетенций, конструктивный анализ выполненной работы.

**Ключевые слова:** интеграция, профессиональные компетенции, исследовательская деятельность, продукт деятельности.

Слово «интеграция» происходит от латинского слова «integration» и означает «integer» – «полный», «одно целое». Интеграция – это определяющий фактор общей платформы, дающий возможность создания монолита единых знаний, приближающий к созданию знаний в едином представлении об окружающей среде. [2,841]

Понятию «интеграция» в учебном процессе дается множество определений.

Так, в большой современной энциклопедии по педагогике интеграция определяется как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Интеграция характеризуется ростом объема и интенсивностью взаимосвязей и взаимодействия между элементами, их упорядочиванием и самоорганизацией в некое целостное образование с появлением качественно новых свойств. Интеграция в образовании – объединение, органическое слияние образовательных учреждений, систем, содержания образовательных программ разных предметов или предметных областей. [3,201]

Профессор кафедры филологических дисциплин Н.Н. Светловская считает, что интеграция – это процесс приспособления определенных элементов

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

или частей разных видов учебной деятельности в единое целое при условии целевой или функциональной их однотипности. [5,58]

Основываясь на данных понятиях интеграции ее можно рассматривать в учебном процессе в нескольких плоскостях: вертикальная, горизонтальная и транспредметная. [5]

Вертикальная интеграция тождественна понятию «внутрипредметный уровень интеграции», то есть интеграция понятий, знаний, умений и навыков внутри отдельных учебных дисциплин.

Горизонтальная интеграция соответствует понятию «межпредметный уровень интеграции», то есть синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин, междисциплинарных курсов по профессиональному модулю.

Транспредметный уровень интеграции – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования. Данный уровень характеризуется как высший уровень интеграции содержания образования, то есть объединение в единое целое содержания общих профессиональных образовательных программ (далее ОПОП) с содержанием образования, получаемого студентами вне ОПОП.

В системе среднего профессионального образования процесс интеграции реализуется на всех трех уровнях и выстраивается на основе существующих форм: пластообразная, спиралевидная, контрастная, взаимопроникающая и индивидуально-дифференцированная. [5]

Пластообразная – различные виды деятельности, содержание которых пронизано объектом познания.

Спиралевидная – содержание, способы деятельности, в которую включен обучающийся, постоянно и постепенно нарастают, количественно и качественно изменяются. Познание объекта при такой организации может осуществляться от частного к общему или наоборот.

Контрастная – раскрытие ценности через ее противоположности (доход – расход), познании целого через часть, множества и через единичность. Интеграция содержания в этом случае стимулирует общение, обмен знаниями между обучающимися и педагогом, обеспечивает поиск способов деятельности, побуждает студентов к рефлексии и самооценке.

Взаимопроникающая – строится на основе одного вида деятельности, в которую органично вплетаются другие.

Индивидуально-дифференцированная (творческая) форма – сложная форма организации, обучающиеся самостоятельно избирают деятельность. Важно научиться переводить обучающегося из одного вида деятельности в другой, способствуя развитию его профессиональных возможностей. Средством перевода является продукт, созданный студентом.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Таким образом, выше изложенная информация позволяет определиться как с нужным определением «интеграция», так и с присущими ей уровнями и формами в учебном процессе при развитии учебно-познавательной и исследовательской деятельности студента по расширению области экономических знаний и умений.

В педагогической практике нашло применение понятие «интеграция» по определению В.Н. Ляминой – объединение, слияние в известных пределах в одном предмете обобщенных знаний той или иной области». [1,24]

Педагогу важно на каждом уровне интеграции обращать внимание не только на учебные знания, но и на формирование универсальных и профессиональных компетенций. Одна из задач среднего профессионального образования в условиях быстрого темпа развития науки и техники – сформировать у молодых специалистов необходимые компетенции. Одним из важных решений данной задачи является применение в процессе обучения новейших методов организации учебного процесса, в частности, метода интеграции.

Этот метод позволяет эффективно проводить поисковую и исследовательскую деятельность студента параллельно с учебным процессом, что побуждает его к стремлению получить точный результат и конечный продукт своей деятельности.

Примером подобной интеграции является учебно-познавательная деятельность студентов специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» в рамках дисциплины ОДП.12 «Экономика» в разделе «Семейный бюджет» и исследовательская деятельность студентки 1 курса на тему «Финансовые проблемы семьи и их решения».

Целью исследовательского проекта является разрешение конфликтных ситуаций в семье и поиск путей совершенствования отношений между родителями и детьми через разработку программы по управлению финансами при составлении личного или семейного бюджета. Для достижения цели в работе реализовывались задачи:

- исследовать проблемы возникновения конфликтных ситуаций в семье при распределении финансов в личном или семейном бюджете;
- подготовить материал для разработки программы составления личного или семейного бюджета;
- разработать программу по управлению финансами при составлении личного или семейного бюджета.

Объектом исследования определены взаимоотношения родителей и детей при формировании личного или семейного бюджета.

Предметом исследования является конфликт при распределении финансов для удовлетворения потребностей членов семьи.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Периодом исследования финансовой проблемы определён конец XX и начала XXI веков.

Исследовательская работа по возникновению конфликтных ситуаций в семье осуществлялась через:

- изучение функций семьи: экономической, репродуктивной, коммуникативной и регулятивной;
- изучение потребностей семьи в обновлении современных гаджетов и приобретении модных вещей;
- планирование личного или семейного бюджета по удовлетворению потребностей.

В ходе исследовательской работы были опрошены подростки в возрасте 16-19 лет в количестве 75 человек (студенты 1-х и 2-х курсов Томского аграрного колледжа).

При анализе результатов исследования выяснилось, что экономическая функция главенствует среди основных функций семьи, остальные функции являются производными единицами. Экономическая функция выражается в организации потребления и быта семьи, а также накопления материальных благ.

Среднестатистическая семья как в конце XX, так и в начале XXI веков не может позволить себе удовлетворить полностью потребности, не овладев навыками планирования личного или семейного бюджета.

По результатам опроса выяснилось, что подростки, имея личные доходы, не умеют планировать личный бюджет, не говоря уже о совместном с родителями планировании семейного бюджета. Из 75-ти опрошенных студентов 64% не умеют планировать и лишь 36% владеют элементарными навыками составления личного бюджета. Совместно с родителями лишь 16% подростков планируют семейный бюджет, а 84% не вовлечены в решение семейных финансовых проблем. Большая часть подростков в возрасте от 16 до 19 лет считает, что модные вещи и гаджеты способны повысить их самооценку и статусность среди сверстников. По результатам исследования такой точки зрения придерживаются 75% опрошенных, и лишь 25% имеют противоположное мнение. В связи с этим 72% подростков из-за отсутствия модных вещей и современных гаджетов могут вступать с родителями в конфликтную ситуацию, и лишь 28% не ссорятся с родителями из-за отсутствия модных вещей и современных гаджетов.

Разрешение конфликтной ситуации в семье возможно через обращение к экономической функции, а именно планирование бюджета на индивидуальном и семейном уровнях. Для повышения финансовой грамотности подростков и их статусности в обществе предлагается реализовать программу

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

курса «Управление финансами при составлении личного или семейного бюджета».

Программа курса позволит разрешить конфликтные ситуации в семье через повышение финансовой грамотности и улучшение взаимоотношений с родителями при распределении финансов в личном или семейном бюджете.

Таблица 1

**Программа курса «Управление финансами при составлении  
личного или семейного бюджета»**

Наименование	Содержание	асы
Модуль А: Понятие бюджета. Основные подходы к управлению финансами – планирование бюджета.	Происхождение «бюджета» и его понятие. Первый подход: дефицит и профицит, сбалансированный бюджет. Составные элементы бюджета: доходы (постоянные и переменные) и расходы (обязательные и необязательные). Цель личного или семейного бюджета. Второй подход: виды бюджета. Третий подход: период составления бюджета. Четвертый подход: цели и задачи бюджета.	6
Модуль Б: Основы планирования личного или семейного бюджета.	Основы планирования личного или семейного бюджета в краткосрочный и долгосрочный периоды. Экономическое значение «подушки безопасности» в бюджете. Идеальный личный или семейный бюджет.	6
Модуль В: Практический расчет бюджета.	Интернет – программы: «Домашняя бухгалтерия», «Family». Составление личного или семейного бюджета в краткосрочный и долгосрочный периоды.	4
ИТОГО		6

Программа курса «Управление финансами при составлении личного или семейного бюджета» была апробирована среди студентов колледжа и в профессиональных пробах для учащихся СОШ г. Томска.

Результатом подобного рода деятельности является развитие универсальных и профессиональных компетенций будущего специалиста. Разработанная студенткой 1 курса, программа «Управление финансами при составлении личного или семейного бюджета» получила высокую оценку (Дипломы I степени) на Региональной VI научно-практической конференции «Социализация+Профессия=Успех» и Областном конкурсе литературных и исследовательских работ «Я, финансы, мир», проводимого в рамках «Всероссийской недели финансовой грамотности для детей и молодежи».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лямина В.З. Интегрированные уроки - одно из средств, привития интереса к учебным предметам // НШ. – 1995. – №11. – С. 21-25.
2. Назаров Э.С., Ризаева Г.Х., Жураев Х.О. Вопросы интеграции в среднем профессиональном образовании // Молодой ученый. – 2014. – №8. - С. 839-842.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

3. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: Современ. слово, 2005. – 720 с.

4. Светловская Н.Н. Об интеграции как методическом явлении // НШ. – 1990. – №11. – С. 57-60.

5. <http://festival.1september.ru/articles/577888/>

**Зеленина Елена Валерьевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 124»,  
г. Череповец, Вологодская область, Россия

### **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ ЧЕРЕПОВЦУ»**

**Аннотация.** В работе представлен конспект занятия «Путешествие по родному городу», с помощью которого у детей формируются знания и представление о родном городе и его достопримечательностях.

**Ключевые слова:** история, символика, город, достопримечательность, родина.

Предварительная работа: Поход в библиотеку. Рисование «Моя Родина». Беседы «Моя Малая Родина». Рассматривание иллюстраций, фото города. Разучивание стихотворений о Родине.

Оборудование: мультимедийная презентация «Символы и достопримечательности города», альбомы с иллюстрациями города, картинки достопримечательностей, разрезанные на части.

Цель: Формирование у детей знаний и представлений о родном городе и его достопримечательностях.

Задачи:

1. Обогатить знания детей о родном городе: история, символика, достопримечательности и их расположение на карте города

2. Развивать у детей способность к поисковой деятельности.

3. Воспитывать любовь к родному городу, стремление больше узнать о нём, уважение к землякам, доброжелательность, самостоятельность, инициативность.

4. Совершенствовать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать стихи, употреблять в речи сложные предложения, поддерживать непринужденную беседу.

Ход занятия:

1. Организационный момент (объявление темы, создание эмоционального настроения). Дети входят под музыку песни О. Хакман «Октябрьский мост».

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

- Дети, наша группа была выбрана из числа других для участия в съёмке телепередачи о г. Череповце, тема которой «Мы в славном городе живём».

2. Основная часть.

- Мы провели предварительную работу и подготовили сценарий нашей программы (кадрами в альбоме изображён маршрут путешествия.). Россия, огромная и богатая страна. Родина у всех нас одна. А как вы думаете, с чего она начинается? А ещё Родина - это и память о прошлом, которое мы должны знать. Ваши папы и мамы придумали вам красивые имена. Нашему городу тоже дали название. Как же называется наш город? Дети читают стихотворения о городе.

- У каждого из вас есть День рождения. У нашего города тоже есть День Рождения. Когда? Кто дал имя нашему городу? Кто такая Екатерина 2? Кто основал наш город? Кто были Афанасий и Феодосий? Почему в нашем городе стоит им памятник?

- А сейчас я приглашаю отправиться на экскурсию по нашему городу. Чтобы лучше ориентироваться нам поможет карта? Но она неправильная. Игра «Пазлы».

- Мой помощник раздаст вам билеты. Вам нужно найти своё место в нашем экскурсионном автобусе в соответствии билетом и встать около своего стульчика. Саша, София, почему у вас эти картинки дружат? (например, Соборная горка и памятник Афанасию и Феодосию...)

Д/и «Экскурсия»: «Мы в автобус дружно сели и в окошко посмотрели. Наш шофёр педаль нажал. И в автобус побежал. (Дети бегут по кругу). Стоп! Машинам красный свет. (Показ красной картонки). Дальше вам дороги нет. Посмотрите - ка в окошки и подумайте немножко: что за здание пред вами, отвечайте быстро сами:

1. Тихо между берегами широка и глубока, наполняясь родниками вдаль бежит, течет .... река (показ слайда)

2. Через речку во всю ширь лег могучий богатырь. Он лежит – не дрожит. Транспорт по небу бежит...мост (показ слайда)

- Свет зелёный зажигаю и вас дальше отправляю.» Где наша первая остановка помощник? (у здания Мэрии), находится недалеко от нашего д/с. Скажите, какая символика есть у нашего города?

- Ребята, к нам на телевидение приходят не только простые письма в конвертах, но и по электронной почте. В салоне нашего автобуса находится экран, и, поэтому мы без труда сможем увидеть видео вопросы, которые задают жители нашего города. Игра «Четвёртый лишний».

1. Какого здания нет в нашем городе: Дом культуры, лунапарк, кинотеатр, вокзал?

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

2. Какого пассажирского транспорта нет в нашем городе: автобус, троллейбус, такси, трамвай?

3. Какое дерево летом засыпает наш город «снегом»: берёза, тополь, клён, рябина?

- Следующий тур нашей программы - «Прогулка по площадям» нашего города. Д/И «Узнай и назови» (по фотографии памятника, фрагменту местности на картинке узнать и назвать площадь).

- А знаете ли вы культурные и спортивные объекты нашего города?

Игра «Выбери объекты, связанные с отдыхом взрослых и детей и расскажи о них, используя знания и впечатления из личного опыта: дом – музей Верещагиных, Воскресенский собор, «Усадьба Гальских», «Ледовый дворец», «Дворец Культуры Строитель» (показ слайдов)

- В адрес нашей передачи поступила просьба от сотрудников Издательского Дома «Череповец». При подготовке нового путеводителя для туристов произошёл сбой в компьютерной программе и памятники попали не на своё место. Игра «Исправь ошибку».

- Ребята, я вижу вы устали. Предлагаю отдохнуть в Комсомольском парке. Какие аттракционы вам нравятся? Физкультминутка- игра «Карусели».

- Среди красивых мест нашего парка фонтан. На этой фотографии видно, что фонтан не работает. Игра с мячом «запустим фонтан красивых слов о нашем городе».

3. Заключительная часть. Занимайте свои места в автобусе, мы возвращаемся на телестудию. Съёмки передачи закончены, давайте поговорим: о чём вы хотели бы рассказать родителям, что вам понравилось? Давайте стараться, чтобы наш родной город был чистым и красивым и пожелаем ему расцвета и благополучия. Будем вместе с ним встречать рассветы и закаты, грустить и радоваться. Он - наша малая, но любимая Родина.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.*

1. Королев М.А. *Мой город 1940-2000.*
2. Сизоненко Т.В., Шалашов Е.В. *История Череповца. – 1999.*
3. Рогачева Е.В. *Фотоальбом «Череповец». – 2002.*
4. *Сайт «Череповец.ру».*

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

**Ильясова Зауреш Алиевна,**

учитель английского языка,  
КГУ «Школа - гимназии № 20 имени Титова»,  
г. Шымкент, Республика Казахстан

### ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА INTERACTIVE METHODS IN TEACHING AT THE ENGLISH LANGUAGE LESSONS

**Аннотация.** В статье рассматриваются интерактивные и коммуникативные методы обучения грамматике английского языка.

*Teaching grammar* has to be one of toughest tasks a teacher faces. We all know that grammar skills are essential to students' success in their ability to communicate orally and in writing, and in nearly all other areas of life! So the more fun we can have with grammar and the more varied approaches we can use to teach it, the more likely our pupils are to 'get it.'

It is taken for granted; there is a great variety of different teaching methods that teachers use which do not focus on solely teaching grammar. It is important to realize, however, that pupils have different learning needs. Some will take a more logical approach, whereas others will be more inclined to simply use the language as they receive it. An effective teaching method is learning how to blend these two together. Some schools will focus entirely on language acquisition. They will forgo the use of teaching grammar techniques. However, when it comes to teaching in schools and other institutions this might be required. There are many different ways of making grammar a little more interesting. A variety of different games can be designed in order to help with this.

#### **1. Include Games**

Games and fun activities are a vital part of TEACHING English as a foreign language. Whether you're teaching adults or children, games will liven up your lesson and ensure that your students will leave the classroom wanting more.

They can be used to warm up the class before your lesson begins, during the lesson to give students a break when you're tackling a tough subject, or at the end of class when you have a few minutes left to kill. There are literally hundreds, probably thousands, of games that you can play with your learners. EFL games are used to test vocabulary, practice conversing, learn tenses - the list is endless. This will often get the learners motivated to get the answers right and therefore allow them to learn much faster. Amongst teenagers this can be particularly effective, whether the class is divided into two or more groups. By turning it into a competition, everyone will become a lot more active and a lot of fun can be had by everyone. Grammar games are particularly useful in an ESL classroom to make sure that grammar points are being absorbed by students.

#### **2. Tell a Story**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Another way to make grammar a little easier to digest is to teach it in the form of storytelling. Perhaps get the learners to form a “*story stick*” whereby everyone contributes a line to the overall story. If there are any grammar mistakes in this, then leave it until the end. When the entire story is finished and written out on the board, get a learner to come up to it and make the appropriate corrections. With participation from the class, have the entire text corrected. Ask the students questions as to why certain tenses are the way they are. Having something to focus on like this will keep their attention and therefore allow for the understanding of grammatical structures to sink in a lot easier.

### **3. Using songs**

Music is often a great way of getting students to learn. By singing phrases, this will become embedded into the mind a lot faster. This is particularly true if one is teaching children or even teenagers. In order to do this, find a song that uses several tenses or differing grammar points. Get the students to sing along, and then write up the lyrics on the board. Get them then to sing it together, getting the tune into their head. After this, one can then quiz them on what tenses or grammatical points are in the actual text. Make this short and quick, and once they get the hang of it have them sing the song again. After this, try and make a game out of it. Select individuals to say or sing a verse or phrase from the song, but change the tense. This way they will be able to practise with using the different tenses and verb forms, but in a much more light-hearted way.

### **4. Make class communicative**

Communicative classes focus on communication and language use by learners rather than theory and repetitive practice. Make a habit of encouraging your pupils to use the language that they know to get their meaning across, even when the grammar isn't perfect. In grammar class, include speaking activities and give your learners a chance to put their language use to practical applications whenever possible.

### **5. Team up**

Using group activities, role plays, discussions and other such activities will both keep your learners interested in classroom activities and keep them accountable to one another for class participation and task accomplishments. Pupils sometimes will disappoint their teacher and feel little regret. Disappointing classmates and friends, on the other hand, may be less desirable to them. Take advantage of this by assigning and rewarding group tasks when possible.

### **6. Start Simple**

If you are preparing pupils for a college entrance examination or any other kind of test, then simply knowing grammar structures may be the key to passing it. If the learners have been doing grammar all along but still don't understand the mechanics, then it is important to make sure that they receive a *crash course* in it.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

English grammar can be relatively simple when it is all laid out. Start from the beginning, give them a few practice exercises and let them work their way up. It is also a good idea to create a "grammar book" whereby the students can write down the various sentence structures and tenses, class by class, so that they will always have a reference.

### **7. Make Presentation giving your own examples**

In this stage the new language in a meaningful context can be presented. I find that building up stories on the board, using realia or flashcards and miming are fun ways to present the language.

For example, when presenting the 2nd conditional, teachers may draw a picture of themselves with thought bubbles of lots of money, a sports car, a big house and a world map.

- And then ask students what to make up the situation.
- **"If I had a lot of money, I would buy a sports car and a big house."**
- It is good to practise and drill the sentence orally before writing it on the board (positive, negative, question and short answer).
- Then focus on form by asking the students questions. E.g. "**What do we use after 'if'?**" and on meaning by asking the students questions to check that they have understood the concept (E.g. "**Do I have lots of money?**" No. "**What am I doing?**" Imagining.)

Some say that grammar, though the most important aspect of language learning is also the most boring. That does not have to be true in your grammar classroom. When you make a point of being creative and flexible in your classroom, your students will be engaged in class and will become more successful learners of the English language.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Harmer, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*. Essex: Longman Press. (2001).
2. «Интенсивный курс обучения иностранному языку», Е. В. Макарова, Т. В. Пархамович.
3. Христорожественская Л.П. "English course"
4. *Oxford Picture Dictionary Book (2nd Edition)*
5. <http://www.teachhub.com>
6. [www.teachingenglish.org.uk](http://www.teachingenglish.org.uk)
7. <http://www.educationworld.com>

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

*Киндякова Ирина Анатольевна,*

*учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»*

**ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ  
«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»**

**Аннотация.** Арт-методы позволяют получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Работа над рисунками, картинами, скульптурами – это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций.

**Ключевые слова:** чувства, эмоции, образы, цветной мир.

**Цели:**

- развитие креативности, самосознания, коммуникативных навыков;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- диагностика состояния эмоциональной сферы учащихся.

**Оборудование:** ватман, гуашь, кисточки, влажные салфетки, ножницы, листы формата А4, стекла размером 20х20, пальчиковая краска, заготовки деревьев, клей, силуэты тела человека, фломастеры, двухсторонний скотч, ленты разного цвета.

Ход.

*I Игра-активатор «Цвета»*

Здравствуйте, я рада приветствовать всех вас на нашей встрече. А начнем мы ее с игры. Я прошу всех вас встать в круг. По очереди я буду бросать вам мяч. А вы должны будете мне ответить. Что бывает желтым, красным, зеленым, черным и т.д. Спасибо, присаживайтесь. Действительно, мы живем с вами в разноцветном, наполненном разными цветами, мире.

- Скажите, а какие краски вызывают у вас теплые и добрые чувства?
- А какие грусть, страх?

Я не случайно начала нашу встречу именно с этой игры. Ведь сегодня вам предстоит побывать в роли первооткрывателей, открыть новую страну, раскрасив ее в самые разные цвета. Я знаю об этой стране мало. Мне известно лишь, что в этой стране не принято обижать людей, всех принимают такими, какие они есть, и если в этой стране начинается какое-нибудь дело – в нем участвуют все без исключения. Вы скажете: «А если не все умеют делать это одинаково, что будет?», - а ничего. Каждый делает свою часть работы, как умеет, а остальные ему помогают. Больше я об этой стране пока ничего не знаю, сегодня мы вместе откроем ее для себя.

*II Упражнение «Волшебные цветы».*

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Впереди нас ждет много интересного. И сейчас, шаг за шагом мы будем открывать эту страну для себя. Я точно знаю, что в ней растет множество красивых и необычных цветов. А вот что это за цветы? Это нам предстоит узнать. Перед вами лежат листы бумаги, кисточки, краски. Закрасьте свою ладонь с помощью кисточки в любой, наиболее понравившийся вам цвет, и сделайте отпечаток на листе белой бумаги. Подумайте, на какой цветок похож ваш отпечаток? Добавьте недостающие элементы. Придумайте ему название. Мы поместим ваши цветы на этом листе ватмана.

- Какие чувства вы испытывали, создавая цветы? (прикрепляем цветы на лист ватмана)

Каких только цветов здесь не встретишь. Это и..., и... (проговариваются придуманные названия цветов). А какой дивный аромат исходит от них. Закройте на минутку глаза, прислушайтесь. Слышите, вот жужжат пчелы, в траве стрекочут кузнечики. Как только появились прекрасные цветы, мир сразу наполнился множеством звуков. (фоном музыкальный фрагмент)

- Какие образы возникли в вашем сознании?

*III Упражнение «Домик на стекле». (фон – музыка)*

Жители нашей страны живут в красивых сказочных домиках, так не похожих друг на друга. Каждый из вас получит стеклышко. Используя краски, нарисуйте каждый по одному домику. Домики жителей просто утопают в цветах (отпечатки на ватмане).

*IV Упражнение «Жители страны».*

Конечно же, в таких красивых и необычных домах живут необычные жители. Каждый из вас получит заготовку силуэта. Ваша задача раскрасить ее в разные цвета. Ведь цвет - это те чувства и эмоции, которые наполняют душу каждого человека. Какие цвета, и в каком количестве вы будете использовать – решать вам. (силуэты прикрепляются рядом с домиками)



*V Упражнение «Посади дерево»*

В этой волшебной стране растут необычные деревья. Они не только внешне отличаются друг от друга (гладкие и колючие, как елки), но и бывают разной высоты. Выберите то дерево, которое вам больше всего нравится и посадите его рядом со своим домиком. (деревья крепятся на ватман)

*VI Упражнение «Флаг».*

Еще одной отличительной чертой жителей этой страны является то, что возле каждого дома развевается двухцветный флаг. Перед вами лежит набор из 8 ленточек (желтый, красный, оранжевый, синий, голубой, салатовый, розовый и зеленый). Выберите два из них и прикрепите их на флаг (флаг делается их двухстороннего скотча). Разместите флаг над своим домиком.

*VIII Рефлексия.*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Сегодня мы с вами открыли для себя новую страну ... Теперь мы все можем о ней рассказать. Осталось выполнить самое главное и ответственное задание – придумать название этой страны. У вас будет несколько минут, чтобы посоветоваться и озвучить мне свое решение. А я на ватмане напишу ее название.

- Скажите, а вы хотели бы жить в этой стране? Почему?

- А что мы можем сделать в нашей жизни уже сегодня, чтобы наш мир хоть чуть-чуть стал похож на эту чудесную страну?

А закончить нашу встречу мне хотелось бы одной притчей.

Юный Ангел, только что направленный на землю, сидел на ветке дерева и слушал разговор детской компании.

— Мне папа вчера подарил бант, смотрите какой красивый. Я только у него попросила, он мне тут же подарил. Мама сказала, что это для человека большая радость, когда ему делают подарки, – сказала Маша, перебирая кончики волос. Все с интересом уставились на Машин бант. Ромка потер нос и видимо на что-то решившись, сказал:

— А мне велик купили, только я на нем пока кататься не умею. Это ведь тоже считается подарком, да?

— Мама сказала, что радость – это когда ты получаешь подарки, и тебе от этого хорошо, – сказала Маша, устраиваясь поудобнее на лавочке.

— А если тебе подарков не делают, значит, у тебя и радостей нет? – спросил Ромка, косясь на Сережу, который ковырял растоптанный ботинком горку песка.

— Значит, нет, – назидательно сказала Маша, – значит, никто тебя не любит, если тебе ничего не дарят. И все посмотрели в сторону Сережки. Они знали, что Сережка живет с бабушкой, и подарки получает нечасто, т.е. почти совсем не получает. Им стало жалко своего друга. Сережка, видимо, почувствовал, что его сейчас начнут жалеть, и весело подскочив, сказал:

— А у меня тоже радость. Мне вчера лес корзинку грибов подарил, представляете? Полную корзинку грибов. Все с интересом уставились на Сережку.

— Это не считается, это ведь ты сам их собирал. А надо, чтоб просто подарил кто-то, – сказала Маша. Сережка задумался на минутку, а потом выпалил:

— А вчера дождь был, вы ведь помните? Вы еще все домой разбежались. А я в беседке сидел, бабушка в магазин ушла. Так вот дождь мне вчера такую огромную радугу подарил. Красивую такую, разноцветную, до самого неба радугу – радость. Все опять изумленно уставились на Сережку.

— А еще после дождя в лужах рыбки серебряные плавали. Честно, я сам видел. Это все дождь, – с уважением к подаркам дождя добавил мальчик.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Ребята с немым восхищением смотрели на своего друга. Ангел вытащил бланк отчета для своего начальства и написал: «День первый. Встретил маленького волшебника». Потом задумался на минутку, и добавил: «А меня уверяли, что их нет».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шурухт С.М. *Подростковый возраст: развитие креативности, самосознания, эмоций, коммуникации и ответственности.* – СПб.: Издательство «Речь», 2006.

**Корепанова Полина Андреевна,**  
студентка,

**Захарищева Марина Алексеевна,**

докт. педагог. наук, профессор,  
ФГБОУ ВПО Глазовский Государственный педагогический  
институт имени В.Г. Короленко,  
г. Глазов

## ИЗУЧЕНИЕ ВЕДУЩЕГО ФАКТОРА МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ГПИ 1 И 4 КУРСОВ

**Аннотация.** В работе представлены особенности и различия в мотивационном комплексе студентов 1 и 4 курсов.

**Ключевые слова:** мотивация обучения, направленность личности

**Abstract:** The paper presents the features and differences in the motivational complex of first-year students and four-year students.

**Keywords:** Motivation for learning, personality direction

Исследовав структуру, а также факторы, влияющие на выработку и становление мотивации обучения и будущей профессиональной деятельности у студентов педагогического ВУЗа, а также ее динамики и важности, мы установили, что мотивационный компонент является одним из важнейших факторов формирования профессионально пригодного педагога наряду с реализацией содержательного и операционного компонентов профессиональной подготовки.

Обучение студентов в педагогическом институте имеет полимотивированный характер, и его содержание влияет на мотивационную готовность к будущей профессиональной деятельности.

Главными действующими факторами формирования профессионально направленной мотивации студентов является преподавательская и воспитательная деятельность преподавателей, содержание общеобразовательных программ институтского образования и педагогической практики.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Студенты-выпускники обнаружили сознательное и критическое отношение к профессии, которую получают, однако не все готовы к профессиональной деятельности в соответствии с профессиональной подготовкой.

Работа по формированию положительной мотивации студентов института к будущей профессиональной деятельности должна начинаться с выяснения актуальных детерминант профессионального выбора первокурсников и дальше иметь системный и развернутый характер с привлечением педагогических инноваций, демонстрации лучших образцов педагогического мастерства и тому подобное.

Эмпирическое исследование было проведено на базе высшего учебного заведения Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко в период с января по апрель 2017 г. В исследовании приняли участие 2 группы студентов, общее число которых составило 50 человек, в возрасте от 18 до 23 лет.

1 группа – студенты I курса.

2 группа – студенты IV курса.

Исследование проводилось путем раздачи индивидуального блока методик каждому испытуемому. Исследование проводилось после учебных занятий, при желании бланки методик испытуемые могли забирать домой. Испытуемых предварительно ознакомили с правилами и условиями прохождения методик. Участие в исследовании носило добровольный и конфиденциальный характер. Блок включал в себя следующие методики:

1. Методика изучения мотивации обучения в ВУЗе Т.И. Ильиной.

2. 16-факторный личностный опросник Р.Б. Кеттелла.

3. Методика диагностики направленности личности В. Смекала и М. Кучера.

Обобщив, все результаты данных методик, получились следующие выводы:

1. У студентов выборки 1 и выборки 2 были выявлены достоверные различия в преобладании мотивов обучения в ВУЗе. Так, в выборке студентов из группы 1 достоверно доказано преобладание такого мотива обучения в ВУЗе как «приобретение знаний», а в выборке студентов группы 2 – преобладание стремления к получению диплома как мотива обучения.

2. Испытуемые из выборки 2 по сравнению с испытуемыми из группы 1 обладают большей эмоциональной стабильностью, склонны к доминантности, более сдержанны, отличаются нормативностью поведения, при этом тревожны и консервативны. При этом уровень многих факторов не зависит от содержания профессиональной подготовки. Так, статистически не достоверными оказались различия в следующих факторах: замкнутость – общительность; конкретное мышление – абстрактное мышление; практичность – меч-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

тательность; прямолинейность – пронизательность; зависимость от группы – самостоятельность; расслабленность – эмоциональная напряженность.

3. Студенты выборки 1 и выборки 2 имеют достоверные различия в выраженности направленности личности. Так, в студенческой выборке 2 более выражена личностная ориентация (т.е. ориентация на себя), а в выборке студентов 1 – коллективистская ориентация (т.е. ориентация на взаимодействие) и деловая ориентация (т.е. ориентация на задачу).

4. Анализ результатов диагностики характера мотива обучения в ВУЗе и направленности личности позволяет отметить, что студенты первой группы (выборка 1) имеют более сбалансированную систему мотивов обучения и направленности личности, чем студенты второй группы (выборка 2).

5. В результате анализа данных, полученных при тестировании студентов выборки 1, мотивация на получение профессиональных знаний в ВУЗе обусловлена ростом самоконтроля, прямолинейности и снижением ориентации на решение коллективных задач. Направленность на себя у студентов данной выборки взаимосвязана с ростом такой личностной черты как доминантность. Выбор стремления к получению диплома в качестве мотива обучения в ВУЗе взаимосвязан с ростом экспрессивности.

6. Анализ эмпирических данных, полученных в ходе диагностики студентов выборки 2, позволил установить, что ориентация на себя взаимосвязана с ростом самостоятельности и снижением зависимости от группы. Повышение значимости получения диплома как мотива обучения в ВУЗе связано с развитием конкретного мышления, радикализма и коллективистской ориентации. Рост влияния мотива обучения в ВУЗе «овладение профессией» связан со снижением нормативности поведения.

7. Дивергентный анализ корреляционных плеяд, которые были составлены по данным выборки 1 и выборки 2, не дал совпадений, что обусловлено тем фактом, что значимые связи в данных исследования студентов зависят от содержания их обучения, в связи с чем, не имеют совпадений.

Таким образом, в структуре мотивации студентов 1 курса преобладает мотив получения знаний, а у студентов 4 курса преобладает мотив получения диплома.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Айсмонтас, Б. Б. Педагогическая психология [Текст] / Б.Б. Айсмонтас. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 208 с.
2. Гордеева, Т. А. Мотивация достижения: теории, исследования, проблемы // Современная психология мотивации / Т.А. Гордеева; под ред. Д. А. Леонтьева. - М.: Смысл, 2002. – С. 47-103.
3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. - М.: Логос, 2004. – 384 с.
4. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

5. Карпова, Е. В. Структура и генезис мотивационной сферы личности в учебной деятельности: Автореф. дис. д-ра психол. наук: 19.00.07 / Карпова Елена Викторовна; ГОУВПО Ярославский. гос. пед. ун-т. – Ярославль, 2009. – 51 с.
6. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя / А. К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
7. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

**Кравченко Марина Юрьевна,**

учитель математики,

МБОУ «СШ № 43»,

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский Автономный округ

### **ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

**Аннотация.** По мнению современных педагогов, приобретение жизненно важных компетентностей дает человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формирует способность личности быстро реагировать на запросы времени. Сегодня необходимо, чтобы ученики, хорошо владеющие набором теоретических знаний, не испытывали значительные трудности в деятельности, требующей от них использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

В работе предложены различные формы устного счёта, направленные на формирование ключевых компетенций обучающихся.

**Ключевые слова:** математика, ключевые компетенции, устный счет, математическая игра, вычислительные навыки.

Математическая грамотность – это способность индивидуума формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые должны принимать конструктивные, активные и размышляющие граждане

Умения в применении правил арифметических действий с многозначными числами учащиеся приобретают еще в начальной школе, а вычислительная культура формируется у них на всех этапах изучения курса математики, но основа ее закладывается в первые 5-6 лет обучения. Поэтому уровень вычислительных навыков определяется систематичностью закрепления ранее усвоенных приемов вычислений и приобретением новых в связи с изучаемым материалом. Одной из форм работы по формированию вычислительных навыков являются задания. В своей работе часто использую современный и признанный метод обучения и воспитания - дидактическую игру, обла-

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

дающую образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

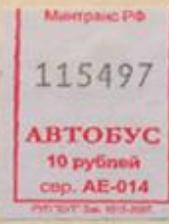
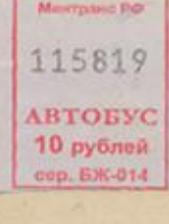
За счет совершенствования форм и методов проведения устных заданий на каждом уроке можно добиться значительных успехов в формировании ключевых компетенций. Особое значение приобретает при этом игровая технология. Мною разработано методическое пособие «Устный счет на каждый урок», в котором описаны различные формы устного счёта. Приведу примеры некоторых из них.

### **Игра «Билетик»** Тема: «Арифметические действия»

Из цифр номера автобусного билета, используя математические знаки - получить 100. В 5 классе для достижения цели учащиеся используют действия сложение и вычитание натуральных чисел. В 6 классе добавляются действия с отрицательными числами. Семиклассники могут включить в решение своего примера действие возведение в степень. В 8 классе учащиеся используют знания о квадратном корне.

Таблица 1.

### **Материал к игре «Билетик»**

			
$13+1+85+1=100$ ;	$1+1+5-4+97=100$ ;	$2-1+12+87=100$ ;	$(1+1)*5+81+9=100$ .

### **Игра «Змейка»** Тема «Вычитание дробей»

Учащиеся часто ошибаются при вычитании дроби из целого числа. Основная трудность, возникающая при вычитании дробей, состоит в раздроблении единицы уменьшаемого на соответствующие доли. Ее можно преодолеть, если добиться от учащихся умений правильно производить устно вычисления такого типа:  $1 - \frac{5}{7}$ ;  $2 - \frac{4}{9}$ ;  $9 - 1\frac{3}{4}$ ;  $7 - 4\frac{3}{7}$ .

Это позволит сделать игра, в которой есть место и сложению. Главное в ней – умело составить карточки – примеры: с результата первого примера будет начинаться второй. Первым начинает тот учащийся, у которого есть карточка, где пример начинается с цифры 2.

Чтобы убежать от «змеи» необходимо уметь: слушать одноклассников; быстро выполнять арифметические вычисления.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

Таблица 2.

**Примеры карточек к игре «Змейка»**

$1\frac{3}{34} - \frac{7}{34}$	$1\frac{1}{5} + \frac{1}{2}$	$2\frac{2}{17} - 1\frac{1}{34}$
$3 - \frac{15}{17}$	$1\frac{7}{10} + 1\frac{3}{10}$	$2 - \frac{4}{5}$

**Игра «Хочу всё знать»** Тема «Умножение натуральных чисел»

Выполните умножение и вы узнаете, какое озеро в нашей стране называют «жемчужиной планеты»?

Таблица 3.

**Пример задания к игре «Хочу всё знать»**

<p>На доске 3 варианта ответов: 135 – Чудское озеро 36 – озеро Ильмень 336 – озеро Байкал</p>	
---	--

Байкал – это глубочайшее озеро мира – 1620 м; 336 – столько рек впадает в Байкал, а вытекает только одна - Ангара.

**Игра «Минутное дело»** Тема «Умножение натуральных чисел»

Учащиеся получают карточку с примерами на умножение двузначных чисел, заполняют верхнюю строчку и переворачивают примерами вниз. Затем по команде карточка переворачивается, и учащиеся приступают к решению примеров в течение 1 минуты. Засчитывается любая правильно записанная цифра в решении. За один пример можно набрать 10 баллов. (20-29 баллов – «3», 30-39 баллов – «4», 40-50 баллов – «5») (Рис.4)

Таблица 4.

**Карточка к игре «Минутное дело»**

<b>Вариант 1</b>			_____	_____	_____
число	класс	фамилия	ученика		
<b>Выполни умножение:</b>					
• 39	• 84	• 79	• 26	• 82	
<u>57 38</u>	<u>62</u>	<u>45</u>	<u>49</u>		

Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредоточиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Создание игровых ситуаций на уроках математики

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

ки повышает интерес к математике, вносит разнообразие и эмоциональную окраску в учебную работу, снимает утомление, развивает внимание, сообразительность, чувство соревнования, взаимопомощь.

В настоящее время бытует мнение, что вычислительная работа должна стать уделом компьютеров, а человек может отойти от этого рутинного занятия. При этом мы не замечаем, что всё более и более освобождая ученика от вычислений, фактически освобождаем его от умственного развития. «Развитие навыков должно предшествовать развитию ума». (Аристотель). В этой цитате, высказанной 25 веков назад, навыки рассматриваются как необходимое условие развития ума, а их совершенствование как важная составляющая развития детей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Зайцева О.П. Роль устного счёта в формировании вычислительных навыков и в развитии личности ребёнка // Начальная школа. – 2001. – №1.
2. Ситников, Т.В. Приемы активизации учащихся в 5-6 классах // Математика в школе. – 2003. – №2. – 32 с.
3. Автайникова, А.К. Некоторые формы организации устного счета // Математика в школе. – 2001. – № 3.
4. Нестандартные уроки математики 5-6 классы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2005.

**Попова Ирина Генриховна,**

*старший преподаватель кафедры  
математического анализа, алгебры и геометрии,*

**Шишова Анна Викторовна,**

*старший преподаватель кафедры прикладной математики  
и высокопроизводительных вычислений,*

**Цыганов Виктор Леонидович,**

*старший преподаватель кафедры  
государственного и муниципального управления, САФУ им. М.В. Ломоносова,  
г. Архангельск*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ В ВУЗЕ**

**Аннотация.** В работе представлены тестовые задания по математике для студентов высших учебных заведений.

**Ключевые слова:** тренировочные тесты, разделы высшей математики, практическое занятие.

Математические дисциплины включены в учебные планы различных направлений подготовки. Студентам, изучающим социологию, психологию, лингвистику, математика требуется в гораздо меньшем объеме, чем будущим

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

инженерам, но и те, и другие в процессе обучения участвуют в тестировании по математике, теории вероятностей или математической статистике.

Чтобы подготовиться к успешной сдаче интернет-экзамена или любому другому виду контроля процесса обучения в форме тестирования, предлагается проведение тренировочных тестов на практических занятиях. Тренировочные тесты подразумевают, что контроль знаний проводится после изучения каждой дидактической единицы рабочей программы. При этом студенты, имея возможность ответить на достаточно большое число вопросов по конкретному разделу дисциплины, получают хорошие навыки выполнения заданий по изученной теме.

Таким образом, тренировочные тесты решают следующие задачи

- формирование умений и навыков решения тестовых заданий;
- эффективное усвоение учебного материала;
- приобретение компетенций, соответствующих конкретной образовательной программе.

