

## В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Теркунова Ирина Александровна,**

*ГБПОУ Самарской области «ГК г. Сызрани»,*

*г. Сызрань, Самарская область*

*Руководитель **Огурцова С.В.**, методист, преподаватель*

*Губернский колледж г. Сызрани*

### **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ПЕЙЗАЖЕМ**

**Аннотация.** В данном исследовании рассматривается проблема развития познавательных способностей и познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста посредством знакомства с пейзажем. В последние годы вопросы развития познавательных способностей привлекают все большее внимание как российских, так и зарубежных исследователей. Их решение связывается с поисками новых путей, методов и форм развития познавательных способностей и в частности в процессе изобразительной деятельности. Данная проблема является достаточно важной и нуждается в дополнительном изучении.

**Ключевые слова:** познавательные способности, познавательный интерес, пейзаж, жанры живописи.

#### ***Список литературы:***

*1. Веракса, Н.Е. От рождения до школы Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]: / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. - 304 с.*

*2. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп*

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

*кратковременного пребывания [Текст]/ Т.Н. Доронова. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. -.96 с.*

*3. Доронова, Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности [Текст]/ Т.Н. Доронова. - М., 2009. – С. 34-43.*

Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

ФГОС ДО ставит перед педагогами задачи по развитию у детей дошкольного возраста интересов, любознательности и познавательной мотивации, формированию познавательных действий и становлению сознания. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Познавательное развитие - это именно то направление, определенное в ФГОС ДО, которое в большей степени раскрывает формирование познавательного интереса, познавательных способностей и познавательных действий детей. Это направление предполагает формирование представлений у детей из различных областей знаний.

На сегодняшний день существует большое количество экспериментальных работ, посвященных исследованию развития познавательных способностей детей. Изучение данной проблемы занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов, Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, З.И. Истомина, О.Е. Виноградов, И.А. Васильев, О.К. Тихомиров, Д.Б. Богоявленская, М.В. Мацкевич и другие.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Однако наиболее детально проблема развития способностей освещена в работах В.Д. Шадрикова, согласно системе теоретических положений которого, развитие способностей представляет собой развитие системы функциональных, операционных и регулирующих (мотивационных) механизмов.

В современной педагогической практике проблема развития познавательных способностей является одной из актуальных. Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста, прежде всего направленно на усвоение знаний, умений и навыков в разных видах деятельности, на совершенствование мыслительных процессов, на овладение правильными способами практической и умственной деятельности.

По мнению многих ученых и практикующих педагогов, изобразительная деятельность является одним из важных видов деятельности в развитии познавательных и творческих способностей ребенка, так как позволяет вызвать у ребенка потребность к творчеству, развивает у него логическое, образное мышление, любознательность, устойчивый интерес к произведениям искусства.

Знакомясь с живописью, ребенок учиться делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять увиденное в произведениях искусства.

Огромная роль в развитии познавательных способностей у детей дошкольного возраста принадлежит пейзажной живописи. Так же художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Пейзажная живопись не только доставляет радость детям, но и вдохновляет их на творчество, способствует эмоциональному и эстетическому развитию

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

детей, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, побуждает искреннее чувство любви к своему родному краю.

Процесс воспитания интереса и любви к пейзажной живописи эмоционально обогащает познавательную деятельность ребенка, расширяет его кругозор, способность самостоятельно систематизировать знания, делать выводы.

Несмотря на актуальность данной темы в настоящее время проведено недостаточно исследований, в которых раскрывается влияние пейзажной живописи на развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

Таким образом, в выпускной квалификационной работе необходимо определить, как происходит развитие познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с пейзажем. В последние годы вопросы развития познавательных способностей привлекают все большее внимание как российских, так и зарубежных исследователей. Их решение связывается с поисками новых путей, методов и форм развития познавательных способностей и в частности в процессе изобразительной деятельности. Данная проблема является достаточно важной и нуждается в дополнительном изучении.

Это и обуславливает достаточно высокую актуальность изучаемой нами темы выпускной квалификационной работы «Развитие познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с пейзажем».

Проблемой исследования стал вопрос: каково влияние знакомства с пейзажем на развитие познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста?

Объект исследования: процесс развития познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Предмет исследования: пейзажная живопись, как средство развития познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определение эффективности влияния знакомства с пейзажем на развитие познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по ознакомлению детей с пейзажем в процессе изобразительной деятельности.

