

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

**Брагина Анна Александровна,**

*магистр педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры музыкального искусства,  
УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,  
г. Гродно, Республика Беларусь*

## ЭВРИСТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

**Аннотация.** Тема очно-дистанционного эвристического занятия: «Основные этапы проведения слушания музыки». Предлагаемое занятие направлено на формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций.

**Ключевые слова:** эвристическое занятие, восприятие музыки, открытое задание.

### **Цели занятия**

- помощь студентам в выборе собственных образовательных целей;
- развитие коммуникативных, учебно-познавательных компетенций студентов;
- организация условий для создания студентами образовательного продукта по теме занятия;
- предоставление возможности для проведения студентами рефлексии собственной образовательной деятельности.

### **Организация занятия**

- *Целеполагание (1 занятие).* Участники занятия ставят образовательные цели, соотносят собственные цели с целями других участников занятия.
- *Создание субъективного образовательного продукта (1, 2 занятие).* Участники занятия формулируют вопросы, составляют план урока.
- *Сравнение субъективного образовательного продукта студента с культурно-историческим аналогом (2 занятие).* Участники занятия сравнивают собственные разработки по слушанию музыки с информацией из учебной литературы.
- *Составление участниками занятия обобщённого образовательного продукта (2, 3 занятие).* Участники занятия размещают на форуме выполненную работу, демонстрация работы на занятии.
- *Рефлексия (1, 3 занятие).* Участники занятия проводят поэтапную и итоговую рефлексию собственной образовательной деятельности.

### **Чему учим**

- придерживаться правил ведения дискуссии на форуме;

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

- ставить вопросы;
- связно излагать мысли;
- анализировать различные виды информации;
- делать аргументированные выводы;
- оценивать результативность проделанной работы.

*Основная цель преподавателя по отношению к индивидуальной самореализации студентов при изучении данной темы:*

- сформировать навыки самостоятельно и конструктивно работать с любыми источниками информации;
- развивать механизмы мышления, а не эксплуатации памяти студентов;
- научить студентов генерировать новые идеи, определять пути поиска решений практических задач, оформлять полученные результаты;
- познакомить студентов с особенностями коллективной работы в виртуальном пространстве, решая познавательные, творческие задачи во взаимодействии и сотрудничестве;
- способствовать овладению студентами искусством и культурой интернет-коммуникации.

*Главная проблема занятия:*

Как организовать восприятие – слушание музыки школьниками на уроках музыки?

### **1 очное занятие**

**Задание 1.** Проанализируйте цитату Д.Д. Шостаковича: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать». Сформулируйте не менее двух собственных проблемных вопросов к данной цитате. Выскажите свои собственные суждения в отношении поднятых вами вопросов: сформулируйте «за» и «против» них.

**Задание 2.** Сформулируйте ваши цели по изучению темы занятия. Цели могут быть познавательные, например, «лучше узнать...», креативные «составить что-либо...», личностные «мне это пригодится в моих...», организационно-деятельностные, личностные.

**Задание 3.** Музыкальный репертуар, который используется на уроках музыки, отбирается в соответствии с возрастными особенностями школьников. Попробуйте самостоятельно на основе жизненного опыта заполнить в таблице графу «Собственное мнение». В графе «Источники» из предложенной литературы выделить основные требования к музыкальному репертуару:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений /под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – С. 22-28

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – С. 79 – 81.

Совпало Ваше мнение с мнениями авторов? Почему? Указать причину в графе «Результат».

Таблица 1.

### Музыкальный репертуар на уроках музыки

Возраст школьника	Собственное мнение	Источники	Результат
Младший (1-4 классы)	Тематика... Продолжительность звучания музыкального материала...		
Средний (5-8 классы)			
Старший (9-11 классы)			

**Задание 4.** Работа в группах (6-8 человек). Студентам предлагаются фрагменты уроков музыки.

Внимательно изучите и проанализируйте описание фрагментов уроков музыки. Выделите основные моменты в организации содержания деятельности детей на уроке. Согласны ли Вы с данными примерами? Если нет, то что бы Вы изменили? Ответ обоснуйте.

Таблица 2.

### Анализ фрагментов уроков музыки

Фрагмент урока музыки	1	2	3	4	5
Структура					
С чем согласны?					
Что бы Вы изменили?					

### Задание 5.

1. Составьте самостоятельно план знакомства с новым музыкальным материалом. Ответы обсудите в группе (6-8 человек). После обсуждения представьте коллективный вариант в виде схемы.

2. Познакомьтесь со схемами других групп. Составьте вопросы к каждому этапу. Ответьте на вопросы других участников групп

3. Разработайте фрагмент урока музыки, который позволил бы обучать всех учеников по-разному, с учетом личностных особенностей. Музыкальные произведения используйте из списка викторины.

План фрагмента урока:

- 1) Учебный предмет, класс.
- 2) Изучаемая тема (раздел).

3) Основная цель педагога по отношению к индивидуальной самореализации учеников при изучении данной темы.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

4) Главная проблема урока.

5) Круг реальных объектов действительности, предлагаемых ученикам для изучения.

6) Способы деятельности по отношению к выбранному кругу реальных объектов.

7) Этапы работы. Задания ученикам и тезисные варианты их выполнения.

8) Задания ученикам по рефлексии их деятельности.

9) Формы контроля и оценки результатов урока.

10) Задания на дом.

Представьте фрагмент урока другим группам. Проанализируйте результаты работы других групп, выявите сильные и слабые стороны фрагментов уроков с обоснованием.

### **Рефлексия**

1. Проанализируйте ваши цели, поставленные в начале первого занятия? Какие ваши результаты сегодня? Благодаря чему вам удалось их достичь?

2. Какие трудности встретились во время выполнения заданий? Как вы их преодолевали?

3. Вопросы, которые возникли по теме занятий?

### **Дистанционное занятие**

Веб-форум на образовательном портале Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Продолжительность: 1 день

**Задание 1.** Внимательно изучите содержание двух источников. Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе. Выделите основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением. Сравните полученный ответ с ответом, который был на занятии. Есть различия? В чем? Результат выполненного задания разместите на форуме.

Сравните свои ответы с ответами других одноклассников. Какие отличия Вы в них обнаружили? Выступите в качестве рецензента одной из работ других студентов.

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – С. 48 – 54.

2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – С. 81 – 100.

**Задание 2.** Познакомьтесь с материалом лекции «Восприятие музыки младшими школьниками на уроках музыки», размещенной на образовательном портале.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами**

1. Работа в группах (6-8 человек). Доработайте ваши фрагменты слушания музыки и разместите их на форуме. Ознакомьтесь с работами других групп.

2. Предложите свою методическую разработку по организации слушательской деятельности учащихся.

### **2 очное занятие**

**Задание.** Демонстрация фрагмента урока по слушанию музыки, методическая разработка по организации слушательской деятельности учащихся. Обсуждение работ на занятии.

Выступите рецензентами работ других групп. Одновременно докажите схожесть позиции вашей группы с позицией другой группы и опровергните ее.

### **Рефлексия**

1. Проанализируйте ваши цели, поставленные в начале первого занятия? Какие Ваши результаты сегодня? Благодаря чему Вам удалось их достичь?

2. Какие трудности встретились во время выполнения заданий? Как Вы их преодолевали?

3. Вопросы, которые возникли по теме занятий.