Дистанционные образовательные технологии в ходе изучения математических дисциплин в последнее время применяются достаточно широко. Информационные технологии позволяют студентам самостоятельно изучать материалы лекций, размещенные на удаленных образовательных ресурсах, а преподаватели имеют возможность контроля знаний студентов. На аудиторном занятии студенты выполняют тестовые задания по материалу предыдущей лекции, которые включают вопросы по теории и несложные практические задачи, позволяющие проверить усвоение студентами изучаемой темы. На выполнение теста отводится 10-15 минут.

Примеры заданий по некоторым разделам высшей математики.

### **Тема 1. Линейная алгебра.**

1. Матрицей размера  $m \times n$  называется

- 1) матрица-строка,
- 2) матрица-столбец,
- 3) число  $m$ ;
- 4) прямоугольная таблица элементов из  $m$  строк и  $n$  столбцов.

2. Определитель  $\begin{vmatrix} 1 & -2 & 1 \\ 0 & -4 & 5 \\ 0 & 0 & -2 \end{vmatrix}$  равен

- 1) 1; 2) 8; 3) -8; 4) 0.

3. Если какая-либо строка определителя состоит из нулей, то определитель равен

- 1) 0; 2) 1; 3) -1; 4)  $\infty$ .

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

4. В матрице  $A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 4 & 5 & 6 \\ 7 & 8 & 9 \end{pmatrix}$  алгебраическое дополнение элемента  $a_{22}$  рав-

но

1) 5; 2) -5; 3) 12; 4) -12.

5. Минором  $M_{ij}$  элемента  $a_{ij}$  называется,

1) матрица, которая получается вычеркиванием  $i$ -ой строки и  $j$ -го столбца;

2) матрица, которая получается вычеркиванием элемента  $a_{ij}$ ;

3) определитель, который получается вычеркиванием элемента  $a_{ij}$ ;

4) определитель, который получается вычеркиванием  $i$ -ой строки и  $j$ -го столбца.

6. Треугольной является матрица

1)  $E = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 0 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$ ; 2)  $E = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}$ ; 3)  $E = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 1 & 1 & 0 \\ 1 & 1 & 1 \end{pmatrix}$ ; 4)  $E = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & 1 \end{pmatrix}$ .

7. Определитель 3-го порядка содержит элемент

1)  $a_{11}a_{22}a_{12}$ ; 2)  $a_{22}a_{12}a_{21}$ ; 3)  $a_{13}a_{21}a_{32}$ ; 4)  $a_{12}a_{21}a_{33}$ .

8. Определитель изменит знак на противоположный, если

1) его транспонировать;

2) его строку умножить на любое число;

3) переставить местами две строки;

4) его столбец умножить на любое число.

9. Разложение определителя по  $j$ -му столбцу имеет вид

1)  $|A| = \sum_{i=1}^n a_{ij}A_{ij}$ ; 2)  $|A| = \sum_{j=1}^n a_{ij}A_{ij}$ ; 3)  $|A| = \sum_{j=1}^n a_{ij}M_{ij}$ ; 4)  $|A| = \sum_{i=1}^n a_{ij}M_{ij}$ .

10. Матрица  $E = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$  является

1) диагональной; 2) единичной; 3) треугольной; 4) нулевой.

**Тема 2. Аналитическая геометрия. Векторы.**

1. Площадь треугольника, построенного на векторах  $\vec{a}$  и  $\vec{b}$  равна

1)  $|\vec{a} \times \vec{b}|$ ; 2)  $|\vec{a} \cdot \vec{b}|$ ; 3)  $\frac{1}{2}|\vec{a} \times \vec{b}|$ ; 4)  $\vec{a} \cdot \vec{b}$ .

2. Скалярное произведение векторов  $\vec{a} = (1, 1, 0)$  и  $\vec{b} = (-2, 1, 3)$  равно

1)  $(-2, 1, 0)$ ; 2) -1; 3) 0; 4)  $(6, -3, 5)$ .

3. Заданы векторы  $\vec{a} = 2\vec{i} + 3\vec{j}$  и  $\vec{b} = -3\vec{j} - 2\vec{k}$ . Координаты вектора  $\vec{a} - \vec{b}$  равны

1)  $(-1, 0, -2)$ ; 2) 8; 3) 0; 4)  $(2, 6, 2)$ .

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

4. С помощью векторного произведения векторов находят  
1) объем пирамиды; 2) площадь прямоугольника; 3) площадь параллелограмма; 4) площадь ромба.

5. Угол между векторами  $\vec{a}$  и  $\vec{b}$  находится по формуле:

1)  $\cos \varphi = \frac{|\vec{ab}|}{|\vec{a}| |\vec{b}|}$ ; 2)  $\cos \varphi = \frac{|\vec{a}| |\vec{b}|}{|\vec{ab}|}$ ; 3)  $\cos \varphi = \frac{\vec{a}\vec{b}}{|\vec{a}| |\vec{b}|}$ ; 4)  $\cos \varphi = \frac{|\vec{a} + \vec{b}|}{|\vec{a}| + |\vec{b}|}$ .

6. Даны векторы  $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$  и  $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$ , тогда вектор  $\vec{c} = \vec{a} \times \vec{b}$  находится по правилу

1)  $\vec{c} = (a_1 b_2 - a_2 b_1, a_2 b_3 - a_3 b_2, a_3 b_1 - a_1 b_3)$ ; 2)  $\vec{c} = (a_1 + b_1, a_2 + b_2, a_3 + b_3)$ ;

3)  $\vec{c} = \begin{pmatrix} i & j & k \\ a_1 & a_2 & a_3 \\ b_1 & b_2 & b_3 \end{pmatrix}$ ; 4)  $\vec{c} = \begin{vmatrix} i & j & k \\ a_1 & a_2 & a_3 \\ b_1 & b_2 & b_3 \end{vmatrix}$ .

7. Если  $\vec{a}\vec{b} = 0$ , то векторы являются

1) коллинеарными; 2) компланарными; 3) перпендикулярными; 4) равными.

8. Если векторы  $\vec{a}$  и  $\vec{b}$  коллинеарны, то

1)  $\vec{a} \times \vec{b} = 0$ ; 2)  $\vec{a} \times \vec{b} = \vec{0}$ ; 3)  $\vec{a} \times \vec{b} \neq \vec{0}$ ; 4)  $\vec{a} \times \vec{b} \neq 0$ .

9. Произведение  $\vec{i} \times \vec{j}$  равно

1)  $\vec{0}$ ; 2)  $\vec{i}$ ; 3)  $\vec{j}$ ; 4)  $\vec{k}$ .

10. Скалярное произведение векторов  $\vec{a}$  и  $\vec{b}$  равно

1)  $|\vec{a} \cdot \vec{b} \cos \alpha|$ ; 2)  $|\vec{a}| \cdot |\vec{b}| \sin \alpha$ ; 3)  $|\vec{a}| \cdot |\vec{b}| \cos \alpha$ ; 4)  $|\vec{a} \cdot \vec{b}|$ .

**Тема 3. Математический анализ. Пределы последовательностей**

1. Множество  $A = \{1, 2, 3\}$ ,  $B = \{1, 2, 5\}$ . Тогда множество  $A \setminus B$  равно

1)  $\{1, 2, 3, 5\}$ ; 2)  $\{1, 2, 3\}$ ; 3)  $\{1, 2\}$ ; 4)  $\{3\}$ .

2. Задана последовательность  $u_n = 2 + \frac{2}{n^2}$ , ее элемент  $u_4$  равен

1) 2; 2) 2,125; 3) 2,2; 4) 7.

3. Последовательность называется расходящейся, если ее предел

1) равен 0; 2) не существует; 3) равен 1; 4) не единственен.

4. Значение выражения  $\frac{n!}{(n-2)!}$  равно

1)  $2!$ ; 2)  $n$ ; 3)  $(n-1)n!$ ; 4)  $(n-1)n$ .

5. Последовательность  $u_n = \sin n$  является

1) бесконечно большой; 2) сходящейся;

3) бесконечно малой; 4) ограниченной.

6. Предел  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{2n^2 - 1}{n}$  равен

1)  $\infty$ ; 2) 0; 3) 2; 4) 1.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

7. Символ  $\forall$  читается, как

1) для всех; 2) единственный; 3) существует; 4) есть.

8. Если последовательность  $u_n$  является бесконечно большой, то после-

довательность  $\frac{1}{u_n}$  является

1) бесконечно большой; 2) сходящейся;

3) бесконечно малой; 4) ограниченной.

9. Предел  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 - \frac{1}{n}\right)^n$  равен

1) 0; 2) 1; 3)  $e$ ; 4)  $\frac{1}{e}$ .

10. Множество чисел  $\{1,2,3,4,\dots\}$  называется множеством

1) рациональных чисел; 2) иррациональных чисел;

3) натуральных чисел; 4) действительных чисел.

Таблица с ответами.

Тест 1	2	2	1	4	4	1	3	3	1	123
Тест 2	3	2	4	3	3	4	3	4	4	3
Тест 3	4	2	2	4	4	1	1	3	4	3

Тренировочные тесты для студентов удобно размещать на странице электронного ресурса, созданной для изучения дисциплины. В этом случае у тестируемого появляется возможность сразу увидеть общий результат, узнать уровень освоения темы, а в зависимости от настроек теста, открыть правильные ответы на каждый из вопросов. На рисунках 1 и 2 приведены примеры таких тестов.

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

## Вопросы по лекции 4 вар. 1

Раздел 1 из 1 -

Вопрос 1 из 4

**Интервальная оценка неизвестного параметра генеральной совокупности - это интервал вида:**

- А.  $[\Theta + \varepsilon; \Theta^* - \varepsilon)$
- В.  $(\Theta^* - \varepsilon; \Theta^* + \varepsilon)$
- С.  $(\Theta + \varepsilon; \Theta - \varepsilon)$
- D.  $[\Theta^* - \varepsilon; \Theta + \varepsilon)$

[Отменить выбор](#)

[Следующий](#)

[Сохранить](#)

[Выйти](#)

Рис. 1

Вопрос 3 из 4

**Интервальная оценка неизвестного параметра генеральной совокупности - это интервал, который можно определить из условия:**

1.0 Баллы

- А.  $P(|\Theta^* - \Theta| < \varepsilon) = \gamma$
- В.  $P(|\Theta^* - \Theta| < \gamma) = \varepsilon$
- С.  $P(|\Theta^* - \Theta| < \varepsilon) > 1 - \gamma$
- D.  $P(|\Theta^* - \Theta| < \varepsilon) < \gamma$

[Отменить выбор](#)

[Следующий](#)

[Сохранить](#)

[Выйти](#)

Рис. 2

Тренировочные тесты по математическим дисциплинам позволяют систематизировать самостоятельную работу студентов, мотивируя их на регулярное повторение пройденного материала, на более внимательное прочтение определений и формулировок, на запоминание свойств понятий, применяемых при решении задач. Кроме того, тренировочные тесты, способствующие успешному прохождению интернет-экзамена, служат удобной формой текущего контроля и позволяют преподавателю оценить эффективность своей работы.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**Соловьева Фидания Насртдиновна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 17»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика*

**ИГРА-РАЗВЛЕЧЕНИЕ «А НУ-КА ДЕВОЧКИ, А НУ-КА МАЛЬЧИКИ»  
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

**Аннотация.** Конспект разработан для детей подготовительной к школе группы с целью закрепления знаний о явлениях весенней природы. Форма проведения- игра-развлечение.

**Ключевые слова:** весна, весенняя природа, птицы, весенний месяц, признаки весны, игра.

**Программное содержание:**

Учить детей принимать участие в интеллектуальном соревновании, закрепить знания о явлениях весенней природы; уточнить и расширять представления о перелетных птицах, дать сведения о звуковых сигналах птиц.

Развивать речь, мышление, внимание.

Воспитывать доброе, заботливое отношение к природе.

Предшествующая работа: ежедневные наблюдения за погодой, разучивание стихов, примет о весне; рассматривание картин «Перелётные птицы», наблюдения за птицами в природе, слушание пения птиц.

**Ход:**

Снег теперь уже не тот –

Потемнел он в поле.

На озерах треснул лед,

Будто раскололи.

Облака бегут быстрее,

Небо стало выше,

Зачирикал воробей

Веселей на крыше.

Все чернее с каждым днем

Стежки да дорожки,

И на вербах серебром

Светятся сережки.

В край родной спешит весна

Землю будит ото сна.

– Ребята, в этот прекрасный солнечный день я приглашаю вас на игру-развлечение «А ну-ка девочки, а ну-ка мальчики». Наша игра посвящена красавице весне и участвуют в ней три команды.

Первая команда – «Девочки-дюймовочки»

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Вторая команда – «Мальчиши-кибальчиши»

Третья команда – «Мальчики-смельчаки»

Сегодня мы будем петь песни, танцевать, резвиться, отвечать на интересные вопросы, отгадывать загадки. Наше жюри будет оценивать обаятельность, внимание, любознательность наших команд. Команды, занимайте места!

**Воспитатель:**

– После долгого зимнего сна просыпается природа. Весело взглянуло солнышко – заплакали сосульки, почернел снег, потекли ручейки, на прогалинах появились первые подснежники. Значит, проснулась спящая красавица - Природа. О весне, о природе мы и будем говорить.

Итак, слово команде «Девочкам– дюймовочкам»

Дети:

– Мы расскажем вам о первом месяце весны – Марте.

1. Рыхлый снег темнеет в марте,

Тают льдинки на окне.

Зайчик бегаёт по парте,

И по карте

На стене. (С. Маршак)

2. Март – первый месяц весны. На земле лежит снег. Он ослепительно сияет на солнце. Лучи его греют лицо и руки. Небо - синее, синее и на нём раскинулись пушистые облака. Начинается таяние снега. В лесу вокруг деревьев проталины -воронки. В полях журчат ручьи. На лесной опушке слышатся птичьи песни. Распевают песни синицы, звонко отстукивает клювом о сухое дерево дятел. В конце марта прилетают грачи.

Команда девочек исполняет песню «Звенят синички».

Спасибо «Девочкам-дюймовочкам» за рассказ о весне, за прекрасное исполнение песни.

А сейчас предоставляем слово команде «Мальчиши-кибальчиши».

Дети:

– Мы расскажем о втором месяце весны – Апреле.

1. Апрель, апрель

На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи.

На дорогах лужи

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи.

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник

Стали птицы песни петь

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

И расцвел подснежник.

2. Апрель– второй месяц весны. В этом месяце освобождается земля из-под снега, а вода из-под льда. Напоенная вешней водой, теплыми дождями земля надевает зеленое платье, расцветают подснежники. Начинается тайное движение сока в деревьях, наливаются почки, расцветает верба. Ждут не дождутся освобождения ото льда рек, озер и прудов водяные птицы: утки, гуси, лебеди и чайки.

Музыкальный номер «Танец с зонтиками».

Спасибо команде «Мальчиши-кибальчиши».

И сейчас слово предоставляем команде «Мальчишки-смельчаки».

Дети:

1. Зеленый, красный

Яркий май

С ребят пальтишки снимай.

Деревья в листики одень,

Звеня ручьями целый день.

Куда я в мае ни пойду

Везде я солнышко найду (С. Капутиян)

2. Май– третий месяц весны. Раскрываются почки в зеленые листочки. Деревья надевают нежно-зеленый наряд. Закукует кукушка. Прилетают ласточки. Белыми звездочками зацветает черемуха. Соловей поет– заливается. Распускаются ландыш и сирень.

Мы покажем вам подвижную игру «Перелетные птицы».

Птицы перелетные

С юга прилетели

От веселья, радости

Песни распевали.

Буйный ветер прилетел

Птичек унести хотел

Птички спрятались в дупло

Там уютно и тепло.

(дети бегают врассыпную, затем прячутся от ветра).

Предоставляем слово жюри. Послушаем оценки выступлений.

**Второй конкурс «Азбука народной мудрости».**

Вспоминаем народные приметы о весне.

Команда «Девочки-дюймовочки».

1. Увидел грача – весну встречай.

2. В марте курица напьется из лужицы.

3. Сколько проталинок – столько жаворонков.

4. Ранний прилет грачей и жаворонков – к теплой весне.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

5. Чайка прилетела – скоро лед пойдет.

Молодцы «Девочки-дюймовочки»!

Вспоминает народные приметы команда «Мальчиши-кибальчиши».

1. Ласточка весну начинает, а соловей кончает.

2. Ласточка вьет гнездо на том доме, где живут добрые люди.

3. Появление жаворонка – к теплу, зяблика – к стуже.

4. Кукушка стала куковать – морозу больше не бывать.

5. Соловей запел – к началу понижения уровня воды в реках.

Благодарим вас, «Мальчиши-кибальчиши» за интересные приметы.

А сейчас послушаем команду «Мальчиши-смельчаки».

1. Птицы вьют гнезда на солнечной стороне – к холодному лету.

2. Если перелетные птицы хохлятся – к непогоде, прилетев весной, долго не щебечут – к холоду.

3. Если стаи грачей кричат, взлетают и садятся на гнезда – к перемене погоды.

4. Ласточки задевают крыльями поверхность воды – к дождю.

5. Когда цветет черемуха, всегда приходит холод.

Уважаемое жюри оценивает этот конкурс.

**Воспитатель:** Следующий конкурс «Загадки»

1. Сели детки на карниз

И растут все время вниз (сосульки).

2. На небе стучает, земле слышно (гром).

3. Золотое яблочко

По небу катится.

А улыбочки - лучи –

Очень-очень горячи (солнечные лучи).

4. Солнца луч сугроб припек

Появился ... (ручеек)

5. Висит за окошком

Мешок ледяной.

Он полон капли,

Он пахнет весной (сосульки).

6. Раскаленная стрела дуб свалила у села (молния).

7. Лежал, лежал, да в речку побежал (снег).

8. Люди ждут, меня зовут

А приду к ним – прочь бегут.

9. У занесенных снегом кочек

Под белой шапкой снеговой

Нашли мы маленький цветочек

Полузамерзший чуть живой (подснежник).

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

10. Я из крошки-бочки вылез  
Корешки пустил и вырос (дубок).

11. На полянке возле елок  
Дом построен из иголок.  
За травой не виден он,  
А жильцов в нем – миллион (муравейник).

12. Модница крылатая,  
Платье полосатое,  
Ростом хоть и кроха,  
Укусит - будет плохо (пчела).

13. Какая птица не хочет трудиться,  
Гнезда вьет, детей раздает (кукушка).

14. Всех перелетных птиц черней  
Чистит поле от червей (грач).

15. Светает рано по утрам,  
Проталины и тут, и там.  
Ручей шумит, как водопад,  
Скворцы в скворечники летят.  
Звенит под крышами капель,  
Медведь с еловой встал постели.

Всех солнышко теплом ласкает,  
Кто это время года знает.  
Молодцы, ребята, все хорошо потрудились.  
Жюри оценивает данный конкурс.

**Воспитатель:** Следующий конкурс «Узнай птицу».

1. Голова, крылья, спина – черные, грудка белая, а хвост – 2 косички (ласточка).

2. Желтое оперение, крылья и кончик хвоста – черные (иволга).

3. Черный клюв – острый, а грудка в белую блестящую крапинку (скворец).

Птицы радуют нас не только своим внешним видом, чудной окраской своего оперения, но и своими песнями, где выражают свою любовь к Родине, поют о том, как прекрасна и неповторима Земля. В своих песнях они выражают и радость, и тревогу, и страх. Я предлагаю вам послушать пение птиц в лесу и насладиться прекрасными звуками.

Наша игра-развлечение «А ну-ка девочки, а ну-ка мальчики» подошла к концу. Жюри подведет итоги нашей игры.

Все команды замечательно выступили во всех конкурсах и награждаются дипломами участников (вручение дипломов).

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксенова, З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Горькова, Л.Г. *Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова.* – Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Егоренков, Л.И. *Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов.* – Москва: АРКТИ, 2001. – 128 с.
4. Ковинько, Л.В. *Секреты природы - это так интересно!* – Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.
5. Лопатина, А.А. *Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А. Лопатина, М.В. Скребцова.* - 2-е изд. - Москва: Амрита-Русь, 2008. - 256 с.
6. Луконина, Н.Н. *Утренники в детском саду: Сценарии о природе / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова.* - Москва: Айрис-пресс, 2002. – 240 с.
7. Мазильникова, Н.Н. *Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н.Н. Мазильникова, С.В. Терехина.* – Санкт-Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96с.
8. Николаева, С.Н. *Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.* - Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.
9. Николаева, С.Н. *Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада.* - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с.
10. Римашевская, Л.С. *Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавриата.: Учебно-методическое пособие / Л.С. Римашевская, Н.О. Никонова, Т.А. Ивченко.* – Москва: Центр педагогического образования, 2008. – 128 с.
11. Рыжова, Н.А. *Воздух вокруг нас: [метод. пособие] / Н.А. Рыжова, С.И. Мусиенко.* – 2-е изд. – Москва: Обруч, 2013. – 208 с.
12. *Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры.* - 2-е изд., стереотип. / авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.
13. Федотова, А.М. *Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников.* – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.
14. *Экологические стихи и сказки клубов друзей WWF. / Сост. Е. Кузнецова.* – Москва: Всемирный фонд дикой природы, 2006. – 104 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

*Ткачева Юлия Сергеевна,  
преподаватель иностранного языка,  
КИ МГЭУ,  
г. Калуга*

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** В статье рассматриваются аспекты лингвострановедческой компетенции (далее – ЛСК); говорится о том, каким образом наиболее эффективно формировать ЛСК с учётом возрастных особенностей младших школьников; предлагается набор упражнений, учитывающий все возрастные особенности, и восполняющий недостатки современных УМК.

**Ключевые слова:** лингвострановедческая компетенция, компоненты лингвострановедческой компетенции, возрастные особенности младших школьников, требования к отбору учебного материала.

Роль иностранного языка в жизни общества возрастает с каждым днем, т. к. постоянно происходит глобальный процесс сближения национальных культур и ценностей, укрепления культурных, коммуникационных, цивилизационных связей. Соответственно возрастает потребность в овладении иностранным языком как средством общения. Но чтобы коммуникация с носителем языка была успешной, необходимо владеть не только иностранным языком, но и невербальным поведением, устойчивыми разговорными фразами и другими знаниями о культуре собеседника. Поэтому современное обучение иностранному языку должно содержать лингвострановедческий компонент, на базе которого учащиеся формировали бы знания о реалиях и традициях страны изучаемого языка, включались бы в диалог культур, знакомились с достижениями национальной культуры. В будущем эти знания помогут им компетентно вести свои дела, общаться с партнёрами чужой страны, не испытывая дискомфорта и языкового комплекса.

При усвоении лингвострановедческого материала у учащихся нужно сформировать лингвострановедческую компетенцию, под которой понимается целостная система представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющая извлекать из лексики этого языка примерно ту же информацию, что и его носители, и добиваться тем самым полноценной коммуникации.

Рекомендуется начать формировать данную компетенцию уже на начальном этапе обучения иностранному языку. Самым эффективным средством развития лингвострановедческой компетенции является пребывание в стране изучаемого языка, погружение в самую атмосферу культуры, традиций,

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

обычаев и социальных норм страны. Ввиду того, что учащиеся не имеют такой возможности, необходим поиск эффективных путей и способов развития лингвострановедческой компетенции вне языковой среды.

Чтобы обучение было успешным, необходимо учитывать особенности познавательных процессов в младшем школьном возрасте.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой *восприятия*. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка - значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Исходя из вышесказанного, при организации работы по формированию лингвострановедческой компетенции учитель должен чаще вовлекать младших школьников в практическую и творческую деятельность, использовать наглядные средства обучения.

Достаточно хорошо в младшем школьном возрасте развито *произвольное внимание*. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Произвольное же внимание можно удерживать и развивать при помощи использования учителем словесных инструкций на уроке, приемов планирования деятельности, игровых элементов и частой сменой форм деятельности.

*Воображение* в младшем школьном возрасте развито значительно лучше: ребенок может представить определенную ситуацию, образ, предмет. Опираясь на достаточно развитое воображение, учитель может успешно вовлекать младших школьников в обучающие ролевые игры, творческие проекты.

Теперь определим, что представляет собой лингвострановедческая компетенция. Она является комплексным явлением и включает в себя следующие компоненты:

- *лингвистический* – лексические единицы с социально – культурной семантикой и умение их применять в ситуациях межкультурного общения;
- *социальный* – языковые особенности социальных слоёв, представителей разных поколений, полов, общественных групп;
- *психологический* – владение культурнообусловленными сценариями, национально-специфическими моделями поведения с использованием коммуникативной техники, принятой в данной культуре;
- *культурологический* – социокультурный, историко-культурный, этнокультурный фон. [1].

К сожалению, большинство школьных учебников не способствуют фор-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

мированию нужной компетенции в полном объеме. Для повышения эффективности освоения лингвострановедческой компетенции учащимся учителю следует использовать дополнительный материал. Подготовить его он может, используя следующие требования к отбору материала:

- аутентичность используемых материалов;
- информационная насыщенность;
- новизна информации для адресата;
- современность и актуальный историзм;
- учет интересов учащихся, а также увлечений, предпочтений;
- соответствие речевых высказываний литературной норме изучаемого иностранного языка;
- страноведческая и лингвострановедческая значимость материалов;
- отбор и использование учебных материалов в соответствии с уровнями владения иностранным языком обучающихся (с учетом принципа доступности и посильности);
- организация отобранных материалов в соответствии с принципами тематичности и нарастания сложности. [1].

Принимая во внимание перечисленные требования к отбору материалов для формирования лингвострановедческой компетенции, нами был разработан ряд упражнений, в которых отражены недостающие аспекты лингвострановедческой компетенции, а информация представлена в формах, способствующих более эффективному освоению материала.

Приведем примеры таких упражнений.

Упражнение 1.

Лото, где вместо чисел фигурируют достопримечательности Великобритании.

Данное упражнение представляет собой обучающую игру, направленную на закрепление лингвострановедческих знаний учащихся. В упражнении ведется работа над культурологическим аспектом компетенции.

На каждого учащегося заготавливается карточка (игровое поле) с несколькими названиями достопримечательностей. У детей в классе достопримечательности одни и те же, но расположены они в разном порядке. Учитель показывает картинку или фотографию объекта, а дети закрывают соответствующее ей, по их мнению, название фишкой. В конце игры учащиеся проверяют, все ли названия были закрыты.

Упражнение 2.

Накрываем стол для Мери Поппинс!

Это упражнение развивает культурологический и лингвистический аспекты лингвострановедческой компетенции. Мы используем наглядное средство

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

обучения и тренируем зрительную память. Упражнение проверяет и закрепляет усвоенный материал по теме: «Традиционные блюда Великобритании».

Упражнение выполняется с использованием интерактивной доски. Детям дается следующее задание: Какие блюда будут традиционными на английском обеде? Выберете из предложенных картинок с блюдами те, которые Мери Поппинс одобрит. Дети называют нужные блюда, и учитель переносит соответствующие картинки на «обеденный стол».

Упражнение 3.

«Коллекция магнитов».

Это упражнение предполагает непосредственное включение учащихся в практическую деятельность. Его можно организовать как игру, в которой принимает участие две команды.

Учитель заготавливает магниты с различными изображениями на страноведческую тематику, включая, как английские особенности, так и национальные особенности других стран. Задача команд - найти все магниты, относящиеся к стране изучаемого языка, и прикрепить их в свою секцию на магнитной доске. Команда, справившаяся первой и не допустившей при этом ошибок, побеждает.

Упражнение 4.

Просмотр видеоматериала.

Данный видеоматериал охватывает психологический аспект компетенции и направлен на знакомство учащихся с языковыми особенностями англичан, распространенными клише и моделью поведения при встрече с незнакомым человеком.

Упражнение 5.

«Заполни пропуски в диалоге».

Целью данного упражнения является закрепление усвоенного детьми материала, охватывающего социальный аспект лингвострановедческой компетенции. Учащиеся должны запомнить языковые особенности разных поколений в британском обществе.

Материал предлагается в текстовой форме в виде диалога. Учащиеся должны определить, кому из героев принадлежат данные реплики, и заполнить пропуск недостающим словом.

Вот пример подобного диалога:

...: - Hello, ..... How are you?

...: - Good morning, Sir. I'm fine. Thank You. And how are you?

...: - I'm fine too. Thank you. The weather is fine, isn't it?

...: - Yes, it is, Sir.

...: - Well, see you later, ....

...: - Good day, Sir.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Слова для вставки: little Robert, Mr. Davidson

Упражнение б.

«Звуки животных».

Это упражнение формирует лингвистический аспект и представлено в форме видеоматериала. Учащимся предлагается познакомиться со звуко-сочетаниями, с помощью которых в английском языке обозначают звуки, издаваемые животными, например, dog – “woof”, bird – “tweet”, pig – “oink”.

Данные упражнения разрабатывались с учетом требований к отбору материала и соответствуют возрастным особенностям младших школьников. недостаток страноведческого материала в учебнике и эффективно формируют лингвострановедческую компетенцию учащихся.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://festival.1september.ru/articles/644230/>

**Чурилова Ирина Николаевна,**  
учитель физической культуры,  
МБОУ ООШ №23 города Белово,  
Кемеровская область

## КОНСПЕКТ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «НОВОГОДНИЕ ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ»

**Описание работы.** Игра – эстафета, это одна из самых увлекательных форм воспитательной работы с детьми любого возраста. Данный сценарий предназначен для обучающихся возрастной категории от 8 до 10 лет на 35-45 минут. Мероприятие проводится в зимнее время на свободной от снега площадке. Время праздника зависит от количества детей, принявших участие в мероприятии. Если участников соревнования больше, то нужно обязательно сократить количество конкурсов для детей. Температура воздуха на улице при проведении праздника не должна превышать -12<sup>0</sup>С и безветренная, чтобы избежать обморожения и пререохлаждения. Мероприятие должно проходить живо, эмоционально и без заминок. Разработка может быть полезна педагогическим работникам общеобразовательных учреждений.

**Мероприятие можно проводить как зимой, так и в любое другое время года, только нужно убрать из сценария слова Деда Мороза и Снеговика на слова ведущего.** Можно увеличить количество участников соревнования.

**Цель:** Формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, развитие меткости, ловкости, выносливость.

### **Задачи:**

- воспитывать в детях дружелюбие, стремление к взаимовыручке, умение радоваться успехам других;

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

- создать положительный эмоциональный настрой у детей, веселое, бодрое настроение;

- развивать двигательные навыки: силу, быстроту, координацию, выносливость.

**Участники:** дети 8-10 лет.

**Оборудование:**

полоса препятствий: горка, мячи, кубы, мостик;

шишки, 2 клюшки, шайбы;

лыжи с палками;

колпаки для снеговиков;

лейки с цветной водой или бутылочки.

**Ход проведения мероприятия:**

Дети выстраиваются у спортивной площадки.

У каждого ребенка на груди эмблема своей команды.

**Ведущий:**

Пришла зима, оделись в белое дома.

Стоят деревья в шапках белых.

Зима для сильных, ловких, смелых.

В наших веселых стартах участвуют команды «Снежинка» и «Льдинка».

**I. Разминка.**

Прежде чем начать соревнование, проведем разминку (инсценировка под песню «Что нам нравится зимой»).

**II. Эстафета «Чья команда быстрее?»**

В эстафете принимают участие все дети. По сигналу игроки с первыми номерами преодолевают бегом полосу препятствий (горка, мячи, кубы, мостик), добегают до снежной пирамидки и бегом возвращаются в свою команду; хлопком руки передают эстафету игроку со вторым номером. Для детей старшего возраста можно прописывать по букве название своей команды на снегу *наоборот*.

**Ведущий.** Ай, да молодцы! (награждает победившую команду снежинкой или снеговиком, награды вывешиваются на елочки, стоящие напротив каждой команды).

Звучит музыка, из-за веранды появляется Дед Мороз.

**Дед Мороз:** Здравствуйте, ребята!

Собрался, было, я уже отдохнуть в своем зимнем царстве, но тут я услышал веселье и шум. Вижу – праздник у вас. Ребята, скажите, умеете вы кататься на санках, лыжах, коньках? В какие зимние игры любите играть?

**Ведущий:** Оставайся дедушка у нас. Ребята тебе покажут, какие они сильные и ловкие.

**III. Эстафета «Накорми белочку»**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Участник команды берет из корзинки шишку (*замена: маленькие мячи*), бежит с ней змейкой между елочками (*кеглями*) и кладет шишку белочке в «дупло» (*коробку*). Белее старшему возрасту можно от нарисованной на снегу черты бросать шишку в корзинку.

**Дед Мороз:** Ай, да ребята! Ай да, молодцы! Вижу, как вы заботливо относитесь к лесным жителям. Подкармливаете их, ведь им сейчас так тяжело найти себе еду, когда весь корм под снегом.

(Дед Мороз награждает победителей.)

### **IV. Эстафета «Хоккей»**

Играют по 5 человек от каждой команды.

В воротах стоит Дед Мороз. По сигналу первые игроки каждой команды начинают вести клюшкой шайбу до ворот, забивают гол; обратно бегут и передают клюшку следующему игроку. Засчитывается каждая попавшая шайба, скорость выполнения.

**Дед Мороз:** Молодцы, ребята! Сразу видно, что здесь растут настоящие хоккеисты. (Награждение команд).

**Ведущий:** Дед Мороз, а у нас есть и лыжники! Посмотри, какие они ловкие. И так, приглашаю лыжников на старт.

### **V. Эстафета «На одной лыже»**

Дети становятся на одну лыжу, свободной ногой и лыжными палками отталкиваются и так идут до линии финиша (7-10м зависит от количества участников, чем больше участвует в эстафете, тем меньше расстояние). Кто придет быстрее, тот и победит. (Вместе с детьми в эстафете принимают участие Дед Мороз и ведущий).

**Дед Мороз:** (хвалит победителей). Хоть я и старый, и седой. Но тоже быстрый и ловкий. Предлагаю вам поиграть в

**игру «Мороз - Красный нос»** (игра повторяется 2-3 раза). На противоположных сторонах площадки обозначаются два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки лицом к ним становится водящий - Мороз - Красный нос. Он произносит:

Я Мороз — Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие дети хором отвечают:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз.

После этого они перебегают через площадку в другой дом, Мороз догоняет и старается их заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят так до окончания перебежки. Мороз подсчитывает, скольких играющих удалось заморозить. Учитывает-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

ся, что играющие, выбежавшие из дома до сигнала или оставшиеся в доме после него, тоже считаются «замороженными». После нескольких перебежек выбирают нового Мороза. В конце игры подводятся итоги, сравнивают, какой Мороз заморозил больше играющих.

**Вариант.** Игра протекает так же, как и предыдущая, но в ней два Мороза (Мороз - Красный нос и Мороз - Синий нос). Стоя посередине площадки лицом к детям, они произносят:

Мы два брата молодые,  
Два Мороза удалые,  
Я Мороз – Красный нос,  
Я Мороз – Синий нос.  
Кто из вас решится  
В путь-дороженьку пуститься?

После ответа:

Не боимся мы угроз,  
И не страшен нам мороз, —

все играющие перебегают в другой дом, а оба Мороза стараются их заморозить. Они подсчитывают, сколько играющих удалось заморозить.

В конце игры выясняется, какая пара Морозов заморозила больше играющих.

*По дорожке идет Снеговик, везет санки с ведерками и мячами, лейки.*

**Снеговик:**

А меня, меня забыли!  
Я веселый снеговик.  
К играм с детства я привык,  
Играть в снежки умею ловко  
И держу свой нос морковкой.  
Давайте весело играть  
И снежками в цель бросать.

**VI. игра «Метко в цель»**

**1 вариант.** По установленному сигналу ведущего играющие первой команды бросают снежки в вылепленного снеговика, стараясь с них сбить колпак-ведро. Каждый участник бросает всего один раз. Сбитые колпаки подсчитываются и ставятся на место. По команде ведущего играющие второй команды также бросают снежки в снеговика. Опять подсчитываются сбитые колпаки. Выигрывает команда, сумевшая за несколько раз сбить большее количество городков.

Правила игры:

1. Бросать снежки можно только по сигналу ведущего.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

2. При броске заходить за стартовую черту нельзя. Бросок, зашедшего игрока за черту, не засчитывается.

**2 вариант.** Участвовать в эстафете могут одновременно все участники, если снеговиков по количеству команд, тогда еще учитывается и время. Кто быстрый и меткий.

### **VII. Игра с Дедом Морозом и Снеговиком «Не выпустим»**

**Дети:** Вот попались к нам в кружок,  
Здесь и оставайтесь.

#### **Дед Мороз:**

Отпустите вы меня,  
Миленькие дети,  
Ведь люблю же я плясать  
Больше всех на свете.  
Ноги ходят ходуном,  
Не стоят на месте.  
Эх, давайте-ка, друзья,  
Все попляшем вместе!

**Пляска Дед Мороза и Снеговика** переходит в общую пляску детей.

### **VIII. Нарисовать на снегу снеговика тушью.**

Каждой команде дается лейка или бутылочка с окрашенной водой и рисунок снеговика. Дается команде время на обсуждение кто, какую часть рисует. По сигналу каждый участник подбегает к лейке, рисует на снегу одну часть снеговика, передает эстафету другому. Победила та команда, которая быстрее всех нарисовала похожего на образец снеговика.

**Можно использовать разноцветные краски. Тогда участники должны будут распределить еще и цвет.**

#### **Награждение победителей.**

#### **Дед Мороз:**

Оставляю вас на год, маму с папой слушайте,  
Не болейте, не деритесь, хорошенько кушайте!  
До свидания! (уходят Дед Мороз и Снеговик).

#### **Ведущий:**

Пусть мороз трещит,  
Вьюга в поле кружит!  
Малыши – крепыши  
Не боятся стужи!  
Молодцы у нас ребята:  
Сильные, умелые,  
Дружные, веселые,  
Быстрые и смелые!

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Сергеева Г. *Игры для мальчиков*. – М.: Планета детства, 1999.
2. Осокина Т.И. *Игры и развлечения детей на воздухе*. – М.: Просвещение, 1983.

**Шляхова Олеся Алексеевна,  
Мирзалиева Жанна Тилектесовна,**  
*учителя английского языка,  
КГУ «Школа - гимназии № 20 имени Титова»,  
г. Шымкент, Республика Казахстан*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация.** Содержание функциональной грамотности, формируемой в рамках урока по английскому языку включает: овладение грамотной и выразительной, устной и письменной речью; способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации; умение самостоятельно формулировать проблему.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, коммуникативная компетентность, диалогическая речь

Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки, поэтому приоритетную значимость приобрело изучение английского языка как средства общения и обобщения духовного наследия стран изучаемого языка и народов. Перед преподавателями иностранного языка стоит задача сформировать личность, которая будет способна участвовать в межкультурной коммуникации. Интеграция Казахстана в мировое сообщество зависит сегодня от осознания и реализации простой истины: мир открыт тому, кто сможет овладеть новыми знаниями через овладение доминирующими языками.

Обучение английскому языку рассматривается как одно из приоритетных направлений модернизации школьного образования. Все формы работы, все способы организации учебного процесса, каждый вид деятельности на уроке должны быть направлены на формирование компетенций, которые ученики могли бы перенести в другие сферы своей жизни и деятельности и которые могли бы способствовать их дальнейшему саморазвитию и реализации как успешной личности. Решить эту проблему поможет использование современных развивающих технологий в образовательном процессе.

Итак, сегодня обучение не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Учитель английского языка должен

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

создать на уроках благоприятную среду для формирования функциональной грамотности, её коммуникативной составляющей. Содержание функциональной грамотности, формируемой в рамках урока по английскому языку включает: овладение грамотной и выразительной, устной и письменной речью; способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации; умение самостоятельно формулировать проблему.

Игра как средство интерактивного обучения позволяет с наибольшей эффективностью реализовать учебные задачи. Обновление образования на современном этапе требует от учителя индивидуально-ориентированного подхода к обучению, что наилучшим образом позволяют игровые технологии.

В процессе игры учащийся сталкивается с проблемами выбора, решая которые он проявляет свою индивидуальность. Идея свободы выбора задания и формы деятельности – одна из важнейших идей современной педагогики. И именно в игре она получает наибольшие возможности для своей реализации. Сложностью, но в то же время и преимуществом игровых технологий является высокая творческая активность как учителя, так и ученика. Преподаватель привлекает детей к творческому участию в образовательном процессе. Дети незаметно для себя усваивают сложные грамматические темы, получая при этом заряд положительных эмоций. Игры должны быть максимально приближены к реальной жизни, реальному контингенту детей, их настрою на конкретный урок, их индивидуальным способностям и возможностям и даже их интересам. Ролевая игра способствует формированию коммуникативной компетенции. Посредством игры мы достигаем личностных результатов при изучении иностранного языка: стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом; осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка.

Исследователями Мерсером и Литолтоном доказано, что диалог в классе может способствовать интеллектуальному развитию учеников и их результативности в обучении, поэтому использование на уроке разнообразных приемов организации диалогического обучения уже с первого урока дает результат. Использование приема диалогической речи способствует формированию у учащихся исследовательской деятельности.

Работа с текстом является важным моментом на уроке. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.». (А.А. Леонтьев). Ученик, у которого сформированы навыки функциональной грамотности, умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным).

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Все эти приемы позволяют не только активизировать лексические единицы в речи учащихся и ввести новые, а также объединить их в связное высказывание, тренировать различные грамматические структуры, в зависимости от поставленной цели. А самое главное - способствуют успешному обучению школьников, приучают их вдумчиво и активно работать с каждым словом, что очень важно для развития коммуникативной компетенции и в целом для развития функциональной грамотности.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Антонян Т.Г., Калинина С.И. *Методическая мозаика // ИЯШ. – 2008. – № 4. – С. 53.*
2. Барбар М.П. *Развитие коммуникативных способностей на уроках английского языка. – М.: Изд-во «Просвещение», 1992. – 12 с.*
3. Савченко Г.А. *Развитие коммуникативных навыков на уроках английского языка. – М.: Изд-во Панорама, 2006. – 62 с.*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ**

***Александрова Екатерина Ивановна,***  
*учитель химии и биологии,*  
*МБОУ «Лицей № 44»,*  
*г. Чебоксары, Республика Чувашия*

### **ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО БИОЛОГИИ ДЛЯ 5-Х КЛАССОВ**

**Аннотация.** Исследование направлено на изучение ценностных ориентаций школьников Лицея №44 г. Чебоксары по отношению к природе и их развитие в ходе реализации программы для 5-х классов «Природа и мы: точки соприкосновения».

