

О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н Ы Й П О Т Е Н Ц И А Л

Шагидуллина Гузалия Миннехайдаровна,

преподаватель по классу баяна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 19»

Советского района г. Казани Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ БАЯНА ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В ДМШ

Аннотация. В проекте представлены эффективные пути решения проблем воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств участников ансамбля баянистов.

Раскрыта роль педагога в процессе работы с ансамблем.

Определён инновационный метод через обновление репертуара авторскими переложениями, повышающими мотивацию к обучению в классе коллективного музицирования.

Ключевые слова: Эффективные пути, инновационный метод педагогического опыта, личностно-коммуникативные качества, вариативная форма коллективного музицирования, межпредметный проект, творческий потенциал, мотивация к обучению, абстрактное мышление.

А.Гольденвейзер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать».

Педагогическое кредо: не дети существуют для тебя, а ты существуешь ради детей.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования.

Ансамблевая игра издавна известна не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных, личностных взаимоотношений. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле не в меньшей степени учит понимать партнера, прислушиваться к нему. Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника ансамбля в отдельности.

Отсутствие в научной литературе достаточно четких определений сущности, структуры и функций коллективного музицирования как вида

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

художественно-творческой деятельности вызывает необходимость их дальнейшей разработки в рамках данного исследования.

Цель проекта – создать социально-педагогические условия для развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование.

Новизна проекта заключается в:

- применении эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся.

- наличии в художественно-коммуникативной деятельности педагога характерных черт артистизма как профессионально значимого качества личности.

А также инновация педагогического опыта заключается в создании нотного материала путём авторских переложений классических произведений и музыки современных композиторов, что повышает мотивацию учащихся к обучению на уроках коллективного музицирования, а в частности на уроках ансамбля.

Значимость проекта:

- разработанная авторская методика музыкально-творческого развития учащихся направлена на формирование навыков ансамблевого исполнительства и основана на взаимодействии педагога и коллектива. (Рабочая образовательная программа «Коллективное музицирование»).

- созданные сборники музыкальных произведений в обработке автора проекта могут быть использованы педагогами, занимающимися коллективным музицированием.

Тип проекта: межпредметный проект, так как является объемным, продолжительным, общешкольным проектом, предполагающим осуществление межпредметных связей, планирующим решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.

По продолжительности проведения он является проектом долгосрочным. Каждый учащийся по классу баяна начинает заниматься в ансамбле с 3 класса по 7 класс, Поэтому срок реализации проекта составляет 5 лет.

Функции проекта:

- образовательные,
- практические,
- информационные.

Принципы проекта:

- подчинение процессов проекта реальным потребностям и интересам учащихся;

- демократичность, т.е. учитель выступает в роли наставника-консультанта;

- импровизационность, т.е. возможность корректировки в процессе деятельности ансамблей.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Одна из главных задач руководителя ансамблевого коллектива — воспитание уважительных отношений между участниками ансамбля, потребности к совместному общению, главной целью которого является совместное музицирование.

Условиями, обеспечивающими наибольшую эффективность использования данного педагогического опыта, являются:

Материально-технические ресурсы:

- наличие специально оборудованного помещения для проведения учебных занятий.

- наличие материальной базы (музыкальные инструменты, видео, аудио и фотоаппаратура).

Программное обеспечение:

- наличие конкретного репертуарного плана.

- наличие рабочей образовательной программы коллективного музицирования (ансамбль скрипачей) на основе государственных образовательных стандартов нового поколения.

- составление чёткого расписания для каждой группы и совместных репетиций участников проекта.

Целевая аудитория

Учащиеся:

Ансамбль баянистов младших классов «ХАЗИНЭ». Учащиеся 3-4 классов. В группе не менее 6 человек.

Начинающим музыкантам создаются наиболее благоприятные условия для своевременного развития в них задатков, которые именно в этом возрасте начинают пробуждаться и которые имеют большое значение для дальнейшего успешного продвижения детей в своей познавательной деятельности.

Ансамбль баянистов старших классов «МИРАС». Учащиеся 5-7 классов.

В группе не менее 6 человек.

На этом этапе большое внимание уделяется воспитанию полифонического слуха. Ведётся более углублённая работа над штрихами, интонацией, динамикой, гармонией.

Полный цикл обучения юного музыканта в классе ансамбля составляет 5 лет. В ДМШ № 19 г. Казани срок обучения учащихся в ансамбле баянистов разделён на два этапа.

В логической основе такого деления лежат признаки физического и биологического развития учеников, а также закономерности формирования сознания и мировоззрения, свойственные каждой возрастной группе в отдельности.

