

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Большакова Анна Алексеевна,

воспитатель,

БУ СО ВО Череповецкий центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей «Доверие»,

г. Череповец, Вологодская область

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ПОЗНАВАЯ МИР МУЗЕЯ»

Аннотация. Огромное значение в развитии личности воспитанника имеет приобщение его к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, обогащения духовного мира. Данный проект позволяют не только расширить знания воспитанников, но и помогает изучить их интересы и потребности, выявить возможности и способности каждого, повлиять на формирование личности; способствует расширению социальных контактов и обогащению социального опыта воспитанников.

Материалы могут быть интересны, воспитателям социальных и образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям.

Ключевые слова: музей, музейный урок, творческое начало, музейная экспозиция, музейный посетитель, информационная грамотность.

«Надо хранить наше прошлое: оно имеет действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной». (Д. С. Лихачев).

I. Актуальность проекта.

В современном ритме жизни мы, обыватели, забываем об истинных ценностях жизни, и порой не задумываемся о том, что останется от нас в назидание последующим поколениям людей. А главную миссию сохранения социальной памяти, преемственности поколений несут музеи.

Многие воспринимают музей как статичное учреждение, но это в корне ошибочное мнение. Ведь музейные коммуникации охватывают все социальные слои, отражают идеологию общества. Особенно важным для общественности является прививание подрастающему поколению чувства любви к Родине, уважение к ее истории.

Музеи – это древнейшее хранилище общечеловеческого опыта и ценностей. Но сокровища, чтобы не таять, а приумножаться, должны работать. Мы, педагоги, можем выступить хранителями ценностей человечества, а главное, выполнить свою миссию и передать их следующим поколениям.

В условиях общекультурного кризиса, воспитание культурной личности, «обладающей устойчивой системой ценностных ориентацией, способной сознательно строить свои отношения к природе, обществу, другим людям, самому себе, способной к творческой самореализации во всех сферах деятель-

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ности, представляется чрезвычайно важным». Одним из наиболее значимых социальных институтов, способствующих культурному развитию и социализации личности, является музей.

Данный проект предназначен для того, чтобы на начальных этапах обучения и воспитания обеспечивать популяризацию историко-культурного наследия нашего народа.

II. Цели проекта: включение воспитанников в активное взаимодействие с окружающим миром через посещение музеев города, формирование основ адекватного общения с различными социальными группами, со сверстниками, взрослыми, развитие их способностей, удовлетворение интересов.

Задачи проекта:

- Приобщить к миру искусства через посещение музеев.
- Развивать устную речь через рассказы о музеях.
- Развивать творческие способности через участие в мастер-классах.
- Помочь сделать первый шаг к самостоятельному изучению и посещению музеев города Череповца.
- Формировать гражданские качества личности через осознание культурных и исторических ценностей страны.
- Развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию.

III. Содержание проекта

1. Подготовительный этап – октябрь 2015.
2. Экспериментальный этап – октябрь 2015-май 2017.
3. Обобщающе-аналитический этап – май 2017.

1. Подготовительный этап

1.1. Изучение литературы по теме «Музеи».

В современных условиях культурно-образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее основные направления: *информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.*

1) Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности.

2) Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательно-воспитательных учреждениях. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке.

3) Развитие творческих начал – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории, викторины, и др.

4) Общение – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, клуба, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме.

5) Отдых – организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде.

1.2. Составление плана мероприятий на 2015-2016 и 2016-2017 уч. г.г.

Месяц, год	Название музея	Мероприятие	Ответственный
Октябрь 2015г.	Художественный музей	-«Мир русской иконы»	воспитатели
Ноябрь 2015г.		-«Русское искусство XVIII – XX вв.»	воспитатели
Декабрь 2015г.		-Выставка батальной живописи Василия Верещагина	воспитатели
Октябрь 2016г.		-«Живое дело-3» (юные художники Череповца)	воспитатели
Февраль 2016г.		-«Шедевры начала 20 века» (собрание Вологодской картинной галереи)	воспитатели
Январь 2017г.		-Выставка художника России живописи Юрия Воронова (Вологодский художник)	воспитатели
Февраль 2017г.		-Выставка акварели «Аква Альта» (Вологодских художников)	воспитатели
В течение года		-Участие в мастер-классах по декоративно-	воспитатели

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

		прикладному искусству	
Апрель 2016г.	Историко-краеведческий музей	-«Город юный, город древний» (знакомство с экспозицией) -«30-лет противостояния чернобыльской катастрофе» (встреча с интересным человеком)	Воспитатели Педагог-организатор.
Январь 2017г.	Музей археологии	«Находки сезона-2016»	воспитатели
Февраль 2017г.	Усадьба Гальских	«История семьи – история России»	Воспитатели
Март 2017г.	Музей Милютина	«Человек, который создал город» (музейный урок)	воспитатели
Апрель 2017г.	Музей природы	«Лесные мотивы» (знакомство с экспозицией)	воспитатели
Май 2017г.	Музей Верещагина	«Семья Верещагиных». «Мир. Война. Семья». Экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве В.В.Верещагина .	воспитатели
Май 2017г.	Детский музей	«История детства в истории страны» (обзорная экскурсия)	воспитатели

2. *Экспериментальный этап* – октябрь 2015– май 2017г. В 2015-2017 учебных годах предполагается ознакомление детей с различными музеями.