**Ключевые слова:** природа, точки соприкосновения с природой, ценностные ориентации.

В 2014 году, в целях расширения образовательного пространства лицея в области экологического образования мной в параллели 5-х классов начала реализовываться программа: «Природа и мы: точки соприкосновения». Программа составлена таким образом, что она в течение учебного года охватывает, в качестве участников, учеников одной параллели 5-ых классов. Программа предусматривает прямое, непосредственное – в буквальном смысле – «прикосновение» к объектам природы, в ходе специально организованных видов деятельности.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Программный продукт дал обширный материал для исследования. Влияет ли «прямое» соприкосновение с природой детей 5-х классов на их экологическое самосознание, изменяются ли ценностные ориентации школьников по отношению к природе?

В настоящее время существует мало программ, обобщающих формы и методы целенаправленного педагогического воздействия на отношение учеников 5-х классов к природе. Но **актуальность** вопроса зафиксирована в *новых стандартах школьного образования*, где дается установка на достижение «личностных результатов образования», связанных, в том числе, с формированием системы ценностных отношений учащихся к объектам познания (а значит – и к окружающему миру).

**Практическая значимость** исследования в том, что оно, на примере работы с данной возрастной группой, определяет способы взаимодействия «подросток - природа» и может стать основанием для оптимизации экологического образования школьников в целом.

**Цель работы** – исследовать ценностные ориентации школьников по отношению к окружающей среде и их развитие в процессе реализации программы.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что представленные методы и виды деятельности, реализуемые в программе, ранее не описаны, как инструмент целенаправленного изменения младших подростков по отношению к природе.

Как известно, стержнем личности являются те ценности, которые для человека наиболее значимы и на которые он ориентируется в своей жизни. Неоспоримо и то, что одной из общечеловеческих ценностей является *Природа*, которая возникла на Земле задолго до появления Человека и стала для него колыбелью. Понимает ли Человек уникальность природы Земли? Какое место занимает *природа* в его личной системе ценностей?

В.Н. Кудрявцев – учитель СОШ № 1 Тверской области, разработал еще в 2002 году методику содействия становлению эмоционально-ценностного отношения учащихся к природе на уроках географии [1]. Я модифицировала методику и предложила опрашиваемым школьникам указать место «*Природы*» в системе названных (декларированных) ценностей.

В социологическом опросе приняли участие все классы 5-ой параллели (110 человек). В опросе ценности (всего 15) требовалось расставить их по значимости в сторону уменьшения (*проранжировать*). Мной были обработаны результаты на сентябрь 2014 г. (начало реализации программы) и сопоставлены с декабрем 2015 года и выявлены тенденции развития отношения школьников к природе после реализации программы. Результаты опроса были обобщены для каждого класса в пятой параллели. Т.к. *природа* была мной

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

включена в перечень ценностей изначально, она должна была занять какое - то место. Данные социологического опроса, были сведены в таблицу (Табл. 1).

Таблица 1. Место природы в системе декларированных ценностей

Классы параллели	Сентябрь 2014 г.	Декабрь 2015 г.	Тенденция
5а класс	6	4	↑
5б класс	7	7	=
5в класс	9	5	↑
5г класс	8	7	↑

Итоги по параллели таковы: на начало реализации проекта «природа» «занимала» 7 место (после таких ценностей, как «семья», «здоровье», «друзья», «школа», «любовь», «я»). Через 15 месяцев (после реализации программы) «природа» в системе ценностей пятиклассников «заняла» 4 место.

«Побочный» эффект – «отодвижение» такой ценности как «школа», с 4 на 7 место на мой взгляд не является тревожным, т.к. в результате целенаправленной работы с детьми у них произошло не перераспределение приоритетов, а осознание ценности *Природы* и повышение интереса к *Природе*.

В исследовании я использовала методику взаимодействия школьников с природой, влияющих на развитие их ценностных ориентаций. Сущность методики состоит в том, что создается специально организованная деятельность прямого «соприкосновения» с природой: экскурсии по изучению растительного и животного мира в осенний, зимний, весенний лес; изготовление поделок из природного материала; рисование картин природным материалом [2]; нахождение объектов природы по определению [2]; изготовление кормушек, участие в акции «Покормите птиц зимой».

Определение эффективности этих видов деятельности прямого «соприкосновения» с природой я осуществила с помощью анкетирования. Пятиклассникам были заданы открытые вопросы: 1) Как вы понимаете слово «Прикосновение»? Где и когда вы «соприкасались» с природой? 2) Как моменты «соприкосновения» с природой повлияли на ваше отношение к ней? Изменилось ли оно? 3) «Прикосновение» к объектам природы побуждает ли вас к дальнейшему изучению природы? Почему?

Мнения участников программы, по результатам анкетирования, следующие:

1. Большинство детей «соприкасались» с природой в походе, в деревне, в лесу, на море, на прогулке по парку, на рыбалке. 2. При «прикосновении» к природе дети испытывают радость, волнение, восхищение, удивление, восторг. 3. Многие «соприкоснулись» с природой впервые на уроках биологии,

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

изготавливая кормушки, гербарий, поделки и рисуя картины. У большинства участников программы повысился интерес к природе, ее красоте.

Таким образом, ученики данного возраста «открыты» для общения с природой, у них возрастает интерес к природе после «соприкосновения» с ней, стремление к познанию.

В ходе реализации программы по биологии «Природа и мы: точки соприкосновения» произошли благоприятные изменения ценностных ориентаций пятиклассников, поэтому все выбранные способы деятельности оказались эффективными, а значит – такая программа требует продолжения и развития. Несомненно, «стихийное» взаимодействие с природой влияет на изменение ценностных ориентаций. Но для появления позитивных тенденций необходимы специально организованные виды деятельности с обязательной последующей рефлексией их участников, позволяющей осознать собственное отношение к природе и свое место в ней.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Кудрявцев В.Н. Изменение ценностных ориентаций учащихся по отношению к природе как фактор воспитания и развития личности // *География в школе*. – 2002. – №3.
2. Шустов С.Б., Ткачев К.Н. Уроки рисования живого. Авторские методика. – Н. Новгород, Программа "РОЛЛ" ИУС, Экоцентр "Дронт", ИКЦ "Стрикс", 2003. – 40 С.

**Батырбекова Айнур Кайратовна,**

*педагог-психолог,*

*АОО «Назарбаев Интеллектуальная Школа, ХБН»,*

*г. Шымкент, Республика Казахстан*

## **РОЛЬ МЕДИАЦИИ В ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ**

**Аннотация:** Медиация в учебных заведениях играет более важную роль, чем просто программа разрешения конфликтов. Это социально значимый инструмент для предупреждения возникновения и обострения конфликтов.

**Ключевые слова:** медиация, конфликт, конфликтологический посредник, инновационная методика

В настоящее время медиация становится все более широко известным и распространенным методом посредничества в конфликтах. Медиация – это метод разрешения споров, причисляемый к группе альтернативных методов разрешения споров. При этом медиация в корне отличается ото всех остальных методов разрешения споров – как традиционных, так и альтернативных. В медиации третья сторона – медиатор – не уполномочена и не имеет права выносить решения по спору и, более того, должна воздерживаться от предложения вариантов разрешения конфликта. Медиация – это метод, в основе которого лежит уважение к личности, добровольное участие и волеизъявление

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

ние, свобода выработки и принятия решений, основывающихся на возможности защиты и удовлетворения интересов сторон, при условии предоставления равных прав всем сторонам спора. В роли медиаторов могут выступать психологи, социальные педагоги, которые должны обладать такими качествами, как объективность и беспристрастность. Кроме того, личность медиатора предполагает высокий уровень эмпатии, то есть умение сопереживать другим. Ведь для успешного разрешения ситуации сопереживать нужно обеим сторонам конфликта.

В стремлении разрешить разногласия и конфликты люди испокон веков обращались к помощи третьей стороны, которая поможет принять решение, рассудить спорщиков. Прибегали к помощи мудрецов, старейшин, вождей, а иногда просто значимых, авторитетных для сторон людей, которые могли посоветовать, подсказать или даже указать, как действовать, чтобы прекратить конфликт. И все эти способы мирного выхода из противостояния можно отнести к медиации, т.к. в прямом переводе «медиация» означает посредничество или разрешение спора с участием посредника. Использование посредников для разрешения споров отмечается с древних времён, историки отмечают подобные случаи ещё в торговле финикийцев и Вавилоне. В Древней Греции существовала практика использования посредников (*proxenetes*). Медиация в её современном понимании стала развиваться во второй половине XX столетия, прежде всего, в странах англо-саксонского права – США, Австралии, Великобритании, после чего начала распространяться и в Европе.

Медиация в учебных заведениях играет более важную роль, чем просто программа разрешения конфликтов. Это социально значимый инструмент для предупреждения возникновения и обострения конфликтов. Важная задача данного метода: научить детей, показать им на реальном примере, что существует множество возможностей для реализации интересов, для ненасильственного, мирного выхода из конфликтных ситуаций; помочь в формировании личного позитивного опыта выхода из конфликта и обретении уверенности в своих силах. Дети должны понимать, что на стресс, напряжение не нужно реагировать эмоционально и агрессивно. Лучший способ дать им такое понимание и закрепить позитивные стратегии - это проживание и приобретение собственного личного опыта положительной коммуникации. Важно, чтобы уже в раннем возрасте они обрели этот опыт и имели возможность выбирать ненасильственные стратегии поведения.

Кроме того, школьная медиация создает условия для позитивной самоактуализации личности в период возрастного кризиса. Ведь именно в подростковом возрасте ребенок остро нуждается в том, чтобы обрести свое место в социуме, получить признание и принятие со стороны сверстников. Очень часто подростки пытаются добиться внимания не совсем правильными

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

путями, самоутверждаясь через негативные поступки и применение силы. Школьная медиация, работа в «группах-равных» как раз и создают условия для того, чтобы актуализация личности проходила в позитивном ключе.

«Школьная медиация» – это и инновационная методика, и учебная технология, рассчитанная на применение во всех институтах, принимающих участие в воспитании и формировании личности ребенка – от семьи и дошкольных учреждений до высших образовательных учреждений. При разработке метода школьной медиации надо взять за основу медиативный подход, построенный на понимании. В этом подходе априори заложено позитивное отношение к личности и признание за ней права оставаться аутентичной. Основные принципы метода «Школьной медиации»: добровольность; взаимное уважение; принятие, признание ценностей и самобытности каждой отдельной личности; беспристрастность и непредвзятость; прозрачность процесса для всех его участников; конфиденциальность, равноправие, сотрудничество; признание права каждого на удовлетворение потребностей и защиту своих интересов при условии признания такого же равного права за другими. Каждый из перечисленных принципов имеет глубокий смысл, обеспечивающий эффективность метода.

Значимость метода состоит в том, чтобы научить навыкам позитивного общения не только детей, но и, прежде всего взрослых. В отношении применимости метода можно отметить следующее. С одной стороны, он является способом разрешения конфликтов, обучения детей позитивному общению, а с другой – способом повседневного взаимодействия как в школе, так и дома. Интеграция метода «Школьная медиация» и медиативного подхода в образовательное пространство предоставляет детям возможность «отделить» себя от негативных поступков, давая им право на ошибку без навешивания «ярлыков». Кроме того, метод очень результативен в профилактической и коррекционной работе с трудными подростками и несовершеннолетними правонарушителями. Школьная медиация должна применяться в коррекционных образовательных учреждениях для того, чтобы предотвратить дальнейшее негативное развитие жизненного сценария этих детей и предоставить им шанс занять достойное место в обществе.

Школьная медиация — это не только образовательный метод, но и целое мировоззрение, основанное на понимании, принятии, умении слушать и слышать другого человека. Медиатор отвечает за то, чтобы люди поняли предлагаемый им восстановительный способ выхода из ситуации и сделали осознанный выбор – воспользоваться им или нет. Медиатор также отвечает за то, чтобы на встрече были созданы максимальные условия для взаимопонимания и примирения.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Конфликтологический посредник – медиатор осуществляет подготовку сторон к медиации с соблюдением следующих принципов медиации:

- Добровольность участия сторон.
- Информированность сторон.
- Нейтральность медиатора.
- Конфиденциальность процесса медиации.
- Ответственность сторон и медиатора.

Как было отмечено, одним из основных требований к медиатору является сохранение нейтралитета и беспристрастности относительно обсуждаемого вопроса, участников его поднимающих и исхода посредничества. Их соблюдение сигнализирует конфликтующим сторонам о заинтересованности медиатора в том, чтобы участники сами выработали свое собственное решение проблемы. Нейтральность проявляется во всем: медиатор сидит на равном расстоянии от конфликтующих сторон, предоставляет им равное время для высказываний в течение медиативной сессии, уделяет равное внимание их пожеланиям относительно организации процесса посредничества и т.д. Беспристрастность предполагает одинаково позитивное эмоциональное реагирование на реплики, мнения, суждения, предложения, высказываемые участниками конфликта. Именно проявление нейтралитета и беспристрастности является самым важным и часто самым сложным для человека, выполняющего посреднические функции.

Кто в образовательном учреждении может стать медиатором? Конечно, в первую очередь, школьными медиаторами должны становиться те люди, которые работают в системе образования: преподаватель, педагог, психолог, социальный педагог, представитель по правам ребенка и т.д. Школьная медиация является дополнением ко всем этим специальностям, и ее основная функция состоит, прежде всего, в предоставлении действенного инструмента взаимодействия внутри образовательно-воспитательного пространства. Сегодня педагог больше всего сосредоточен на том, чтобы дать детям знания о предмете, который он преподает; и порой ему не хватает навыков воспитателя. Что касается школьного психолога, то владение навыками медиации, медиативным подходом позволит повысить эффективность работы. И если сегодня они в основном лишь идентифицируют проблему, то владение навыками медиации позволит им работать с проблемой, причем не только индивидуально, применительно к конкретному случаю, но и содействуя позитивным изменениям в общем климате образовательной организации.

Таким образом, можно сделать вывод, что введение в практику образовательного учреждения Школьной службы медиации позволит снизить уровень конфликтности в школе; улучшить психологический климат в классных

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

коллективах, улучшить настроение, с которым обучающиеся идут в школу, активизировать процесс конструктивного решения конфликтных ситуаций, которые возникают в процессе обучения и общения в школьном коллективе.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Анцупов А. Я. Профилактика конфликтов в школьном коллективе. – М.: Владос, 2003.
2. Бесемер Х. Медиация. Посредничество в конфликтах. – Калуга: Духовное познание, 2004.
3. Коновалов Ю. А. Медиация в системе образования: обзор опыта разных стран. // Психологическая наука и образование. – № 3. – 2014.

**Бедарева Ольга Сергеевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №3 «Звездочка»,*

**Лобанова Лилия Георгиевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №3 «Звездочка»,*

**Денисова Людмила Михайловна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Детский сад №3 «Звездочка»,*

**Алабугина Лариса Сергеевна,**

*младший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №3 «Звездочка»,*

*г. Гурьевск, Кемеровская область*

### **РОДИТЕЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ «МАМА – ДОБРЫЙ АНГЕЛ»**

**Аннотация.** Конспект совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста, родителей и педагогов, направленной на формирование интереса к семье, родственным взаимосвязям, ценности совместного общения, углубление знаний детей о роли мамы в их жизни, создание теплого нравственного климата между мамами и детьми, сплочение детско-родительских отношений, развитие эмоциональной сферы.

**Ключевые слова:** мораль, духовность, добро, ласка, материнская любовь.

**Цель:** создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста уважительного отношения к маме, умения выразить ей свою любовь словами и действиями, способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы.

#### **Задачи:**

– воспитывать уважительное отношение к маме, желание порадовать ее;

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

- учить детей выражать любовь к самому близкому и родному человеку
- маме;
- развивать положительное отношение ребенка к окружающему миру;
- поощрять творческие способности мам и воспитанников.
- углублять знания детей о роли мамы в их жизни;
- развивать интерес ребенка к своим близким;
- создавать теплый нравственный климат между мамами и детьми, способствовать сплочению детско - родительских отношений;
- способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов.

**Оборудование:** телевизор, ноутбук, мультимедийная презентация «Мама и дети», фонограмма песни «Мама», фонограмма голосов детей, вернисаж «Мамочка, ты тоже маленькой была», наборы для продуктивной деятельности.

### **Ход:**

**Ведущий1:** Уважаемые гости, уже стало традицией у нас в России каждое последнее воскресенье ноября отмечать День матери. Сегодня в этот день мы приветствуем наших мам и хотим порадовать своими успехами. Давайте встретим ваших самых любимых, самых очаровательных детей.

*Под музыку входят дети, проходят к вернисажу «Мамочка, ты тоже маленькой была», находят свою маму и рядом с фотографиями мам в детском возрасте помещают свою фотографию. Затем встанут возле воспитателя.*

**Ведущий 2:** За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

- Говорят, завтра меня посылают на Землю. Как же я буду там жить, ведь я так мал и беззащитен?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе. Твой ангел будет петь и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив. Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью.

- Боже, скажи же мне, как зовут моего ангела?

- Его имя не имеет значения. Ты будешь просто называть его Мама.

- Дети, у каждого человека есть мама. А что может посвятить маме художник? Поэт? Писатель? Композитор?

*Дети выстраиваются полукругом и исполняют песню «Мама», Музыка Александра Мошкина, Слова Елены Гольцовой.*

1 КУПЛЕТ

Мамины добрые руки

С детства ласкают тебя.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Только во время разлуки  
Нам не хватает тепла.

ПРИПЕВ

Мама – ангел-хранитель,  
Мама – свет и тепло,  
Мама – твой покровитель  
С мамой всегда светло.  
С мамой всегда светло.

2 КУПЛЕТ

Мамино сердце большое  
Выход подскажет в беде.  
Мамино сердце родное  
Не ошибётся нигде.

ПРИПЕВ

3 КУПЛЕТ

Учит терпению мама,  
Мудрости и красоте,  
Людям служить неустанно,  
Жизнь посвятить доброте.

ПРИПЕВ

*Песня сопровождается показом мультимедийной презентации «Мамы и дети» - сначала это картины художников, потом фотографии наших мам с детьми.*

**Ребенок 1:** У каждого из нас есть своя мама, мамочка, когда ты только появился на свет и еще не умел говорить, мама понимала тебя без слов, угадывала, что ты хочешь. Мамин голос не спутаешь ни с одним другим голосом. Он такой знакомый, такой родной. Мамы, а сможете вы отгадать голоса своих детей?

*Звучит фонограмма детских голосов (дети рассказывают про свою маму стихи собственного сочинения, небольшие рассказы), задача мам – узнать голос своего ребенка. Ребенок, чей голос угадан, подходит к своей маме.*

- Ребята, посмотрите, каждая мама узнала голос своего сыночка или дочки. Это потому что мама чувствует вас своим сердцем, ваш голос она узнает всегда среди других.

**Ребенок 2:**

В день матери за всё благодарю:  
За ласку рук, заботы и тревоги,  
За этот мир, прекрасную зарю  
И первый шаг по жизненной дороге,

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### **Ребенок 3:**

За нежность, безграничную любовь,

За добрые слова и за терпенье.

Спасибо, – говорю я вновь и вновь,

Ты – ангел мой, вне всякого сомненья.

Мастер-класс «Ангел-оберег» проводят педагоги для детей совместно с родителями.

**Ведущий1:** За всю нашу жизнь - с того момента, как рождается ребенок, и до последнего вздоха - ближайшей, родной душой на земле является для нас мама. И сколько бы нам было лет, в беде и в радости, вслух и мысленно мы произносим «Мама!» Слово зовем ее – чтобы она защитила, чтобы была рядом.

**Ведущий2:** Ибо человек в душе всегда остается ребенком, для которой материнские объятия – самый надежный в мире приют. Мама - самый родной и близкий каждому из нас человек. Она учит нас морали и духовности, оживляет наш разум, вкладывает в наши уста добрые слова.

В исполнении мамы и дочки звучит песня «О маме» (Слова А.И. Пилецкой, музыка Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой).

#### **1 КУПЛЕТ**

Мамочка у каждого самая прекрасная,  
Нежная, любимая, словно солнце ясное.

#### **ПРИПЕВ**

Мама, мама, мамочка - яркий лепесток.  
Дочка, дочка, доченька - утренний цветок.  
Мама, мама, мамочка - ясная заря.  
Дочка, дочка, доченька - милая моя!

#### **2 КУПЛЕТ**

Дочка, словно звездочка в темном небе ясная,  
Подойдешь, обнимешь, и сердцу станет радостно.

#### **ПРИПЕВ тот же**

#### **3 КУПЛЕТ**

Мамочку любимую я не обижаю,  
Мамочке всегда я дома помогаю.

#### **ПРИПЕВ тот же**

### **Рефлексия:**

- Ребята, посмотрите на своих мам, какое у них настроение?
- Как вы думаете, почему мамы улыбаются, почему их глаза светятся радостью?
- Послушайте свое сердечко и скажите, за что вы любите свою маму?
- А что мамы хотят сказать своим деткам?

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### **Ребенок 4:**

С днем матери спешим поздравить всех,  
Кого зовут прекрасным словом “мама”.  
Пусть в жизни вам сопутствует успех,  
Поклон вам, уважение и слава!

### **Ребенок 5:**

Пусть будет в вашей жизни лишь добро,  
Над головой пусть солнце ярко светит!  
Вы есть – и на душе нашей тепло,  
Единственные, лучшие на свете!

**Задеиушко Екатерина Валерьевна,**

*преподаватель, музыкально-теоретических и исторических предметов,  
РГКП «Алматинский музыкальный колледж имени П. Чайковского»,  
г. Алматы, Республика Казахстан*

## **ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕРВАЛЬНЫХ И АККОРДОВЫХ ЦЕПОЧЕК В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО ЭСТРАДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**Аннотация.** Данная статья посвящена творческим заданиям на уроках сольфеджио в процессе освоения интервальных и аккордовых последовательностей (цепочек). Игровые приёмы должны постепенно подвести студентов к импровизации. Такие формы работ активизируют учащихся, а с другой стороны они должны помочь будущим профессионалам создавать импровизации осознанно, применяя конструктивные приёмы, базирующиеся на чётком знании функционально-фонических свойств гармонии в конкретном преломлении.

**Ключевые слова:** сольфеджио, импровизация, эстрадно-джазовая музыка, интервальные и аккордовые цепочки.

«Импровизация»... какое манящее слово, особенно для студентов, поступивших на эстрадно-джазовое отделение, которые стремятся играть джаз и импровизировать! Но не каждый музыкант знает, как это осуществляется.

В «Большом энциклопедическом словаре» даётся краткое, но существенное определение этого термина:

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный) – исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время её исполнения. Первоначально И. характеризуется канонизированным набором мелодич. и ритмич. элементов, варьируемое сочетание к-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

рых не сковано канонами и обуславливает архитектурно-незамкнутость формы (орфография в словаре сохранена) [4, с. 208].

Следовательно, импровизацию можно строить осознанно, из определённых наборов *интонаций, ритмов, аккордов, клише*, а не пользоваться только случайными музыкальными элементами. Этому может способствовать сольфеджио, в котором раскрываются все основные выразительные элементы музыки. Но, как правило, освоение технического материала носит схематичный ознакомительный характер, преодоление которого поможет импровизация, призванная оживить урок и ускорить процесс обретения знаний и навыков.

Исходя из этого, возникает взаимовлияние: сольфеджио должно помочь импровизации, а импровизация – сольфеджио. Однако, если идти дальше, то импровизация должна быть обязательным компонентом дисциплины сольфеджио.

Как известно, основным методологическим принципом занятий по сольфеджио является ладовый метод развития слуха [1, с. 13]. Он проходит на всех уровнях одноголосия и многоголосия.

К сожалению, на уроках сольфеджио студенты зачастую поют интервальные и аккордовые цепочки «механически», не улавливая красоту стройных созвучий. В результате возникают основные проблемы: во-первых, темы усваиваются плохо или медленно, во-вторых, слабо развивается художественно-эстетический вкус у учащихся.

Важно учитывать, что в средние учебные музыкальные заведения поступают абитуриенты в основном 14-16 лет. Данный подростково-юношеский период между детством и взрослостью по мнению психологов может продолжаться до 21 года. Таким образом применение игровых форм обучения для данной аудитории будет обоснованным, потому что цель преподавателя сольфеджио не только дать определённые знания, но и раскрыть эмоциональную выразительность музыкальных средств.

Этому способствует создание атмосферы музыки, которое рождает большую восприимчивость, желание проникать в содержание музыкальных образов, активизирует познавательную и творческую деятельность.

Эжен Делакруа писал: «Музыка часто внушает мне глубокие мысли. Слушая ее, я испытываю огромное желание творить...».

Музыка – это творческий игровой акт. Когда просят исполнить музыку, говорят: «Сыграй мне что-нибудь». Игра приносит непринуждённость, эмоциональную открытость, раскрепощение.

К импровизации нужно идти постепенно через игровые формы, которые будут предложены ниже на основе интервальных и аккордовых цепочек.

### **I. Интервальная последовательность**

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Пение интервальных цепочек является одной из важнейших форм работ на уроках сольфеджио: в них формируется ладово-гармонический слух; слышание тяготений и разрешений ступеней и интервалов формируют чистоту интонаций; вместе с тем интервальные цепочки могут являть собой прекрасным полем для импровизаций. В качестве примера предлагается следующая интервальная схема в ре мажоре:

*Схема №1*

<u>м.3</u>	<u>м.3</u>	<u>ум.5</u>	<u>б.3</u>	<u>ч.5</u>	<u>м.6</u>	<u>м.7</u>	<u>б.3</u>
III	II	VII	I	VI	VI	I	

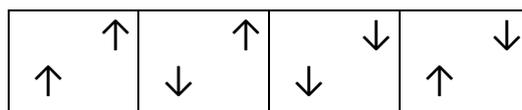
Первый этап – ознакомление:

- 1) построить и записать нотный текст;
- 2) подписать ступени;
- 3) рассказать, какие типы движения встречаются в цепочке: параллельное, прямое, косвенное, противоположное;
- 4) выявить типы бинарности: соединение, обращение, разрешение, интеграция;
- 5) сделать анализ «предполагаемых стабильных и мобильных» функций (термин Быковой Л. С.);
- 6) определить обороты;
- 7) выявить логику: цепи, секвенции, отклонения.

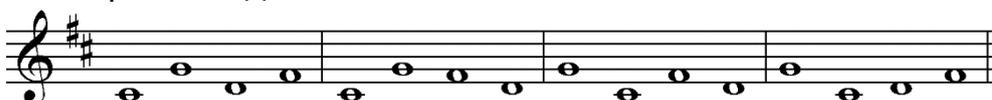
Второй этап – пение. Здесь возможны несколько видов работ.

Прежде чем приступить к интервальной последовательности, целесообразно спеть отдельно трудно интонируемые интервалы, в частности характерные интервалы и тритоны с разрешением, если они имеются. Для работы с характерными интервалами и тритонами существует эффективная схема Быковой Л. С., в которой прорабатываются 4 интонационных вариантов:

*Схема №2:*



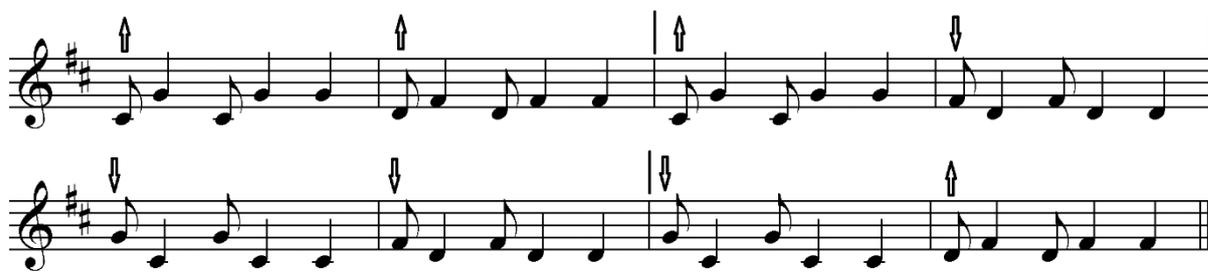
В данной цепочке присутствует только один тритон: ум.5 от седьмой ступени мажорного лада:



## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

2) Следующая форма работы – освоение интервалов посредством ритмо-интонационных моделей.

Самым распространённым размером в эстрадно-джазовой музыке является 4/4. Возьмём его за основу, и каждый интервал будет занимать целый такт. Теперь нужно определиться с ритмом. Ниже предлагается ритмическая модель, состоящая из двух групп: синкопы и равномерного ритма четвертями:



3) Третья форма работы – пение всей интервальной цепочки, сначала равными длительностями, а затем в заданной ритмо-интонационной модели:

а) первоначальный вариант:



б) зеркальный вариант предыдущего образца:



и так далее по тому же принципу;

с) комбинированный вариант:



## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

d) свободное изменение интонаций:



Постепенно можно переходить к изменениям ритма и создавать свободную мелодическую линию, но опираясь на предыдущие модели. Здесь тоже желательно заранее дать определённые ритмические фигуры, которые потом комбинируются, а позже в процессе исполнения творчески видоизменяются и усложняются.

4) Четвёртая форма работы – создание мелодии во время пения, то есть собственно импровизация.

На начальном этапе импровизацию нужно обязательно записывать нотами, дабы учащийся мог спокойно продумать свою мелодию и зрительно представлять её во время пения. Преподаватель должен объяснить студентам, что такой вид импровизации существует в практике джазовой музыки и называется подготовленная импровизация, в данном случае – выписанная. [2, с.28]. Во время исполнения записанной мелодии можно допускать изменения, как это нередко делают джазмены. Постепенно необходимость фиксировать нотный текст отпадает, однако во время исполнения импровизации иногда рождаются красивые и оригинальные мелодии, поэтому в таких случаях стоит пользоваться диктофоном, чтобы наиболее интересные и вдохновенные сочинения можно было бы запечатлеть на нотном стане. Отсюда вытекает следующая немаловажная работа: запись нотами мелодии, иначе говоря – диктант, а точнее самодиктант – нотирование собственной мелодии.

5) Еще одна возможная форма работы – варианты гармонизации интервальной цепочки (или сочинённой на её основе мелодии).

Интервальные цепочки по своей природе функциональны, но в них звучаия состоят из двух звуков, что можно рассмотреть, как неполный аккорд и услышать одно или несколько гармоний на каждый элемент: стабильные и мобильные функции. Здесь могут родиться интересные гармонические обороты. Естественно, начинать стоит с простого:

1. единая тональность без альтераций и отклонений;
2. включение альтераций и отклонений.

Посмотрим варианты гармонизаций на примере мелодии, созданной на основе выше заданной интервальной последовательности:



a) T II D<sub>7</sub> D<sup>4</sup>/<sub>3</sub> T T<sub>2</sub>

b) T DVII<sub>7</sub> → II DDVII<sub>7</sub> D<sup>4</sup>/<sub>3</sub> D<sub>7</sub> T D<sub>2</sub> →

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

c) T D<sub>2</sub> → S<sub>6</sub> DVII<sub>7m2</sub> D<sub>7</sub> VI VI<sub>2</sub>

d) D<sub>7</sub> → II<sub>7</sub> D<sub>7</sub> T<sub>7</sub> D<sub>2</sub> →



VI VI<sub>2</sub> S D<sub>7</sub> T

S<sub>6</sub> D<sub>2</sub> → II<sub>6</sub> II<sup>6</sup>/<sub>5</sub> D<sub>7</sub> T

SS<sub>2</sub> II II<sup>6</sup>/<sub>5</sub><sup>#1</sup> D D<sub>7</sub><sup>b5</sup> T

S<sub>7</sub> II<sub>7</sub> D<sub>7</sub> D<sub>7</sub><sup>#5</sup> T

Теперь пение можно обогатить аккомпанементом на фортепиано, в исполнении преподавателя либо самого студента.

Возможно от смен гармоний у учащихся возникнет желание к более смелым и свободным мелодическим импровизациям.

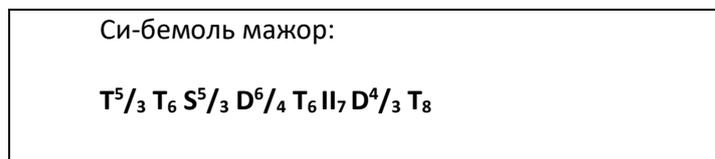
Для таких форм работ подойдут интервальные цифровки из любых учебников, в частности можно порекомендовать пособие по сольфеджио «Цифровки и цепочки» А. Петренко [5, с 6], а также известные многим «Одногласные диктанты» И. Русяевой [6, с 147-153].

## II. Аккордовая последовательность

С аккордовой последовательностью проводится тот же план работы, те же задачи выполняются на уровне трёх-четырёхголосия.

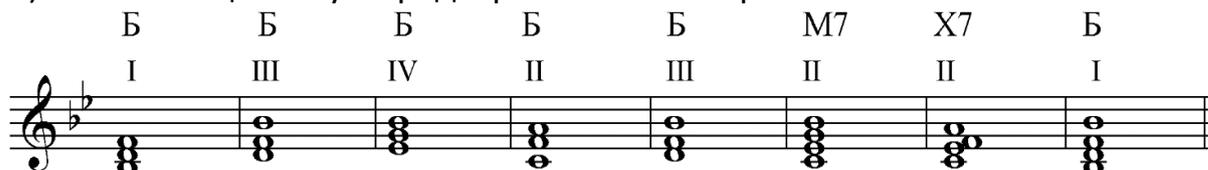
В нижеследующую аккордовую цепь включены аккорды из трёх и четырёх звуков:

Схема №3:



Первый этап – ознакомление:

- 1) построить ноты;
- 2) подписать сверху ступени;
- 3) над ступенями написать фонизмы;
- 4) определить обороты и логику (т. е. цепи, секвенции, отклонения);
- 5) спеть всю цепочку с предварительной настройкой.



T<sup>5</sup>/<sub>3</sub> T<sub>6</sub> S<sup>5</sup>/<sub>3</sub> D<sup>6</sup>/<sub>4</sub> T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sup>4</sup>/<sub>3</sub> T<sub>8</sub>

полный                      оборот                      полный                      функциональный                      обо-

рот

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Второй этап – работа над освоением аккордовой цепочки посредством ритмо-интонационных моделей.

Снова изберём распространённый размер в эстрадно-джазовой музыке 4/4, и каждый аккорд будет длиться полный такт на основе ритмической модели, состоящей, например, из дробления и суммирования:



Можно придумать любую мелодическую линию на звуках аккорда, но начинать проще всего с восходящего движения:



Аккорд в каждом такте дан в разном ритмическом оформлении:



С появлением четырёхзвучных аккордов конфигурация несколько меняется. Обратив внимание студентов на то, что в 7-м такте септима доминантового терцквартаккорда не получает плавного разрешения, можно предложить им изменить мелодическое движение по аккордам и из полученных вариантов выбрать один. Для чистого интонирования нижние звуки желательно петь громче, а верхние аккордов надстройки тише.

a)



b)



c)

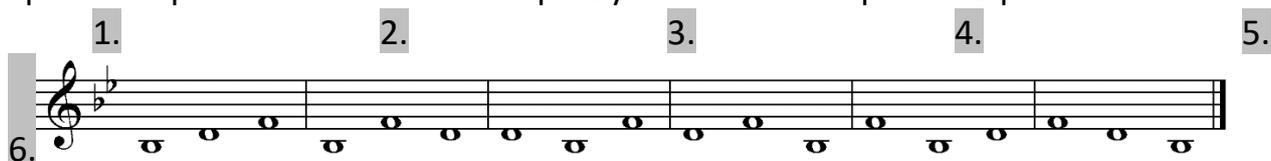


Таким образом, мы подготавливаем слух к разрешению седьмой вводной ступени в тонику в верхней линии аккордовой последовательности.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**



В следующем этапе переходим к мелодическому варьированию при сохранении ритмической ячейки. Трезвучие имеет 6 вариантов расположений:



Все эти интонационные варианты трезвучия можно применять при трансформации данного аккорда:

1) однородные сочетания:

6. 6.



3. 3.



2) комбинированные сочетания:

а) симметричные (зеркальная симметрия):

1. 6.



3. 5.



4. 5.



б) несимметричные:

1. 3.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**



3) свободные изменения интонаций:



Точно такую же работу можно проделывать и с секстаккордом и квартсекстаккордом, которые тоже имеют 6 вариантов движения, а септаккорды – 24.

Варьирование мелодии можно продолжать бесконечно, исходя из этого рождается следующее задание: предложить студентам придумать свой мотив и, следуя ему, пропеть всю последовательность.

Третий этап.

В конце, когда проработаны основные мелодические модели, можно перейти к творческому этапу – импровизации, которые в данном случае строятся на комбинировании предыдущих моделей. Далее приводятся примерные образцы:

1-й вариант:



2-й вариант:



## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Во 2-м варианте желательно избегать скачки на большие интервалы между аккордами разных функций, а стараться сделать мягкие переходы, чтобы добиться большей мелодичности, напевности.

На первых порах импровизацию на аккордовую цепь также нужно записать нотами, так как продумывание плана движения мелодии очень важно. Оно помогает выбрать понравившиеся интонации, красиво их сочетать, выстраивать логически продуманное построение с кульминацией и убедительным завершением.

Следует обратить особое внимание студентов на то, что если возникают скачки на широкие интервалы, в частности на септиму, то их нужно спеть аккуратно и чисто. В таком случае можно пропеть эти интервалы отдельно, а затем всю последовательность полностью.

Благодаря таким игровым упражнениям создаётся осознанная импровизация с пониманием функциональной и ритмомелодической логики.

Подобные формы работ лучше начинать с небольших гармонических оборотов из 3-4-х аккордов, планомерно увеличивая их количество и сложность.

В дополнение ко всему предыдущему предлагаются следующие творческие задания:

1) спеть последовательность вдвоём, чередуясь друг с другом по одному или два такта, создавая некий диалог «джэм-сэшн»;

2) спеть последовательность, в стиле скэт на слоги «ду-ду», «ду-би-ду-би» и т. д.

3) придумать ритмические партитуры и исполнить их во время пения хлопками либо на музыкальном ударном инструменте;

4) придумать и сыграть аккомпанемент на фортепиано;

5) придумать слова;

6) сочинить второй голос;

7) перегармонизовать мелодию и так далее.

Итоговым этапом является сочинение мелодии в свободном ритме с включением неаккордовых звуков (вспомогательных, проходящих, задержанных и др.):



## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Прекрасные образцы разнообразных вариантов движения мелодии по звукам аккордов можно найти у Копелевича В. «Музыкальный диктант. Эстрада и джаз», начиная с первой темы «Мелодическое движение по звукам тонического движения». Особенно показателен раздел «Движение по аккордовым тонам септаккордов VI, II и V ступеней». Данные мелодии могут послужить в качестве начального материала для будущих импровизаций [3, с. 6].

Более конструктивно и последовательно о том, как создавать импровизацию на основе аккордов с постепенным включением неаккордовых звуков (диатонических и хроматических), показано в книге немецкого издания *Improvisieren. Professional Music. Musikarbeitsbuch*. [7, с. 57].

Данные формы работ охватывают основные направления музыкального воспитания: развитие ладового слуха и чувства ритма, интонирование, слуховую координацию, способствуют эмоциональному восприятию и творческой интерпретации «технических» упражнений.

Под словом «импровизация» часто понимают свободу. Но если быть точным, то импровизация – это свободное владение имеющимся набором средств, их комбинированием, и умением спонтанно создавать логичную стройную музыкальную архитектуру. Не последнюю роль играет интуиция и чувство прекрасного, которое изначально заложено в природе человека и помогает импровизацию привести к Музыке, к художественному воплощению звуками эстетического образа.

В заключение хочется пожелать, чтобы на занятиях по сольфеджио было больше музыки, поскольку именно музыка завладела сердцами студентов и привела их к нам.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вахромеев В. А. *Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.* – Москва: Музгиз, 1963. – 88 с.
2. Кинус Ю. Г. *Импровизация и композиция в джазе.* – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 188 с.
3. Копелевич В. *Музыкальный диктант. Эстрада и джаз.* – М., 1990. – 224 с.
4. Музыка. *Большой энциклопедический словарь / Гл.ред. Г. В. Келдыш.* – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 672 с.
5. Петренко, А. А. *Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей.* – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
6. Русяева, И. А. *Одноголосные диктанты. Выпуск 2. V-XI классы ССМШ.* – М.: Музыка, 1984. – 158 с.
7. *Improvisieren. Professional Music. Musikarbeitsbuch. Fritsch/Kellert/Lonardonì. LEU-VERLAG, 2005.* – 254 p.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

**Тринив Жанна Владимировна,**

*воспитатель,*

*Государственного профессионального общеобразовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республике Коми» имени Ю. А. Спиридонова,*

*г. Сыктывкар, Республика Коми*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена технология педагогической мастерской. Опыт работы использования данной технологии с подростками, проживающими в интернате.

**Ключевые слова:** педагогическая мастерская, подростки, труд, интернат.

В ситуации кризиса нравственных и духовных ценностей возникает потребность в формировании ценностного отношения к труду.

К тому же, новый этап развития российской системы образования ориентирован на становление личности выпускника. «Портрет выпускника школы» наделен такими характеристиками как креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества.

Работая с подростками, которые начали свое обучение в гимназии с 14 лет и большую часть времени проживают в интернате, мною были выделены следующие проблемы:

- у многих воспитанников недостаточно сформированы навыки ручного труда, в связи с этим они не проявляют в достаточной степени самостоятельность и познавательную активность в трудовой деятельности;
- воспитанники часто рассуждают и говорят высоко о чувствах к родным и близким, моральных принципах, нравственных ценностях, но в противоречии ценят дорогие материальные подарки, умаляя ценность ручного труда.