Каждый этап обучения фактически связан с пребыванием учащегося в соответствующих классах музыкального обучения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Учащиеся могут переходить из одного этапа в другой в зависимости от степени подготовленности.

Эти этапы мы обозначили следующим образом:

Этапы обучения	Группы	Целенаправленность работы
I этап	3 - 4 классы	<p>Главным для учащихся становится общение со сверстниками в рамках учебной, организационной и художественной деятельности.</p> <p>На этом этапе обучения наблюдается целесообразность проведения целенаправленной работы по развитию интеллекта и способности к аналитическому мышлению учащихся, расширению их эрудиции и кругозора, воспитанию волевых и артистических черт характера, приобретению ими первичных игровых навыков коллективного музицирования:</p> <p>Изучение особенностей нотной записи в партитуре ансамбля.</p> <p>Развитие умения игры по знаку дирижёра.</p> <p>Работа над игрой в унисон, канон.</p> <p>Первые навыки игры в два и несколько голосов.</p> <p>Работа над единой аппликатурой, штрихами, динамикой.</p> <p>Одновременное вступление и окончание игры.</p> <p>На первом этапе организации и становления коллектива важно научить детей элементарным сценическим навыкам.</p>
II этап	5, 6, 7 классы	<p>На этом этапе учащиеся должны хорошо ориентироваться в стиле и форме произведения. Ведется более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, исполнения различных штрихов. Основное значение приобретает ценностно-ориентированная активность, связанная со стремлением к автономии, правом быть самим собой. Учащиеся старших классов стремятся выработать на всё собственную точку зрения, дать свою оценку происходящему, активно отстаивают своё мнение. Близкая перспектива окончания школы мобилизует старшеклассников на более активную работу.</p> <p>Характер партнёрских отношений между учителем и старшеклассником в это время качественно изменяется. Ученик становится соратником, младшим коллегой педагога, который видит в нём творческую индивидуальность, находящуюся в стадии формирования и становления.</p> <p>В репертуар включаются произведения с более сложным джазовым и синкопированным ритмом, а также произведения крупной формы.</p> <p>На протяжении обучения участники ансамбля должны выступить не менее двух раз в учебный год</p>

Результаты деятельности проекта

Апробация результатов проекта осуществлялась в процессе практической деятельности автора настоящего исследования в качестве преподавателя по классу баяна и руководителя ансамбля баянистов.

Показателем эффективности работы служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает резуль-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с академическими выступлениями учащиеся принимают активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей, где дается возможность выступить абсолютно всем детям независимо от их музыкальных способностей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

В ДМШ №19 под руководством автора проекта существуют два ансамбля баянистов:

-ансамбль баянистов младших классов «Хазинэ»

-ансамбль баянистов старших классов «МИРАС»

Ансамбль баянистов «Хазинэ» участвовал во всех концертах, проводимых в ДМШ №19, в музее - квартире Н. Жиганова, музее-квартире С. Сайдашева, фестивальных концертах «Салют, Победа», на концертных площадках в парке Победы.

Ансамбль баянистов «МИРАС» провёл ряд открытых концертов в общеобразовательных школах района.

Ансамбль баянистов «МИРАС» является лауреатом II и III степеней на всероссийских, республиканских, городских конкурсах (Дипломы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Е.В. *Статья «Учите детей музыке. Почему музыкальное воспитание важно»* М. 2005
2. Алиев Ю.Б. *Методика музыкального воспитания детей. Воронеж НПО «МОДЭК», 1998. – 352с.*
3. Брызгалин В. С. *Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.*
4. Гинсбург Л. *«О работе над музыкальным произведением»* М., 1978г.
5. Крылова М. П. *Мои первые нотки. – СПб. "Композитор", 2006.*
6. Кабалевский Д. Б. *Как рассказывать детям о музыке? – М., Искусство, 1997.*
7. Кон И.С. *«Психология ранней юности»* Москва «Просвещение» 1989.
8. Смирнов В.Д. *«Общеразвивающие и психологические возможности ансамблевой игры в ДМШ»* Газета «Играем с начала» № 5-6 2008.
9. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей. – М., Л.,1997.*
10. Теплов Б.М. *Психология индивидуальных различий. – избранные труды 2т. – М.,1985.*
11. Липс Ф *«Искусство игры на баяне»*
12. Имханицкий М. И. *«История баянного и аккордеонного искусства»*
13. Сугаков И. Г. *«Ансамбли русских народных инструментов. История и современность»*