2. Выявить уровень развития познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровень представлений детей 4-5 лет о пейзаже.

4. Исследовать влияние знакомства с пейзажной живописью на развитие познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста.

5. Дать сравнительный анализ результатов, полученных на 1-м и 3-м этапах практической работы и доказать эффективность влияния пейзажной живописи на развитие познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста будет более успешным, если создать определённые условия:

- организация работы по ознакомлению детей с произведениями пейзажной живописи;

- учет возрастных особенностей детей при подборе произведений пейзажной живописи и обучению детей младшего дошкольного возраста рисованию пейзажа.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Основные методы исследования:

- теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы;
- диагностические методы (тесты, методики);
- эксперимент;
- метод статистической обработки данных.

Методологическую основу исследования составили работы известных отечественных ученых: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Т.А. Копцевой, Т.С. Комаровой, Н.А. Курочкиной, Л.В. Компанцевой.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка информационных источников, приложения.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в том, что содержащиеся в нем теоретические положения могут существенно улучшить процесс развития познавательных способностей, эффективно реализовать методику знакомства детей младшего дошкольного возраста с пейзажной живописью.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что исследование сопровождалось разработкой и апробацией методических материалов, в которых нашло отражение применение пейзажной живописи, которая позволила существенно улучшить процесс развития познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста, результаты исследования могут быть использованы воспитателями, методистами и родителями при работе в данном направлении.

**ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ  
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
ЗНАКОМСТВА С ПЕЙЗАЖЕМ**

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

На основании изученной психолого-педагогической и методической литературы было спланировано опытно-практическое исследование, которое включило в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

1. этап – констатирующий;
2. этап – формирующий;
3. этап – контрольный.

Опытно-практическое исследование проводилось на базе СП «Детский сад №70» ГБОУ ООШ №23 г. Сызрани с октября 2016 – апрель 2017 года. В нем приняли участие дошкольники средней группы в возрасте 4-5 лет в количестве 23 человек. Младшие дошкольники участвовали в проведении констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

### **1.2. Изучение уровня развития познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста (констатирующий этап)**

Цель: выявить уровень развития познавательных способностей у детей 4-5 лет.

Задачи констатирующего этапа:

- подобрать и проанализировать методики для выявления уровня развития познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с пейзажем;
- на основе комбинирования различных диагностик выявить влияние при знакомстве с пейзажной живописью детей младшего дошкольного возраста на развитие у них познавательных способностей;
- разработать критерии развития познавательных способностей у детей

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с пейзажем.

Причем стоит отметить, что экспертная оценка осуществлялась на основании нескольких методик, что способствовало повышению достоверности полученных результатов.

Для решения поставленных задач в выпускной квалификационной работе использовались следующие методики:

1. Педагогическая диагностика развития познавательных способностей и познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с пейзажем.
2. Беседа на тему: «Пейзаж – как жанр живописи».
3. Творческая работа на тему: «Любимое время года».

### **Педагогическая диагностика развития познавательных способностей и познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с пейзажем.**

*Цель:* определить уровень развития познавательных способностей и познавательного интереса в процессе знакомства с пейзажем.

*Ход выполнения.* Для определения познавательных способностей и познавательного интереса воспитатель при знакомстве младших дошкольников с пейзажной живописью проводит наблюдение по следующим критериям: эмоциональные проявления, интеллектуальная активность, волевые усилия. Полученные результаты педагог фиксирует в протоколе по следующим показателям: критерий сформирован полностью, критерий сформирован частично, критерий не сформирован.

Критерии сформированности познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников в процессе ознакомления с пейзажной живописью.



# В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

## **1.Эмоциональные проявления.**

*Показатель сформирован полностью (С)*

1.1. Ребенок ярко выражает положительно эмоционально-познавательное

отношение к произведениям пейзажной живописи.

1.2. Ребенок проявляет увлеченность, эмоциональный подъем, выразительность речи, мимику при знакомстве с произведениями пейзажной живописи.

*Показатель сформирован частично (С -ч)*

1.1. Проявляет избирательное эмоционально-познавательное отношение к

произведениям пейзажной живописи.