Художественный музей. Гордость музея – памятники православного искусства. В экспозиции «Русское православное искусство 14 - 19 вв.» представлены русские иконы, лицевое шитье, рукописные и старинные книги, литье, эмали. Подлинные работы известных русских художников, мебель, художественный фарфор, стекло, бронза представлены в экспозиции «Русское искусство кон. 18 - нач. 20 вв.». Здесь можно увидеть, в том числе, и предметы из знаменитой коллекции бронзы С.С. Абамелек-Лазарева. Интересна и коллекция механических музыкальных инструментов. Один из них шкаф-полифон, изготовленный в XIX столетии фабрикой Г.-Ю.Циммермана, до сих пор радует посетителей милой мелодией. При музее создана небольшая галерея современного искусства, где экспонируются работы художников Череповца и других городов, независимо от стиля и манеры письма.

Историко-краеведческий музей. Экспозиция «Город юный - город древний» рассказывает о прошлом края с древнейших времен до наших дней. В ней представлены: вооружение ордынского воина, офицерские

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

мундиры и оружие 18-20 веков, дамские платья и крестьянские сарафаны, кожанка комиссара 1918 года, зенитная пушка и авиационная бомба времен Великой Отечественной войны, модель первой доменной печи, келья монаха Череповецкого Воскресенского монастыря, интерьеры жилых комнат 1930-х и 1950-х годов. Образно представлен и современный город.

Музей Археологии. Музей действует как центр археологического исследования территории Вологодской области. Экспозиция музея «История, откопанная лопатой» знакомит экскурсантов с основными археологическими памятниками региона, уникальными экспонатами, поступившими в фонды музея в результате раскопок. Фонды музея насчитывают более 100 тысяч единиц хранения, возрастом от 10 тысяч до шестисот лет. Среди них есть уникальные вещи: янтарные украшения I тыс. до н.э., шахматная фигурка X в., украшения и предметы культа с изображениями животных и многое другое. В музее можно узнать, на кого и как охотились наши предки, познакомиться с историей различных ремесел и их секретами. У посетителей музея имеется возможность попытаться свои силы в стрельбе из лука, разведении огня трением, изготовлении ткани.

Музей природы. Ведет свою историю с 1920-х годов, как «Музей местной природы им. А.И. Герцена». Задача музея – собирать, изучать, популяризировать природоведческие знания по истории флоры и фауны, изменения климата в связи со строительством в 1945 году Рыбинского водохранилища. Сегодня музей обладает замечательными коллекциями: энтомологической, палеонтологической, геологической, минералов, горных пород, гербариями, представляющими большую научную ценность.

Музей Милютина. Музей открыт 4 ноября 2006 года. Его экспозиция посвящена жизни и деятельности И.А. Милютина, прослужившего на посту городского головы г. Череповца около полувека. Иван Андреевич Милютин (1829 – 1907 г.) был успешным купцом, промышленником, незаурядным общественным деятелем, вынесшим на своих плечах законодательную работу и практическое осуществление великих реформ 60-х годов 19 века. Музей стоит на берегу р. Шексны, на высоком холме, напротив главного городского собора. Композиция усадьбы гармонично вписывается в единство природного ландшафта и архитектуры.

Детский музей. Детский музей решает комплекс образовательных задач, главной считает задачу - показать, что музей - это нескудное пространство для работы и игры, обмена идеями, обучения, экспериментирования и творчества. Фонд музея пополняется за счет комплектования коллекции глиняной, деревянной, мягкой игрушки, собираются коллекции авторской куклы художников Череповца и коллекционной игрушки, детской одежды и обуви.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Усадьба Гальских. Усадьба «Гальских» - памятник архитектуры, истории и культуры начала 19 века. Его уникальность состоит в том, что это один из редких примеров сохранения в городской среде не просто помещичьего дома, а всей системы хозяйственных построек (конюшни, людские избы, 2 амбара, маслобойня, круглый сад, шорная мастерская). В усадьбе сохраняется ощущение патриархальной деревенской жизни, здесь можно посидеть на берегу реки Шексны или в тени старой липы, полюбоваться на красоту барского дома, прокатиться на лошади.

Музей Верещагина. Дом был построен в 30-е годы 19 в. специально для семьи предводителя уездного дворянства В. В. Верещагина. Это единственный дом, сохранивший память о художнике, где восстановлен кусочек того мира, который окружал В. В. Верещагина в детстве. На сегодняшний день музей представляет собой городскую провинциальную усадьбу, включающую в себя помимо господского дома и хозяйственные постройки: каретный сарай, баню, беседку, колодец.

Ожидаемый результат:

- Расширение кругозора воспитанников о музеях города, истории культуры и искусства;
- совершенствование творческих способностей воспитанников;
- включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но элементов социального опыта.

3. Обобщающе-аналитический этап – май 2017 г.

1) Анализ диагностики (удовлетворённость проектом).

2) Анализ работы за 2015-2017 учебный год:

IV. Продолжительность реализации проекта

Октябрь 2015 г. – май 2017г.

V. Перспективы дальнейшего развития

1. Контроль за индивидуальным развитием познавательного интереса, уровнем развития устной речи через рассказы о музеях и информационной грамотности, творческими способностями.

2. Дальнейшее сотрудничество и расширение сотрудничества с Музейными объединениями г. Череповца.

3. Дать рекомендательный список музеев города Череповца воспитанникам для самостоятельного изучения в свободное время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бутиков Г.П. *Воспитательный потенциал российских музеев – СПб.: Ассоциация музеев России, 1998. – 190 с.*

2. Воронин А.А. *Музеи как креативное пространство культуры // Философские исследования. – 1994. – №1. – С. 69-84.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО:
обучение, развитие, управление талантами**

3. Грусман В.М. *Становление и развитие социально-культурных функций российских музеев/* – СПб.: РГЭМ, 2001. – 262 с.
4. Нагорский Н.В. *Музей в духовной жизни общества.* – СПб, 2004. – С. 380.
5. Титов Б.А. *Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга.* – СПб., 2003.