

**ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

Белова Светлана Васильевна,

преподаватель фортепиано,

МБУ ДО «ДМШ № 17»

г. Самара, Россия

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра на фортепиано содержит

те же элементы, что и всякая другая игра.

Г. Нейгауз

Аннотация: Работа посвящена проблемам обучения детей дошкольного возраста. Анализируются основные принципы и методы работы. Даны примеры различных слуховых и ритмических упражнений. Особое внимание уделено проблемам психологии детей-дошкольников. Работа может быть интересна педагогам музыкальных школ и школ искусств.

Ключевые слова: дошкольный возраст, обучение, детская психология, игровые формы обучения на фортепиано.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с фортепиано, является естественным продолжением игр, посредством которых он в первые годы своей жизни постигает мир. Именно через игру развиваются внимание и восприимчивость ребенка, его движения, речь, эмоции, его отношения с окружающими.

Управление музыкальным развитием детей-дошкольников принципиально отличается от воспитания детей, достигших школьного возраста. Тот, кто хочет приобщить к музыке ребенка в возрасте от 4-х до 7-ми лет, должен быть большим знатоком детской психологии. Знания в области психологии ребенка, находящегося на начальных стадиях развития, могут обусловить продуманное и целенаправленное применение соответствующих этому возрасту методов. Однако немалое значение для достижения хороших результатов при обучении маленьких детей имеет дар непосредственной интуиции в общении с ними.

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными чертами. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание получасового урока игры на фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего этого времени интерес у ребенка не слабел.

Другой характерной чертой этого возраста является огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Это надо учитывать и на уроке. Так, педагог не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время, даже если они затрагивают проблему будущего урока. Любознательность ребенка должна быть немедленно удовлетворена.

Третья характерная черта состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью необходимо считаться при обучении и нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию.

Четвертая характерная особенность – это иной темп мышления у ребенка. Ребенок думает медленнее. Новые впечатления, новые знания, новая деятельность – и в том случае, если они несложны, требуют времени, чтобы «вжиться» в ограниченную емкость детской памяти.

Еще одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала показывать тот или иной предмет или указывать на то или иное явление и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответствующий знак.

Нужно поговорить также и о целях, которые мы ставим перед собой, приступая к обучению игре на фортепиано ребенка, не достигшего семилетнего возраста. Эти цели должны быть согласованы со стремлениями самого ребенка, пришедшего обучаться фортепианной игре. В этом возрасте ребенок хочет играть, воспроизводить музыку. Однако он не испытывает ни малейшей

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

потребности в длительных занятиях с тщательной отработкой деталей. Игру на фортепиано он представляет себе как своего рода новое развлечение. Задача преподавателя – направить это «развлечение», сделать его средством достижения преследуемой цели; предметом, используемые в этом «развлечении» должны быть звуки, а целью – чтобы ребенок освоил особый язык, состоящий из звуков, – то есть музыку. Наиболее подходящий материал – это детские песенки, сказки, стихи, картинки, простые знакомые ему явления из повседневной жизни или природы. Песенка должна быть короткой, с простым, однообразным ритмом.

Преподаватель должен постоянно помнить, что ребенок этого возраста не может долго сосредоточиться на одной задаче, поэтому если мы хотим сохранить интерес ученика на протяжении всего урока, то мы должны всячески разнообразить его содержание. Для этой цели пригодны разные слуховые и ритмические упражнения, носящие специфически развлекательный характер. К этой группе упражнений можно причислить разного рода загадки, например:

1. «более тонкие» звуки – «более толстые» (более высокие и более низкие);
2. Один звук – два звука;
3. Более сильные звуки – более слабые;
4. «Зоологический сад» (голосам разных животных соответствует определенный регистр на фортепиано);
5. Отгадывание настроения (колыбельная, гроза, игра со скакалкой);
6. Звуки, которые «держаться за руки», - «подпрыгивающие» звуки (legato, staccato);
7. «Игра в жмурки» (отгадывание сыгранного звука).

Каждый преподаватель должен иметь большой запас подобных слуховых упражнений.

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Детей в возрасте от 4-х до 7-ми лет не следует вести вперед слишком быстро. Все «новости» требуют времени, чтобы полностью быть усвоенными ребенком. Поэтому мы повторяем задания в течение нескольких недель, интересно и каждый раз по-новому оформляя урок. Особенно важно при этом, чтобы преподаватель умел приспособлять свою терминологию к уровню данного ребенка.

Работая с одаренным ребенком, стоит попытаться транспонировать легкую и хорошо знакомую песенку. При транспонировании мы встречаемся с черными клавишами, и здесь уместно ознакомить ребенка с их названиями и соответствующими знаками альтерации.

Нужно понимать, что все узнаваемое ребенком из области музыки и игры на фортепиано является для него новым. Все чем мы занимались до сих пор, служило скорее его общему музыкальному воспитанию, чем осваиванию игры на фортепиано. Такой путь, когда ребенок сначала учится слушать музыку и понимать музыкальный язык и лишь позднее овладевает пианистическими навыками, является наиболее правильным. Преимущество также состоит и в том, что мы постепенно переходим от развлечения к работе.

Одним из элементов работы на уроке является все же формирование моторной деятельности. Ученик уже научился играть нон легато, воспроизводя услышанные звуки. Одним пальцем можно играть только легкие песенки, а для более трудных нужны все пальцы. Теперь можно уделить больше времени и внимания регулярным двигательным упражнениям. Материалом для упражнений в этот период служат уже различные складываемые из звуков «узоры», «цепочки», «соединения» из звуков. Здесь уже надо использовать транспозицию. Ребенок начинает также играть по нотам. В процессе «развлекательных» занятий он уже ознакомился с нотным станом и записью нот и ритма.

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

В соответствии с навыками и дарованием ребенка постепенно изменяется структура урока. С серьезными и сосредоточенными детьми можно работать более углубленно.

Кто работает с детьми тот знает, какой интерес возбуждает в нем все новое. На первый взгляд кажется очень трудным вносить в каждый урок что-то новое. Но поскольку ребенок довольствуется самым малым, то это возможно, и каждый преподаватель может обзавестись запасом нужных новинок.

Если ребенок ждет следующего урока, это свидетельствует о хорошем проведении занятий. Ребенок тогда радуется новым впечатлениям, увлекательным музыкальным играм и приятному общению с педагогом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1988.*
- 2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Изд. Дом «Классика – XXI», 2008.*
- 3. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие /С.А. Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2004*
- 4. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Учебно-методическое издание. Сост. Грохотов С.В. –М., 2006.*
- 5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Музыка, 1982.*