Вследствие применяю в своей практике технологию педагогической мастерской, которая позволяет формировать ценностное отношение к труду, управлять проявлением и развитием трудовых навыков индивидуальных, творческих способностей во внеурочной деятельности.

Педагогическая мастерская – это одна из интенсивных форм взаимодействия, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям и ресурсам, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач. Из существующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения.

В мастерской педагог становится наравне с воспитанником. Участники мастерской погружаются в процесс поиска, познания и самопознания. Педа-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

гог – это мастер, который направляет воспитанников. При организации занятия в данной технологии важно создать эмоциональный настрой, ощущение комфортности, доброжелательности. Это ощущение помогает осознанию собственную значимость, неповторимость, формирует положительные эмоции от процесса трудовой деятельности.

Трудоемкость организации такой технологии заключается во времени: очень часто для занятия требует большего времени чем один академический час. Так же значительный временной ресурс требуется на подготовку мастерской. Использование различных материалов финансово затратное.

В своей работе я организую мастерские, приуроченные к праздникам новый год, день матери, 8 марта, 23 февраля, 9 мая. На этих занятиях мы работаем с различными материалами, например, сизаль, атласные ленты, шерсть. Практический результат занятия — это творческий продукт.

При организации внеурочной деятельности воспитанников старших классов, педагог ориентируется на получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, мир, знания, труд), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанников между собой на уровне класса, группы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно этой среде ребенок получает практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Выстраивая воспитательские часы в форме педагогических мастерских, мы получаем воспитательные результаты не только первого (приобретение социальных знаний), но и второго (формирование эмоционально положительного, ценностного отношения к социальным нормам), и даже третьего уровня (преобразование социальной действительности).

Результат работы такой технологии прекрасно виден на этапе рефлексии, когда педагог видит внутреннее удовлетворении от полученной деятельности у воспитанников, их личностное развитие, интерес к творчеству и труду.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Окунев А. А. Урок? Мастерская? Или... - СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2001.
2. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / Сост. И.А. Мухина. – СПб., 1995.
3. Педагогические мастерские: Теория и практика /Составители: Белова Н.И., Мухина И.А. – СПб, ТВПинк, 1995.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №413 Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования

5. Учебно-методическое пособие Образовательные технологии / Составители Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н., Харисов И.Г., Белкина В.В., Гаибова В.Е. – Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2009.

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Абдуллина Эльмира Рустемовна,**

учитель русского языка и литературы,  
ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»,  
г. Нурлат, Республика Татарстан

#### **КЛАССНЫЙ ЧАС ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-ГО КЛАССА ШКОЛ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «СЕКРЕТЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ»**

**Аннотация.** Данный классный час разработан для проведения профориентационных мероприятий с целью оказания помощи подросткам в выборе профессии с учётом их возможностей.

**Ключевые слова:** профессия, профессионал, работоспособность, исполнительность, ответственность, организованность, дисциплинированность; человек-техника, человек-человек, человек-природа, человек-знаковая система, человек-художественный образ.

**Цель:** Дать учащимся представления об основах профессионального самоопределения, расширить знания учащихся о профессиях.

#### **Задачи:**

- 1) Формировать у учащихся активное и ответственное отношение к жизни;
- 2) Помочь учащимся выявить свою профнаправленность;
- 3) Расширить знания учащихся о мире профтруда;
- 4) Создать положительную мотивацию выбора профессии.

Оборудование: ноутбук, телевизор, презентация, Конституция РФ, Конституция РТ

#### **Ход классного часа**

##### **1. Оргмомент. Сосредоточить внимание.**

**Разминка. Игра:** «Передай мяч по кругу на время (можете ли вы передать этот мяч за 3 мин.? А за 2? 1?)

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

- Молодцы!

### **2. Вступительная беседа**

Как быстро бежит время...Совсем недавно вы переступили порог этой школы несмышлёными малышами, а сегодня вы, почти выпускники. Время как река, которая течет в одном направлении, из прошлого в настоящее, из настоящего в будущее. Время не поворачивается вспять и не стоит на месте. Прожив миг, мы не можем вернуться назад и прожить его заново. Назад дороги нет, идти нужно только вперед.

Есть на свете много профессий,

И важны они всем нам очень:

Врач, учитель, сантехник, профессор,

Инженер, акробат и рабочий.

Все профессии очень разные,

Интересные и опасные,

Могут стать для кого-то судьбою.

Трудно сделать выбор порою.

- Добрый день, ребята, сегодня на классном часе мы узнаем условия необходимые для правильного выбора профессии, поговорим о выборе профессии, ведь выбор профессии - одно из важнейших решений, принимаемых нами в жизни. Уже очень скоро и вам придется выбирать свой путь в жизни. И этот путь начнется с перекрестка, от которого расходятся не 3, как в сказке, а 50 тысяч дорог - именно столько сегодня существует профессий. И очень важно не ошибиться в выборе пути.

Тема нашего классного часа **«Секреты выбора профессии»**

### **3.Основная часть.**

**Учитель:** Каждый гражданин нашей страны имеет права и обязанности, которые записаны в ее основном законе - Конституции РФ. Статья 37 Конституции гласит: "Каждый имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию".

Вдумайтесь, право на выбор работы, профессии. Выбор профессии - очень важный шаг в жизни человека. Чтобы выбор был правильным, надо соблюсти 3 условия: Хочу-Могу-Надо

- *«хочу» - профессия должна приносить радость и доход;*
- *«могу» - у человека должны быть способности и возможности;*
- *«надо»- профессия должна быть нужна обществу, т. е. востребована на рынке труда*

Далее учитель проводит с ребятами **тренинг «Рука судьбы»**

**Цель тренинга:** показать участникам последствия случайного выбора профессии.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

На отдельных листочках написать профессии, которые каждый хочет выбрать. Складываем все эти листочки в пакет и перемешиваем, затем вытягивают все ребята из пакета, не глядя. Посмотреть на эмоции.

Итак, мы все видим, что случайный выбор профессии не так уж и нравится вам!

Поэтому давайте подумаем, что нужно для хорошего выбора?

Это очень важно, потому что нередко выбор профессии происходит на уровне интуиции, а то и под влиянием настроения, поверхностных впечатлений, родительской прихоти, путем проб и ошибок.

**Классный руководитель:** Так, какие же должны быть условия оптимального выбора профессии?

Ответы обучающихся: Должны выполняться три условия:

Хочу -----мои желания

Могу-----способности и возможности

Надо-----востребованность профессии

**Классный руководитель.** Да, действительно все начинается с ваших желаний, и если вы не хотите заниматься каким-либо делом, то дальнейшая ваша карьера сложится не лучшим способом. Это чаще всего бывает, когда родители навязывают подросткам кем быть. В результате человек идет на работу с неохотой и работает «спустя рукава». Делаем вывод: профессия должна приносить радость и доход (читают вслух).

**Обращение к надписи «Могу»**

**Что же** такое «могу»?

**Могу** - это задатки, способности, характер, темперамент, здоровье.

**Вопрос к ученикам.** Если профессия выбрана без учета способностей, здоровья, характера человека, то чем это грозит в дальнейшей карьере. (*Ответы учеников*).

**Классный руководитель.** Если у человека отсутствуют способности необходимые в данной профессии, то он будет выполнять трудовые действия не качественно. А профессия, выбранная без учета здоровья, еще больше усугубит болезнь. Значит: у человека должны быть способности и возможности.

**Обращение к надписи «Надо»**

**Как вы** думаете?

**Надо** – это потребность общества в данной профессии.

**Вопрос к ученикам.** Если человек выбирает профессию без учета ее необходимости на рынке труда, то, что из этого может получиться? (*Ответы учеников*).

**Классный руководитель:** Да, безусловно, важно владеть информацией не только на сегодняшний день, но и учитывать прогнозы на будущее.

Получается, профессия должна быть востребована на рынке труда.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

**Вопрос к ученикам:** - Ребята, скажите, пожалуйста, как называют человека, отлично знающего свою работу и мастерски ее выполняющего?

**Подсказка:** 1-я буква- Знает каждый ученик:

Эта буква, как турник —

Перекладина, две ножки.

Есть в словах «Птенец» и «Плошка»,

А еще «Пенал», «Панно»

Начинаются с нее. (П)

2-я буква-Эта буква нам важна:

Слову «Родина» нужна,

«Речь Родная», «Русский» тоже

Без нее прожить не сможет.

Буква нужная, поверь! Эта буква —... (буква «р»)

3-я буква-«Облако», «Очки», «Оса»,

«НОж», «кулОн» и «кОлбаса»...

Знают дети все давно,

Что с баранкой схожа... (О)

4-я буква- это 1- я буква в слове флаг (Ф)

5-я буква – Енот жуёт, жуёт енот,

Ежевику он жуёт,

И на розовой стене

Он рисует букву ... (Е)

6-я, 7-я буквы-согласные, два раза встречающиеся в слове сосна (С)

8-я буква- 4-я Первая в словах «Игла», «Иволга», «Индюк», «Икра» (И)

9-я буква – что и 3-я буква этого слова(О)

10-я буква- «Нитки», «Нос» и слово «Нет» С этой буквы начинаются,

А еще она в «коНфете», «Ножницах» и «дНе» встречается.

11-я буква-1-я буква в слове аист (А)

12-я буква - Со стремянкой буква схожа. Лить, Лепить, Листать поможет.

Без нее не будет Лета, Что за буква, дети, это? (Л)

- Ответы обучающихся:**ПРОФЕССИОНАЛ**

- Молодцы! А какими качествами должен обладать профессионал?

На доске: **Высокая работоспособность Исполнительность**

**Ответственность Организованность**

**Дисциплинированность**

Государству **нужны** грамотные специалисты, профессионалы? (Да). Почему?

*Обучающиеся приходят к выводу:* «Потому что именно ответственный, порядочный, трудолюбивый человек принесет пользу обществу, его труд послужит на благо Родины».

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

От продуманного выбора профессии во многом зависит будущая судьба. Правильно выбрать профессию — значит найти свое место в жизни. Выбирая профессию, человек выбирает и свою судьбу. Поспешность, легкомысленность может расстроить жизненные устремления и сделать человека несчастным.

### **Послушайте маленькую историю:**

«Из подъезда вышел банкир Иван Иванович, вежливо поздоровался с соседкой главным бухгалтером Натальей Николаевной, перекинулся парой словечек с художником Владимиром Петровичем, подходя к своей машине, толкнул дворника Михаила Федоровича, собиравшего опавшую листву, буркнув под нос: "Мешаются тут всякие"».

### *Обсуждение ситуации:*

Заслуживает ли профессия "дворник" неуважения со стороны "престижных" профессий? *(Ответы обучающихся)*

Обратимся к цитате Л.Н. Толстого, приведенной на экране: "Любой труд, если он нужен людям, почетен и уважаем".

Недаром государство относится уважительно разного рода профессиям всех людей России. Примером такого уважения и внимания являются профессиональные праздники, например День милиции, День рыбака. А еще какие? *(Ответы обучающихся.)* (День учителя, день работников лесного хозяйства, день водителя, день металлурга, день работников сельского хозяйства, день работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства, день российской печати, день заповедников и т.д.)

В дни профессиональных праздников люди труда награждаются за добросовестный труд, их поздравляют министры, члены правительства, Президент РФ, для них организуются концерты, на которых людей чествуют. Во всем этом выражается уважение к людям труда, к людям определенных профессий.

**Классный руководитель.** Чтобы человеку легче было ориентироваться в мире профессий, ученые разделили их на 5 типов в зависимости от предмета труда:

1. «Человек-природа» - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством
2. «Человек-техника» - все технические профессии
3. «Человек-человек»- все виды профессий, предполагающие взаимодействие людей
4. «Человек - знаковая система» - использование различных знаковых систем
5. «Человек - художественный образ» - различные виды художественно - творческого труда

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

### Подведение итогов:

- Наш классный час подошел к концу. Что же вы узнали сегодня? (*ответы обучающихся*).

- вы познакомились с профессиями, узнали какие условия необходимо соблюдать для правильного выбора, я помогла вам выявить ваши склонности и интересы к профессиям. Я желаю вам – найти себя.

Как сказал К.Д. Ушинский «Если Вы правильно выберете труд и вложите в него душу, то счастье само Вас отыщет».

Однажды, на вопрос: "Что же такое счастье?" прозвучал такой ответ: "Счастье - это когда утром с радостью идёшь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой". Значит, одной из составляющих счастья является правильный выбор своей профессии.

### Источники:

- <http://spravochnikprof.narod.ru/klimov.html>
- <http://www.xn--0ajicxdagjczs7a2j.su/article/novii-podhod-k-shkolnoi-proforientacii.html>
- [http://www.bashzan.ru/prof\\_test/klimov](http://www.bashzan.ru/prof_test/klimov)
- <http://prevolio.com/tests.aspx>

**Ерофеева Ольга Игоревна,**

*педагог-психолог,*

*ГАПОУ АО Архангельский медицинский колледж;*

**Стрюкова Светлана Вячеславовна,**

*преподаватель физического воспитания,*

*ГАПОУ АО Архангельский медицинский колледж;*

**Бритвин Виктор Васильевич,**

*преподаватель физического воспитания,*

*ГАПОУ АО Архангельский медицинский колледж;*

*г. Архангельск, Россия*

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ СПЛОЧЕНИЯ КОМАНДЫ ЛЕГОАТЛЕТОВ КОЛЛЕДЖА

**Аннотация.** Методическая разработка предназначена для оптимизации спортивно-секционной работы с обучающимися в медицинском колледже, входящих в состав команды по легкой атлетике, с целью спортивного воспитания и развития.

**Ключевые слова:** психологическая подготовка, спортсмены, сплочение команды.

Множество людей занимаются легкой атлетикой, которая проникла в самые отдаленные уголки земного шара, став одним из популярных видов спорта в мире [2, с 8]. Лёгкая атлетика, как вид спорта, подразумевает реали-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

зацию индивидуальных возможностей спортсмена. Но основным результатом многомесячных тренировок является успешное выступление команды колледжа на Традиционной легкоатлетической эстафете. Эстафета предполагает быстрое и слаженное взаимодействие всех участников для достижения наилучшего результата. В связи с естественным движением контингента в легкоатлетической команде колледжа ежегодно остро стоит вопрос о формировании новой команды и создания в ней командного духа. Для решения данной проблемы мы проводим совместное занятие преподавателей физического воспитания и педагога-психолога. В настоящее время на крупных соревнованиях в сложных условиях спортивной борьбы с исключительно высокой конкуренцией, где спортсмены имеют равную техническую и физическую подготовленность, придерживаются одинаковой тактики, чаще побеждают те из них, кто имеет более высокий уровень развития моральных, волевых и специальных психологических качеств. Поэтому психологическая подготовка должна занимать значительное место в воспитании спортсмена на всех этапах его совершенствования [3, с 10]. Ее результатом является обеспечение определенного уровня тактической подготовленности спортсмена и всей команды соответственно. Спортсмены, тренирующиеся в настоящей сплоченной команде, всегда заметно выделяются, они выглядят более уверенными в себе и более позитивными.

Цель мероприятия: сплотить студентов, участвующих в командных видах спорта.

Задачи мероприятия:

Развить коммуникативные навыки, способность к невербальному общению.

Воспитательной и образовательной целями данного мероприятия является развитие общих компетенций:

\*ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

\*ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

\*ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

\*ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

\* ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Методы обучения: Словесный, проблемно-поисковые метод, метод одной-сторонней тренировки.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Межпредметные связи: «Психология», «Физическая культура».

Место проведения: спортивный зал колледжа. Продолжительность: 60 минут.

### План мероприятия

1. Вступительное слово ведущего, сообщение темы, актуальности, цели и задач мероприятия	3 мин.
2. Упражнение 1. «Знакомство»	7 мин.
3. Упражнение 2. «Сиамские близнецы»	10 мин.
4. Упражнение 3. «Змея, кусающая сама себя за хвост»	10 мин.
5. Упражнение 4. «Снежки»	5 мин.
6. Упражнение 5. «Пойми меня»	10 мин.
7. Упражнение 6. «Слон»	5 мин.
8. Упражнение 7. «Обратная связь»	7 мин.
9. Подведение итогов, заключительное слово ведущих.	3 мин.

### Сценарий тренинга

#### Упражнение 1. «Знакомство»

Инструмент: баскетбольный мяч

Цель: знакомство членов команды друг с другом

Инструкция: «Встаньте в круг лицом друг к другу. Необходимо перекидывать друг другу мяч. Каждый, кто поймал мяч, должен представиться (назвать имя и группу, в которой учится) и сказать, свою любимый вид спорта и по какой причине он входит в сборную по лёгкой атлетике.

#### Упражнение 2. «Сиамские близнецы»

Инструмент: ленты длиной 50 см, фишки для разметки.

Цель: стимулировать способность работать в малых группах, в близком физическом контакте, действовать синхронно, развитие лидерских качеств.

Инструкция: «Встаньте в шеренгу и рассчитайтесь на «первый-второй». Разбейтесь на пары (первые и вторые), станьте друг к другу боком и свяжите соприкасающиеся ноги на уровне лодыжек. Обнимите друг друга соприкасающимися руками за плечи. Теперь вы единое целое: у вас по 2 руки и 3 ноги. И ваша задача сейчас пройти до линии таким единым целым».

#### Упражнение 3. «Змея, кусающая сама себя за хвост»

Инструмент: нет

Цель: развитие сплоченности, целеустремлённости, способности работать в команде, понимания важности каждого члена команды

Инструкция: «Выстроиться в шеренгу, повернуться направо. Положить друг другу руки на талию. Необходимо, не отпуская друг друга, сделать так, чтобы первый в шеренге (голова), смогла догнать и схватить за талию последнего в шеренге (хвост), задача последнего - не дать себя поймать».

Примечание: упражнение повторить 3 раза, меняя «голову» и «хвост».

#### Упражнение 4. «Снежки»

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Инструмент: бумажные «снежки», магнитофон с записью песни Элвиса Пресли «TuttiFrutti».

Цель: развитие способности действовать точно по команде, выдержки, координации, командного духа.

Инструкция: «Встаньте в шеренгу и рассчитайтесь на «первый-второй». Первые становятся на расстоянии 7 шагов по одну сторону от линии, вторые по другую. Каждая команда получает по одинаковому количеству «снежков». Ваша задача по команде в виде начала музыки перекинуть на сторону противников, не попадая в людей, сначала свои «снежки», потом те, которые сможете подобрать на своей территории. Прекратить метание снарядов по команде – окончание музыки. Потом проведём подсчет, какая команда смогла больше закинуть «снежков» соперникам».

Упражнение 5. «Пойми меня»

Инструмент: отрезки ниток одинаковой длины разного цвета.

Цель: развитие способности к невербальному общению, умению четко выполнять инструкцию, духа соревнования, развитие лидерских качеств.

Примечание: если количество участников можно разделить на команды с одинаковым количеством человек, то проводится второй этап задания.

Первый этап.

Инструкция: «построиться в круг, спиной друг к другу и закрыть глаза. Сейчас вы получите по отрезку пряжи. Плотно сожмите нить в руках, чтобы она не была видна. По команде откройте глаза и аккуратно, чтобы было видно только вам, определите, какого цвета ваша нить. Определившись с цветом, вы, всё так же никому её не показывая, должны молча, без единого слова, найти участников с пряжей такого же цвета. И собраться в команды. Сообщите, когда будете готовы. После все показывают свои нитки и проверяется, правильно ли поняли студенты друг друга».

Второй этап

Инструкция: «командам, подобравшимся по цвету ниток необходимо связать свои нити в одну. Нитки все одинаковой длины. После сравним, у кого общая нить получилась длиннее».

Упражнение 6. «Слон»

Инструмент: магнитофон, с записью песни «HeuRachuso» в исполнении «RoyalCrownRevue».

Цель: развитие лидерских качеств, способности к автономной работе команды, развитие нестандартного мышления.

Инструкция: «Вам всей дружной командой надо будет изобразить художественную композицию – слон. Как вы это будете делать – это вам подскажет ваша фантазия».

Упражнение 7. «Обратная связь»

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Инструмент: нет

Цель: подведение итогов занятия.

Инструкция: «Встаньте в круг и выскажите по очереди своё впечатление о сегодняшнем занятии. Назовите свое имя. Какое упражнение больше понравилось? Как вы думаете, принесло или в дальнейшем принесёт сегодняшнее занятие пользу».

Команда добивается успеха, когда все ее участники научатся сотрудничать и поддерживать друг друга. Это является долговременным процессом [4, с 224]. Наше занятие являлось одной из ступеней по пути к достижению победы. Психотренинг отличался от основных тренировочных занятий, привычных легкоатлетам, и тем самым позволил посмотреть на участников команды с другой стороны. Данное мероприятие выявило лидеров в команде и сделало коллектив более сплоченным.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Бука Т., Митрофанова М.В. Психологический тренинг в группе. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2008. - 144 с.*
- 2. Жилкин А.И. Кузьмин В.С., Сидорчук Е.В. Легкая атлетика. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 464 с.*
- 3. Ильин Е.П. Психология спорта. – СПб.: Питер, 2016. – 352 с.*
- 4. Марков К.К., Николаева О.О. Тренер - педагог психолог: монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 248с.*
- 5. Фопель К. Создание команды. Психологические игры и упражнения. – М.: Генезис, 2013. – 400 с.*

**Свистунова Елена Григорьевна,**

*доцент,*

*кафедра дошкольного и начального общего образования,*

*ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,*

*г. Тула*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы духовно-нравственного развития учащихся на основе народного и декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования детей, пути создания инновационных направлений деятельности в системе дополнительного образования на основе народного и декоративно-прикладного искусства.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

**Ключевые слова:** формирование духовно-нравственной личности, изучение традиций русской культуры, раскрытие и активизация творческих способностей школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

Одним из основных направлений работы в системе дополнительного образования школ в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования является создание условий для творческой деятельности и личностного роста учащихся.

В настоящее время остро стоит проблема организации свободного времени детей и подростков, наполнение их досуга полезно - значимой творческой деятельностью. Поэтому в последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания на основе народного и декоративно-прикладного искусства как важнейшему средству формирования духовно богатой личности, любящей свою родину, уважающей традиции и обряды своего народа. [1, С.68].

Президент России Владимир Путин поручил правительству разработать план мероприятий, обеспечивающих сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов «правительство должно разработать порядок использования таких изделий в программах дополнительного образования и воспитания детей...».

Задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, особенно актуальная сегодня, не может быть решена без глубокого познания и освоения культуры родного края. [4, С.6] В Тульской области с её богатым историко-культурным наследием приоритетным направлением в развитии образования признан духовно-нравственный аспект. Он определяет содержание системы дополнительного образования образовательного учреждения города Тулы «Центр образования № 22 – Лицей искусств».

Лицей искусств города Тулы основывает свою работу на углубленном изучении отдельных предметов художественно-эстетического направления, открывает детям прекрасный мир народного и декоративно-прикладного искусства, многовековые представления о красоте и гармонии духовного богатства своего народа.

Педагогический коллектив лицея разработал модель системы дополнительного образования, которая уже на протяжении многих лет удовлетворяет запросы учащихся в области эстетического воспитания, создал условия для самореализации учащихся в области народного и декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования, предоставил возможность учащимся знать истоки национальной культуры и искусства своего края.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Система дополнительного образования по обучению народным ремеслам и традициям Тульского края включает в себя различные виды организации занятий творчеством для детей.

Школьники изучают не только изобразительное искусство, но и народное и декоративно-прикладное искусство родного края: резьбу и роспись по дереву, гончарное искусство, изготовление филимоновских глиняных игрушек, кружевоплетение, художественную вышивку, всечку, народную музыкальную культуру края.

Разработанная модель системы дополнительного образовательного пространства решает следующие основные задачи:

- дать расширенные, глубокие знания по народному искусству Тульского края;

- помочь каждому учащемуся реализовать свой творческий потенциал в художественно-творческой и проектной деятельности на основе изучения народного искусства края;

- обеспечить учащимся выбор художественного творчества и народных ремесел с учетом их интересов, склонностей, индивидуальных возможностей;

- сформировать национальное самосознание, творческое мышление, художественный вкус, умение реализовать свои художественные способности.

- развивать эстетическое отношение детей к народному и профессиональному искусству. [2, С.463]

Разработаны уникальные по содержанию программы дополнительного образования детей, обучающие народным промыслам родного края. Реализация этнокультурного содержания осуществляется на основе:

- поиска информации об изделии народного промысла;

- изучения традиционного оформления изделия;

- подготовку традиционного технологического процесса изготовления изделия;

- передачу художественных и конструктивных особенностей изделия на основе использования традиционных технологических операций.

Работа педагогов системы дополнительного образования лицея – это и привлечение учащихся школ города и области к изучению художественных ремесел родного края посредством их участия в практических мастер-классах, которые ведут сами учащиеся по различным видам народного искусства. Отличительной особенностью этой работы является активное привлечение подготовленных учащихся к самостоятельному проведению ими творческих занятий и мастер-классов с младшими школьниками.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

В лицее создан музей народного и декоративно-прикладного искусства тульского края «Красота рукотворная». Направления деятельности музея – комплексное изучение быта, традиций и ремесел родного края, проведение экскурсий, фольклорных праздников и занятий по истории народного искусства. Экскурсии проводят сами учащиеся лицея. Еще одно из направлений работы детей в системе дополнительного образования – это создание обучающих видео – уроков, презентаций собственного опыта. А в перспективе – создание современного информационного центра для демонстрации учебных материалов и подготовки обучающих видеоматериалов по различным видам народных ремёсел и искусства Тульского края.

Развитие и поддержка тульских ремёсел педагогами центра образования происходит и с помощью средств обучающего экономического проекта «Школьная компания», на базе существующих в лицее школьных компаний, победителей и дипломантов всероссийских и Международных фестивалей.

Целью проекта является:

- расширение возможностей образовательного учреждения для удовлетворения интересов детей и родителей в сфере дополнительного образования;
- повышение качества образования для каждого ребёнка;
- развитие возможностей и инфраструктуры дополнительного образования;
- создание условий для формирования культуры личности ребёнка путём знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством родного края.

Воспитание личности, развитие её на основе собственной самостоятельной деятельности в системе дополнительного образования реализуется через создание и защиту учебных проектов по-народному и декоративно-прикладному искусству. Темы проектов разнообразны: «Резная пряничная доска», «Народный костюм крестьянки Тульской губернии», «Роспись объёмного токарного изделия в народных традициях», «Изготовление кружевных изделий по мотивам Белевского кружева», «Изделия тульских народных мастеров по резьбе», «Филимоновская игрушка» и др. Проектная деятельность школьников способствует формированию у них творческой активности, готовит к будущей профессиональной деятельности в области художественно-творческого направления.

Проведение массовых мероприятий в системе дополнительного образования с привлечением родителей и народных мастеров, творческих коллективов лицея искусств разработано педагогами с учетом праздников народно-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

го календаря: «Праздник русской березки», «Русская народная свадьба», «Праздник Георгия Победоносца» и др.

Итогом работы системы дополнительного образования лица является участие учащихся в выставках и форумах разного уровня: всероссийского, Международного. Создание культурно - выставочного пространства для проведения выставок и фестивалей народного искусства – одна из задач дальнейшего развития системы дополнительного образования лица.

Народное искусство родного края обладает большими воспитательными возможностями. [3, С 8] Оно несет в себе огромный духовный заряд, помогает учащимся в изучении истории своего края, развивает желание узнать новое, прибавляет знания жизни и культуры мысли. Занятия по народному творчеству не только сочетают различные виды практических работ, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, многовековые представления о красоте и гармонии традиций народа родного края, приобщают детей к духовной культуре своего народа.

Народное декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, музыкальный фольклор, должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения, поэтому необходимо в системе дополнительного образования детей предоставить детям возможность знать истоки национальной культуры и искусства родного края.

Мы считаем, что такой подход к изучению народного и декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей в системе дополнительного образования обеспечит более глубокое освоение ими культуры своего народа, обогатит их знания и представления о духовном богатстве народных традиций.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики развития [Текст] / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 2007. – № 9. – С. 68.*
- 2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – С. 463.*
- 3. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983. – С. 4.*
- 4. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 1997. – С. 6-10.*
- 5. Попова, Т.В. Активизация обучения и развитие творческого потенциала школьников на уроках технологии // Школа и производство. – 2014. – № 2. – С. 45-48.*

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

**Скорченко Татьяна Анатольевна**

*учитель физической культуры,*

*МАОУ лицей № 64,*

*г. Краснодар*

### ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОМПЛЕКСА ГТО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация.** В последнее десятилетие сложилась положительная тенденция развития физкультурно-оздоровительного движения. Это объясняется значительным улучшением материально-технической базы, совершенствования организационного и научно-методического обеспечения в сфере физической культуры и спорта.

Очевидно, что назрела необходимость создания на Государственном уровне единой системы тестирования и контроля физического состояния детей и учащейся молодежи, как основных составляющих структуры здоровья, что позволит выявить положительные и отрицательные тенденции в состоянии здоровья подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** Олимпийские ценности и идеалы, укрепление здоровья, всестороннее физическое и нравственное развитие учащихся.

#### **Введение**

С 2007 года Россия открыла новую страницу в развитии спортивного движения. Наша страна готовилась к проведению Олимпиады 2014г. Произошел резкий скачок в развитии спорта по всей стране. Тысячи детей устремились в спортивные секции. Олимпийское движение, сформировавшееся на основе спорта, превратилось в самое глобальное социальное движение. Здоровый настрой и гордость за Россию дала нам Олимпиада в Сочи.

Воспитание подрастающего поколения, ориентированного на равнение олимпийским идеалам и ценностям стало важной задачей педагогической деятельности в школе.

Имея в своем образовательном учреждении сплоченный коллектив педагогов-единомышленников, мы создали систему физического воспитания подростков, основанных на принципах олимпийского образования. Целенаправленное воздействие на личность с использованием педагогических средств: информации, убеждения, личный пример, теоретические сведения, ценностные ориентации, нормы поведения дали положительный результат в воспитании наших лицеистов.

Педагогическая деятельность предусматривала решение комплекса взаимосвязанных задач:

1) формирование знаний об идеалах, ценностях, гуманизме Олимпийских игр и олимпийском движении, их истории, целях, задачах и т.д.;

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

2) формирование интересов, потребностей, установок, ценностных ориентаций, желания демонстрировать честное, благородное, рыцарское поведение в соответствии с принципами «честной игры»;

3) формирование соответствующей системы чувств и эмоциональных реакций (например, чувства социальной ответственности за реализацию в спорте и посредством спорта олимпийских идеалов)

В практике работы лицея по олимпийскому образованию учащихся, родителей и учителей применялся широкий круг разнообразных форм и методов работы. Так, в план спортивно–массовой и оздоровительной работы лицея включен график проведения: «олимпийские уроки» - ежемесячно, «уроки олимпийских знаний» - 1 раз в четверть, «уроки «олимпийские часы» по графику в рамках проведения акций.

За последние годы внедрение и реализация проектной деятельности в лицее привело к увеличению численности занимающихся в спортивных секциях, а также учащихся с активной творческой позицией.

Активная спортивно-массовая работа по оздоровлению учащихся привела к увеличению массового участия школьников в спортивных мероприятиях в режиме дня, осознанного выполнения зарядки, физкультминуток, создание игрового взаимодействия во время перемен.

В лицее, уделялось большое значение оказанию помощи учащимся в развитии самоуважения на основе достижения личных результатов во всем, за что они берутся.

### **1. Внедрение комплекса ГТО в систему образования**

С 2014 г. на смену программы по олимпийскому образованию разработана целевая программа действий по развитию массового спорта. Программа «Готов к труду и обороне России» (ГТО) - единый комплекс физического и патриотического воспитания молодежи по примеру «ГТО СССР» с учетом современной экономической и демографической ситуации в России.

*Концепция Комплекса ВФСК ГТО, разработанная в соответствии с поручением Президента Российской Федерации определила комплекс ГТО, как программную и нормативную основу физического воспитания школьников, предусматривающую требования к их физической подготовленности и соответствующие нормативы.*

Комплекс ГТО направлен на укрепление здоровья, всестороннее физическое и нравственное развитие людей, подготовку их к трудовой деятельности и защите Родины и семьи.

В комплекс физических упражнений вошли гимнастические упражнения, бег (на короткие и средние дистанции), прыжки (в длину или высоту), метание, плавание, лыжные гонки (для бесснежных районов — марш-бросок или велогонки) и др.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Могу сказать, что основным девизом каждого школьника нашего лицея «движение - это жизнь!» Поэтому я, считаю своей задачей организовать работу по направлениям:

- увеличение числа детей, занимающихся массовым спортом;
- улучшение наглядной агитации и пропаганды по ВСК ГТО
- оказание помощи родителям по физическому воспитанию и
- оздоровлению в семье.

### **2. Проблемные моменты в организации проведения ВСК ГТО.**

Организациями и ведомствами разработан широкий ряд нормативно-правовых и инструктивно-методических документов, регламентирующих, в частности, работу учителей физической культуры.

Именно на учителей и школьную администрацию легла сложная задача – качественно готовить школьников образовательной организации к официальным мероприятиям по сдаче нормативов комплекса ГТО в специализированных Центрах тестирования.

Вместе с тем учителя физической культуры столкнулись с серьезными проблемами при практическом проведении мероприятий нового комплекса ГТО:

- Отсутствует схема взаимодействия общеобразовательных школ с
- вышестоящими организациями при проведении мероприятий ВФСК ГТО;
- Не введены дополнения в должностную инструкцию учителя физкультуры в разделе «Должностные обязанности» в соответствии с новым функционалом преподавателей физического воспитания при осуществлении круглогодичных мероприятий по подготовке обучающихся к сдаче нормативов ВФСК ГТО;

- Не проработаны вопросы включения комплексных мероприятий ВФСК

ГТО в структуру требования ФГОС в предметной области **«Физическая культура»** и нормативно-правовой базы системы оценки качества физического образования, структуры и критериев оценки усвоения знаний, умений и связанных с ними компетенций в связи с внедрением ВФСК ГТО в деятельность образовательных организаций.

**Ориентиры комплекса ГТО** для системы образования весьма спорны, поскольку акцент делается не на образовательные достижения ученика, а на спортивные.

Целевые показатели успешности проведения мероприятий ВФСК ГТО – значимы ГТО. Это следует не только из конечного результата участия в сдаче тестов ГТО, заменяющего оценку по предмету таким понятием, как успешность школьника, выраженную достигнутым знаком отличия ГТО.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Без решения данных вопросов практически нет никаких оснований предъявлять к учителям физкультуры новые повышенные требования по обеспечению качественной подготовки школьников к сдаче тестов комплекса ГТО. В то же время, эти вопросы лежат за границами правового поля системы образования, в виду того, что программа комплекса ГТО – спортивная программа.

Сдача тестов имеет все атрибуты спортивного состязания: действие происходит в официальной, спортивной обстановке, оценивается судейской бригадой, присутствует медперсонал, имеются протоколы и наградные знаки отличия ГТО и пр.

### **3. Организация работы лицея № 64 г. Краснодара по внедрению комплекса ГТО в систему образовательного учреждения.**

В лицее на протяжении многих лет работают опытные педагоги, которые творчески выполняют свои обязанности по оздоровлению и спортивному совершенствованию всех участников образовательного процесса. Разработаны программы: «Олимпийское образование», «Здоровье», «Олимпийский калейдоскоп».

Созданы условия для осознанного выбора спортивных занятий по интересам: ОФП, акробатика, подвижные игры, легкая атлетика, туризм, баскетбол, гандбол, единоборства, гимнастика. В лицее работает спортивный клуб «Мустанг». Учащиеся спортивного клуба «Мустанг», являются победителями муниципального, зонального и регионального этапов: по стритболу, баскетболу, «Президентским спортивным играм» с 2010 года по настоящее время.

Лицей имеет большую спортивную базу, для подготовки спортсменов-разрядников: стадион длина беговой дорожки 200м, спортивные открытые площадки для игры в баскетбол, футбол, гандбол, волейбол.

Учащиеся лицея обретают возможность совершенствовать свои физические качества и двигательные возможности, укреплять здоровье, систематически готовиться и выполнять нормативы комплекса ГТО на серебряный и золотой значок.

Ученик лицея может стать успешным в той среде, которая способна создать ему комфортные условия для получения образования, реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, где используются технологии, позволяющие сохранить и укрепить здоровье учащихся.

Массовый спорт является большой закалкой, большой школой выживания. Учащиеся, занимающиеся спортом, легче адаптируются в жизни, быстрее приспособляются к окружающим изменениям, а кроме того, правильный режим и распорядок дня дает свои приоритеты перед всеми другими сверстниками. В спорте всегда есть цель. И к этой цели нужно идти.

### ***Заключение***

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

*В заключении* хочу сказать, воспитание сильной и здоровой нации есть наша основная задача, к реализации которой мы все стремимся. Остается только донести этот смысл до каждого школьника, приходящего в лицей. Убедить родителей о пользе и необходимости занятий физической культурой и массовым спортом.

Если учащиеся приходят и занимаются своим любимым видом спорта, то можно с уверенностью сказать, что будущее поколение нашей нации заявит о себе на самом высоком уровне. Наличие спортивной базы и коллектива творчески работающих преподавателей – это то, что необходимо для реализации ВФСК ГТО.

Воспитание сильной и здоровой нации есть наша основная задача, к реализации которой мы все стремимся. Наличие спортивной базы и коллектива, творчески работающих преподавателей, это то, что необходимо для реализации ВСК ГТО. Развитие физической культуры и массового спорта в настоящее время является одним из ведущих направлений социально-экономической политики в Российской Федерации, в рамках которой создаются условия для повышения качества жизни граждан.

## **ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

***Зубкова Наталья Петровна,***

*учитель английского языка,*

***Кашкина Инна Николаевна,***

*учитель математики,*

*МБОУ «Безруковская основная общеобразовательная школа»,*

*Новокузнецкий район Кемеровская область*

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** Доказано, что эффективность любой человеческой деятельности зависит не только от способностей, но и от рациональных способов ее выполнения. Учебная деятельность – не исключение. В подавляющем большинстве случаев овладение знаниями непосильно для ученика потому, что он не умеет учиться. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) формирование универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию, самосовершенствованию заявлена как важнейшая ключевая задача совре-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

менной системы образования. А учить учиться нужно на всех школьных предметах.

Формирование универсальных учебных действий, переход на системно-деятельностный подход в организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся – эти основополагающие составляющие федеральных государственных стандартов. Мы усвоили и стали работать с такими технологиями как проблемное обучение, развивающее обучение, технология критического мышления, метод проектов, личностно – ориентированное обучение. Современное состояние образования показывает, что без них мы вряд ли смогли бы осуществить переход на системно-деятельностный и метапредметный подход к образованию.

Достижение метапредметных результатов возможно лишь через формирование универсальных учебных действий, то есть таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решение не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень важно сегодня, когда от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Для формирования универсальных учебных действий следует учитывать, что ученику нужно для себя найти ответы на следующие вопросы: «Зачем это учу?», «Зачем я выполняю то или иное упражнение на уроке (читаю, пишу, слушаю)?», «Зачем я повторяю дома пройденное на уроке?», «Чему я научился на уроке и что еще мне следует сделать?». Поэтому на уроке необходимо создавать условия, когда дети учатся слушать друг друга, умеют адекватно оценивать свой ответ, хотят узнавать новое.

В основу организации процесса образования по ФГОС заложен системно-деятельностный подход. Системно-деятельностный подход предполагает, что ученик не просто получает знания от учителя, а учится добывать их сам. Он сам планирует, оценивает свою работу, взаимодействует с другими детьми. Таким образом, универсальные учебные действия — это совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса. В условиях такого подхода каждое упражнение можно трансформировать так, что при выполнении упражнения у ребенка будут формироваться универсальные учебные действия (УУД), причем не просто какой-то один вид УУД, а целый комплекс УУД: познавательных, коммуникативных, личностных, регулятивных.

Существует большое количество приемов педагогической техники, помогающие комплексно формировать универсальные учебные действия на различных этапах урока.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

### Педагогические приёмы

Личностные УУД	
Приемы педагогической техники	Этапы урока
1. «Гонка за лидером»	Этап актуализации и пробного учебного действия
2. «Я- мастер»	Этап рефлексии
Регулятивные УУД	
1. «Учебник нового поколения»	На любых этапах изучения темы
2. «Столкновение противоречий»	Этап мотивации
3. «Рефлексивная мишень»	Этап итоговой рефлексии
4. «Тезаурус»	Этап прогнозирования
Познавательные УУД	
1. «Удивляй»	Этап мотивации
2. «Собери текст»	Этап проверки домашнего задания
3. «Буквенное прогнозирование»	Этап локализации индивидуальных затруднений.
4. «Маркировочная таблица»	Этап рефлексии учебной деятельности
5. «Перекинем мостик»	Этап включения в систему знаний
6. «Шторка»	Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону
Коммуникативные УУД	
1. «А вы знаете...»	На любых этапах учебной деятельности
2. «Интервью»	
3. «Театрализация»	
4. «Были и небылицы»	

Таким образом, основная педагогическая задача учителя в работе над реализацией ФГОС в основной школе – организовать благоприятные условия для успешных учебных действий на уроке. Учитель чётко должен знать: чему учить, как учить и ради чего учить.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кудрявцева Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения // Справочник заместителя директора школы. – 2011. – №4. – С. 13-30.
2. Могилев А.В. Новые образовательные стандарты: давай разберемся! // Народное образование. – 2011. – №5. – С. 32-39.
3. Перминова Л.М. Взаимосвязь стандартов первого и второго поколений // Народное образование. – 2010. – №7. – С. 209-216.
4. Сысоев П.В., Сафонова В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях // Иностранные языки в школе. – 2005. – №2.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Багишвили Диана Чичиковна,***

*преподаватель физики,*

*ГБОУ «Школа № 1349»,*

*г. Москва*

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С ПРЕДПРИЯТИЯМИ  
И УЧРЕЖДЕНИЯМИ ДЛЯ ВЫСТРАИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

**Аннотация.** Формы сотрудничества с Концерном «Росэнергоатом», используемые в школе

**Ключевые слова:** социализация, адаптация к взрослой жизни, социальное партнерство, индивидуальные образовательные траектории.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года отмечено, что возрастание роли человеческого капитала является одним из основных факторов экономического развития государства [1].