1.2. Показывает увлеченность, оживленность к понравившимся произведениям пейзажной живописи.

*Показатель не сформирован (Н)*

1.1. Проявляет безразличие при знакомстве с произведениями пейзажной живописи.

## **2.Интеллектуальная активность.**

*Показатель сформирован полностью (С)*

1.1. Ребенок выражает любознательность к произведениям пейзажной живописи. Задает много вопросов, проявляет интерес при знакомстве с произведениями пейзажной живописи.

1.2. Активно и правильно отвечает на вопросы при рассмотрении произведений пейзажной живописи.

1.3. Самостоятельно выполняет задания при знакомстве с произведениями пейзажной живописи.

1.4. Проявляет инициативу в решении творческих заданий.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

1.5. Самостоятельно применяет знания, умения и навыки, полученные при знакомстве с пейзажной живописью.

1.6. Имеет высокий уровень знаний, умений и навыков, стремиться узнать еще больше.

*Показатель сформирован частично (С -4)*

2.1. Проявляет избирательное любопытство к некоторым занятиям и видам

пейзажной живописи. Иногда задает вопросы.

2.2. Если спрашивают его лично, отвечает на вопросы, но не всегда правильно.

2.3. Выполняет поставленные задания с незначительной помощью взрослого.

2.4. Творческие задания выполняет с помощью воспитателя.

2.5. Использует знания, умения и навыки при незначительном напоминании воспитателя.

2.6. Имеет средний уровень знаний, умений и навыков, полученных при знакомстве с произведениями пейзажной живописи.

*Показатель не сформирован (Н)*

2.1. Ребенок проявляет любопытство к отдельным заданиям, яркому наглядному материалу при знакомстве с произведениями пейзажной живописи. Вопросы не задает.

2.2. При знакомстве с пейзажной живописью пассивен, отвечает на вопросы только с помощью воспитателя.

2.3. Все задания выполняет только при поддержке взрослого.

2.4. При знакомстве с пейзажной живописью не способен решать творческие задания.

2.5. При знакомстве с пейзажной живописью применяет знания, умения и навыки только при подсказке и при помощи воспитателя.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

2.6. Имеет низкий уровень знаний, умений и навыков.

### **3. Волевые усилия.**

*Показатель сформирован полностью (С)*

1.1. Ребенок способен к длительному сосредоточению при знакомстве с произведениями пейзажной живописи, отвлечений нет.

1.2. Уверен в своих силах.

1.3. Стремится самостоятельно преодолевать трудности.

*Показатель сформирован частично (С -ч)*

3.1. При знакомстве с пейзажной живописью ребенок проявляет сосредоточенность, но бывают единичные отвлечения.

3.2. Не всегда уверен в своих силах, особенно при знакомстве с новыми произведениями пейзажной живописи.

3.3. Возникшие затруднения преодолевает при побуждении взрослого.

*Показатель не сформирован (Н)*

3.1. При ознакомлении с произведениями пейзажной живописи проявляет слабую сосредоточенность, часто отвлекается.

3.2. Проявляется неуверенность в своих силах.

3.3. Возникшие трудности при знакомстве с пейзажной живописью преодолевает с помощью воспитателя.

По результатам проведенной диагностики можно констатировать, что наибольшую группу составили дошкольники 48% со средним уровнем развития познавательных способностей и познавательного интереса. В процессе знакомства с пейзажной живописью они проявляли интерес, вели себя оживленно, увлеченно. К некоторым произведениям проявляли любопытство, но вопросы задавали редко. На вопросы педагога отвечали, но не всегда точно. Предложенные задания в виде дидактических игр на знакомство с пейзажной живописью выполняли с

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

незначительной помощью. взрослого. При повторных занятиях уже имеющиеся знания использовали при напоминании воспитателя. В деятельности проявляли сосредоточенность, но некоторые дети часто отвлекались (Аня.Б., Вероника К., Лариса В., Люда С.). Выполняя новые задания чаще всего говорили, что «они не умеют», «не смогут», но всегда принимали помощь взрослого и справлялись с заданием.

