

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Тринив Жанна Владимировна,

воспитатель,

*Государственного профессионального общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республике Коми» имени Ю. А. Спиридонова,*

г. Сыктывкар, Республика Коми

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ

Аннотация. В данной статье рассмотрена технология педагогической мастерской. Опыт работы использования данной технологии с подростками, проживающими в интернате.

Ключевые слова: педагогическая мастерская, подростки, труд, интернат.

В ситуации кризиса нравственных и духовных ценностей возникает потребность в формировании ценностного отношения к труду.

К тому же, новый этап развития российской системы образования ориентирован на становление личности выпускника. «Портрет выпускника школы» наделен такими характеристиками как креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества.

Работая с подростками, которые начали свое обучение в гимназии с 14 лет и большую часть времени проживают в интернате, мною были выделены следующие проблемы:

- у многих воспитанников недостаточно сформированы навыки ручного труда, в связи с этим они не проявляют в достаточной степени самостоятельность и познавательную активность в трудовой деятельности;
- воспитанники часто рассуждают и говорят высоко о чувствах к родным и близким, моральных принципах, нравственных ценностях, но в противоречии ценят дорогие материальные подарки, умаляя ценность ручного труда.

Вследствие применяю в своей практике технологию педагогической мастерской, которая позволяет формировать ценностное отношение к труду, управлять проявлением и развитием трудовых навыков индивидуальных, творческих способностей во внеурочной деятельности.

Педагогическая мастерская – это одна из интенсивных форм взаимодействия, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям и ресурсам, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач. Из существующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения.

В мастерской педагог становится наравне с воспитанником. Участники мастерской погружаются в процесс поиска, познания и самопознания. Педагог – это мастер, который направляет воспитанников. При организации занятия в

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

данной технологии важно создать эмоциональный настрой, ощущение комфорта, доброжелательности. Это ощущение помогает осознанию собственную значимость, неповторимость, формирует положительные эмоции от процесса трудовой деятельности.

Трудоемкость организации такой технологии заключается во времени: очень часто для занятия требует большего времени чем один академический час. Так же значительный временной ресурс требуется на подготовку мастерской. Использование различных материалов финансово затратное.

В своей работе я организую мастерские, приуроченные к праздникам новый год, день матери, 8 марта, 23 февраля, 9 мая. На этих занятиях мы работаем с различными материалами, например, сизаль, атласные ленты, шерсть. Практический результат занятия — это творческий продукт.

При организации внеурочной деятельности воспитанников старших классов, педагог ориентируется на получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, мир, знания, труд), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанников между собой на уровне класса, группы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно этой среде ребенок получает практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Выстраивая воспитательские часы в форме педагогических мастерских, мы получаем воспитательные результаты не только первого (приобретение социальных знаний), но и второго (формирование эмоционально положительного, ценностного отношения к социальным нормам), и даже третьего уровня (преобразование социальной действительности).

Результат работы такой технологии прекрасно виден на этапе рефлексии, когда педагог видит внутреннее удовлетворение от полученной деятельности у воспитанников, их личностное развитие, интерес к творчеству и труду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Окунев А. А. Урок? Мастерская? Или... - СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2001.
2. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / Сост. И.А. Мухина. – СПб., 1995.
3. Педагогические мастерские: Теория и практика / Составители: Белова Н.И., Мухина И.А. – СПб, ТВПинк, 1995.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №413 Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

5. Учебно-методическое пособие Образовательные технологии / Составители Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н., Харисов И.Г., Белкина В.В., Гаибова В.Е. – Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2009.