В связи с этим свою Миссию наша школа видит в создании условий для качественного освоения базового и профильного образования, общих ключевых компетентностей, в приобретении учащимися необходимого опыта для дальнейшей успешной социализации и адаптации к жизни в современном обществе. Самым важным в образовательном процессе мы считаем создание условий для выстраивания индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, реализации конституционного права на получение основного общего и полного среднего образования учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и развития учебно-познавательной компетентности для последующей успешной социальной адаптации в обществе.

Концептуальная основа нашей образовательной программы – системно-деятельностный подход. Образовательная программа имеет свою специфику и включает предпрофильное и профильное обучение. Она призвана обеспечить изучение отдельных предметов на профильном уровне программы полного общего образования; создать условия для существенной дифференциации содержания обучения старшеклассников; способствовать установлению равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями; расширить возможности социализации учащихся, обеспечить преемственность между общим и профессиональным образованием, более

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

эффективно подготовить выпускников к успешной сдаче ЕГЭ по предметам по выбору и к освоению программ высшего профессионального образования.

Сегодня система образования претерпевает существенные изменения: новые потребности в сфере педагогической деятельности приводят к необходимости модернизации системы образования – поиска и внедрения новых, инновационных методов и форм работы, способных обеспечить повышение качества образования на всех его уровнях. При выборе профильных направлений мы исходили из образовательных потребностей обучающихся, материально – технической базы школы, ее кадровых возможностей [2], а также работы с социальными партнерами.

В ближайшем будущем мы планируем создание профильных физико-математических классов при поддержке программы «Госкорпорации Росатом» «Атомкласс». А пока мы ведем подготовительную работу. В рамках дополнительного образования в нашей школе третий год работает коллектив дополнительного образования по физике для учащихся 7-11 классов «Мирный атом». Название курса «Мирный атом» метафорично, но очень конкретно. Ведь у многих слово «атом» ассоциируется с угрозой. Поэтому благодаря проекту ребята узнают о понятии «энергия», её области применения. Авторы курса настолько доступно преподносят информацию, что дети понимают природу явления радиации, учатся различать виды энергии, даже изучают принципы работы ядерного реактора.

Чем старше становится ребёнок, тем глубже подход к изучению физики. Если семиклассникам объясняют, что к атомной энергии нужно относиться с осторожностью, уметь управлять ей, то на занятиях для старших классов рассматриваются принципы ядерного топливного цикла, понятие барьеров безопасности, дают информацию о том, как определять виды излучений, правильно использовать их и защищаться. Ребята с большим интересом изучают историю развития и перспективы атомной отрасли России и зарубежных стран.

«Мирный атом» увеличивает интерес детей к изучению естественнонаучных дисциплин и выполняет свою главную роль – способствует тому, чтобы дети получали образование в технических ВУЗах ориентированных на атомную энергетику.

Социальным партнером в реализации программы коллектива является Госкорпорация «Росатом» и его структурное подразделение Концерн «Росэнергоатом». В школе ведется планомерная, целенаправленная работа по созданию интегративного образовательного пространства и внедрению в деятельность инновационных проектов, реализуемых совместно с Концерном «Росэнергоатом». Такое партнерство не ограничивается разовыми акциями, а носит системный, долгосрочный характер. В рамках этого партнерства мы

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

проводим множество мероприятий, таких как посещение информационных центров в Москве, Воронеже и Нововоронеже, встречи с профессионалами – сотрудниками АЭС, Госкорпорации «Росатом», профориентационные занятия, научно-практические конкурсы с использованием информационно-компьютерных технологий «Дети. Творчество. Атом», «Атом. Великой Победе посвящается», интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Невозможное сегодня станет возможным завтра», «ПАТЕС - Плавающие атомные теплоэлектростанции – технология будущего», экскурсии на Нововоронежскую АЭС, в город профессии «Мастерславль».

Подводя итоги, можно говорить о том, что необходимость партнерства между Концерном «Росэнергоатом» и школой не вызывает сомнения, поскольку связана с удовлетворением специфических образовательных запросов талантливых детей, которым важно обеспечивать соответствующую подготовку, оказывать поддержку в развитии склонностей и интересов школьников в различных формах, помогать в выборе будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, школа создает условия, позволяющие каждому учащемуся иметь индивидуальную образовательную траекторию, индивидуальную образовательную программу, позволяющую старшекласснику сконцентрироваться на отдельной образовательной области, достичь своих образовательных целей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования. (Утверждена Приказом Министра образования № 2783 от 18.07.2002)
2. Пряжников Н.С. Предпрофильная и профильная подготовка школьников: перспективы и сомнения – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyparents.ru/read/articles/2294/>

**Воркина Ксения Сергеевна,**  
старший преподаватель кафедры иностранных языков  
филологического факультета РУДН,  
Москва

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА НА КУРСАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Аннотация.** В статье исследуется вопрос о необходимости внедрения инновационных методов в процесс обучения японскому языку на курсах дополнительного профессионального образования. Автор статьи приводит

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

примеры наиболее часто применяемых инновационных методов обучения с примерами. Помимо этого автором была проанализирована основная учебная литература, применяемая и рекомендуемая на программах ДПО. В ходе исследования автор приходит к выводу, что применение инновационных технологий на современном этапе межкультурной коммуникации является неотъемлемой составляющей учебного процесса.

**Ключевые слова:** особенности преподавания, японский язык, межкультурная коммуникация, перспективы изучения, инновационные методы преподавания, ДПО.

### **Список литературы:**

1. Артемова А.С. Инновационные методы обучения иностранному языку в неязыковом вузе [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://science-bsea.bgita.ru/2012/it\\_2012/artemova\\_innovac.htm](http://science-bsea.bgita.ru/2012/it_2012/artemova_innovac.htm)

2. Номура Иссей, Стратегия России №11. Россия и Япония: в целях создания вечных уз, ноябрь 2005, Взгляд со стороны [Электронный ресурс] – режим доступа:

[http://sr.fondedin.ru/new/fullnews.php?archive=1132299029&id=1132297464&start\\_from=&subaction=showfull&ucat=14](http://sr.fondedin.ru/new/fullnews.php?archive=1132299029&id=1132297464&start_from=&subaction=showfull&ucat=14)

3. Шарафиева А.М. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в технических высших учебных заведениях будущих специалистов нефтегазодобывающей отрасли [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[http://kazgik.ru/kcontent/main/conference\\_competition/electronic\\_conferences/materiali\\_2015\\_05/2/2\\_11.pdf](http://kazgik.ru/kcontent/main/conference_competition/electronic_conferences/materiali_2015_05/2/2_11.pdf)

Преподаватели иностранного языка на курсах призваны подготовить в короткий срок специалиста, хорошо владеющего иностранным языком. Добиться поставленной задачи – научить студента в течение ограниченного учебными рамками периода говорить, понимать, извлекать информацию различного характера из оригинальных источников – можно, сочетая традиционные и инновационные методы обучения, опираясь на принцип коммуникативного общения [1].

Цель всего курса обучения – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Наряду с практической целью – обучением общению, программа дополнительного образования по направлению «японский язык» ставит образовательные и воспитательные цели. Достижение образовательных целей осу-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

ществляется в аспекте гуманизации и гуманитаризации образования и означает умение пользоваться изученным иностранным языком в личностной и профессиональной компетенции, для чтения литературы (общей и профессиональной), работы в Интернет-сети. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных, экономических и научных связей, представлять свою страну на международной арене, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Исходя из цели всего курса, основной задачей является расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на японском языке в пределах профессиональной сферы, а также знать лексические, фонетические и грамматические единицы японского языка в пределах изученных тем и особенности их употребления в зависимости от их стилистической принадлежности, основные этикетные формулы. Важно знать и учитывать при переводе традиционные для японцев нормы общения.

Важно использовать полученные знания в различных ситуациях иноязычного общения (вести диалоги в рамках изученных тем, строить монологические высказывания по изученным проблемам письменно и устно, читать тексты на японском языке, работать с различными иноязычными источниками информации, словарями). Важно научиться правильно оценивать ситуацию общения и исходить из нее при переводе.

На курсах ДПО (Дополнительного профессионального образования) обычно предлагают следующие программы изучения японского языка: общий курс, деловой курс, «переводчик в сфере профессиональной коммуникации», «Японский менеджмент: модель управления бизнесом», индивидуальное обучение, корпоративное обучение, корпоративное обучение в носителе, подготовка к сдаче профессионального экзамена при посольстве Японии Норёку Сикен.

Под усовершенствованием процесса обучения понимается использование инновационных методов, в частности, внедрение в процесс обучения современных инновационных технологий – компьютерных и сетевых средств. Большим преимуществом является оснащение всех аудиторий компьютерами, что позволяет осуществить выход в интернет или продемонстрировать презентацию для наглядного восприятия информации.

Мультимедиа технологии представляют собой несомненную новизну и позволяют внести положительные изменения в традиционный процесс обучения иностранным языкам.

Основными инновационными методами образования являются:

- **IT-методы обучения**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам и обучающим программам, таких как NHK WORLD <https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/>, с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

### **• Работа в команде**

Этот метод уделяет особое внимание «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, проблемой.

### **• Case-study**

Это метод обучения, когда студенты и преподаватели (instructors) участвуют в непосредственных дискуссиях по проблемам или случаям (cases).

Метод конкретных ситуации предполагает:

- подготовленный в письменном виде пример ситуации из практики;
- самостоятельное изучение и обсуждение ситуации студентами;
- совместное обсуждение ситуации в аудитории под руководством преподавателя;
- следование принципу "процесс обсуждения важнее самого решения".

Приведем примеры тем для case – задач по направлению «Лексикология японского языка».

Провести исследование по теме:

- 1) Основные этапы развития письменности в Японии
- 2) Фразеологизмы в японском языке
- 3) Особенности эпистолярного стиля в японском языке
- 4) Словообразование в японском языке
- 5) Особенности культуры речи
- 6) Основные особенности устной формы делового стиля японского языка

### **• Игра**

#### ***Деловая игра***

Это форма и метод обучения, в которой моделируются предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности. Предназначена для отработки профессиональных умений и навыков. Наиболее актуально на программе «Деловой японский язык». Приведем примеры тем и заданий для «деловой игры»:

Задание: создать диалоги, в которых бы использовались основные грамматические и лексические конструкции на заданную тему:

1. Работа с делегацией
2. Официальное представление
3. Приветственное слово. Доклад. Выступление

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### 4. Экскурсия

#### **Ролевая игра**

Метод обучения, основная цель которого – обучение специалистов межличностному общению и взаимодействию в условиях совместной профессиональной деятельности.

Задание: создать ситуативные диалоги по следующим темам:

1. Конференция
2. Речь. Официальное приветствие
3. Беседа. Интервью

Наиболее актуально на программе «Деловой японский язык».

#### **• Творческие проекты**

Их особенность заключается в том, что они не имеют заранее определённой и детально проработанной структуры. В творческом проекте преподаватель (координатор) определяет лишь общие параметры и указывает оптимальные пути решения задач. Пример групповых творческих заданий (проектов) направления «Деловой японский язык»:

Индивидуальные творческие задания (проекты) на заданную тему:

1. Встреча делегации в Москве
2. Ведущий на конференции
3. Выступить с официальным приветствием
4. Экскурсия по Москве и Золотому Кольцу

Инновационных методов насчитывается гораздо больше. Однако в нашей статье приводятся наиболее часто применяемые.

#### **Учебная литература, используемая на разных этапах подготовки:**

Одно из главных условий успешного овладения профессионально ориентированным иностранным языком является аутентичность изучаемых материалов.

Minna no Nihongo – это аутентичные комплексы, направленные на разные уровни сложности. Содержание материалов соответствует поставленным целям изучения языка и позволяет изучить достаточное количество лексических единиц по профессии, углубить знания грамматики, усовершенствовать навыки аудирования и коммуникативные навыки.

生中継-(中級／上級) – аутентичный учебник для практики устной речи-лингвострановедческий аспект.

日本語で働く！ビジネス日本語 30時間 («Работать на японском языке! Бизнес японский за 30 часов») – Учебник представляет собой комплекс упражнений, диалогов и текстов, направленных на способность ведения бизнеса с японцами, работая на разных должностях. Это наглядное пособие по тому, как нужно себя вести в японской компании.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Библия переводчика с японского языка – представляет собой монографическое исследование, посвященного практическим проблемам синтаксического анализа сложных предложений при переводе с японского языка.

How to read a Japanese Newspaper – это сборник газетных статей на различные темы социо-политической и культурной жизни.

Вдобавок ко всему на старших курсах и на специальных авторских программах предлагается регулярно проводить упражнения на реферирование статей. А в качестве дипломного проекта студентам предлагается перевод профессионально-ориентированных статей.

### **Перспективы на современном этапе межкультурной коммуникации.**

Владение иностранным языком на уровне, как минимум, достаточным для профессионального общения в профессиональной сфере, является одним из требований современного общества к молодым специалистам и является обязательным компонентом профессиональной подготовки [3].

Насущная необходимость знания иностранных языков продиктована активизацией процессом мировой глобализации. В современном мире образ успешного специалиста, профессионала своего дела, несомненно, связан со знанием иностранного языка. Под знанием подразумевается владение иностранным языком не на элементарном уровне общения, а на профессиональном.

Важной составляющей является обучение под руководством профессиональных преподавателей, как русских, так и японцев, которые чётко идут к поставленной цели. На начальном уровне изучения японскому языку необходимо заложить основы грамматики, иероглифики и лексики, на продвинутом уровне – расширить уже имеющийся кругозор студентов, уделяя внимание специальным аспектам в сфере профессиональной коммуникации, поднять уровень языка на высокий, продвинутый уровень.

Сегодня в России много поклонников традиционного японского искусства. Кроме того, среди россиян велик интерес к современной японской литературе, японской кухне, искусству интерьера и дизайна, садовому искусству.

Интерес россиян и японцев друг к другу поистине велик. Обе страны обладают достаточным интеллектуальным и духовным потенциалом для того, чтобы углублять культурные связи, поэтому важно и в дальнейшем активизировать двусторонние обмены в самых разных областях культурной жизни [2].

В настоящее время созданы благоприятные условия для дальнейшего развития российско-японских отношений. В связи с этим видится актуальным изучение японского языка, как в высших учебных заведениях, так и на курсах дополнительного образования. В мире современных технологий в обучении японскому языку на этапе межкультурной коммуникации уже не обойтись

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

без применения новейших методов преподавания. Поэтому преподавателю важно научиться и умело использовать их в своей работе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова А.С. Инновационные методы обучения иностранному языку в неязыковом вузе [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://science-bsea.bgita.ru/2012/it\\_2012/artemova\\_innovac.htm](http://science-bsea.bgita.ru/2012/it_2012/artemova_innovac.htm)
2. Номура Иссей, Стратегия России №11. Россия и Япония: в целях создания вечных уз, ноябрь 2005, Взгляд со стороны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sr.fondedin.ru/new/fullnews.php?archive=1132299029&id=1132297464&start\\_from=&subaction=showfull&ucat=14](http://sr.fondedin.ru/new/fullnews.php?archive=1132299029&id=1132297464&start_from=&subaction=showfull&ucat=14)
3. Шарафиева А.М. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в технических высших учебных заведениях будущих специалистов нефтегазодобывающей отрасли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kazgik.ru/kcontent/main/conference\\_competition/electronic\\_conferences/materiali\\_2015\\_05/2/2\\_11.pdf](http://kazgik.ru/kcontent/main/conference_competition/electronic_conferences/materiali_2015_05/2/2_11.pdf)

**Малютина Наталья Николаевна,**

музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №130»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика;

**Сорокина Алла Борисовна,**

музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №130»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОВЕДЕНИИ ПРАЗДНИКОВ В ДОУ

**Аннотация.** В статье описан опыт работы музыкальных руководителей по взаимодействию детей и взрослых в образовательном процессе под девизом «Мы вместе».

**Ключевые слова.** Нетрадиционный подход. Взаимодействие с родителями.

Новые условия, выдвигаемые временем, требуют, безусловно, нетрадиционных подходов к взаимодействию детей и взрослых в образовательном процессе. Музыкальному руководителю и воспитателям важно найти «золотую середину» между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия, проводимые в ДОУ, не становились самоцелью, а привлекали бы к себе заинтересованность родителей, вызывая стремление принять посильное участие в них.

В нашем саду к вопросу взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и родителей мы подошли более широко. Кто осмотрится хотя бы

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

один день в нашем ДООУ, поговорит с воспитателями и детьми, получит совершенно новое представление о том, каким может быть детский сад, и на что способны дети, если стимулировать их творческие силы, если им доверять. Дети – уникальные существа, способные обучаться невероятными темпами и творить. Интеллектуальная и творческая деятельность детей очень важна и ценна. Абсолютно необходимым условием развития способностей является стиль воспитания, которому присуще внимание и уважение со стороны взрослых к личности каждого ребенка и взаимоотношениям детей. Подлинное сотрудничество взрослого с детьми.

Самым ярким моментом проявления этого сотрудничества являются различные мероприятия, проводимые в ДООУ. Хотелось бы напомнить, что мы подразумеваем под мероприятием. Это широкий спектр культурно – досуговой деятельности: развлечения, праздники, самостоятельная художественная и познавательная деятельность, а также творчество.

Наиболее широко представлены в ДООУ развлечения различной тематики. Они являются ярчайшими моментами в жизни детей, так как не только доставляют радость, обогащают новыми, запоминающимися впечатлениями, не только содействуют творческой активности и организации сплоченного коллектива, но и способствует всестороннему развитию (дошкольники знакомятся с различными видами искусств и литературой, их лучшими образцами, это, конечно, вызывает радостные чувства доброжелательности друг к другу, позволяя каждому проявить свою индивидуальность).

Праздник в детском саду – это день, который отличается от других мероприятий оформлением помещений, внешним видом участников. Заранее изготавливаются приглашения для гостей, составляется особое меню, готовятся сюрпризы и подарки. Главное – создать у ребенка радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет). Подготовка к празднику вызывает у детей неподдельный интерес, на основе которого формируются их нравственные качества. Сама подготовка и, непосредственно, праздник создают у детей радостное волнение, формируют художественный вкус, сплавляют всех участников.

Программу праздника составляют так, чтобы в нее можно было вносить изменения. Ведущий, музыкальный руководитель и воспитатель вместе обдумывают размещение детей на празднике, последовательность их выступлений и сюрпризных моментов. Роль ведущего в процессе праздника велика. Именно он должен объединить детей и взрослых, создать хорошее настроение, а для этого он должен быстро реагировать на все происходящее. Для этого очень важно, чтобы у ведущего была хорошая литературная речь, чтобы он был эмоциональным и находчивым, умел шутить, был искренним, был ис-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

кренним, веселым, естественным и жизнерадостным. Можно использовать старших детей в роли помощников ведущего.

Главное в этом процессе, чтобы ребенок и его родители не были только созерцателями, наблюдателями. Педагоги должны дать возможность детям и родителям принять активное участие в играх, танцах, инсценировках. Активизировать родителей в помощи оформления зала, группы и других помещений детского сада, что обеспечит социализацию ребенка, более тесный контакт в семье, общность интересов, сохранение традиций.

На праздниках может быть создана творческая, естественная атмосфера с включением поисковых ситуаций, творческих заданий: сочинение песен, танцев, поделок, импровизаций. Интересно, когда форма организации праздников не повторяется, и дети вновь и вновь попадают в необычную для них ситуацию. Это придает празднику особую неожиданность, трепетность, наполняет его новыми, положительными эмоциями.

Не надо бояться, что дети сделают что-то не так, как задумано взрослыми. Должна быть такая атмосфера, при которой ребята будут чувствовать себя спокойно и уверенно, доверяя взрослым, чувствуя их поддержку и доброжелательность. А взрослые в свою очередь, как бы вновь «переживают» детство, с удовольствием исполняя роль героев детских сказок и мультфильмов, придумывая костюмы для всей семьи. В итоге, процесс подготовки и проведения утренников и развлечений становится «семейным творчеством», и роль родителей становится более важной в жизни детского сада.

Сценарии некоторых развлечений рождаются «здесь и сейчас», без предварительного разучивания песен и танцев, когда родители в нарядах, сделанных своими руками, танцуют вместе с детьми. Это не традиционный подготовленный концерт для родителей, а действительно яркое, эмоциональное образовательное событие для всех участников.

Хотелось бы сконцентрировать внимание на нетрадиционных праздниках, проводимых в ДОУ. Они дают возможность активизировать творческий потенциал, как воспитателей, так и детей, и их родителей, делая их более самостоятельными, коммуникабельными. Расширяя пространство под девизом «Мы вместе», мы стали проводить все праздники, досуги и развлечения, исключительно опираясь на доброжелательное взаимодействие с родителями, стараясь максимально вовлечь детей и родителей в музыкальную творческую деятельность в процессе подготовки и проведения различных мероприятий. Как это нам удалось? Мы позитивно оценивали все результаты детского и взрослого творчества, ведь оно лежит в основе всей жизни современного человека. В период подготовки таких праздников активную роль играют дети и родители. Так возникает удивительная и уникальная возможность взаимодействия между детьми, родителями и педагогами.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Отношение к детскому творчеству – это понимание закономерности этого развития, умение увидеть и разглядеть талант каждого ребенка. В этом нам помогают эстетическая активность и увлеченность художественным творчеством, искусством. Вовлечение родителей в этот процесс дает тот результат, когда родители из «созерцателей» превращаются в творцов, наравне с детьми. «Музыкальные гостиные», «Звездопад», «Фитнес вместе с мамой», «Музыкальное кафе», семейные конкурсы способствуют сближению поколений, пониманию друг друга, скреплению семей, тесному взаимодействию с ДОУ.

Если ребенок после праздника торопится поделиться своими эмоциями с друзьями и родителями, и еще много дней живет под впечатлением от него – вы достигли цели. Праздник удался!

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Детский сад и молодая семья: основы успешного взаимодействия / Под. ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.*
2. *Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 192 с.*
3. *Морозов Д. В. Техника безопасности для родителей нового времени / Д.В. Морозов. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.*
4. *Успех. Советы для родителей / Н. О. Березина, О. Е. Веннецкая, Е. Н. Герасимова и др.; науч. рук. ПМК «Успех» А.Г. Асмолов; рук. авт. коллектива ПМК «Успех» Н.В. Федина. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.*
5. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.*
6. *Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – М.: Генезис, 2006. – 541 с.*

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

**Сорокина Наталья Александровна,**  
воспитатель детского сада, бакалавр,  
МАДОУ «Детский сад № 2 «Ёлочка»,  
г. Верхняя Салда, Свердловская область,

## **ПИТАНИЕ – БАЗОВАЯ ОСНОВА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКА**

**Аннотация.** К сожалению, тенденция последних лет – значительное ухудшение состояния здоровья детей. Основной группой здоровья в дошкольных организациях стала не первая, а вторая группа здоровья. Абсолютно здоровых детей – единицы. Наблюдаются принципиальные изменения в структуре заболеваемости дошкольников: если раньше на первом месте сто-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

или острые респираторные заболевания, то сейчас преимущественно распространены заболевания органов пищеварения и различные нервно-психические нарушения. В связи с этим, приоритетными в дошкольном образовании являются здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя комплекс мероприятий по сохранению и укреплению здоровья детей.

**Ключевые слова:** принципы питания, здоровье детей, важнейший фактор, метод проектов, здоровьесберегающая технология.

Вряд ли стоит, кому-то доказывать, что, обеспечив правильно организованное полноценное и сбалансированное питание, мы в значительной мере можем гарантировать нормальный рост и развитие детского организма, оказывать существенное влияние на иммунитет ребёнка, повысить работоспособность и выносливость детей [5]. Всё это становится абсолютной необходимостью в связи с влиянием на растущий детский организм таких социальных факторов, как резкое ускорение темпов жизни, увеличение получаемой детьми познавательной информации, изменение условий воспитания в семье. Поэтому организация питания в дошкольной организации и в семье представляет собой задачу огромной социальной значимости.

Питание всегда было и будет базовой основой развития организма человека, важнейшим фактором, обеспечивающим здоровье [5]. Можно сказать, что наступило повсеместное и педагогическое отрезвление, но воспитатели продолжают не понимать или не могут понять, что ставят под угрозу будущее страны – её генофонд. Пользы для здоровья от кормления через силу, как это делают некоторые педагоги, никакой.

Вообще-то человеческий организм – это саморегулирующая система, которая способна хорошо приспосабливаться к самым разным условиям. Одна из таких приспособительных реакций – снижение аппетита во время болезни, при сильном стрессе, при резкой смене обстановки, климата и т.п. Заставлять ребёнка в такие моменты – значит наносить вред его здоровью, мешать организму приспособиться к трудной ситуации. Еда должна быть удовольствием. Нет ничего страшного в том, если маленькому ребёнку за столом читают книжку или рассказывают сказку [4].

Многие родители, а также воспитатели имеют очень смутное представление о пищевой ценности продуктов, о связи питания и здоровья. К тому же в последнее время мы все увлеклись так называемым быстрым питанием – гамбургерами, хот-догами, пиццей [4]. Беседуя с взрослыми и детьми, убедилась в том, что в семьях очень редко обсуждаются вопросы правильного питания. Известный французский философ, кулинар, юрист, экономист, политический деятель, музыкант, автор знаменитого трактата «Физиология вкуса» Жан Антельм Брийя-Саварен заметил, что судьба нации зависит от того, как они питаются [2]. Возможно, этот афоризм и страдает некоторым преувели-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

чением, но одно бесспорно – питание всегда было, есть и будет важнейшей стороной жизни человека. В том, что и как мы едим, ярко проявляются характерные черты бытового уклада жизни многих поколений наших предков. Еда и всё, что с ней связано – неотъемлемая часть материальной культуры любого народа.

Детский сад занимает важное место в решении вопросов укрепления здоровья детей. Успешно решать задачи в этом направлении в условиях дошкольной организации можно только путём проведения совместной целенаправленной деятельности администрации, воспитателей дошкольной образовательной организации и родителей.

Особенно это актуально в свете федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где установлены новые условия и подходы к организации образовательного процесса.

Сам термин «Питание» показывает вероятностный характер, это то, что поддерживает жизнь и здоровье человека с помощью пищи. А здоровье связано непосредственно с овладением норм и правил здорового образа жизни человеком. «Питание» рассматривается в рамках направления образовательной области ФГОС ДО «Физическое развитие». «Физическое развитие включает...становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)» (п.2.6 ФГОС ДО).

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования мы (педагоги) всё чаще встраиваем в образовательный процесс разнообразные формы организации педагогического процесса. Именно проектная деятельность в настоящее время занимает важное место в деятельности воспитателей, реализующих программы дошкольного образования. «Проектная деятельность – сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса. Проектная деятельность предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за рамки традиционной сетки занятий в детском саду» (Н.Е. Веракса) [3]. Важную роль играют включенность родителей в образовательный процесс:

- взрослые поддерживают желание детей действовать в рамках выбранной темы и пополняют развивающую среду раскрывающими её материалами;

- сохраняются творческая и методическая готовность взрослых поддерживать проект новыми идеями и ресурсами.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Исходя из этого, проект по знакомству с питанием стал неотъемлемой частью здоровьесберегающей технологии, используемой взрослыми и детьми-дошкольниками в совместной работе.

**Тема проекта:** «Питание – дело серьёзное».

**Творческое название проекта:** «Страна здоровячков».

**Участники проекта:** дети подготовительной группы «Здоровячки», их родители, воспитатель «Доктор здоровой пищи».

**Цель:** формирование у ребёнка позиции признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

### **Задачи:**

1. Знакомство с органами пищеварения
2. Формирование представлений о том, что полезно и что вредно для организма.
3. Укрепление здоровья ребёнка через средства физического воспитания и полноценного питания.
4. Внедрение сбалансированного разнообразного питания дома.

### **Основополагающий вопрос.**

Как повысить внимание дошкольников и их родителей к вопросам здорового питания.

### **Проблемные вопросы.**

1. Переход от огульного подхода в воспитании к чему-то среднестатистическому, к ориентации на реально существующие типы детей, их темперамент.
2. Обучение тонкостям питания не только в садах, но и дома.
3. Согласование воспитательных методов, используемых в семье и в детском саду.

Время проведения: 10 дней.

### **Определён план мероприятий.**

<b>№ п/п</b>	<b>Занятия-игры</b>	<b>Задачи</b>	<b>Ответственные</b>
1	Встреча медицинского работника с родителями.	Обучение родителей сбалансированному, разнообразному питанию дома.	Медицинский работник.
2	Выставка плакатов и поделок из овощей «Осеннее разноцветье»	Закреплять знания детей и родителей о растительной пище, богатой витаминами.	Родители и дети.
3	Игра-занятие «Зачем человеку пищевые продукты?».	Формирование сознательного, бережного отношения к своему здоровью.	Воспитатель.
4	Кукольное представление «Маша и медведи»	Знакомить детей со значением слова «переедание», с послед-	Воспитатель

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

		ствиями переедания.	
5	Игра-тренинг «Законы питания» с использованием дидактической игры «Живые витаминки» («Здоровьесберегающая система ДОУ», стр.95-98).	Учить детей разбираться в законах питания, в их взаимосвязи между собой.	Воспитатель
6	Игра-демонстрация «Питание – дело серьёзное». («Здоровьесберегающая система ДОУ», стр.96-97).	Учить детей делать выводы о полезности различных продуктов питания.	Воспитатель и родители.
7	Мини-огород на окне «Витаминный»	Понимание детьми возможности выращивать витамины прямо на окне.	Воспитатель и дети.
8	Игра-занятие «Что такое хорошо, что такое плохо?» с демонстрационным панно «Плохие и хорошие продукты».	Закрепление знаний детей и родителей о продуктах питания, которые строят и сохраняют наше тело.	Родители, дети и воспитатель.
9	Выставка «Это интересно!»	Продолжать знакомить детей с ценностью витаминов.	Родители.
10	Рисунок-игра «История продукта».	Закрепление знаний у детей о происхождении продукта.	Воспитатель и дети.
11	Книжка-малышка «Школа здоровья»: попытка едой; лечение соками.	Формирование представлений у родителей и детей о том, что полезно и что вредно для организма.	Родители и дети.
12	Кулинарная книга «Витаминная азбука»	Обучение детей тонкостям питания.	Бабушки и внучки (ки).

В проводимых мной играх-занятиях о пище и питании изучаются правила хорошего тона. Теория закрепляется практикой, формируется положительный настрой, закрепляются здоровые принципы питания (тщательное пережёвывание, разумное отношение к приёму жидкости, в том числе воды). Стимулируется повышение внимания дошкольников и их родителей к вопросам здорового питания:

1. Обсуждение проблем.

- Утреннее отсутствие аппетита у ребёнка.
- Надо ли учитывать темперамент ребёнка при кормлении.
- Как сохранить аппетит.
- Что лучше есть утром, на обед, полдник, ужин.
- Как правильно есть мясо.

2. Сервировка стола.

Определила конкретные задачи в области культуры питания и организовала работу по их реализации.

3. Придумывание нестандартных названий блюд:

1. «Ладушки-ладушки» (оладьи из печени со сметаной).

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

2. «Антошка-картошка» (картофельное пюре).
3. «Золотая рыбка» (филе рыбы с запечённым картофелем).
4. «Петушок-золотой гребешок» (отварные куры).
5. «Живая вода» (сок, компот, кисель).
6. «В саду ли, в огороде» (овощной суп).
7. «Мечта Матроскина» (рыбный суп).
8. «Салат Серебряного копытца» (салат из яблок, помидор, огурцов).
9. «Рыбка, которую ел сам Карлсон у себя на крыше».

Объективно стараюсь оценивать ситуацию с детским питанием, складывающуюся дома и в учреждении. После того, как были проведены беседы, встречи, анкетирования, проблемные ситуации, изучены рекомендации:

- не предлагайте ребёнку заведомо нелюбимые им блюда;
- их не может быть так много, чтобы «недостаток» каких-то питательных веществ ему серьёзно повредил;
- если есть хоть какая-то возможность выбора – спросите ребёнка, чтобы он хотел на завтрак, предложите варианты (от одного сознания и самостоятельности выбора он поест без проблем и с аппетитом);
- сделайте ребёнка соучастником «процесса» приготовления пищи.

4. Определила для себя ряд правил:

Правило 1. Еда должна быть простой, вкусной и полезной.

Правило 2. Настроение во время еды должно быть хорошим.

Правило 3. Ребёнок имеет право иметь свои собственные привычки, вкусы, притязания.

Правило 4. Ребёнок имеет право знать о своём здоровье.

Правило 5. Нет плохих блюд и продуктов – есть плохие повара.

Предложенные педагогом игры (игра-занятие, игра-тренинг, игра-демонстрация, подвижные игры) включают в себя вопросы не только физического, но и духовного здоровья. Попыталась в условиях экспериментальной площадки в игровой форме знакомить детей с витаминами – источником хорошего настроения и здоровья. Изготовленные педагогом любимые ребятами перчатки «Витаминки», книжки-малышки «Школа здоровья» помогали детям усваивать предназначение того или иного витамина. Обучение родителей тонкостям питания проводилось в форме выставки «Овощной калейдоскоп», игры-демонстрации «Питание – дело серьёзное», выставки плакатов «Это интересно!». Активное участие принимал медицинский работник, рассказывая родителям о полезных свойствах овощей и фруктов, о вреде насилия едой, суточной норме витаминов.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Мало научить ребёнка есть здоровую пищу. Надо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни [5]. Только человек, живущий в гармонии с собой и с миром, будет действительно здоров.

Результатами проектной деятельности явилось:

1. Повышение заинтересованности работников детского сада и родителей в укреплении здоровья дошкольников.
2. Придумывание нестандартных названий меню, их обыгрывание.
3. Понимание взрослыми необходимости лично-ориентированного подхода к воспитанникам.
4. Определение педагогом ряда правил тонкостям питания.
5. Привлечение родителей через нетрадиционные формы к сотрудничеству.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели, через детальную разработку проблемы, которая должна стать практическим результатом. «Проектная деятельность интересна тем, что все участники образовательного процесса некоторое время как бы проживают тему через разные формы совместной деятельности: поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление подарков-сувениров, рисунков, макетов и др.» [1].

Дети получили много новых впечатлений и приобрели:

- Информацию о том, что разные продукты по-разному влияют на наш организм.

- Знания об истории витаминов.
- Золотые правила питания.

Взрослые ознакомились с основными принципами рационального питания:

- Соответствие количества потребляемой пищи энергетическим затратам человека.

- Наличие в рационе питания всех необходимых для развития организма компонентов (достаточного количества жиров, белков, углеводов, минеральных солей, витаминов).

- Определённый режим питания.

- Старший дошкольник должен есть не менее 4 раза в сутки, желательно в одно и то же время.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белая К.Ю. «Как организовать проектную деятельность в ДОО»/ Интернет-ресурсы: Московский институт открытого образования, сайт: [http://www.mioo.ru](http://www.mioo.ru;); [www.eduportal44.ru](http://www.eduportal44.ru), 2014 г., с.7.

2. Брийя-Саварен Жан Антельм. Физиология вкуса. Сочинение, переведённое на немецкий язык и дополненное Карлом Фогтом.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2010, С. 112.
4. Галаева Т., Климова Ю. Разговор о правильном питании // Обруч. – № 5. – 2002.
5. Лаврентьева Е.В. Культура застолья XIX века: пушкинская пора. – М.: Терра – Книжный клуб, 1999.
6. Павлова М.А., Лысогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. – М.: Учитель, 2014. – С. 186.

**Таганашвили Лариса Гурамовна,  
Таганашвили Юлия Гурамовна,**  
учителя начальных классов,  
КГУ «Гимназия №8 имени М.Х.Дулати»,  
г. Шымкент, Республика Казахстан

### **В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ**

**Аннотация.** Здоровьесберегающие технологии предполагают заботу не только о физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное.

**Ключевые слова:** Здоровьесберегающие технологии, физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное здоровье, самопознание, позитивный настрой, духовно- нравственное воспитание.

В казахстанском образовании внедряются новые реформы, обновляются программы, на педагогических чтениях и конференциях поднимают такие важные вопросы, как ценностно-ориентированное образование и благополучие учащихся, развитие их личностных качеств, внедрение изменений и инноваций в международном образовательном пространстве и т.д. Но самым приоритетным аспектом образования остается вопрос о формировании здоровой нации. Состояние здоровья казахстанских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, физический рост и духовное развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования. В то же время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм ребенка наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды. Однако анализ школьных факторов риска показывает, что большинство проблем здоровья учащихся создается и решается в ходе ежедневной практической работы учителей. Поэтому учителю необходимо найти резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся. На сегодняшний день необходимы специальные меры по

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

сохранению и укреплению здоровья школьников, созданию здоровьесберегающих условий обучения. Если раньше делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. То есть, подход к сохранению здоровья ребенка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов проблемой. И теперь задача учителя не только следить за санитарным состоянием кабинета, проводить физкультминутки, но и создать благоприятную атмосферу в классе. Исследователь Н.К. Смирнов отмечает: «Если же здоровьесберегающие технологии связывать с решением более узкой, здоровьесохранительной задачи, то к здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном учреждении». При этом считается очевидным, что задачи школы по подготовке ученика к самостоятельной жизни предполагают формирование у него культуры здоровья, воспитание потребности вести здоровый образ жизни, обеспечение необходимыми знаниями, закрепление соответствующих навыков.

Здоровьесберегающие технологии в работе отдельного учителя можно представить как системно организованное на едином методологическом фундаменте сочетание принципов педагогики сотрудничества, «эффективных» педагогических техник, элементов педагогического мастерства, направленных на достижение оптимальной психологической адаптации школьника к образовательному процессу, заботу о сохранении его здоровья и воспитание у него личным примером культуры здоровья. Каждый урок для школьника – это работа, протекающая в условиях почти полной неподвижности. А ведь жизнь - это движение, поэтому физкультминутки, проведенные после утомительных умственных работ, помогают детям получить очередную порцию разрядки. Такая работа необходима для повышения умственной работоспособности детей и снятия у них мышечного статистического напряжения. Так же эффективно организовать групповые или парные виды работ, где учащиеся перемещаясь в кабинете смогут не только пообщаться со сверстником, но и разминуться физически. Выполнение постеров, кластеров, сбор пазлов, упражнения «Интервью», «ДЖИГСО», «Ажурная пила» - это самые распространенные виды упражнений для формирования социально адаптированного и всесторонне развитого, способного к сопереживанию и соревнованию, физической здоровой личности. «...Человеком движут два интереса - телесный и духовный», - подчеркивал известный казахский поэт Шакарим. Развивая физические возможности человека, мы должны задуматься о его

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

духовном состоянии. Добродетели человек приобретает путем познания и самопознания. Воспитывающее к мудрости обучение должно помогать учаемому самому формировать свои знания. Поэтому мы для воспитания здорового человека используем прием интеграции предмета самопознание. Интеграция проводится внешняя и внутренняя. Внешняя интеграция предполагает использование позитивного настроения, как «Концентрация на свет», «Концентрация на дыхание» и т.д. Методический прием внутреннего позитивного настроения направлен на преодоление состояния эмоционального возбуждения, гиперактивности ученика после интеллектуальных или физических нагрузок. Время, отведенное на позитивный настрой - от 2-х до 5-ти минут. За это время невозможно погрузиться в состояние глубокого транса, однако можно успокоить ум, сделать его ясным. Замедляется дыхание, развивается образное мышление, воображение, так как после представлений позитивных образов ребенку предлагается нарисовать это «место, где мне хорошо и комфортно». Далее рисунки обсуждаются. Такие упражнения ведут к уравновешенности, самоконтролю, улучшению памяти, умению концентрироваться. После них на уроке налаживается дисциплина и легче усваивается информация на занятиях. Опыт использования приемов позитивного настроения в начале урока в ряде показал, что существенно улучшаются следующие показатели: дисциплина, самоконтроль, здоровье, уравновешенность ума, память, способность концентрироваться, интуиция, проявление любви по отношению к другим, внутренний покой, успеваемость. Внутренняя интеграция предполагает также использование «сократического метода», «толстых и тонких вопросов» при подаче нового материала. Сократический метод – это метод последовательно и систематически задаваемых вопросов, имеющих своей целью приведение собеседника к противоречию с самим собой и постепенного подведения его к познанию “всеобщего” в нравственности как основы истинной морали. Учащиеся, размышляя на уроке о сохранности окружающей среды, понимают, что они являются неотъемлемой частью природы, что для здоровья человека важны чистый воздух и вода, продукты, не содержащие ГМО... Духовно- нравственный ребенок будет сам стремиться беречь свое здоровье как редкий клад.

Таким образом, главная задача реализации здоровьесберегающих технологий, это такая организация образовательного процесса на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие и воспитание учащихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Кн.1, 2. – М.: Амрита-Русь, 2012
2. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе /авт.-сост. С.А. Цабыбин. – Волгоград: Учитель. 2009.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Просвещение, 1998.

## **ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Бунегина Валентина Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №16»,*

*Нижегородская область, г. Саров*

### **ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В данной статье приводится опыт работы воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по правовому воспитанию.

**Ключевые слова:** право, свобода, любовь, понимание, уважение.

Положение детей в России в начале 21 века вызывает большую тревогу. Растут беспризорность, наркомания, насилие. Увеличилось количество детей, оставшихся без родительского присмотра.

Права детей сегодня- это «модная» тема.

Сегодняшние дети - это будущее страны. Каким станет будущее детей и государства зависит от многих причин. Несомненно, одно: благополучие граждан России возможно только в цивилизованном правовом государстве.

Сейчас в нашем обществе значительно возрастает роль правового образования граждан, обусловленная – среди многих причин – общественные отношения, поведение людей.