Вторую группу представили дети с низким уровнем развития познавательных способностей и познавательного интереса -35%. Данная группа ребят характеризуется проявлением безразличия при знакомстве с пейзажной живописью. У них наблюдалось любопытство только к отдельным заданиям или яркому наглядному материалу. Чаще всего они были пассивны, на вопросы отвечали только с помощью воспитателя. Предложенные задания выполняли только при помощи взрослого. Некоторые ребята совсем отказывались от заданий мотивируя тем, что у них они не получаться (Антон К., Данил Л, Даша Я.). Они проявляли слабую сосредоточенность, часто отвлекались, проявляли неуверенность в своих силах.

Наименьшую группу составили дошкольники с высоким уровнем развития познавательных способностей и познавательного интереса - 17%. Они отличались от своих сверстников ярко выраженным положительно-эмоциональным отношением при знакомстве с пейзажной живописью. В данных занятиях проявляли увлеченность, способность к длительному сосредоточению, эмоциональный подъем. Активно и правильно отвечали на вопросы, при ответах их речь была выразительна. Также можно отметить проявление любознательности, они задавали вопросы, проявляли интерес к наглядному материалу. Предложенные задания выполняли самостоятельно, стремились самостоятельно пре-

## В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

одолевать трудности, показывали уже имеющиеся знания. Особенно отличились Саша З. и Лена В.

Беседа на тему: «Пейзаж – как жанр живописи»

*Цель:* определить уровень знаний о пейзажной живописи у детей младшего дошкольного возраста (средняя группа).

*Ход выполнения.* Для определения уровня знаний о пейзажной живописи с детьми проводится беседа «Пейзаж – как жанр живописи» где детям задаются вопросы:

- Что такое пейзаж?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

- Что можно изобразить в пейзаже?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов – отказывается отвечать.

- Какие времена года вы знаете?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

- Как называется линия, которая делит землю и небо?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

- Кто рисует пейзаж?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

- Каких художников вы знаете?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

- Что можно нарисовать в морском пейзаже?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов – отказывается отвечать.

- Что можно нарисовать в сельском пейзаже?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

- Как изображаются предметы, которые находятся в дали?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

- Вблизи?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

- Чем можно нарисовать пейзаж?

3 балла – отвечает правильно.

2 балла – при ответе необходима небольшая помощь взрослого.

1 балл – затрудняется в ответе.

0 баллов - отказывается отвечать.

Критерии оценки знаний детей:

23-33 балла высокий уровень

12-22 балла средний уровень

0-11 балла низкий уровень

9% детей (2 человека) показали высокий уровень знаний о пейзажной живописи. У этих дошкольников проявлялся постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с произведениями искусства, они испытывали удовольствие и радость от встречи с ними. Дошкольники данной группы знают о профессиях художника, об особенностях их творческого труда. Называют некоторых художников, их конкретные произведения, высказывают свое отношение к ним.

48% дошкольников (11 человек) при проведении беседы испытывали незначительные затруднения. Данную категорию детей мы отнесли к среднему уровню знаний о пейзажной живописи. Во время беседы они проявляли устойчивый интерес к произведениям искусства, испытывали радость от встречи с ними. Они знают о творческом труде художников, высказывают свое отношение к их произведениям. Помнят некоторые имена художников и конкретные произведения их искусства.

43% дошкольников (10 человек) имеют низкий уровень знаний о пейзажной живописи. Они проявляют слабый интерес и желание об-

## В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

щаться с произведениями искусства. Знания о профессиях художников и их произведениях недостаточны.

Творческая работа на тему: «Любимое время года»

*Цель:* определить технические умения изображения пейзажа.

*Ход выполнения.* При знакомстве младших дошкольников с пейзажной живописью воспитатель предлагает ребятам нарисовать любимое время года.

В завершении работы детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

- какое время года ты изобразил (а)?
- почему это твое любимое время года?
- что ты изобразил (а) в своей работе?
- какие цвета ты использовал (а)?

Критерии оценки практических умений детей:

3 балла – высокий уровень,

2 балла – средний уровень,

1 балл – низкий уровень.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что высокий уровень технических умений изображения пейзажа был выявлен у 3 детей, что составляет 13% от общего числа обследуемых. Дети, относящиеся к данной категории, обдумывают содержание рисунка с увлечением, полностью самостоятельны в его выборе. Дети достаточно легко справляются с рисованием знакомых предметов, так и незнакомых, в своих рисунках точно передавали форму деревьев, линии уверенные. Техника закрашивания развита хорошо, штриховка повторяет форму предмета, штрихи ровные, не оставляет пробелы. Рисунки оригинальны, неповторимы, индивидуальны. Проявляют интерес, к изобразительному искусству, эмоционально откликаются на него.



## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Средний уровень технических умений изображения пейзажа был отмечен у 8 детей группы, что составляет 48% от общего числа обследуемых. Эти дети были самостоятельны в выборе содержания, достаточно эмоциональны. Но необходимо отметить, что при рисовании они не точно передавали форму предмета, её пропорции, линии неуверенные, слабый нажим, закрашивают недостаточно хорошо, т.е. оставляют пробелы. Дети, относящиеся к данной группе, нуждаются в показе образца рисования. Закрашивает предмет стандартно, не учитывая его индивидуальные особенности, оставляет пробелы. Они проявляют устойчивый интерес и потребность в общении с произведениями искусства, испытывают радость от встречи с ними.

39% - 6 детей имеют низкий уровень технических умений изображения пейзажа. Эти ребята самостоятельны в выборе содержания, но содержание рисунка примитивно, рисунок статичен, эмоциональное отношение не выражено. В рисунках сильно искажается форма, строение, пропорции при изображении пейзажа. Задания выполняют неуверенно, прибегая к помощи взрослого – показу. Воображение развито слабо, не стремятся украсить свой рисунок. Техника закрашивания развита слабо.

Таким образом, результаты констатирующего этапа исследования показали, что уровни развития познавательных способностей и представления о пейзажной живописи у детей 4-5 лет недостаточно высоки и требуется систематическая, специально организованная работа в данном направлении.

### **2.2. Организация работы по развитию познавательных способностей детей 4-5 лет в процессе знакомства с пейзажем (формирующий этап)**

Исходя из теоретических разработок, рассмотренных в первой части данной работы, из результатов констатирующего этапа

## В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

исследования, была определена цель формирующего этапа исследования: разработать и внедрить в практику образовательного процесса систему работы по ознакомлению детей средней группы с пейзажной живописью для развития познавательных способностей.

У детей исследуемой группы (по результатам констатирующего этапа исследования) имеются определенные знания о пейзажной живописи. Они знают, что такое пейзаж и что на нем изображают. При ответе на вопрос: «Что такое пейзаж?» дети средней группы давали следующие варианты ответов: *«Пейзаж это картина где изображена природа»*, *«На этой картине нарисована природа»*, *«Это картины о природе»*, *«Там художник рисует разные времена года»*. Но некоторые ребята при ответе нуждались в помощи взрослого. Хотя необходимо отметить и детей, которые затруднялись в ответе Артем И., Лариса В. Вопрос: «Каких художников, изображающих пейзаж вы знаете?» вызвал у ребят затруднения. Многие путались с названиями художников. Достаточные знания при ответе на данный вопрос показали Валерия К., Вера М.

Наблюдая за проявлением познавательных способностей при знакомстве с пейзажной живописью можно отметить, что большая часть воспитанников, данной группы, характеризуется средним уровнем их развития. При знакомстве с пейзажем они проявляли интерес, но не ко всем произведениям, вопросы задавали редко, ответы на вопросы не всегда были точны.

Выделив имеющиеся проблемы, мы наметили систему работы по развитию познавательных способностей детей средней группы в процессе знакомства с пейзажем.

Ознакомление детей с пейзажной живописью осуществлялась нами комплексно и системно, так как комплексность и системность являются

## В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

теми принципами, на которых необходимо выстраивать всю ознакомительную работу. Нами были подобраны комплексные методы и приемы, использовалась преемственность в знаниях, умениях и впечатлениях с опорой на имеющийся у детей опыт.

Всю работу по ознакомлению детей средней группы с пейзажной живописью мы разделили на четыре основных этапа: ознакомительно – игровой, ознакомительно-обучающий, ознакомительно – углубленный, ознакомительно-закрепительный.

Первый этап ознакомительно – игровой.