Они определяют, что «можно», а что «нельзя», каким образом надо поступать в той или иной ситуации

Потенциал ребенка в области его интеллектуального и морального развития выше, чем принято считать.

В дошкольном возрасте можно существенно активизировать познавательные интересы ребенка, способствовать воспитанию его уверенности в себе, воли, доброжелательного отношения к людям, ощущение себя Человеком Земли и Гражданином собственной страны.

Формирование человека начинается с раннего детства, и дети усваивают ценности того общества, в котором живут.

Именно в детстве закладываются основы не только знаний, но и норм поведения, убеждений, потребностей личности. Немалую роль в этом при-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

звано сыграть правовое образование всех участников педагогического процесса. В правовых нормах четко формулируются правила (разрешение, требование, запрет, условия их применения, указываются на правомерный способ действия).

Вследствие этого человек, усвоивший правовые нормы, действует более четко, уверенно, результативно.

Ребенок, приученный в дошкольные годы искать и находить взаимоприемлемые решения в согласии с другими, в своей взрослой жизни не будет прибегать к ущемлению прав и свобод других людей.

Правовому воспитанию дошкольников стали уделять большое внимание, так как дошкольное детство - наиболее благоприятный период для становления личности ребенка.

Для формирования у детей элементарных представлений о своих правах и свободах, развития уважения и терпимости к другим людям и их права, важно не только давать знания, но и создавать условия их практического применения. То есть эту работу нельзя сводить к простому заучиванию статей документа и отдельных прав человека.

В детях нужно воспитывать уверенность в себе, самоуважение и уважение к другим.

Полнота самоощущения и толерантность – вот основа правового воспитания дошкольников.

В своей работе с детьми я решила использовать тему «Ознакомление дошкольников с основами правового сознания»

Исходя из вышесказанного, я поставила перед собой следующие цели:

- создавать условия для развития у детей положительного самоощущения;
- формировать у детей представление о правах человека (на основе литературных произведений);
- способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознание своих прав и свобод, чувства ответственности за другого человека, за начатое дело, за данное слово;
- воспитывать уважение к достоинству и личным правам другого человека;
- разъяснять общественные нормы и правила поведения, взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- познакомить детей с соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека.
- обеспечить комплексный подход при знакомстве детей с правами.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Для начала, я ознакомилась с основными международными документами, которые касались прав ребенка:

- Декларация прав ребенка(1959)
- Конвенция ООН о правах ребенка(1989)
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990)

Следующим этапом моей работы, был подбор и изучение соответствующей литературы к данной теме, разработка тематического плана, создание уголка по правовому воспитанию, который включает в себя следующее:

- д /и «Цветок счастья»
- д /и «Мои права»
- правовые сказки
- игру на основе кругов Луллия «Права в сказках»
- картотека игр по правовому воспитанию
- картотека стихов
- аудиозапись р.н.с.
- работы детей

В процессе правового воспитания детей применялись разнообразные организационные формы и методы работы:

Организованные занятия: «Имею право жить», «По – разному зовутся дети», «Моя семья, «Расти здоровым», «Моя родина – Россия», «Отдых, игры, развлечения».

Беседы «Что означает твоё имя», «Расскажи о своей семье», «Что такое хорошо, что такое плохо».

Чтение и обсуждение сказок: «Три поросёнка», «12 месяцев», А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», Ш. Перро «Спящая красавица», «Красная шапочка», А. Толстого «Приключения Буратино».

Коммуникативные игры («Назови ласково», «Моя семья» и т.д.), сюжетно – ролевые игры («День рождения», «Школа», «Строим дом» и т.д.)

Отгадывание загадок, разучивание различных стихов, обсуждение пословиц, придумывание творческих рассказов.

Рисование, лепка и аппликация на различные темы.

Изготовление совместно с детьми «Права детей в схемах».

Все формы работы с детьми включали в себя - игровое обучение, проблемное, личностно – ориентированный подход.

Параллельно проводилась и работа с родителями– это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня правовых знаний, умений, навыков родителей; формирование гуманного отношения к ребенку; обеспечение защиты прав, помощь педагогов родителям в семейном

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей; взаимодействие воспитателей и родителей в процессе развития детей.

Таким образом, обобщая вышесказанное, отмечаю, что проблема изучения прав ребенка остается достаточно актуальной в современном образовании и требует особого внимания и изучения. Работая по программе с детьми разного возраста, мы понимаем, что детям это интересно, они научились относить свои поступки и поступки других людей к хорошим или плохим, усвоили оценки поступков, которые дают взрослые, и сами начали правильно оценивать их и правильно поступать, научились разрешать конфликтные ситуации нормативными способами, учитывая позиции, желания, потребности других людей; формирует у детей нравственные личностные качества: активность; инициативность, самостоятельность; способность свободно осуществлять выбор, принимать решения, позволит сформировать гражданские навыки: индивидуальность суждений, открытость к диалогу, толерантность.

Детям важно давать не только знания, но и создавать условия для их практического применения. С этой целью необходимо организовать поисковую деятельность (работа по разрешению ситуаций, создать условия для продуктивной деятельности (изготовление альбомов).

Правовое воспитание детей предполагается сделать постоянным, системным с постоянным вовлечением новых общественных объединений, заинтересованных учреждений и лиц, изучение новинок методической литературы, пополнение развивающей среды и методического обеспечения, встреч с ведущими специалистами, сотрудниками и ветеранами правоохранительных органов и расширением этой деятельности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Статья в книге: Голицына Н.С. 2006. Как защитить детей? Права ребенка // «Ознакомление старших дошкольников с Конвенцией о правах ребенка» // Под ред. Л.Д. Огневой. – М.: Издательство «Скрипторий 2003». – С. 87-95*
2. *Статья в книге: Давыдова О.И. 2008. Родителям и детям о правах ребенка // Беседы об ответственности и правах ребенка // Вялкова С.М. – М.: ТЦ Сфера. – С. 55-67.*
3. *Статья в журнале: Богданова С.А. 2007. «Твои права». Программа правового воспитания детей в подготовительной группе // Дошкольная педагогика. - №6. – С. 15-20.*
4. *Статья в журнале: Борисова О. Правовое образование дошкольников // Ребенок в детском саду. - №4. – С. 77-79.*
5. *Статья в журнале: Калинина Л.В. Изучаем права вместе с любимыми персонажами // Ребенок в детском саду. – №3. – С. 44-45.*

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

*Дьячкова Наталья Леонидовна,*

*доцент кафедры педагогики,  
гуманитарный институт филиала САФУ им. М.В Ломоносова,  
г. Северодвинск, Россия*

### **ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕЗОНАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье раскрывается содержание работы по формированию представлений о сезонах у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации принципа интеграции образовательных областей программ, разработанных на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Определяются принципы отбора содержания интеграции по основным направлениям ознакомления детей с сезонными явлениями в природе. Раскрывается методика реализации интегрированного содержания в ходе образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Дается теоретическое обоснование использования интеграции образовательных областей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** представления о сезонах, интеграция образовательных областей, дети старшего дошкольного возраста, художественно-эстетическое развитие, экологическое воспитание.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения личности. Красота природы во все времена вдохновляла музыкантов, художников, поэтов на создание неповторимых и гениальных произведений. Мир природы в произведениях искусства выступает сквозь призму творческого дарования авторов, отражает их уникальный и самобытный духовный мир. Природа, воплощенная в художественных образах, воспринимается ярко и эмоционально, оставляет глубокий след в сознании слушателя и зрителя. Образы природы, созданные в произведениях искусства, доступны для восприятия детьми дошкольного возраста. Использование произведений искусства при ознакомлении дошкольников с природой является важным условием формирования глубоких и целостных представлений о природных явлениях.

В образовательных программах дошкольного образования ознакомление с природой осуществляется в рамках изучения образовательной области «Познавательное развитие». Однако тема природы имеет свое отражение и в других образовательных областях. Репертуар образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие» программы «От рождения до школы» включает значительный ряд музыкальных, живописных и литературных произведений,

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

посвященных образам природы [1]. В авторской программе по музыкальному воспитанию «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой теме природы посвящены отдельная тема [2].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает на использование принципа интеграции образовательных областей при построении и реализации основных образовательных программ дошкольного образования. В современных образовательных программах интеграция образовательных областей реализуется на основе тематического планирования содержания образовательной деятельности. Благодаря такому подходу изучаемая тема рассматривается целостно и многогранно, а представления, сформированные в рамках данной темы, характеризуются точностью, полнотой и осознанностью. Под интеграцией в науке понимают объединение некоторых элементов в единое целое с целью создания целостности [3]. Интеграция содержания разных образовательных областей программы отвечает потребностям ребенка дошкольного возраста, который нуждается в построении целостной картины мира, необходимой для понимания и осмысления окружающей жизни. В дошкольном возрасте восприятие окружающего мира носит эмоционально-чувственный характер. Объекты и явления действительности оцениваются ребенком с точки зрения их эмоциональной ценности. Отсутствие у ребенка представлений о каком-либо объекте объясняется малой эмоциональной значимостью. Поэтому включение в содержание работы по ознакомлению детей с природой художественных произведений позволит расширить и углубить знания о различных явлениях природы, сформировать эмоционально-ценностное отношение к природным объектам, обогатить новыми эстетическими впечатлениями, что в итоге будет способствовать более эффективному решению образовательных задач.

Одним из направлений содержания экологического воспитания дошкольников является ознакомление с сезонами. Содержание работы по ознакомлению дошкольников с сезонами отражено в образовательных программах дошкольного образования. Наиболее конкретно и четко содержание работы по ознакомлению детей с сезонами представлено в работах П.Г. Саморуковой [4]. Автором выделены три содержательных направления работы по ознакомлению детей с сезонными изменениями в природе: изменения в неживой природе, изменения в растительном мире, изменения в животном мире.

Согласно образовательным программам, дети 5-6 лет должны иметь достаточно обширные и детальные знания о явлениях, происходящих в природе в зависимости от сезона. Они могут знать о продолжительности дня и ночи,

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

характере температур, типичных осадках и состоянии покрова земли, о состоянии деревьев, кустарников и травы, об активности животных и способах их питания в зависимости от сезона и др.

С целью выявления особенностей представлений о сезонных явлениях в природе у детей 5-6 лет был проведен констатирующий эксперимент. В результате диагностического обследования было выявлено преобладание низкого уровня представлений о сезонах у детей. Представления о сезонных изменениях в природе были неточными, поскольку дети часто ошибались, называя признаки, не соответствующие сезону. Представления были неполными, дети затрагивали отдельные признаки сезона, затруднялись приводить примеры. Представления были неосознанными, дети испытывали трудности при аргументации своего ответа, объяснении собственной точки зрения. Включение в диагностику знакомых произведений музыки, живописи и литературы, посвященных описанию времен года, показало, что дети не отмечают в них признаки сезонов. Полученные в ходе эксперимента результаты позволили сделать вывод о том, что проводимая работа по ознакомлению детей с сезонами недостаточно эффективна. Необходимо создавать условия для повышения качества проводимой работы по формированию представлений о сезонах у детей.

С целью совершенствования представлений о сезонах у детей 5-6 лет был проведен формирующий эксперимент. Эксперимент проводился в весенний период и был посвящен ознакомлению детей с сезонными изменениями в природе весной. Для реализации экспериментальной работы был отобран репертуар из музыкальных, живописных и литературных произведений, посвященных весне. Произведения были взяты из комплексной программы дошкольного образования «От рождения до школы» и парциальной авторской программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. При выборе художественных произведений для эксперимента главным критерием являлось наличие в их содержании аспектов, связанных с явлениями, происходящими в неживой природе, растительном и животном мире весной. В музыкальном репертуаре присутствовали преимущественно вокальные произведения, сочетающие музыку с литературным текстом. Литературный текст песен является важным источником содержания представлений о сезонах. Среди выбранных музыкальных произведений были следующие: «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ст. Н. Френкель; «Весна», муз. П. Чайковского, ст. А. Плещеева, «Подснежник», муз. А. Гречанинова, ст. П. Соловьевой и др.

Отбор живописных произведений определялся яркостью, четкостью и выразительностью объектов, соответствующих весеннему сезону. Среди живописных произведений были использованы: «Март» И. Левитана; «Журчат ручьи весенние» Б. Щербакова; «Грачи прилетели» А. Саврасова и др.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

При отборе литературных произведений внимание обращалось на четкость, полноту, выразительность и доступность описания явлений, соответствующих весеннему сезону. Среди использованных произведений были следующие: «Весенние воды» Ф. Тютчева; «Бушует полая вода» И. Бунина; «Вот уж снег последний в поле тает» А. Толстого и др.

Для проведения эксперимента была разработана программа ознакомления дошкольников с весенним сезоном. Программа была построена на основе принципа интеграции образовательных областей. Программа включала в себя три содержательных направления ознакомления с сезонными явлениями в природе весной: представления о неживой природе, представления о растительном мире и представления о животном мире. Содержание каждого из названных направлений распределялось по четырем блокам: 1) экологическое воспитание (раздел образовательной области «Познавательное развитие»); 2) музыка (раздел образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»); 3) живопись (раздел образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»); 4) литература (раздел образовательной области «Речевое развитие»).

Ведущим являлся блок по экологическому воспитанию, содержащим основные единицы знаний о сезонах. Остальные блоки были дополнительными, они обогащали основное содержание представлений о сезонах. Содержание дополнительных блоков разрабатывалось на материале художественных произведений. Для этого был проведен анализ художественных произведений.

Для реализации программы были разработаны конспекты образовательных ситуаций интегрированно-организованной образовательной деятельности. Тема конспекта образовательной ситуации отражала одно из содержательных направлений ознакомления детей с сезонами. Каждая образовательная ситуация отражала только одно из содержательных направлений. Целью являлось уточнение и обогащение представлений о сезонах по выбранному направлению. В структуре конспекта присутствовали три части: вводная, основная и заключительная. Вводная часть включала сообщение темы и актуализацию знаний по одному из содержательных направлений на основе образовательной области «Познавательное развитие». В основной части проводилось последовательное восприятие и обсуждение произведений трех искусств. Работа над каждым произведением проходила по следующим этапам: установка на восприятие, организация целостного восприятия, выявление художественных впечатлений и эмоционального отклика, беседа о выразительных средствах, беседа о содержании произведения, установление связи с основной темой, выявление признаков сезона. Одним из методов

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

работы был метод сравнения содержания художественных произведений, отражающих одинаковые сезонные явления. Использование данного метода вызывало наибольший интерес у детей. Одновременно решались вопросы эстетического воспитания, раскрывалось гармоничное единство образов природы, созданных разными видами искусства, определялась необходимость объединения искусств для более полной передачи природных явлений. В третьей, заключительной части, подводились итоги, дети рассказывали о своих впечатлениях, полученных при знакомстве с художественными произведениями, называли понравившиеся произведения. Всего было разработано и реализовано девять образовательных ситуаций. Работа проходила по трем этапам, соответствующим трем основным содержательным направлениям.

В результате проведенной работы у детей повысился уровень сформированности представлений о сезонных явлениях в природе. Большинство детей находилось на среднем уровне представлений, часть детей поднялась на высокий уровень, полностью исчез низкий уровень.

Использование интеграции образовательных областей в процессе формирования представлений о сезонах у детей показало свою эффективность. Работа в данном направлении может быть продолжена с целью дальнейшего углубления представлений о сезонах у детей на материале других художественных произведений. Главным условием эффективности работы является подбор доступных, ярких и запоминающихся произведений искусства о природе и выделение в них содержания в соответствии с основными направлениями образовательной работы.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 333 с.*
- 2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.*
- 3. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.*
- 4. Саморукова П.Г. Методика ознакомления детей с природой в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.*

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

*Клепчинова Людмила Станиславовна,  
Шапошникова Ольга Константиновна,*

*преподаватели,  
ГАПОУ АО «АСПК»,  
г. Астрахань*

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье говорится о планировании проектной деятельности с детьми дошкольного возраста, которая позволяет детям создавать условия для самостоятельных умозаключений, проявлять инициативу. Основной целью проектного метода в ДОО является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности.

**Ключевые слова:** наблюдать; экспериментировать; самостоятельно искать новые сведения; федеральный государственный образовательный стандарт; учитывать принцип интеграции образовательных областей; сотрудничество и сотворчество детей и взрослых; самостоятельное приобретение знаний; целостный образовательный процесс; система обучения.

В связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. Оно остаётся в отличие от общего образования необязательным, но существенным образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми.

На сегодняшний день возросли требования к детям, поступающим в первый класс, следовательно, новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком: если раньше на первый план выходила задача воспитания стандартного члена коллектива с определенным набором знаний, умений и навыков, то сейчас, стоит необходимость формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. То есть акцент идет на развитие качеств и социальную адаптацию.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

В педагогической среде и в частности в дошкольной много внимания уделяется проектированию – педагогическому и детскому. Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Проектная деятельность, как ни какая другая поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи.

Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно – значимого продукта. Метод проектирования актуален еще по ряду причин:

- федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования говорит о том, что программа дошкольного образовательного заведения должна строиться с учетом принципа интеграции образовательной области в соответствии с возрастными возможностями и спецификой образовательных областей.

- человек должен, как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов.

- все возрастающая динамичность экономических и социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

В ФГОС Дошкольного образования прописано – нужно развивать мотивационную готовность к обучению, а не просто учить ребенка чтению, письму и т.д. После дошкольной жизни должно появиться желание учиться.

*Проектирование* – это комплексная деятельность, участники которой автоматически: без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

*Метод проектов как педагогическая технология* — это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Из этого следует, что выбранная тема «проецируется» на все образовательные области, предлагаемые ФГОС, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности. Таким обра-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

зом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

*Проект* – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

*Метод проектов* – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

Метод проектов описывает комплекс действий ребенка и способы (техники) организации педагогом этих действий, то есть является *педагогической технологией*.

Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Очень легко запомнить и уяснить, что проект – это 5 «П»: проблема; проектирование или планирование; поиск информации; продукт; презентация.

Запомнить просто – пять пальцев руки. Шестое «П» - портфолио, в котором собраны наработанные материалы (фото, рисунки, альбомы, макеты и др.)

Основной целью проектного метода в ДООУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Общие задачи развития, специфичные для каждого возраста: обеспечение психологического благополучия и здоровья детей; развитие познавательных способностей; развитие творческого воображения; развитие творческого мышления; развитие коммуникативных навыков.

*Задачи развития в младшем дошкольном возрасте:* вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога); активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом); формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

*Задачи развития в старшем дошкольном возрасте:* формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов; развитие желания пользоваться специальной

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

*Советы воспитателю по работе над проектом*

- Глубоко изучить тематику проекта, подготовить предметно-пространственную развивающую среду.
- Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.
- Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт.
- Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.
- При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.
- Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.
- Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.
- В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.
- Развивать творческое воображение и фантазию детей.
- Творчески подходить к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.
- Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.
- Заключительный этап проекта тщательно готовить и проводить его презентацию всеми участниками. Результаты работы детей должны быть обязательно представлены и прокомментированы воспитателем или самими детьми (показ, выставка).

В младших группах выбор проекта осуществляет воспитатель, основываясь на интересах детей или данных диагностики.

В группах старшего дошкольного возраста - выбор темы проекта может осуществлять как педагог, так и дети в соответствии со своими желаниями и уровнем развития. Дети - это участники планирования, их вопросы, идеи, предложения и жизненный опыт являются важными критериями отбора содержания проекта.

Таким образом, работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. – 2010. – №9. – С. 177-180.

2. Обухов А.С. Оценка эффективности применения проектной и исследовательской деятельности в обучении // Исследовательская работа школьников. – 2006. – № 1. – С. 100-107.

3. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности// Школ.технол. – 2014. – №3. – С. 85-91.

4. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. – М., 2016.

**Окишева Наталья Анатольевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 16»,

г. Саров, Нижегородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВИДОВЫХ ПОНЯТИЙ ЖИВОТНОГО МИРА**

**Аннотация.** Развивающие дидактические игры занимают важнейшее место в жизни ребёнка. Дидактическая игра даёт возможность решать педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников. Игры расширяют представление дошкольника об окружающем мире, обучают ребёнка наблюдать и выделять характерные признаки предметов, а также устанавливать простейшие взаимосвязи. С помощью игр выявляются индивидуальные особенности детей.

Благодаря их использованию можно добавить более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Дидактическая игра будит детское воображение. Создаёт приподнятое настроение.

Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учится, хотя то и дело сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Дидактические игры позволяют дошкольникам не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения, развития важных интегративных качеств: любознательный, активный; эмоционально-отзывчивый; способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; способный управлять своим поведением и планировать свои действия. Если систематически использовать дидактические игры, то можно повысить уровень сформированности видовых понятий у дошкольников.

**Ключевые слова:** дидактическая игра, видовые понятия, игровое поле, знаки – символы, многоуровневое обучение

Общаясь, играя с ребятами своей группы, я заметила, что у них недостаточно сформированы представления об окружающем, а именно по разделам: «Птицы», «Дикие животные», «Узнай животного по силуэту». Особенность детского мышления такова, что дети запоминают предмет, если они непосредственно видят его и действуют с ним. Картинка для дошкольника является «помощником» мышления, связующей нитью мыслительного процесса с реальным объектом. В результате этого возникла потребность создания дидактических игр по этим темам с наглядностью и условными обозначениями (цвет, символ). За основу игры были взяты игровые поля. Игры многоуровневые, предназначены для детей от 4-х до 7-и лет. Их также можно использовать для детей разновозрастной группы от 4-х до 7-и лет. Игра «Перелетные и зимующие птицы»

Цель игры: систематизировать и обобщить у детей представления о зимующих и перелетных птицах, об условиях их питания и обитания; умение классифицировать птиц на зимующих и перелетных, водоплавающих и насекомоядных; развивать внимание, восприятие, мышление, знаково – символическую функцию. Воспитывать любовь к птицам, бережное отношение к природе.

Ход игры:

I вариант (для детей 4-х лет) – детям предлагаются картинки птиц, взрослый просит ребенка найти и показать предложенную птицу; назвать птиц, которых он узнал.

II вариант (для детей 5 – 6 лет) – детям предлагают назвать птиц и разместить их на игровые поля, используя символы, классифицируя на зимующих и перелетных.

III вариант (для детей 6 – 7 лет) – детям предлагают назвать птиц и разместить их на игровые поля, используя символы, классифицируя на зимующих и перелетных, водоплавающих и насекомоядных.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

IV вариант «Игра - лото» (для детей 6 – 7 лет) – детям предлагают игровые поля, ведущий показывает карточку с птицей, ребенок должен определить, кому она подходит.



### Игра «Хищные и травоядные»

Цель игры: систематизировать и обобщить у детей представления о диких животных, о способах их питания; умение классифицировать животных на хищников и травоядных; развивать внимание, восприятие, мышление, знаково – символическую функцию. Воспитывать любовь к животным, осторожное поведение, бережное отношение к природе.

Ход игры:

I вариант (для детей 3 – 4 лет) - детям предлагаются картинки животных, взрослый просит ребенка найти и показать предложенного животного; назвать животных, которых он узнал.

II вариант (для детей 5 – 6 лет) - детям предлагают назвать животных и разместить их на игровые поля, используя символы, классифицируя на хищников и травоядных.

III вариант «Игра - лото» (для детей 6 – 7 лет) – детям предлагают игровые поля, ведущий показывает карточку с животным, ребенок должен определить, кому она подходит.



### Игра «Узнай животного по силуэту»

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Цель игры: обогащать представления детей об объектах окружающего мира, умение узнавать и называть их по силуэту, умение классифицировать животных по месту их обитания. Формирование у детей основ экологически грамотного поведения.

Ход игры:

I вариант (для детей 6 – 7 лет) – детям предлагают узнать силуэты животных, назвать их и разместить на соответствующее игровое поле.

II вариант «Игра - лото» (для детей 6 – 7 лет) – детям предлагают игровые поля, ведущий показывает силуэт животного, ребенок должен определить, кому оно подходит.



### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кравцова Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников.
2. nsportal.ru Коррекционная педагогика ...-sredstvo-formirovaniya

**Поташина Евгения Александровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР-д/с «Золотая рыбка»,  
г. Абакан, Республика Хакасия

### ДЕТСКИЕ СТРАХИ

**Аннотация.** В данной статье проанализирована проблема детских страхов, рассмотрены виды страхов. Отмечены важность внимания взрослых к чрезмерной пугливости детей, излишней впечатлительности, что требует применения специальных воспитательных воздействий.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, эмоциональное развитие, детские страхи.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Часто у детей в дошкольном возрасте возникают страхи, которые негативным образом сказывается на развитии личности.

Страх – отрицательная эмоция, возникающая в результате реальной или воображаемой опасности, угрожающей жизни организма, личности, защищаемым ею ценностям (идеалам, целям, принципам и т. п.)

Детские страхи, если к ним правильно относиться, понимать причины их проявления, чаще всего исчезают бесследно. Если же они сохраняются длительное время, то это служит признаком неблагополучия, говорит о нервной ослабленности ребенка, неправильном поведении родителей, незнании ими психических особенностей ребенка, наличии у них самих страхов, конфликтных отношений в семье.

Как зарождается чувство страха? В самом общем виде страх возникает в ответ на что-то действительно угрожающее. Однако гораздо более распространены так называемые внушенные детские страхи. Их источник — окружающие ребенка взрослые, которые излишне настойчиво и эмоционально указывают на наличие (действительной или мнимой) опасности.

Внушенные страхи возникают также у детей, при которых взрослые ведут разговоры о болезнях, пожарах, убийствах, о смерти и т.п. Психологи выделяют несколько предпосылок для возможного развития беспокойств (страхов) у детей.

- Все большее укрупнение и развитие городов — урбанизация. Каким бы далеким не казалось это явление от обсуждаемого предмета, связь есть, и она очень тесна. В условиях большого города многие дети чувствуют себя одинокими, им трудно находить постоянных друзей, сложно самостоятельно организовывать свой досуг. К тому же, они часто страдают от излишней опеки взрослых.

- Возможно, это покажется странным, но развитию страхов способствует наличие отдельных благоустроенных квартир. Установлено, что у детей, проживающих в таких квартирах, страхи встречаются гораздо чаще, чем у их сверстников из коммуналок. В особенности это касается девочек. В коммунальной квартире у ребенка больше возможностей общаться со взрослыми и со сверстниками, больше возможностей для совместных игр и меньше — для одиночества и развития страхов.

- Беспокойство также развивается у детей, которые недостаточно двигаются, не участвуют в коллективных играх, поскольку игра для ребенка была и остается лучшим средством избавления от всех страхов.

- Причина многих детских страхов — в матери, вернее, в ее неправильном поведении в семье. Так, дети больше страдают от различных страхов, если считают главной в семье мать, а не отца. Нервно-психологические пере-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

грузки работающей и доминирующей в семье матери вызывают у детей ответные реакции беспокойства. Не очень хорошо отражается на эмоциональном состоянии ребенка и стремление матери как можно скорее выйти на работу, где сосредоточены ее основные жизненные интересы. При этом она не всегда учитывает запросы ребенка и его потребность в более тесном контакте с ней.

- Чтобы ребенок начал чего-то бояться, родителям достаточно начать ссориться. Установлено, что на родительские конфликты дети чаще всего реагируют появлением страхов. Так, дети-дошкольники из конфликтных семей более часто, чем их сверстники боятся животных, стихии, заболеваний, смерти, им чаще снятся кошмары.

- Появление страхов зависит и от состава семьи. Например, наиболее подвержены страхам единственные дети, которые становятся в семье эпицентром родительских забот и тревоги. В то же время чем больше в семье детей, тем меньше у них страхов. Играет роль и возраст родителей. Как правило, у молодых, эмоционально непосредственных и жизнерадостных родителей дети менее склонны к проявлению беспокойства и тревоги, а у “пожилых” родителей (особенно после 35 лет) дети более беспокойны и тревожны.

- Причиной возникновения страхов у ребенка может быть эмоциональный стресс, пережитый мамой еще во время беременности, конфликтная обстановка в семье в этот период ее жизни.

Психологов часто спрашивают, могут ли те или иные конкретные страхи передаваться по наследству? В этом случае следует сказать, что по наследству могут передаваться типологические особенности высшей нервной деятельности, общий тип реагирования на окружающий мир.

Итак, чего же могут бояться наши дети?

Первый год жизни

- Страх новой окружающей среды
- Страх отдаления от матери
- Боязнь посторонних людей

От 1 до 3 лет

- Боязнь темноты (основной страх в этом возрасте)
- Страх оставаться одному
- Ночные страхи

От 3 до 5 лет

- Страх одиночества, то есть страх “быть никем”
- Страх темноты
- Боязнь замкнутого пространства

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

- Боязнь сказочных персонажей (как правило, в этом возрасте они ассоциируются с реальными людьми)

От 5 до 7 лет

- Страхи, связанные со стихиями: пожаром, глубиной и т.п.
- Боязнь родительского наказания
- Страх перед животными
- Боязнь страшных снов
- Боязнь потерять родителей
- Страх смерти
- Боязнь опоздать
- Страх перед заражением какой-то болезнью

Советы, которые помогут снизить риск развития страхов или тревожности у вашего ребенка

- Период беременности — не лучшее время для решения вопроса о целесообразности рождения ребенка, для сдачи экзаменов, защиты дипломных работ, диссертаций и прочих стрессовых ситуаций. Это также не лучшее время для выяснения отношений.

- Помните, что в первую очередь вы — не руководящий работник, не деловая женщина, а мама. Будьте строгой, решительной и принципиальной на работе, а дома — нежной, любящей, непосредственной, заботливой и внимательной.

- Ребенок не должен чувствовать себя ни “Золушкой”, ни “Кумиром семьи”, лучше выбрать нечто среднее.

- Разрешайте ребенку как можно больше мастерить, гулять, бегать, почаще приглашайте в гости его друзей-сверстников.

- Не пугайте ребенка волками, милиционерами, врачами и т.п. Ведь ребенок всерьез воспринимает то, что нам кажется незначимым или нереальным.

- Находите побольше времени для рисования

- Играйте всей семьей

- Воспринимайте ребенка таким, какой он есть. Не сравнивайте его с соседским красавцем Ваней или отличником Сашей.

- Любите своего ребенка. Не забывайте о необходимости телесного контакта с ним.

- Пусть Ваш ребенок станет равноправным членом семьи со своими правами и обязанностями.

- Будьте своему ребенку настоящим другом!

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Захаров А.И. *Дневные и ночные страхи у детей.* - Издательство СОЮЗ, 2000. – 448 с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

2. Зубанова С.Г. *Детская психология*. – 2007 г.

3. Нагаева Л.Г. *Преодолеваем детские страхи*. – Издательство «Литера», 2012.

**Стецюк Анжелика Геннадьевна,  
Сураева Ирина Геннадьевна,  
Улитина Ирина Михайловна,**

*воспитатели,*

*детский сад №184 «Жигулёнок»*

*АНО ДО «Планета детства «Лада», г.о. Тольятти*

### **РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ**

**Аннотация.** В статье освещены аспекты использования речевых игротек в процессе развития речи у детей дошкольного возраста. Представлен перспективный план использования речевых игротек в образовательном процессе дошкольной организации. Описаны этапы проведения речевой игротеки.

**Ключевые слова:** дошкольное воспитание, речевое развитие дошкольников, нетрадиционные формы работы.

Овладение основами родного языка относится к числу традиционных приоритетов дошкольного воспитания. Развивать речь лишь на занятиях недостаточно. Необходима дополнительная работа с дошкольниками в течение всего дня. Педагог должен отобрать те формы, то содержание, которые наиболее эффективны, интересны для ребят его группы и его самого. Как показывает практика, наилучший эффект речевого развития детей дают разные виды игр: словесные, настольно-печатные, дидактические, речевые задания и упражнения. Считаем, что наиболее удачной и интересной формой работы, направленной на развитие всех сторон родного языка, является проведение **речевых игротек**.

**Речевая игротека** – это традиционное мероприятие, которое проводится с детьми во II половине дня индивидуально, с подгруппой или со всей группой детей. Продолжительность игровой части 20-30 минут. В результате углубленной работы по данному вопросу мы разработали и апробировали модель речевой игротеки, перспективный план проведения речевых игротек на учебный год, а также конспекты этих мероприятий. При разработке модели речевой игротеки мы учитывали традиционные и нетрадиционные формы работы с дошкольниками.

#### **1. Традиционные формы.**

• **Речевые задания.** В речевых игротеках этого типа предусматривался подбор речевых заданий и упражнений как по одному, так и по всем направлениям развития речи дошкольников. Такая речевая игротека уместна и зна-

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

чима после диагностики, для коррекции речевых умений, индивидуально или с небольшими подгруппами по 2-3 человека.

- К другой традиционной форме речевой игротеки относим организацию и проведение *дидактических, настольно-печатных и словесных игр*. Настольно-печатные игры – интересное занятие для дошкольников. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, бродилки («гусёк»). Различны и развивающие речевые задачи, которые решаются в процессе игры. Количество участников подобной игротеки может составить от 2-3 до 7-8 детей.

- Кроме речевой игротеки, составленной из *настольно-печатных игр*, предлагаем проводить игротеку, в которую вошли бы добрые, забытые словесные игры, построенные на словах и действиях играющих. В подобных играх дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию, находят сходства и различия, группируют по свойствам, признакам, действиям и т.д. В словесные речевые игры играют с подгруппой детей (от 8 до 12 человек).

**2. К *нетрадиционной* речевой игротеке мы предлагаем отнести проведение *речевых праздников и викторин*.** Как правило, это итог большой, кропотливой, целенаправленной работы с детьми по развитию речи.

- *Речевые праздники* проводятся 1 раз в полгода со всей группой детей, с участием взрослых, различных персонажей, родителей. В их содержание входят разные речевые задания, упражнения, речевые игры, конкурсы, которые объединены единым сюжетом. Тщательно подобранные задания разной степени сложности обеспечивают каждому участнику ситуацию успеха. Музыкальные двигательные паузы и элементы сюрприза, которые являются неотъемлемыми компонентами праздника, поддерживают положительный эмоциональный фон. Взаимодействие с родителями на таких мероприятиях строится на принципах сотрудничества, что помогает создать атмосферу общности интересов и воспитательных усилий. Устанавливаются партнёрские отношения: родители – педагог – дети. На протяжении речевого праздника наблюдается личный контакт между всеми участниками, взаимная помощь, эмоциональная взаимоподдержка. В жизни детей эта форма работы необходима и значима. Речевые праздники могут быть посвящены творчеству писателей и поэтов (Э. Успенский, В. Берестов, А. Барто, К. Чуковский и др.), разработаны на тему сказок и т.д.

- *Речевые викторины* проводятся в виде интеллектуальной игры. Данная форма организации работы по речевому развитию стимулирует познавательный интерес дошкольников, повышает их работоспособность и мотива-

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

цию. Речевые викторины могут включать в себя речевую разминку, индивидуальные и командные речевые задания, задания для капитанов. Речевые игры, упражнения и задания подбираются с учётом индивидуальных особенностей развития детей, разной степени сложности, причём дошкольники имеют право выбора игрового задания. Развивающие и воспитательные задачи органично дополняют друг друга. Все участники игры активно вовлекаются в процесс игры. Детям предоставляется возможность применить свои знания и испытать при этом чувство успеха. На речевых викторинах царит атмосфера сплочённости, взаимопонимания, развиваются коммуникативные навыки дошкольников, умение работать в команде. Такая форма работы интересна и увлекательна для детей. Речевые викторины могут быть проведены по типу игр «Умники и умницы», «Своя игра», «Звёздный час» и др.

«Ребёнок – труженик слова. Овладение речью – одно из величайших чудес детской психической жизни», - так, восхищаясь лингвистическим мастерством ребёнка, писал К.И.Чуковский. Речевые праздники и игротеки способствуют развитию всех сторон речевой деятельности ребёнка. В большой степени благодаря такой работе у дошкольников происходит становление культуры речи и общения.

**Перспективный план использования речевых игротек  
для старших дошкольников**

	<b>I неделя</b>	<b>II неделя</b>	<b>III неделя</b>	<b>IV неделя</b>
<b>Сентябрь</b>	Речевые игры «Волшебные слова»	Вечер настольно — печатных игр «Если с другом вышел в путь»»	«Речевые задания из города Буквоград»	Речевая игротека «Стрелка по кругу»
<b>Октябрь</b>	Вечер настольно — печатных игр «В нашем детском саду»	Речевые игры «В мире слов и звуков»	«Речевые задания от сестрицы Осени»	Игра в игре «На золотом крыльце сидели»
<b>Ноябрь</b>	Вечер настольно — печатных игр 1. Игра «Продолжи ряд» (на классификацию) 2. Игра «Найди и озвучь картинку»	Речевая игра «Путешествие в прошлое обычных слов»	«Эти добрые, старые игры» (словесные игры для дошколят)	Сюжетно — речевой праздник по творчеству С. Маршака
<b>Декабрь</b>	Речевые игры «Мастерская слова»	Сюжетно — речевой праздник по творчеству Э. Успенского	Каникулы	Каникулы
<b>Январь</b>	Каникулы	Каникулы	«Речевые задания от Дедушки Мороза»	Настольно — печатная игра «Путешествие Речевичка»

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

<b>Февраль</b>	Речевые игры «Ассорти пирог»	«Поиграйкин в гостях у ребят»	«Речевые задания от Вьюговея»	Сюжетно — речевой праздник по творчеству В. Берестова
<b>Март</b>	Речевые игры «В гостях у Мальвины»	Праздничные утренники к Дню 8 марта	Настольно — печатные игры «Увлекательные посиделки»	Речевые игры «Речевой калейдоскоп»
<b>Апрель</b>	Речевые игры «Музей необычных вещей»	Настольно — печатная игра «Гномики спешат домой»	Речевые игры «Лесная школа»	Речевая викторина «Своя игра»

**Примерные речевые игротехники для детей старшего дошкольного возраста**

***Речевые игры «Мастерская слова»***

<b>Игра</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>
1. <i>Игра</i> «Странные рассказы»	Учить детей составлять повествовательный текст по принципу небылиц	Ребёнку предлагается придумать небольшой рассказ из цикла «Так бывает или нет»
2. <i>Игра</i> «Лавина»	Упражнять детей в умении обобщать, группировать слова по смысловой нагрузке.	Ведущий сообщает участникам игры тему. На основе этой темы дети называют существительные при этом воспроизводя все слова, названные предыдущими участниками игры.
3. <i>Игра</i> «Представь что»	Упражнять детей в умении строить сложные предложения.	Детям предлагают представить какую — либо ситуацию, описать её словами («Что ты ощущаешь, когда дотрагиваешься до радуги? Почему?»)
4. <i>Игра</i> «Эхо»	Развивать внимание к речи собеседника звуковую чувствительность фонематический слух	Ребята воспроизводят произнесённую фразу (слова) как настоящее эхо, т.е. проговаривая её концовку (машина - ...шина, смех - ...мех)
5 <i>Игра</i> «Кто мы»	Показать неоднозначность всего, что окружает ребёнка.	Детям предлагается ответить на вопросы: «А вы знаете кто вы?, Как вас дома называют мама и папа? В детском саду вы кто? А в больнице?»

***Речевые игры «Речевой калейдоскоп»***

<b>Игра</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>
1. <i>Игра</i> «Цветные сказки»	Учить детей составлять повествовательный текст с элементами описания, объединяя сюжет любым выбранным цветом.	Ребёнок выбирает любой цвет и придумывает сказку, включая в неё только предметы выбранного цвета (В «жёлтой» сказке — цыплёнок, одуванчик и т.д. В «зелёной» сказке — листья, трава, арбуз, яблоко и т.д.)
2. <i>Игра</i> «Дробление»	Учить детей вычленять и называть составляющие части пред-	Ведущий называет слово, например, «Дом». Дети перечисляют составляю-

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

	ложенного объекта.	щие части: окно, дверь, стена, крыша и т.д.
3. <i>Игра</i> «Бюро находок»	Упражнять в согласовании прилагательных существительными в роде, числе, падеже	Взрослый предлагает детям «навести порядок» в бюро находок и определить, кому принадлежит тот или иной предмет (уши — медвежьи, хвост — лисий и т.д.)
4. <i>Игра</i> «Поймай конец и продолжай»	Учить выделять в словах заданный звук	Участник игры называет слово, следующий выделяет в этом слове последний звук и называет своё слово, которое начинается с данного звука
5 <i>Игра</i> «Самый, самый»	Помочь ребёнку обратить на себя внимания приумножить свои достоинства	Дети называют имя того ребёнка, у которого наиболее выражено то или иное качество, названное взрослым (самый умный, самый ловкий, самый весёлый и т.д.) Положительная характеристика обязательно для каждого ребёнка, должна быть объективной

### Речевые игры «Лесная школа»

Игра	Цель	Содержание
1. <i>Игра</i> «Фразеологический зверинец»	Знакомить детей с фразеологизмами, обогащать словарь детей	Воспитатель начинает произносить фразу, дети её заканчивают (голоден как..., хитёр как..., труслив как...и т.д.)
2. <i>Игра</i> «Длинные слова»	Упражнять детей в образовании новых слов из двух предложенных.	Детям предлагается придумать длинные слова о лисе, волке, зайце (длиннохвостая, большелопатый, острозубый, длиноухий и т.д.)
3. <i>Игра</i> «Скажи ласково»	Упражнять детей в умении изменять слова с помощью уменьшительно — ласкательных суффиксов	Ведущий предлагает детям назвать зверей ласково (лиса — лисонька, лисичка; заяц — зайчишка, заюшка)
4. <i>Игра</i> «Скажи какой»	Учить детей подбирать определения, образные сравнения к заданному слову	Детям предлагается охарактеризовать того или иного лесного жителя
5. <i>Игра</i> «Встреча в лесу»	Учить детей строить диалогическое взаимодействие	На мольберте размещается иллюстрация на тему «лес» (с прорезями); дети выбирают персонажей, вставляют картинки в прорези, составляют диалог.
6. <i>Игра</i> «Подбери по смыслу»	Упражнять в понимании многозначных слов, в умении использовать их в речи	Из набора картинок выбрать одну, объяснить смысл слова, составить предложение (лисички, иголки, колокольчик, шишка)

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова, Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Г. Антонова. – Ярославль: Академия Развития, 1997. – 224 с.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

2. Белобрыкина, О. А. *Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.А. Белобрыкина.* – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
3. Винокур, Г.О. *Культура языка / Г.О. Винокур.* – Москва: КомКнига, 2010. – 352 с.
4. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. *Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина.* – Ярославль: Академия развития, 1996. – 237 с.

## **КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ**

**Бочаров Юрий Анатольевич,**  
преподаватель-организатор ОБЖ,  
РСОШ имени Н.А. Галлямова,  
г. Казань, Республика Татарстан

### **ГЕРОИ РАЗВЕДКИ – НАШИ ЗЕМЛЯКИ**

**Аннотация.** Сценарий внеклассного мероприятия для учащихся среднего звена посвящен Дню военного разведчика и знакомит с подвигами героев – уроженцев Татарстана. Мероприятие проводится в форме устного журнала.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, внеклассное мероприятие, День военного разведчика.

#### **Цели и задачи**

- ознакомление воспитанников с подвигами героев – разведчиков;
- воспитание любви к Родине, уважительного отношения к героическому прошлому и настоящему своей страны, к ветеранам Великой Отечественной войны;
- развитие инициативы и творчества воспитанников через организацию социально значимой деятельности.

#### **Ход мероприятия**

**Учитель.** «Никто не забыт, ничто не забыто». Эти слова часто повторяют 9 мая. Но в разведке многие подвиги до сих пор находятся под грифом «Совершенно секретно». Мы не знаем о том, кто сейчас рискует жизнью ради нашей с Вами безопасности. Но мы можем познакомиться с теми, кто делал это раньше. Около 700 военных разведчиков были удостоены званий «Герой Советского Союза» и «Герой Российской Федерации». Среди них и уроженцы нашей Республики.

#### **Первая страница устного журнала - Рахимов Б.С.**

**1-й ведущий.** Баки Сибгатуллович Рахимов был пулеметчиком 109-го разведывательного батальона 86-й мотострелковой дивизии 7-й армии Северо-Западного фронта во время советско-финляндской войны 1939-40 годов.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Особо отличился в бою 22 февраля 1940 года в районе острова Койвисто-Бьерке. В составе разведывательной группы Рахимов проделал проходы в проволочном заграждении. Был ранен, но продолжал вести бой, вызвав огонь на себя, что позволило остальным бойцам окружить дот противника и взорвать его. Баки Рахимов погиб в бою 3 марта 1940 года. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 марта 1940 года ему присвоено звание Героя Советского Союза.

В Санкт-Петербурге в Музее обороны города в списках его героических защитников золотыми буквами записано имя нашего земляка. Баки Сибгатуллович похоронен в братской могиле вблизи города Высоцка Ленинградской области. Наша школа расположена на улице, названной в его честь. А рядом, на проходной производственного объединения «Тасма» висит мемориальная доска с надписью: «Здесь, на химзаводе В.В. Куйбышева, с 1938 г. по 1940 г. работал Герой Советского Союза Рахимов Баки Сибгатуллович (1913-1940)».

**Ученик читает стихотворение Рафаэля Рахимова об отце «Здесь работал...»**

**Вторая страница устного журнала - Иванов П.А.**

**2-й ведущий.** Герой Советского Союза разведчик Иванов Петр Артемьевич родился в 1909 году в деревне Чулла, ныне Тетюшского района Татарстана, в крестьянской семье. Окончил курсы трактористов, работал в Тетюшской МТС. В 1942 году был призван в Красную Армию. На фронтах Великой Отечественной войны с 1942 года. Мотоциклист 91-го отдельного мотоциклетного батальона (19-й танковый корпус). В составе войск 4-го Украинского фронта принимал участие в боях за освобождение Крыма.

12 апреля 1944 года в ходе наступления Красной Армии в Крыму, разведывательная группа из девяти разведчиков под командованием сержанта Николая Поддубного на танке проводила разведку расположения войск противника. Возле села Ашага-Джамин группа попала под артиллерийский обстрел, танк был подбит, и подразделение заняло оборону вокруг танка. В течение двух часов разведчики вели бой против батальона противника. Когда боеприпасы закончились, разведчики бросились в рукопашную и штыками и сапёрными лопатками уничтожили ещё 13 солдат противника. Ожесточенное сопротивление напугало захватчиков, они прервали наступление. Таким образом, вражеское подкрепление не смогло подойти в срок, а советские войска за это время освободили ключевые города Крыма – Симферополь и Севастополь.

Силы были неравны, и разведчики были схвачены. Их доставили в село и подвергли их жесточайшим пыткам. Ни один из них не выдал военную тайну. На рассвете пленных отволокли к оврагу, согноли местное население. Не-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

смотря на тяжелые раны, разведчики смогли встать на ноги и принять смерть как герои.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 мая 1944 г. гвардии рядовому Петру Артемьевичу Иванову и его боевым товарищам посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В память о павших село Ашага-Джамин было переименовано в село Геройское. Над братской могилой возле села Геройское возвышается мемориальный комплекс памяти девяти Героев, одним из которых был наш земляк. На месте того боя установлен памятник советскому танку Т-34.

**Ученик читает отрывок из стихотворения Расула Гамзатова «Солдаты России».**

**Третья страница устного журнала - Кораблев А.М.**

**3-й ведущий.** На примерах героев Великой Отечественной войны воспитывались герои – наши современники. В 2000 году разведчик Алексей Кораблев из Чистополя получил «Золотую Звезду» Героя России. В 1998 году он был призван в армию. Служил в 160-м гвардейском танковом полку в Бурятии. В октябре полк отправили в Чеченскую Республику для участия в боевых действиях. 13 января 2000 года в районе села Дуба-Юрт Шалинского района разведгруппа 1-го мотострелкового батальона, в которой был и Алексей Кораблев, нарвалась на засаду боевиков. Двое суток бойцы при поддержке артиллерии полка вели неравный бой с бандитами. Из 37 человек в живых осталось пятеро. Все попытки главных сил наших войск прорваться на помощь закончились неудачей - враг держал под огнем единственный подход к высоте. И когда командир с тремя ранеными разведчиками принял решение отходить, Кораблев вызвался их прикрыть.

О том, что могут убить, Алексей не думал, просто очень хорошо усвоил суворовскую заповедь: сам погибай, а товарища выручай. И только когда пулемет заклинило, Кораблев тоже стал пробираться к своим. По пути подобрал тяжело раненного бойца из другого подразделения и поволок его на себе.

«Когда я вышел к своим, да еще не один, все кинулись меня обнимать, тормошить, - вспоминает Алексей. - Оказывается, когда командир услышал, что мой пулемет заглох, то решил, что меня убили. И когда вечером составлял наградные списки, напротив моей фамилии написал «посмертно». А через сутки я «нарисовался». Живой! Все были в шоке. Если честно, я и сам был в шоке».

**Ученик читает стихотворение Владимира Карпеко «После разведки».**

**Учитель.** С 2000 г. в России ежегодно отмечается День военного разведчика. Это праздник самоотверженных, выдержанных, компетентных и сильных людей, которые рискуют своей жизнью, стоя на страже безопасности. В задачи военной разведки входит получение данных о многом: о возможном

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

или действующем противнике, его боевой оснащённости и ресурсах, степени уязвимости, расположении войск, стратегических планах. Впоследствии эти данные обрабатываются и представляются Генштабу и другим структурам, для которых разведка – основное средство получения информации, необходимой для сохранности государства.

**Звучит песня «Девиз разведки».** Автор слов и музыки А. Пшеничный (на экране кадры из видеороликов о тренировочных учениях военных разведчиков).

***Каргапольцева Жанна Александровна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад № 124»,  
г. Череповец*

### **СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СТАРИЧКА ЛЕСОВИЧКА»**

**Аннотация.** В статье представлен сценарий осеннего развлечения с использованием материала об осенних явлениях природы. Дети демонстрируют свои навыки и умения в игре на музыкальных инструментах, танцах и пении. Данная методическая разработка будет интересна воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных учреждений для организации осеннего досуга в детском саду.

**Ключевые слова:** детский сад праздники, развлечения, осень.

**Цель:** Доставить радость и эмоциональное восприятие от проведения осеннего развлечения.

**Задачи:**

1. Закреплять знания детей о явлениях природы и окружающего мира.
2. Способствовать самостоятельному и эмоциональному исполнению музыкальных и ритмических композиций.
3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к празднику и роли артиста и зрителя.
4. Развивать выразительность речи, мимики и жестов.

**Оборудование.**

Декорации осеннего леса, корзина для сценки, шапочки овощей, шапочки лесных животных, музыкальные инструменты, осенние листья, цветной платок большого размера.

**Действующие лица.**

**Взрослые:** Осень, Лесовичок, Волк (папа ребёнка)

**Дети:** Огурец, Помидор, Капуста, Морковь, Лук, Осенний ветерок.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

*Дети под музыку входят в зал и встают у стульчиков.*

**Ведущая**

Как красиво в нашем зале и светло  
От улыбок и от ваших добрых глаз  
Оттого и на душе тепло-тепло,  
Время праздник начинать нам в самый раз.

**Дети.**

Осень жёлтым листопадом заглянула в детский сад.  
Все листочки пожелтели и летят, летят, летят.  
Листья жёлтые танцуют, с веток падают, летят.  
Эту сказку непростую называют «листопад».  
Листопад! Листопад! Весь усыпан парк и сад!  
Разноцветными коврами расстелился под ногами!  
Листик в руки я поймаю подарю любимой маме!  
Осень листопадная, самая нарядная!

**Ведущая.**

Значит, наша песенка будет не простая  
Значит, наша песенка будет золотая!

**Песня «Золотые листики» муз. Г.Ф. Вихаревой**

**Ребёнок.**

Дождик, дождик, кап да кап!  
Ты не капал бы на пап,  
Ты не капал бы на мам –  
Приходил бы лучше к нам:  
Папам – сыро, мамам – грязно.  
Нам с тобою - распрекрасно!

**Танец «Капельки»**

**Ведущая.**

Лето кончилось, и вот  
Осень золотая  
Нас встречает у ворот  
С щедрым урожаем.

**Сценка «Спор овощей»**

**Морковь.**

Коль собрались сегодня вместе,  
Стоять не будем мы на месте!  
Давайте встанем все в кружок  
И первый сделаем шажок:  
Шагаем вправо и вперёд.  
Потом на месте поворот!

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**Ведущая.** И овощи пустились в пляс.

**Овощи хором.** Играй же музыка для нас!

**Ведущая.**

Так долго овощи плясали,  
Что под конец совсем устали,  
Но рассмеялись, обнялись,  
На кухню дружно подались.

**Танец «Овощной парный танец» сл. и муз. Е. Е. Соколовой**

**Ведущая:**

Осень нас сегодня ждёт  
В гости всех ребят зовёт.  
Сядем дружно в паровоз,  
Чтобы в лес он нас привёз!

**Танец «Паровоз букашка»**

**Ведущая.**

Посмотрите, ребята, как красиво вокруг!  
На опушке лес густой открывает двери.  
В тишине встречают нас разные деревья.

Слышите, как они шумят? Как шуршат? (Фонограмма «шум леса»)

**Ведущая.**

Кажется, к нам кто-то идёт. Может быть, это сам хранитель леса Старичок-Лесовичок. Слышите, он идёт сюда. Давайте разыграем его! Спрячемся за листочки.

**Сценка - игра «Дворник и ветерок» автор Н. Б. Караваева**

**Ведущая.** Не сердись на нас, старичок-Лесовичок, мы пошутили. Хочешь, сейчас ребята для тебя с листочками станцуют?!

**Танец с листочками.**

**Лесовичок.**

Хорошо танцуете. А скажите. Ребята, что вы в моём лесу делаете? За грибами пришли или просто погулять, полюбоваться?

**Ведущая.** За грибами.

**Лесовичок.** А если волка в лесу встретите, не испугаетесь?

**Ведущая.** А мы убежим.

**Игра «Смелые грибники» сл. О.П. Ильиной, муз. Е. В. Михайловой**

**Лесовичок.** Спасибо, порадовали весёлой игрой.

**Ведущая.** Старичок-Лесовичок, ты в лесу все дорожки и тропинки знаешь. Подскажи, как нам Осень найти?

**Лесовичок.**

Зачем искать того, кто сам к вам вот-вот придёт. Встречайте, Осень уже близко. Ну а мне пора, до свиданья, детвора!

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

*Лесовичок уходит. В зал под музыку входит Осень.*

**Осень.**

Вижу, гости у меня! Здравствуйте, мои друзья!

Я – Осень, длинной тонкой кистью

В лесу все выкрасила листья.

Вам нравится в моём лесу?

Любуйтесь на мою красу!

**Ведущая.**

Здравствуй, Осень.

Ты на диво и нарядна и красива.

С тобою рады подружиться

Давайте вместе веселиться!

**Осень.**

Я пока к вам в гости шла

Вот такой платок нашла.

Разноцветный, расписной,

Не обычный, не простой.

Предлагаю вам, друзья,

Поиграть с платочком я.

**Игра «Весёлый платочек»**

*(Под весёлую музыку дети двигаются по залу. Музыка стихает- дети приседают и закрывают ладошками глаза. Осень одного из детей накрывает платком)*

**Осень.**

Раз, два, три!

Кто же спрятался внутри?

**Осень.** Как хорошо поиграли. Не устали?

**Ведущая.**

А сейчас мы будем Осень удивлять

Стихи весёлые читать.

**Дети читают стихи.**

**Осень.**

На лесной опушке милые зверюшки

Осень забавляли, весело играли!

**«Лесной оркестр» Л. Некрасовой**

**Осень.** А сейчас, детвора, поиграть пришла пора!

**Игра «Обнималки»**

**Осень.** Раз-два, раз-два – И закончилась игра!

**Ведущий.** Как нам весело с тобой! И не хочется домой!

**Осень.**

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Рада видеть вас была, только ждут ещё дела:  
Зайкам – шубки поменять, им пришла пора линять,  
Мишку уложить в берлогу, листья подмести с дороги...

А для вас, мои друзья,  
Есть подарки у меня!

В сундучок их положила  
И на три замка закрыла.

Три загадки отгадайте  
И подарки получайте!

*Дети отгадывают загадки. Раздача угощения.*

**Осень.**

На здоровье угощайтесь Лес осенний вспоминайте!

**Ведущая.**

Милая осень щедра и красива.

Скажем мы осени дружно СПАСИБО!

**Ведущая.**

Очень хорошо с тобою,

Но пора прощаться

Нам обратно в детский сад

Надо возвращаться.

**Осень**

До свиданья! В добрый час.

Была рада видеть вас

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Музыкальный руководитель»

2. Журнал «Музыкальная палитра»

3. Луконина Н. Н., Чадова Л. Е. Утренники в детском саду: сценарии о природе. – М.: Айрис-Пресс, 2002.

**Утусикова Елена Владимировна,**

учитель истории,

МБОУ «Лицей №17»,

г. Березовский, Кемеровская область

### Я ГРАЖДАНИН СВОЕЙ СТРАНЫ

**Аннотация.** Внеклассное мероприятие ко Дню прав человека для учащихся 10-11 классов, направленное на воспитание активной гражданско-личностной позиции обучающихся.

**Цель:** формирование правовых компетенций и гражданского мировоззрения обучающихся.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### **Задачи:**

- формировать гражданскую позицию, потребность в выполнении конституционного долга;
- развивать диалоговую форму общения, творческие умения и коммуникации.
- воспитывать и развивать личностные компетенции, чувство уважения и любви к своей стране

**Форма проведения:** дискуссия в форме круглого стола.

### **Вступительное слово**

Добрый день!

10 декабря 1948 г. Генеральная Ассамблея ООН утвердила Всеобщую Декларацию прав человека. Основные положения Декларации отражены в Конституции РФ.

Люди в нашей стране принадлежат к различным социальным группам, нациям, исповедуют различную религию. Но все они – граждане России.

*Быть гражданином значит осознавать свою ответственность за судьбу Родины, ее будущее? Или иметь только гражданство?*

Как мне кажется, этот вопрос не имеет однозначного ответа.

Я предлагаю вам подробнее обсудить этот вопрос.

Тема нашей встречи «Я - гражданин своей страны».

### **Часть первая: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ**

- Как вы понимаете значение слова «гражданин»? (высказывания учащихся)

- Все высказавшиеся отметили то, что гражданин - это лицо, пользующееся правами.

- Что такое права, в вашем понимании?

- Какими правами, как граждане нашей страны, вы обладаете?

- Каким образом реализуются ваши права в нашей стране?

Одна из главных обязанностей государства - забота о своих гражданах.

Главным приоритетом нашего государства является забота о подрастающем поколении, юных гражданах.

- Как вы считаете, в чем проявляется забота государства о вас, как о юных гражданах?

- Что вы можете взамен предложить своей стране? Чем вы можете быть полезным для нее? Каков ваш вклад в развитие государства, Кузбасса, нашего города?

- Как вы считаете, заинтересовано ли государство в том, чтобы граждане хорошо знали свои права и способы их защиты?

- В каких конкретных действиях может выражаться активная гражданская позиция?

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

История нашей страны знает много примеров беззаветного служения Родине.

- Что такое долг перед Родиной и можно ли его исполнять, не прибегая к самопожертвованию?

- Можно ли звание гражданина свести лишь только к возможности обладать правами? (права неразрывно связаны с обязанностями)

Однако есть множество примеров, когда люди уклоняются от выполнения обязанностей.

- В чем вы видите причины этого? Какие могут наступить последствия? - Конституция предоставляет гражданам РФ, наряду с личными правами, политические права. Вместе с тем многие граждане не хотят реализовывать эти права. Как вы считаете, почему существует проблема отстраненности граждан от политики.

- Должны ли молодые люди, по-вашему мнению, принимать активное участие в общественной и политической жизни страны?

«Выборы – единственная гонка, в которой выигрывает большинство участников» (Лоренс Джон Питер, канадско-американский педагог и литератор)

- Согласны ли вы с тем, что утверждает автор? Аргументируйте свой ответ.

### **Часть вторая: ПРАВО НА СВОБОДУ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Неотъемлемым правом каждого человека является право на свободу.

Самое ценное богатство для человека после жизни – это свобода. Даже находясь в неволе, наши мысли, чувства и желания остаются свободными.

-Что такое свобода в вашем понимании? (высказывания учащихся)

Свобода - возможность действовать по-своему, отсутствие преград, подчинения другой воли. Кажется, что логика подобного рассуждения безупречна и проблемы нет никакой. Но, к сожалению, это поверхностный взгляд. Интересы у всех людей разные, при чем, они могут не только не совпадать, но и вступать в противоречия.

- Как же тогда измерить степень свободы? (ответы учащихся).

Свобода одного человека заканчивается там, где начинаются права другого

человека. Человек не может пользоваться свободой в ущерб другим людям.

-Какой вывод можно сделать? В чем состоит значение свободы?

-Существуют ли ограничения свободы? Почему необходимы ограничения?

Получается, что свобода тесным образом связана с ответственностью.

- Что вы понимаете под ответственностью? (ответы обучающихся)

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- Как вы считаете, что должно быть на первом месте свобода или ответственность? Или между ними возможна взаимозависимость?

### **Подход 1: Свобода первична.**

**Аргументы ЗА:** способ саморегуляции и самореализации; свободомыслие; свобода самовыражения и самоуважения; свободная личность способна развивать демократию.

**Аргументы ПРОТИВ:** вседозволенность; нарушение прав других людей; рост преступности; анархия; эгоизм и индивидуализм.

### **Подход 2: Ответственность первична.**

**Аргументы ЗА:** решение проблем роста преступности; порядок в обществе; уважение окружающих; легче решать политические и экономические проблемы.

**Аргументы ПРОТИВ:** вероятность страха, человек – «винтик в государственной машине».

-Как это повлияет на вашу жизнь?

**Подход 3: Роль свободы и ответственности личности равнозначны, взаимосвязаны и взаимоопределены.**

**Аргументы ЗА:** соединение интересов личности и государства; свобода одного человека не нарушается свободой других людей; каждый сам делает свой выбор, и осознает последствия своего выбора.

И так, мы с вами поняли, что, **абсолютной свободы нет!** Если существует право на свободу, обеспеченное законом, значит есть обязанность, установленная законом.

### **Часть 3: ВКЛАД**

Россия занимает место в мировом сообществе:

- 1 место - по территории;
- 1 место - по стратегическим ресурсам;
- 1 место – не тронутые экосистемы.

Но и как любое государство, в котором меняется государственный строй, имеет серьезные последствия таких перемен:

- низкие показатели по уровню жизни, уровню образования, уровню рождаемости, высокий уровень смертности и мн. др.

Представьте, что вы стали депутатом Государственной Думы. Какие бы вы внесли предложения, законопроекты чтобы исправить ситуацию?

- Каким вы видите будущее нашей страны, города? (высказывания учащихся)

### **Заключение:**

Итак, давайте подведем итог нашего мероприятия. Я гражданин России. Какой Я? (ответы учащихся)

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Внеклассные мероприятия по гуманитарно-правовому воспитанию. 5-10 классы. /Н.Ф. Ромашина. – М.: Глобус, 2008. – 192 с.
2. Внеклассные мероприятия по обществознанию. 8-11 классы. Классные часы, общешкольные мероприятия. /Т.А. Корнева. – М.: Издательство «Глобус», 2010. – 252 с.
3. Право. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: профильный уровень; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.]; Рос. акад. наук, Рос. акад. Образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2012. – 286 с.

### Интернет-ресурсы:

4. Инфоурок. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-svoboda-est-pravo-delat-vse-svoboda-chto-eto-eto-i-sposobnost-i-vozmozhnost-postupat-v-sootvetstvie-so-svoimi-zhelaniyami-883146.html>
5. Классные – часы. Ру. Всероссийский образовательный портал. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassnye-chasy.ru/klassnyu-chas-kodnyu-prav-cheloveka>
6. Страна фантазия. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.fantasiya.net/publ/tajny\\_upravlenija\\_sudboj\\_stati/stati/ot\\_slov\\_k\\_delu\\_rabotaem\\_c\\_privyuchkami/84-1-0-2322](http://www.fantasiya.net/publ/tajny_upravlenija_sudboj_stati/stati/ot_slov_k_delu_rabotaem_c_privyuchkami/84-1-0-2322)
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/505067/>

## ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

**Ахматчина Надежда Георгиевна,**

учитель профессионально-трудового обучения,  
ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»,  
г. Тейково, Ивановская область

### КОНСПЕКТ УРОКА В 7 КЛАССЕ «СНЯТИЕ МЕРОК ДЛЯ КЛИНЬЕВОЙ ЮБКИ. ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА КЛИНА ЮБКИ В МАСШТАБЕ 1:4»

**Аннотация.** Данный урок относится к разделу «Построение чертежа и раскрой расклешенной юбки». Тип урока: комбинированный. Методы обучения: словесные, наглядные, практические. На уроке используется ИКТ, как сопровождение изучаемого материала, как средство организации практической работы и проверки знаний и умений учащихся.

**Ключевые слова:** клиньевая юбка, мерки, масштаб, чертеж.

**Цель урока:** познакомить учащихся с необходимыми мерками для клиньевых юбок, учить строить чертеж клина в масштабе 1:4.

**Задачи:**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

**Образовательные:** учить снимать мерки для построения чертежа клина юбки; повторить правила снятия мерок; продолжать учить выполнять обмер фигуры человека; формировать навык работы с сантиметровой лентой; совершенствовать навык работы с чертежными инструментами и оформления чертежа; создать условия для формирования навыков построения чертежа клина в масштабах 1:4, использования расчётных формул.

**Коррекционные:** развивать графическую культуру, логическое мышление; развивать умение выполнять сравнение и делать несложные теоретические и практические выводы по результатам этого сравнения; развивать навык самостоятельной работы и умения следовать заданным инструкциям; обогащать словарный запас.

**Воспитательные:** воспитывать трудолюбие, воспитывать культуру труда, культуру общения, продолжать учить работать в парах.

### **Ход занятия**

#### **I. Оргмомент**

Проверка готовности учащихся к уроку.

Долгожданный дан звонок, начинается урок.

Сядем прямо, не согнемся, за работу мы возьмемся.

#### **II. Актуализация знаний учащихся**

Вопросы:

Что мы делали на прошлом уроке? (Отвечают на вопрос.)

Сегодня на уроке мы продолжим работу по изготовлению клиньевых юбок. Выполним третий и четвертый пункты плана работы по изготовлению юбки.

Сформулируйте тему урока. (Снятие мерок. Построение чертежа клина юбки.).

Определите цели урока. (Отвечают на вопрос.)

Вспомните, какие мерки снимают для построения чертежа клешевой юбки.

Как вы думаете, достаточно ли будет этих мерок для построения чертежа клина? (Нет, т.к. клиньевые юбки плотно прилегают к бедрам, нужно знать еще мерку Об и Дтс – для определения расстояния от талии до бедер.)

Для построения чертежа юбки из клиньев снимают мерки: обхват талии, обхват бедер, длина спины до талии и длина изделия. Все мерки записывают полностью.

Вспомним правила снятия мерок.

(Учащиеся рассказывают правила снятия мерок с комментариями.)

1. Мерки снимают в определенной последовательности, избегая лишних поворотов фигуры. Снимают мерки по белью.

2. Положение линии талии фиксируется шнуром (узкой резинкой).

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

3. Стоять нужно прямо, не напрягаясь, пятки вместе.

4. Вначале снимают мерки со стороны переда, начиная с обхватов, а затем со стороны спины.

5. Мерки снимают по правой стороне фигуры.

6. При измерении сантиметровую ленту нельзя натягивать или ослаблять.)

Где измеряется мерка От? (Измеряется вокруг туловища по самому узкому месту туловища.)

Где измеряется мерка Ди? (Измеряется от линии талии до желаемой длины.)

Где измеряется мерка Об? (Измеряют по горизонтали по наиболее выступающим точкам ягодиц, бедер, живота.)

Где измеряется мерка Дтс? (Измеряют сзади от седьмого шейного позвонка по позвоночнику до середины спины по линии талии.)

### **III. Практическая работа «Снятие мерок»**

А сейчас объединитесь в пары, возьмите сантиметровые ленты, шнурки для опоясывания талии и приступайте к снятию мерок. Записывайте свои мерки в таблицу.

По окончании работы проводится коллективная проверка.

### **IV. Объяснение нового материала (продолжение)**

Для чего снимают мерки с фигуры человека. (Чтобы по этим меркам построить чертеж изделия.)

Что мы еще будем делать сегодня на уроке? (Строить чертеж клиневой юбки.)

Причем строить мы его будем в масштабе 1:4 на 42 размер, рост 164.

С помощью какого инструмента мы строим чертеж в масштабе? (Масштабной линейки.)

Во сколько раз уменьшен каждый сантиметр на масштабной линейке?

Назовите детали и линии чертежа клиневой юбки.

### **V. Практическая работа «Построение чертежа клина юбки в масштабе 1:4»**

Построение чертежа выполняем по инструкционной карте учебника на стр.161.

По ходу выполнения учитель объясняет приёмы расчёта и построения чертежа.

Проверка правильности построения чертежа.

Отчет о выполненной работе.

1. Какую работу выполнял?

2. Всю ли работу выполнил?

3. Какие требования к качеству работы нужно было выполнить?

4. Выполнены ли они?

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

5. Какую оценку можно поставить за работу?

### VI. Рефлексия. Подведение итогов

Определите, на каком уровне знаний вы находитесь: знаю и объясню другому; знаю; сомневаюсь, что знаю; не знаю.

**Большакова Анна Алексеевна,**

воспитатель,

БУ СО ВО Череповецкий центр помощи детям,  
оставшимся без попечения родителей «Доверие»,  
г. Череповец, Вологодская область

### СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПОЗНАВАЯ МИР МУЗЕЯ»

**Аннотация.** Огромное значение в развитии личности воспитанника имеет приобщение его к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, обогащения духовного мира. Данный проект позволяют не только расширить знания воспитанников, но и помогает изучить их интересы и потребности, выявить возможности и способности каждого, повлиять на формирование личности; способствует расширению социальных контактов и обогащению социального опыта воспитанников.

Материалы могут быть интересны, воспитателям социальных и образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям.

**Ключевые слова:** музей, музейный урок, творческое начало, музейная экспозиция, музейный посетитель, информационная грамотность.

*«Надо хранить наше прошлое: оно имеет действительное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной». (Д. С. Лихачев).*

I. Актуальность проекта.

В современном ритме жизни мы, обыватели, забываем об истинных ценностях жизни, и порой не задумываемся о том, что останется от нас в назидание последующим поколениям людей. А главную миссию сохранения социальной памяти, преемственности поколений несут музеи.

Многие воспринимают музей как статичное учреждение, но это в корне ошибочное мнение. Ведь музейные коммуникации охватывают все социальные слои, отражают идеологию общества. Особенно важным для общественности является прививание подрастающему поколению чувства любви к Родине, уважение к ее истории.

Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. Но сокровища, чтобы не таять, а приумножаться, должны работать. Мы,

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

педагоги, можем выступить хранителями ценностей человечества, а главное, выполнить свою миссию и передать их следующим поколениям.

В условиях общекультурного кризиса, воспитание культурной личности, «обладающей устойчивой системой ценностных ориентацией, способной сознательно строить свои отношения к природе, обществу, другим людям, самому себе, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, представляется чрезвычайно важным». Одним из наиболее значимых социальных институтов, способствующих культурному развитию и социализации личности, является музей.

Данный проект предназначен для того, чтобы на начальных этапах обучения и воспитания обеспечивать популяризацию историко-культурного наследия нашего народа.

*II. Цели проекта:* включение воспитанников в активное взаимодействие с окружающим миром через посещение музеев города, формирование основ адекватного общения с различными социальными группами, со сверстниками, взрослыми, развитие их способностей, удовлетворение интересов.

*Задачи проекта:*

- Приобщить к миру искусства через посещение музеев.
- Развивать устную речь через рассказы о музеях.
- Развивать творческие способности через участие в мастер-классах.
- Помочь сделать первый шаг к самостоятельному изучению и посещению музеев города Череповца.
- Формировать гражданские качества личности через осознание культурных и исторических ценностей страны.
- Развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию.

*III. Содержание проекта*

1. Подготовительный этап – октябрь 2015.
2. Экспериментальный этап – октябрь 2015-май 2017.
3. Обобщающе-аналитический этап – май 2017.

*1. Подготовительный этап*

**1.1.** Изучение литературы по теме «Музеи».

В современных условиях культурно-образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее основные направления: *информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.*

1) Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

2) Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательно-воспитательных учреждениях. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке.

3) Развитие творческих начал – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории, викторины, и др.

4) Общение – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме.

5) Отдых – организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде.

### 1.2. Составление плана мероприятий на 2015-2016 и 2016-2017 уч. г.г.

Месяц, год	Название музея	Мероприятие	Ответственный
Октябрь 2015г.	Художественный музей	-«Мир русской иконы»	воспитатели
Ноябрь 2015г.		-«Русское искусство XVIII – XX вв.»	воспитатели
Декабрь 2015г.		-Выставка батальной живописи Василия Верещагина	воспитатели
Октябрь 2016.		-«Живое дело-3» (юные художники Череповца)	воспитатели
Февраль 2016г.		-«Шедевры начала 20 века» (собрание Вологодской картинной галереи)	воспитатели
Январь 2017г.		-Выставка художника России живописи Юрия Воронова (Вологодский художник)	воспитатели
Февраль 2017г.		-Выставка акварели «Аква Альта» (Вологодских художников)	воспитатели
В течение года		-Участие в мастер-классах по декоративно-прикладному	воспитатели

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

		искусству	
Апрель 2016г.	Историко-краеведческий музей	-«Город юный, город древний» (знакомство с экспозицией) -«30-лет противостояния чернобыльской катастрофе» (встреча с интересным человеком)	Воспитатели  Педагог-организатор.
Январь 2017г.	Музей археологии	«Находки сезона-2016»	воспитатели
Февраль 2017г.	Усадьба Гальских	«История семьи – история России»	Воспитатели
Март 2017г.	Музей Милютина	«Человек, который создал город» (музейный урок)	воспитатели
Апрель 2017г.	Музей природы	«Лесные мотивы» (знакомство с экспозицией)	воспитатели
Май 2017г.	Музей Верещагина	«Семья Верещагиных». «Мир. Война. Семья». Экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве В.В. Верещагина.	воспитатели
Май 2017г.	Детский музей	«История детства в истории страны» (обзорная экскурсия)	воспитатели

2. *Экспериментальный этап* – октябрь 2015– май 2017г. В 2015-2017 учебных годах предполагается ознакомление детей с различными музеями.

**Художественный музей.** Гордость музея – памятники православного искусства. В экспозиции «Русское православное искусство 14 - 19 вв.» представлены русские иконы, лицевое шитье, рукописные и старинные книги, литье, эмали. Подлинные работы известных русских художников, мебель, художественный фарфор, стекло, бронза представлены в экспозиции «Русское искусство кон. 18 - нач. 20 вв.». Здесь можно увидеть, в том числе, и предметы из знаменитой коллекции бронзы С.С. Абамелек-Лазарева. Интересна и коллекция механических музыкальных инструментов. Один из них шкаф-полифон, изготовленный в XIX столетии фабрикой Г.-Ю.Циммермана, до сих пор радует посетителей милой мелодией. При музее создана небольшая галерея современного искусства, где экспонируются работы художников Череповца и других городов, независимо от стиля и манеры письма.

**Историко-краеведческий музей.** Экспозиция «Город юный - город древний» рассказывает о прошлом края с древнейших времен до наших дней. В ней представлены: вооружение ордынского воина, офицерские мундиры и оружие 18-20 веков, дамские платья и крестьянские сарафаны, кожанка комиссара 1918 года, зенитная пушка и авиационная бомба времен Великой Отечественной войны, модель первой доменной печи, келья монаха Череповца.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

вещного Воскресенского монастыря, интерьеры жилых комнат 1930-х и 1950-х годов. Образно представлен и современный город.

**Музей Археологии.** Музей действует как центр археологического исследования территории Вологодской области. Экспозиция музея «История, откопанная лопатой» знакомит экскурсантов с основными археологическими памятниками региона, уникальными экспонатами, поступившими в фонды музея в результате раскопок. Фонды музея насчитывают более 100 тысяч единиц хранения, возрастом от 10 тысяч до шестисот лет. Среди них есть уникальные вещи: янтарные украшения I тыс. до н.э., шахматная фигурка X в., украшения и предметы культа с изображениями животных и многое другое. В музее можно узнать, на кого и как охотились наши предки, познакомиться с историей различных ремесел и их секретами. У посетителей музея имеется возможность попытаться свои силы в стрельбе из лука, разведении огня трением, изготовлении ткани.

**Музей природы.** Ведет свою историю с 1920-х годов, как «Музей местной природы им. А.И. Герцена». Задача музея – собирать, изучать, популяризировать природоведческие знания по истории флоры и фауны, изменения климата в связи со строительством в 1945 году Рыбинского водохранилища. Сегодня музей обладает замечательными коллекциями: энтомологической, палеонтологической, геологической, минералов, горных пород, гербариями, представляющими большую научную ценность.

**Музей Милютина.** Музей открыт 4 ноября 2006 года. Его экспозиция посвящена жизни и деятельности И.А. Милютина, прослужившего на посту городского головы г. Череповца около полувека. Иван Андреевич Милютин (1829 – 1907 г.) был успешным купцом, промышленником, незаурядным общественным деятелем, вынесшим на своих плечах законодательную работу и практическое осуществление великих реформ 60-х годов 19 века. Музей стоит на берегу р. Шексны, на высоком холме, напротив главного городского собора. Композиция усадьбы гармонично вписывается в единство природного ландшафта и архитектуры.

**Детский музей.** Детский музей решает комплекс образовательных задач, главной считает задачу - показать, что музей - это нескудное пространство для работы и игры, обмена идеями, обучения, экспериментирования и творчества. Фонд музея пополняется за счет комплектования коллекции глиняной, деревянной, мягкой игрушки, собираются коллекции авторской куклы художников Череповца и коллекционной игрушки, детской одежды и обуви.

**Усадьба Гальских.** Усадьба «Гальских» - памятник архитектуры, истории и культуры начала 19 века. Его уникальность состоит в том, что это один из редких примеров сохранения в городской среде не просто помещичьего дома, а всей системы хозяйственных построек (конюшни, людские избы, 2 ам-

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

бара, маслобойня, круглый сад, шорная мастерская). В усадьбе сохраняется ощущение патриархальной деревенской жизни, здесь можно посидеть на берегу реки Шексны или в тени старой липы, полюбоваться на красоту барского дома, прокатиться на лошади.

**Музей Верещагина.** Дом был построен в 30-е годы 19 в. специально для семьи предводителя уездного дворянства В. В. Верещагина. Это единственный дом, сохранивший память о художнике, где восстановлен кусочек того мира, который окружал В. В. Верещагина в детстве. На сегодняшний день музей представляет собой городскую провинциальную усадьбу, включающую в себя помимо господского дома и хозяйственные постройки: каретный сарай, баню, беседку, колодец.

*Ожидаемый результат:*

- Расширение кругозора воспитанников о музеях города, истории культуры и искусства;
- совершенствование творческих способностей воспитанников;
- включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но элементов социального опыта.

*3. Обобщающе-аналитический этап – май 2017 г.*

1) Анализ диагностики (удовлетворённость проектом).

2) Анализ работы за 2015-2017 учебный год:

*IV. Продолжительность реализации проекта*

Октябрь 2015 г. – май 2017г.

*V. Перспективы дальнейшего развития*

1. Контроль за индивидуальным развитием познавательного интереса, уровнем развития устной речи через рассказы о музеях и информационной грамотности, творческими способностями.

2. Дальнейшее сотрудничество и расширение сотрудничества с Музейными объединениями г. Череповца.

3. Дать рекомендательный список музеев города Череповца воспитанникам для самостоятельного изучения в свободное время.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Бутиков Г.П. *Воспитательный потенциал российских музеев – СПб.: Ассоциация музеев России, 1998. – 190 с.*

2. Воронин А.А. *Музеи как креативное пространство культуры // Философские исследования. – 1994. – №1. – С. 69-84.*

3. Грусман В.М. *Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев/ – СПб.: РГЭМ, 2001. – 262 с.*

4. Нагорский Н.В. *Музей в духовной жизни общества. – СПб, 2004. – С. 380.*

5. Титов Б.А. *Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб., 2003.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАГОТОВКИ**

**Авдоничева Оксана Васильевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 124»,*

*г. Череповец*

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ  
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ Н.И. СЛАДКОВА  
«МЕДВЕДЬ И СОЛНЦЕ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ»**

**Аннотация.** Данная методическая разработка содержит конспект занятия по развитию речи детей. Дети 5-6 лет учатся пересказывать сказку близко к тексту, используя в речи слова и обороты из авторского текста. Адресовано воспитателям ДОУ.

**Ключевые слова:** закличка, весна, предложение, автор, пересказ, драматизация.

**Цель:** развивать монологическую и диалогическую речь детей.

**Задачи:**

- Формировать умение пересказывать литературное произведение, передавая интонацией характеры героев.
- Расширять представления детей о характерных признаках весны.
- Развивать навыки связной речи, координации речи с движением, речевого слуха.
- Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, чувство юмора, умение внимательно слушать товарищей.

**Предварительная работа:** знакомство с лексической темой «Весна», речевое заучивание закличек и стихотворений о весне, рассматривание картины Саврасова «Грачи прилетели», чтение рассказов Н. Сладкова «Весенние ручьи», «Чья проталина», наблюдения на прогулке за приметами весны.

**Словарная работа:** берлога, слякоть, просочилась, прокосолапил, уклон.

**Материал:** игрушка солнышко, портрет Н.И. Сладкова, текст сказки, сюжетные картинки, шапочки для героев, музыкальное сопровождение.

**Ход образовательной деятельности:**

**Организационный момент** (*ребенок находит игрушку солнышко и обращает внимание воспитателя*)

- Ребята, кто это у нас в гостях? (солнышко)
- Давайте поприветствуем солнышко и друг друга.

*Здравствуй солнце золотое, (дети раскрывают ладони в сторону солнца)*

*Здравствуй небо голубое, (Поднимают руки вверх)*

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Здравствуй матушка земля, *(Наклон руки вниз)*

Здравствуй все мои друзья. *(Руки вниз-стороны)*

- А кто это нам оставил здесь солнышко интересно...

Рыхлый снега солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьи голоса

Значит, к нам пришла...весна

- Теперь ясно, кто заглянул к нам... Все рады весне, ждут её с нетерпением. В старину считали, что весна не приходит сама. Раньше весну зазывали в гости и говорили такие слова... Весна красна! В гости просим! Приди скорей! Принеси с собой... Давайте каждый из вас попросит что-нибудь у весны.

*{Воспитатель передаёт солнышко, определяя очерёдность ответов.*

*Дети просят весну принести: хорошую погоду, тёплое солнышко, зелёную травку, тёплый ветерок, поющих птиц, подснежники и т.д. Садятся на стульчики)*

### **Основная часть**

#### Составление предложений по картинкам

- После холодной зимы пришла к нам весна. Мы её очень долго ждали. Значит она какая? (долгожданная)

- А хорошо ли вы знаете приметы весны?

-Перед вами картинки, вам нужно внимательно рассмотреть и составить предложение, которое начинается со слова *весной*

Весной появляются первые проталины

Весной тает рыхлый снег

Весной на крышах появляются длинные сосульки

Весной на деревьях набухают липкие, пахучие почки.

Весной звенит капель

Весной люди одевают легкую одежду

Весной с юга прилетают птицы: грачи, скворцы

Весной появляются первые цветы: подснежники

Весной солнце светит ярко

Весной журчат ручьи

- Молодцы, все приметы весны назвали.

#### Импровизация «Сугроб тает»

- А сейчас поиграем с вами *(под музыку)*

- Представьте себе, что вы большой снежный сугроб (дети приседают на корточки в тесный круг). Всю зиму сугроб проспал под деревом. Но вот пригрело тёплое весеннее солнышко. Озорные лучики защекотали сугроб: «Просыпайся, сугроб, вставай, скорей. Пора!» Не выдержал сугроб и рассмеялся, брызнули во все стороны струйки воды и потекли тоненькие, весёлые ручей-

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

ки. Побежали землю будить. *(Дети изображают ручейки: под музыку разбегаются по группе).*

Чтение сказки

- А хотите узнать, кого ещё разбудили весной?

Сегодня мы с вами познакомимся ещё с одной сказкой о весне. А называется она «Медведь и солнце». Написал её известный детский писатель Николай Иванович Сладков. Он писал рассказы и сказки о природе, о животных. Н.И. Сладков очень любил природу, много путешествовал, заносил свои наблюдения в записную книжку, а потом писал рассказы, которые мы с вами читаем. Он сам фотографировал животных, рисовал их и помещал эти фотографии и рисунки в свои книги.

- Сейчас я прочитаю сказку Н.Сладкова «Медведь и солнце».

Словарная работа

- Какие незнакомые слова вам встретились?

Берлога - место зимней лежки медведя.

Слякоть - жидкая грязь на земле, дороге от дождя или мокрого снега.

Просочилась - вода попала.

Покосолапил – пошёл косолапой походкой

Уклон - подъём или спуск, неровное место

Беседа по прочитанному

-Понравилась вам сказка?

-Эта сказка грустная или смешная? Почему? (Медведь штаны промочил и сердиться)

- Каким вы представляете себе медведя? (Лохматый, большой, косолапый, сердитый, голодный, ворчливый, мокрый).

- Что случилось в берлоге у медведя? (Вода просочилась)

- Почему медведь сердился на воду? (стало мокро, неудобно)

- Как она оправдывалась? Что ответила вода медведю? Как она его ласково назвала?

- Что ответил снег медведю?

- Почему медведь не смог наказать солнце? (не смог ни зубами схватить, ни лапой не достать. Против природы ничего сделать нельзя)

- Чем заканчивается сказка? (Поворчал, поворчал, да и покосолапил.

Штаны сушить. Весну встречать)

Игра «Солнышко»

Солнышко, солнышко

Золотое донышко,

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло (по кругу идут)

Побежал в саду ручей (бегут по кругу)

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Прилетело сто грачей (летят по кругу)

А сугробы тают, тают (салятся)

А цветочки подрастают (тянутся на носочках)

Чтение сказки второй раз

Работа по тексту над интонацией

- вспомните, как Медведь заругался на Воду. Произнесите эти слова так, чтобы все услышали, что медведь сердится. (Чтобы ты слякоть пересохла со всем!)

- Что ответила Медведю Вода? Каким голосом надо сказать? (тихим). Произнесём эти слова. Как она ласково медведя назвала? (Медведюшко).

- Как повёл себя медведь, когда узнал, что это снег виноват? (Вот я его сейчас, взревел медведь). Как надо говорить эти слова? (сердито, громко).

- А снег испугался медведя? (испугался, заскрипел сперепугу).

- Как надо говорить слова снега? (виновато, негромко), (Не я, Медведь, виноват солнце виновато).

- Что сказал медведь дальше? (Ах так, это солнце мне штаны промочило! Вот я ему сейчас!)

- Когда будете рассказывать сказку, голосом передайте, слова автора, медведя, воды, снега.

Драматизация сказки

- Молодцы, ребята. Вы очень выразительно исполняли свои роли, точно передавали слова из сказки. Вас было очень интересно слушать.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Сладков Н.И. *Собрание сочинений в 3-х томах. Т.1.* – М.: Дет.лит., 1987. – 36 с.
2. Сладков Н.И. *Медовый дождь: рассказы и сказки.* – М.: Дет. лит., 1984. – 22 с.
3. Элиза Прати: *Времена года. Энциклопедия для детей.* – Махаон, 2010.

**Брагина Анна Александровна,**

*магистр педагогических наук,*

*старший преподаватель кафедры музыкального искусства,*

*УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,*

*г. Гродно, Республика Беларусь*

## **ЭВРИСТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Аннотация.** Тема очно-дистанционного эвристического занятия: «Основные этапы проведения слушания музыки». Предлагаемое занятие направлено на формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

**Ключевые слова:** эвристическое занятие, восприятие музыки, открытое задание.

### Цели занятия

- помощь студентам в выборе собственных образовательных целей;
- развитие коммуникативных, учебно-познавательных компетенций студентов;
- организация условий для создания студентами образовательного продукта по теме занятия;
- предоставление возможности для проведения студентами рефлексии собственной образовательной деятельности.

### Организация занятия

• *Целеполагание (1 занятие).* Участники занятия ставят образовательные цели, соотносят собственные цели с целями других участников занятия.

• *Создание субъективного образовательного продукта (1, 2 занятие).* Участники занятия формулируют вопросы, составляют план урока.

• *Сравнение субъективного образовательного продукта студента с культурно-историческим аналогом (2 занятие).* Участники занятия сравнивают собственные разработки по слушанию музыки с информацией из учебной литературы.

• *Составление участниками занятия обобщённого образовательного продукта (2, 3 занятие).* Участники занятия размещают на форуме выполненную работу, демонстрация работы на занятии.

• *Рефлексия (1, 3 занятие).* Участники занятия проводят поэтапную и итоговую рефлексию собственной образовательной деятельности.

### Чему учим

- придерживаться правил ведения дискуссии на форуме;
- ставить вопросы;
- связно излагать мысли;
- анализировать различные виды информации;
- делать аргументированные выводы;
- оценивать результативность проделанной работы.

*Основная цель преподавателя по отношению к индивидуальной самореализации студентов при изучении данной темы:*

- сформировать навыки самостоятельно и конструктивно работать с любыми источниками информации;
- развивать механизмы мышления, а не эксплуатации памяти студентов;
- научить студентов генерировать новые идеи, определять пути поиска решений практических задач, оформлять полученные результаты;

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- познакомить студентов с особенностями коллективной работы в виртуальном пространстве, решая познавательные, творческие задачи во взаимодействии и сотрудничестве;
- способствовать овладению студентами искусством и культурой интернет-коммуникации.

*Главная проблема занятия:*

Как организовать восприятие – слушание музыки школьниками на уроках музыки?

### 1 очное занятие

**Задание 1.** Проанализируйте цитату Д.Д. Шостаковича: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать». Сформулируйте не менее двух собственных проблемных вопросов к данной цитате. Выскажите свои собственные суждения в отношении поднятых вами вопросов: сформулируйте «за» и «против» них.

**Задание 2.** Сформулируйте ваши цели по изучению темы занятия. Цели могут быть познавательные, например, «лучше узнать...», креативные «составить что-либо...», личностные «мне это пригодится в моих...», организационно-деятельностные, личностные.

**Задание 3.** Музыкальный репертуар, который используется на уроках музыки, отбирается в соответствии с возрастными особенностями школьников. Попробуйте самостоятельно на основе жизненного опыта заполнить в таблице графу «Собственное мнение». В графе «Источники» из предложенной литературы выделить основные требования к музыкальному репертуару:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений /под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – С. 22-28

2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – С. 79 – 81.

Совпало Ваше мнение с мнениями авторов? Почему? Указать причину в графе «Результат».

Таблица 1.

**Музыкальный репертуар на уроках музыки**

Возраст школьника	Собственное мнение	Источники	Результат
Младший (1-4 классы)	Тематика... Продолжительность звучания музыкального материала...		
Средний (5-8 классы)			
Старший (9-11 классы)			

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

**Задание 4.** Работа в группах (6-8 человек). Студентам предлагаются фрагменты уроков музыки.

Внимательно изучите и проанализируйте описание фрагментов уроков музыки. Выделите основные моменты в организации содержания деятельности детей на уроке. Согласны ли Вы с данными примерами? Если нет, то что бы Вы изменили? Ответ обоснуйте.

Таблица 2.

**Анализ фрагментов уроков музыки**

Фрагмент урока музыки	1	2	3	4	5
Структура					
С чем согласны?					
Что бы Вы изменили?					

### **Задание 5.**

1. Составьте самостоятельно план знакомства с новым музыкальным материалом. Ответы обсудите в группе (6-8 человек). После обсуждения представьте коллективный вариант в виде схемы.

2. Познакомьтесь со схемами других групп. Составьте вопросы к каждому этапу. Ответьте на вопросы других участников групп

3. Разработайте фрагмент урока музыки, который позволил бы обучать всех учеников по-разному, с учетом личностных особенностей. Музыкальные произведения используйте из списка викторины.

План фрагмента урока:

- 1) Учебный предмет, класс.
- 2) Изучаемая тема (раздел).
- 3) Основная цель педагога по отношению к индивидуальной самореализации учеников при изучении данной темы.
- 4) Главная проблема урока.
- 5) Круг реальных объектов действительности, предлагаемых ученикам для изучения.
- 6) Способы деятельности по отношению к выбранному кругу реальных объектов.
- 7) Этапы работы. Задания ученикам и тезисные варианты их выполнения.
- 8) Задания ученикам по рефлексии их деятельности.
- 9) Формы контроля и оценки результатов урока.
- 10) Задания на дом.

Представьте фрагмент урока другим группам. Проанализируйте результаты работы других групп, выявите сильные и слабые стороны фрагментов уроков с обоснованием.

### **Рефлексия**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

1. Проанализируйте ваши цели, поставленные в начале первого занятия? Какие ваши результаты сегодня? Благодаря чему вам удалось их достичь?

2. Какие трудности встретились во время выполнения заданий? Как вы их преодолевали?

3. Вопросы, которые возникли по теме занятий?

### **Дистанционное занятие**

Веб-форум на образовательном портале Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Продолжительность: 1 день

**Задание 1.** Внимательно изучите содержание двух источников. Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе. Выделите основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением. Сравните полученный ответ с ответом, который был на занятии. Есть различия? В чем? Результат выполненного задания разместите на форуме.

Сравните свои ответы с ответами других одноклассников. Какие отличия Вы в них обнаружили? Выступите в качестве рецензента одной из работ других студентов.

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / под общей ред. М.И. Ройтерштейна.– М.: Музыка, 2006. – С. 48 – 54.

2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – С. 81 – 100.

**Задание 2.** Познакомьтесь с материалом лекции «Восприятие музыки младшими школьниками на уроках музыки», размещенной на образовательном портале.

1. Работа в группах (6-8 человек). Доработайте ваши фрагменты слушания музыки и разместите их на форуме. Ознакомьтесь с работами других групп.

2. Предложите свою методическую разработку по организации слушательской деятельности учащихся.

### **2 очное занятие**

**Задание.** Демонстрация фрагмента урока по слушанию музыки, методическая разработка по организации слушательской деятельности учащихся. Обсуждение работ на занятии.

Выступите рецензентами работ других групп. Одновременно докажете схожесть позиции вашей группы с позицией другой группы и опровергните ее.

### **Рефлексия**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

1. Проанализируйте ваши цели, поставленные в начале первого занятия? Какие Ваши результаты сегодня? Благодаря чему Вам удалось их достичь?
2. Какие трудности встретились во время выполнения заданий? Как Вы их преодолевали?
3. Вопросы, которые возникли по теме занятий.

***Зайцева Валентина Юрьевна,***

*учитель математики,*

*ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»,*

*Г. Тейково, Ивановская область*

### **ФРАГМЕНТ ВНЕКЛАССНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

**Аннотация.** Данное мероприятие проводилось в конце четверти, и было направлено на формирование сплоченного детского коллектива, привитие навыков здорового образа жизни.

**Ключевые слова:** самовар, чайник, сахарницы с щипчиками, стаканы, чашки, блюдца.

Материал из Википедии — свободной энциклопедии: «Самовар — устройство для кипячения воды и приготовления чая. Первоначально вода нагревалась внутренней топкой, представляющей собой высокую трубку, наполняемую древесными углями. Позже появились другие виды самоваров — керосиновые, электрические и пр. В настоящее время почти повсеместно вытеснены электрическими чайниками и чайниками для плит. Про тульский самовар первое упоминание историки нашли в 1746 году».

«Самовар, самоварец, самоварчик»... - читаем мы у Даля. Так ласково звали его в прошлые времена. На Руси любили пить чай из самовара. Он был самым главным на столе и собирал вокруг себя всю семью, создавая атмосферу уюта и спокойствия. Вот и сегодня он собрал нас, чтобы поговорить на тему: «Чай – здоровью лучший друг!». Тульскому самовару мы посвящаем частушки, которые сами сочинили.

1. Мы о Тульском самоваре  
Пропоем частушки вам.  
Это русское творение  
Согревает душу нам.
2. А внутри у самовара  
Есть железная труба,  
Чтобы он пылал весь жаром –

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

Шишки, уголь сыпь туда.  
3. Поджигай лучиной все,  
Чтобы было горячо.  
Сапогом раздуй огонь,  
Но рукой его не тронь.  
4. Самовар, самовар,  
Медная ты ножка.  
Стоишь в центре на столе,  
Видишь все в окошко.  
5. Как Лисицын-то Назар  
Много лет тому назад  
Подарил нам самовар,  
Каждый в доме ему рад!  
6. Под окном гармонь играет,  
Самовар смотрю – кипит.  
Он мне душу согревает,  
А гармошка – веселит.  
7. В Туле пряник выпекают,  
Делают оружие.  
Самовары выпускают –  
Дело тоже нужное.  
8. Самовар, самовар,  
Горячие щечки.  
Согревает самовар  
В холодные ночки.  
9. Ах, не зря же водогреем,  
Самовар, тебя зовут.  
Воду греешь, душу греешь,  
Создаешь тепло, уют.  
10. Без камина не представить  
Дом у англичанина.  
А у нас – без самовара  
И без чудо-чайника.  
11. Электрический на смену  
Самовар сейчас пришел.  
Не у всех его увидишь,  
А любитель – приобрел.  
12. Прихожу из школы я,  
На работе вся родня.  
Самовар скорей включаю.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

Чаем душу согреваю.

13. Добрый, теплый, расписной

Самовар такой большой,

Всю семью объединяет,

Дом уютom наполняет.

14. О самоваре вам пропели

Школьные частушки.

Если чаю захотели –

Подставляйте кружки!

**Косова Валентина Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №22 «Улыбка»,*

*г. Старый Оскол, Россия;*

**Петрякова Нелли Борисовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №22 «Улыбка»,*

*г. Старый Оскол, Россия*

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ НАС ОКРУЖАЮТ. БУМАГА»**

**Аннотация.** Конспект образовательной деятельности составлен с учетом содержания основной общеобразовательной программы ДОУ, рабочей программы. Особое внимание уделяется развитию познавательного интереса у детей, которое составляет специфику обучения дошкольников и является одним из основных компонентов образовательной деятельности. Формы и методы работы позволяют не только усваивать предлагаемые знания, но и создавать условия для развития стойкого познавательного интереса.

**Ключевые слова:** развитие логического мышления, внимание, связанная речь, словарный запас, познавательный интерес.

**Список литературы**

Основная образовательная программа дошкольного образования от рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы

**Тема непосредственно образовательной деятельности** «Предметы, которые нас окружают. Бумага.»

**Задачи НОД:**

**Познавательное развитие:**

- продолжать формировать знания о количественном и порядковом счете; продолжать учить составлять и решать арифметические задачи.
- закреплять знание о величине, геометрических формах;

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

- закреплять знания детей о буквах, звуках, делении на слоги;
- развитие познавательно- исследовательской деятельности;
- развивать логическое мышление, внимание, сосредоточенность, зрительную память, воображение;

**Речевое развитие:** развивать связную и выразительную речь; расширять и активизировать словарный запас детей, формировать стойкий интерес к художественным произведениям.

**Социально –коммуникативное развитие:** воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща; развивать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации; формировать умение правильно вести себя, не перебивать других, выслушивать до конца, создание положительной атмосферы в группе;

**Физическое развитие:** формировать у детей потребность в активной двигательной деятельности.

**Художественно- эстетическое развитие:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

**Демонстрационный материал:** коробка с различными видами бумаги, бумага и вода для опытов, игрушки- оригами.

**Раздаточный материал к занятию:** карточки для составления и решения задач, карточки для письма.

### **Структура образовательной деятельности:**

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физминутка “Сделай столько раз». Подвижная игра «Найди».
Игровая	Дидактические игры «Волшебная коробочка»
Продуктивная	Коллективная работа по проведению опытов с бумагой.
Коммуникативная	Речевая ситуация – рассказ о истории бумаги
Трудовая	Создание бумаги
Познавательно- исследовательская	Проблемные ситуации – «Отгадай загадку», «На что это похоже?»

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**Содержание образовательной деятельности**

<b>№</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность воспитанников</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
1	Воспитатель обращает внимание на красивую коробку, в которой что-то лежит, Предлагает определить, что там.	Дети рассматривают коробку, держат в руках, пробуют на вес, предлагают варианты, что может в нем находиться.	Развитие логического мышления. Расширение словарного запаса.
2	Выкладывание предметов из коробки. (Книга, тетрадь, салфетки, бумажные полотенца, коробка, упаковочная бумага, картон, цветная бумага, белая.) Спросить, что объединяет эти предметы.	Дети рассказывают свои выводы	Формируется умение высказывать своё мнение, развивается связанная речь.
3	Достать из коробки бумагу, предложить всем детям сравнить. Предложить придумать похожие слова к слову «бумага» - бумажный, бумажечка, бумажка	Дети, придумывают слова.	Воспитывается умение исследовать объект, активизируется словарный запас.
4	Предложить детям на бумаге написать любую букву и придумать слова, где она встречается. На другом листике дети записывают составленные ими задачи.	Дети выполняют задания педагога.	Развитие внимания, умения правильно отвечать на вопросы.
5	Игра «Сделай столько раз движение, какую цифру я покажу»	Дети отвечают на вопросы, выполняют физ. минутку.	Развитие связной речи, двигательная активность.
6	Воспитатель приглашает детей к столу, где проводит с детьми опыты по выявлению свойств бумаги-ее можно рвать, сминать, она не хрупкая, она не бьется, она легкая и не	Дети выполняют задание педагога, отвечают на вопросы, делают выводы.	Развитие логического мышления, активизация умственного процесса, развитие познавательного интереса.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

	растворяется в воде.		
77	Сравнение древесины и бумаги.	Дети выполняют задания педагога.	Активизация умственного процесса, развитие познавательного интереса.
8	Рассказ воспитателя об истории создания бумаги.	Дети отвечают на вопросы.	Развитие речи.
9	Блиц- опрос детей по ФЭМП- счет, форма, величина, используя разные листы бумаги.	Дети отвечают на вопросы.	Реализация задач по формированию элементарных математических представлений.
110	Подвижная игра «Найди то, что бумажное в группе, и покажи без слов»	Дети играют в подвижную игру.	Повышается двигательная активность. Развивать внимание
111	Дидактическая игра «Магазин бумажных игрушек - оригами»,	Дети по очереди рассматривают какие есть игрушки, выбирают для себя.	Развитие тактильных ощущений. Активизация мыслительного процесса.
112	Предложить детям сделать совместно игрушку – оригами- «кошелек» для игры в магазин.	Дети поэтапно выполняют работу	Расширение знаний и представлений детей
113	Провести опрос детей на тему «Что будет, если исчезнет бумага»	Дети отвечают на вопросы.	Активизация мыслительного процесса. Развитие логического мышления.
114	Предложить детям подарить друг другу бумажные игрушки.	Дети дарят друг другу игрушки.	Создание положительных эмоций.
115	Воспитатель расспрашивает детей о том, что они нового узнали сегодня, чем занимались, хвалит тех детей, которые были наиболее активны.	Дети делятся впечатлениями.	Активизация памяти. Развитие речи.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

**Малышева Алла Федоровна**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка»,  
п. Троицкий, Губкинского района Белгородской области

**Капустина Ольга Николаевна**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка»,  
п. Троицкий Губкинского района Белгородской области

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «СЕКРЕТ БОГАТЫРСКОЙ СИЛЫ»

**Аннотация:** данная работа направлена на формирование у детей понятия о здоровом образе жизни, развитие поисково-познавательной деятельности. Реализация исследовательской работы предусматривает постановку проблемы, поиск ее решения через игры-эксперименты, наблюдения, беседы, чтение художественной литературы. Проведенное исследование позволит детям ответить на проблемные вопросы. Исследовательская работа предназначена для детей 6-7 лет.

**Ключевые слова:** физкультура, спорт, мышцы, тренироваться, двигаться, витамины.

Я, Найденов Тихон, мне шесть лет. Я посещаю детский сад № 2 «Сказка» поселок Троицкий. Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами во дворе, не болеть. Поэтому у меня возник вопрос, что нужно делать для того, чтобы быть сильным и здоровым? Так определилась тема моей исследовательской работы «Секрет богатырской силы».

Гипотеза: физкультура и спорт помогут стать сильными.

Цель работы: узнать как стать сильным.

Задачи:

- рассмотреть иллюстрации мышц и получить о них информацию;
- исследовать особенности работы мышц;
- совершить экскурсию в спортзал, тренажерный зал;
- сделать выводы.

Для решения поставленных задач использовались различные методы работы:

- наблюдение
- опрос взрослых
- изучение литературы по теме
- экспериментирование
- обращение к компьютеру, материалы из интернета
- экскурсия в тренажерный зал, спортзал, на стадион.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Я спросил у папы, что нужно делать для того, чтобы быть сильным и здоровым? Он объяснил, что для того чтобы стать сильным нужно разрабатывать и укреплять мышцы тела. Но что такое мышцы и как их нужно укреплять? С этим вопросом я обратился к своим воспитателям. Они предложили найти ответ в книгах.

Итак, на первом этапе своей исследовательской работы «Секрет богатырской силы» разобрали вопрос о том, что такое мышцы и для чего они нужны человеку с помощью книг «Атлас человека», «Азбука здоровья», «Физкультура и спорт», «Энциклопедия». Я узнал, что мышцы – главные силы. Они прикрепляются к скелету и заставляют его двигаться. О худых людях в народе иногда говорят: «У него кожа, да кости». Если бы это было так, то человек не смог бы двигаться. Для того, чтобы бегать, ходить, поднимать грузы, петь и даже моргать, человеку нужны мышцы. Мышцы могут сокращаться или расслабляться. Когда мышца сокращается, она действует на кость, как рычаг и заставляет кость двигаться. Скелет и мышцы растут, становятся совершеннее и разнообразнее. Из чего был сделан вывод: чтобы стать красивым, сильным, здоровым и выносливым, нужно мышцы тренировать.

На втором этапе работы мы с воспитателями провели ряд экспериментов по исследованию особенностей работы мышц: согнул руку к плечу – мышцы напряглись, опустил – мышцы расслабились. Попробуем определить силу наших мускулов: обхватите левой рукой предплечье правой руки и начинайте разжимать и сжимать правую руку в кулак. Мы напрягаемся, производим работу – на руке появилось твердое образование, а расслабили руку, и мышца снова стала легкой. Так я определил, что мышцы имеют свойство напрягаться и расслабляться. Затем я с Ольгой Николаевной рассмотрел прибор для измерения мышечной силы – динамометр. Мышцы напоминают маленьких мышат, бегающих под кожей. Я думаю, что поэтому слово «мышцы» похоже на слово «мышь».

Я смотрел мультфильм про Илью Муромца. Он тридцать три года сиднем сидел и ничего не делал, а потом стал богатырем. А как он смог стать богатырем? Илья Муромец начал разрабатывать и укреплять свои мышцы и поэтому смог защитить свою Родину от врагов.

Инструктор по физкультуре рассказывала нам, что последовательность и постепенность – главные условия богатырских тренировок. Это значит, что заниматься нужно постоянно, не лениться, но и не переутомляться, упражнения усложнять постепенно.

Для того, чтобы стать сильным я активно занимаюсь утренней зарядкой, физкультурой, бодрящей гимнастикой, играю в подвижные игры, занимается на тренажерах: «Беговая дорожка», «Бегущая по волнам». В детском саду сдал нормы ГТО и имею следующие результаты:

Челночный бег – золото

Метание теннисного мяча – бронза

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Отжимание – бронза

Прыжки – золото

С папой просмотрел в интернете спортивные состязания по разным видам спорта: боксеров, штангистов, хоккеистов, футболистов. Папа также рассказал о достижениях наших олимпийцев.

Вместе с родителями я катаюсь на лыжах, велосипеде, занимаюсь на спортивных тренажерах, каждое лето мы всей семьей ездим к морю, купаемся и загораем, посещаем спортзал.

Но также в процессе своей исследовательской работы я узнал, что кроме упражнений, укреплять мышцы и кости может Доктор Здоровая пища. Это полезные продукты, в которых много кальция: творог, молоко, рыба, овощи, фрукты.

Проведя все исследования, был сделан вывод: мышцы можно укрепить, если регулярно тренироваться, заниматься физкультурой и спортом, а также выполнять правила, которые мы составили в детском саду:

- Выполнять режим дня;
- Правильно питаться;
- Сохранять бодрое настроение;
- Дышать свежим воздухом;
- Закаляться.

Когда я вырасту, обязательно стану спортсменом.

Чтоб здоровье сохранить,

Чтобы сильным, смелым быть,

С физкультурой и спортом,

Очень важно нам дружить.

Моя гипотеза подтвердилась. Действительно физкультура и спорт помогут стать сильными.

***Николюк Елена Сергеевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 124»,*

*г. Череповец, Вологодская область*

### **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО «ПЕДАГОГИКЕ НЕНАСИЛИЯ» ЦИКЛ «РУКОВОДСТВО-ПОДЧИНЕНИЕ» НА ТЕМУ «ГОСУДАРЕВА ТАЙНА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Педагогика ненасилия – это направление, ориентированное на формирование у подрастающего поколения позиции ненасилия, что выражается в способности строить свои отношения с окружающим миром, природой, другими людьми на ненасильственной основе. Организация жизнедеятельности дошкольников на ненасильственной основе не решает в полной

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

мере задачу по формированию у них способности к ненасильственному взаимодействию. Такого рода организация создает лишь необходимую основу, атмосферу. Основной акцент делается на проведении специальных занятий.

**Ключевые слова:** интегрированное занятие, Педагогика ненасилия, нравственное воспитание, прогрессивная педагогика.

### **Цели:**

1. Формирование представлений о руководстве и подчинении.
2. Ощущение состояний руководства и подчинения и выражение этого ощущения художественными средствами.
3. Эмоциональное переживание состояний руководства и подчинения и выражение этих состояний в поведении.
4. Развитие речи: развитие активного словаря детей.

**Оборудование:** Большая книга сказок, корона, тарелка с волшебным яблоком, портрет строго Царя, схематическое изображение поз подчиненных и руководителей, картинки с состоянием погоды, свиток для Царя.

### **Ход занятия:**

1. Мотивация: Привлечь внимание детей на **большую книгу сказок**. За ней спрятана **корона**.

- Чья это корона? (ответы детей)
- Тогда я ее примерю!

Воспитатель надевает корону и происходит превращение в Царя, который начинает кричать, командовать и запугивать всех присутствующих. Потом педагог снимает корону и жалуется на головную боль, недомогание и непонимание того, что только что произошло.

- Чья же все-таки это корона? (Царя)
- Кем является Царь в своем государстве? (руководителем)
- А какой он, как руководитель? (строгий, беспощадный, грозный и т.д.)
- А кем Царь руководит? (страной, подчиненными)
- Как чувствуют себя подчиненные при таком руководителе?
- Где еще бывают руководители? (в школе – директор школы, классный руководитель, на заводе – директор и т.д.)
- Каким должен быть руководитель, чтобы его уважали подчиненные, что должен уметь делать руководитель? (справедливым, спокойным, много знать, уметь разговаривать с людьми)

2. Рассматривание схематических поз человечков, интерпретация их как руководство и подчинение.

Педагог кладет корону и видит **тарелочку с волшебным яблоком**.

- Волшебство на этом не заканчивается. Произнесем волшебные слова и посмотрим, что произойдет.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

На тарелочке появляется портрет строгого Царя, а вокруг него схематическое изображение поз человека.

- Видимо это тот самый Царь, чья корона к нам попала не случайно!

- А это что за рисунки? (позы)

- Чьи здесь позы? (позы подчиненных и позы руководителей)

- Какие позы относятся к руководителю, а какие к подчиненным?

- Изобразите позу руководителя (подчиненного). Что вы чувствуете, находясь в этой роли?

3. Ощущение состояния руководства и подчинения. Педагог обращает внимание на **картинки с состоянием погоды**.

- Посмотрите на картинки, что на них изображено? (гроза, ветер, солнце, кружатся снежинки и т.д.)

- С каким состоянием погоды можно соотнести понятие «руководитель»?  
Объясните выбор. (Ответы детей)

- С каким состоянием погоды можно соотнести понятие «подчиненный»?  
Объясните выбор. (Ответы детей)

4. Парное взаимодействие.

Педагог предлагает поиграть в игру «Оживи картинку», используя мимику, пантомимику, слово. После каждого эпизода, спрашивать у детей об их чувствах, ощущениях в той или иной роли, предлагать изменить ситуацию или поменяться ролями.

5. Творчество.

Педагог предлагает детям изготовить свиток для Царя, в который совместно с детьми вписать, каким должен быть руководитель, что он должен уметь делать. Готовый свиток кладем рядом с короной, закрываем книгой. Педагог объясняет, что волшебство не случается у всех на виду, а только тогда, когда не видят люди!

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Козлова А.Г. *За педагогией ненасилия – будущее.* – СПб., 1996.

2. Маралов В.Г. *Ненасилие. Программа по формированию способностей к ненасильственному взаимодействию у детей дошкольного возраста.* – Череповец, 1998.

3. Маралов В. Г. *Психология педагогического взаимодействия воспитателя с детьми.* – М., 1992.

4. Ситаров В.А., Маралов В.Г. *Психология и педагогика ненасилия.* – М., 1997.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

**Овод Светлана Фёдоровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

### КВЕСТ-ИГРА «ЛАБИРИНТ ДОРОЖНОЙ ГРАМОТЫ»

**Аннотация.** В процессе проведения квест-игры формируются навыки общения с дошкольниками на иностранном (английском) языке

**Ключевые слова:** речевое общение, дорожная грамота, английский язык

**Цель квест-игры:** сформировать у детей языковые умения и речевые навыки общения на английском языке, способствовать развитию интереса к изучению английского языка

**Задачи:** закрепить знания дошкольников о ПДД, развивать коммуникативные качества, владение эмоциями, быстроту реакций, формировать у детей умение самостоятельно принимать решение.

**Оборудование:** мольберт, магнитики, ящик-посылка, конверт с письмом, буквы (Ж, Е, З, Л), 4 картинки (лиса, лимон, лыжи, лист), книга, в которой лежит внутри карточка-схема, кубик с буквой Е, карточка с вопросительным знаком и вопросами, кубик с буквой З, конверт с разрезанной картинкой жука, жезл, запрещающие дорожные знаки, предупреждающие дорожные знаки.

**Планируемые результаты:** в ходе изучения английского языка, а также применения английской лексики в организации режимных моментов, различных игр у детей обогащается словарный запас иноязычной речи, что послужит хорошей основой для дальнейшего развития и взаимодействия с окружающим миром. Дети запоминают, произносят и понимают английские фразы, слова, стихи и песни, могут вести короткий диалог на английском языке. **Ход квест-игры:** Команда детей (8-10 чел.) заходит в группу. По всей группе разложены различные предметы, не имеющие отношения к ПДД и ничем не связанные по смыслу друг с другом.

**Воспитатель:** Ребята, я предлагаю вам поучаствовать в квест-игре «Лабиринт дорожной грамоты». Послушайте внимательно инструкцию о том, как себя вести во время квеста. Квест – это командная игра. Вашей команде нужно за несколько минут, не выходя из группы, найти один предмет. Кому он принадлежит, вы сами назовёте, когда его найдёте. Выполняя разные задания, вы будете находить буквы, из которых потом сложите слово. Прочитайте это слово. Оно и будет обозначать предмет, который надо будет найти. После этого ищите этот предмет. Будьте внимательны! Удачи вам!

*Дети расходятся по комнате, рассматривают предметы, обмениваются мнениями и предложениями.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

*Воспитатель:* Children! Come here! (Ребята! Идите ко мне!) Look what is it? (Смотрите, что это?)

*Дети:* That's the premise. (Это посылка)

*Воспитатель:* На ней адрес: «Для ребят из детского сада «Семицветик». Давайте её откроем! (*В посылке лежит конверт с письмом*)

*Воспитатель:* What is it? (Что это?)

*Дети:* This is the letter. (Это письмо)

*Воспитатель:* **«Дорогие ребята! Я попал в неприятную ситуацию, у меня пропал очень важный предмет. Без него я не могу работать. Помогите мне найти его! Надеюсь на вашу смекалку!»**

*Воспитатель:* Ну, что, ребята, поможем? С чего начнём? Помните, что нужно сложить слово. Значит, что будем искать?

*Дети:* The letters. (Искать буквы)

*Дети могут искать буквы произвольно, но чтобы потом догадаться, какое слово получится из этих букв.*

**Задание №1**

В коробке дети находят картинки: лиса, лыжи, лист, лимон и карточку с вопросом: «Что объединяет эти картинки?»

*Воспитатель,* показывая картинки, спрашивает детей: What is it?

*Дети:* This is Fox. This is ski. This is forest. This is lemon (Это лиса, это лыжи, это лист, это лимон)

*Воспитатель:* What do these pictures have in common? (Что же эти картинки объединяет?)

*Дети:* The letter L. (Все слова начинаются на букву Л)

*Воспитатель:* Да, все слова, обозначающие эти предметы, начинаются с буквы «Л». Значит, надо искать букву «Л»

После того, как она найдена, выставляют её в специально подготовленное место (мольберт с магнитиками)

**Задание №2**

В книге находят карточку со схемой, пройдя по схеме, дети находят кубик с буквой «Е»

*Воспитатель:* What is it? (Что это?)

*Дети:* This is the letter E (Это буква Е)

Буква ставится там, где стоит первая буква, которую нашли.

**Задание №3**

Дети находят на столе вопросительный знак. На нём задание: «Ответьте на вопросы».

*Воспитатель:* Только отвечать нужно по-английски? О, кей?

*Дети:* Yes.

Красный свет – проезда нет? (yes)

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

Каждый раз, идя домой, играем мы на мостовой? (no)  
Если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (no)  
Мы всегда идем вперед только там, где переход? (yes)  
Мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (no)  
На знаке «Здесь проезда нет» нарисован человек? (no)  
*За правильный ответ находят карточку с буквой «З».*

### **Задание №4**

Дети на столе находят папку с разрезанной картинкой с изображением жука. Складывают. Думают, что это означает.

*Воспитатель:* Кто изображён на картинке?

*Дети:* This is beetle (Это жук)

*Воспитатель:* Жук по внешнему виду напоминает букву «Ж». Значит, надо искать какую букву?

*Дети:* The letter «Ж».

Из найденных букв детьми (самостоятельно, без помощи взрослого) выкладывается слово «ЖЕЗЛ»

*Воспитатель:* Теперь ясно, что надо найти. А что такое «жезл»? (дети объясняют). Да, вы правильно отгадали слово. Это жезл. Но чтобы его найти, необходимо выполнить ещё задание.

### **Задание №5**

Воспитатель объясняет задание:

*Игра «Дорожные знаки»*

Дети делятся на две команды. На полу, в обруче, лежат дорожные знаки, первой команде нужно собрать «запрещающие знаки», второй команде - «предупреждающие» знаки.

*Воспитатель:* Задания мы все выполнили. Вот схема, по которой мы найдём жезл. Дети по схеме находят жезл.

*Воспитатель:* Молодцы, ребята. Вы дружная команда. Со всеми заданиями справились. Кому мы отдадим этот жезл?

*Дети:* Сотруднику ГИБДД.

*Воспитатель:* Правильно, именно ему мы и отдадим этот предмет. Он важен для сотрудника ГИБДД. Молодцы, ребята, справились с важным поручением.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Петрова, К.В. Как научить детей ППД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. – М.: Детство-пресс, 2013. – 64 с.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
обучение, развитие, управление талантами**

**Федосова Ирина Викторовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 124»,  
г. Череповец, Вологодской области

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ВЫБОРЫ МЭРА ГОРОДА»**

**Аннотация.** Конспект предназначен для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Проводится в форме деловой игры, когда создаются условия для формирования первичного представления о процедуре демократических выборов. Дети выполняют различные задания на закрепление знаний о правах ребенка, символике города и государства.

**Ключевые слова:** социально-коммуникативное развитие, права ребёнка, воспитание гражданской ответственности

**Цель:** создание социальной ситуации развития детей в процессе ознакомления с избирательным правом.

**Задачи:**

- Обобщить элементарные представления о происхождении и функциональном назначении герба и флага, о символическом значении цвета и образов
- Упражнять детей в умении выходить из затруднительной ситуации, самостоятельно определять свои возможности в выборе задания
- Развивать воображение, речь, умение рассуждать, сопоставлять права и правила, анализировать и делать выводы
- Воспитывать сопереживание, умение согласовывать свои действия с действиями товарищей, умение договариваться.

**Оборудование:** дидактическое пособие «Сложи герб», карта города, иллюстрация улицы города, картинки – символы прав ребенка, д/игры «Собери и угадай», цветная бумага, клеевые карандаши, картинки животных, растений, предметов, «урна» для голосования,

**Ход образовательной деятельности:**

*1 часть – Вводная беседа*

- Сегодня утром я нашла в нашей группе вот такую картинку. Вы знаете, что это? *(на листочке карта города)*

- Это походит на карту города. В этом городе жили люди. Они ходили на работу, детишки ходили в школу, в детский сад. Дети часто огорчали своих родителей, шалили, не слушались, без взрослых ничего не могли делать. И в один прекрасный день все взрослые из этого города исчезли. Они решили проверить своих детей, как они смогут жить без взрослых. Дети перепугались

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

и расстроились и совсем не знают, что им теперь делать. Может быть, вы согласны им помочь?

- Закройте глаза и представьте, что вы оказались жителями этого города.

- Откройте глаза. Вот это ваш город. *(картинка с изображением города)*

- У каждого города есть свое название. Часто городам дают «говорящие» названия, т.е. уже в самом названии указывается, чем славится город. Как бы вы назвали свой город?

- В вашем городе вы остались одни без взрослых. Вашим городом теперь некому управлять. Что же будете делать? *(нужно выбрать мэра)*

- А кто такой мэр? *(тот, кто управляет городом)*

- А кто выбирает мэра? *(люди, которые живут в этом городе)*

- Как это происходит?

- Какими качествами должен обладать мэр?

- Мэром может быть и женщина, и мужчина, поэтому в вашем городе мэром может быть и мальчик, и девочка.

- Сейчас мальчики встаньте в один круг, а девочки в другой. Посоветуйтесь и предложите, кого бы вы выбрали мэром.

- Почему вы предлагаете именно этого ребенка? *(называют качества)*

- Вот у вас два кандидата – так зовут тех, кто хочет быть мэром. Как вы думаете, могут ли быть два мэра в городе?

- Для того, чтобы выбрать одного из двух желающих, необходимо провести конкурсы, чтобы проверить из знания, умения. Чтобы узнать кто из них более достойный, потому что руководить городом – это трудное дело.

- А для поддержки кандидатов мы разделимся на команды

*2 часть – Деловая игра*

1 задание Оформление символики города

- У каждого города есть своя символика. А что это такое? *(флаг и герб)*

- Сейчас вы для своего города должны придумать свой герб и флаг и сделать аппликации. Правило: использовать не более двух-трех символов. Уметь обосновать свой выбор символов при составлении герба.

2 задание Подвижная игра “Соберись у флага”

*(Звучит музыка, капитаны групп встают в центр группы с флагом своей группы. По сигналу ведущего смолкает музыка, капитаны меняются флагами и расходятся в разные стороны, дети должны встать вокруг капитана, держащего в руках флаг их группы. Игра повторяется 2-3 раза.)*

3 задание

- Мэр города должен знать и защищать права горожан. Чтобы будущий мэр об этом не забывал, от президента России нашему будущему мэру пришла посылка. Чтобы её открыть, мы должны с вами вспомнить, какие права имеют дети в нашей стране.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

### 4 задание Игра «Меняемся местами»

-Внимательно рассмотрите свои карточки. На них картинки-символы прав человека. Меняются местами те, у кого картинка с правом на жизнь (*и т.д.*)

4 задание Игра «Собери и угадай» (*собрать разрезную картинку, вспомнить название сказки; угадать, о каком праве говорится в сказке; найти символ этого права*)

### 5 задание Конкурс кандидатов

- Кандидатам предлагается высказать свое мнение на тему «Если я буду мэром, то я для своего города сделаю:

*Выступление кандидатов со своей программой*

- Вот вы и послушали, что обещают вам будущие мэры, теперь вам необходимо проголосовать за того, кого считаете наиболее достойным. Для этого напишите на листочке имя кандидата. Затем согните бумагу и положите в урну для голосования.

*Подсчет голосов. Подведение итогов.*

- Вашим мэром стал: \_\_\_\_\_. А \_\_\_\_\_ будет вице-мэром, так как у мэра очень много дел и ему нужны помощники.

- Теперь ваш мэр сам решит, какой герб будет у него в государстве. (*выбирает*)

*3 часть – Итог.*

-Вы прекрасно справились со всеми заданиями, проявили ум, смекалку и я уверена, что в вашем детском городе вы не пропадете без взрослых.

- Но пока вы еще маленькие дети, ничего очень важного для нашей Родины – России сделать не можете. Но вы можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться, Давайте посмотрим, друг на друга, улыбнёмся, и не будем забывать, что мы с вами – россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.

Давайте все дружно скажем: “Если дружба велика – будет Родина крепка!”

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью, старшая и подготовительная группа. – М., 2005.*
- 2. Дыбина О.В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе детского сада. Конспекты занятий» методическое пособие для воспитателей. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.*

Научно-методическое издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:**  
обучение, развитие, управление талантами

*Главный редактор – М.П. Нечаев*  
*Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 07.07.2017. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 12,74. Тираж 500 экз. Заказ № 231  
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431  
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52.  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)