На данном этапе мы предоставляли детям возможность самостоятельно рассмотреть картины с изображением пейзажа следующих художников: А. Саврасова «Сельский вид», «Грачи прилетели», «Рожь»; Ф. Васильева «Перед дождем», «Оттепель», «Мокрый луг»; И. Шишкина «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии», «Рожь», «Уголок заросшего сада», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу»; Г. Кондратенко «Зимний вечер»; Ю. Клевер «Зима», «Закат солнца зимой»; Е. Волкова «В лесу по весне», «Ранний снег», «Октябрь»; И. Левитана «Дуб», «Березовая роща», «Цветущие яблони», «Март», «Летний вечер»; В. Мясоедова «Лесной ручей. Весной»; В. Поленова «Ранний снег», «Золотая осень»; К. Коровина «Зимой»; И. Грабарь «Февральская лазурь», «Мартовский снег».

Знакомство с произведениями пейзажной живописи проходило в естественной для детей среде с использованием фотографий, репродукций, фотоальбомов данных художников пейзажистов. На данном этапе нами при рассматривании пейзажных картин проводились содержательные беседы по просмотренным произведениям, поскольку информация детьми может не усвоиться. А также составляли описательные и творческие рассказы по просмотренным произведениям пей-

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

ажной живописи. Проводя данную работу, мы отметили, что при рассматривании произведений искусства все внимание детей притягивало само живописное произведение. Это можно объяснить тем, что младших дошкольников в силу своих возрастных особенностей притягивает все новое и неизученное. В процессе самостоятельного, непринужденного, свободного изучения (в том числе и в игровой форме) дети улавливали суть произведения, выделяли иногда при помощи взрослого самое главное.

В соответствии с ФГОС ДО на данном этапе мы учитывали доступность среды через, обеспечение свободного доступа детей к уголку, где были расположены репродукции картин, пособия. К уголку можно было подойти с разных сторон, а материал расположили на разных уровнях, что позволяло увидеть и выбрать необходимые пособия, не мешая друг другу.

Разумная смена и обогащение предметного содержания уголка, его рациональное расположение, организованное место для демонстрации детских работ помогло повысить мотивацию к рассматриванию произведений пейзажной живописи, способствовало реализации замыслов детей в любое время и в различной обстановке.

В первой главе нашего исследования было отмечено, что от отбора пейзажных произведений зависит успех художественного восприятия детей, введение их в мир большого искусства. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется дошкольник, что откроет перед его взором, чему удивится и чем восхитится он – все это станет основой формирования эстетического вкуса, устойчивого интереса к произведениям пейзажной живописи как источнику познания мира и развитию познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

При отборе произведений пейзажной живописи для рассматривания с детьми мы учитывали ряд требований:

- в картине должна быть четко выражена идея, замысел художника;
- произведения должны реалистически отражать знакомые детям явления природы;
- картины, основанные на цветовом контрасте – яркие цветные пятна и спокойные мазки, живые, яркие, сочные краски.

Первый этап приобщения был построен нами следующим образом: непосредственное обследование – детальное изучение – повторное обследование отдельных компонентов – элементарная оценка. В завершении данного этапа мы предложили детям отобразить свои впечатления в рисунках. В завершении данного этапа нами была организована выставка произведений художников пейзажистов и вернисаж детских работ.

Второй этап ознакомительно – обучающий.

На данном этапе нами была поставлена цель – познакомить детей с особенностями пейзажной живописи, подробно рассмотреть произведения пейзажной живописи и выделить их образную структуру.

В ходе изучения произведений пейзажной живописи нами проводились беседы на следующие темы: «Пейзаж как жанр живописи», «Лес зимой», «Ранняя весна», «Осенняя пора», «Лето в лесу» [Приложение 10]. Проводя беседы, мы старались, чтобы дети были вовлечены в процесс сооткрытия, а не репродукции, то есть воспроизведения готовых знаний. Во время беседы нами использовались наводящие вопросы, проблемные ситуации, мы старались чтобы дети самостоятельно приходили к определенным выводам. Знания, полученные таким образом, оказываются более прочными, становятся основой художественно-изобразительного опыта. Все беседы мы сопровождали демонстрацией соответствующих произведений пейзажной живописи.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Третий этап ознакомительно – углубленный.

На этом этапе нами было организовано детальное рассмотрение произведений пейзажной живописи, изучение отдельных форм, элементов, техник, приемов, которые наиболее интересны и доступны детям данного возраста и которые могут в последствии использоваться ими в собственном творчестве. Нами рассматривались произведения пейзажной живописи следующих художников: Шишкина И., Левитана И., Серова В., Грабарь И., Кончаловского П., Васильева И. На данном этапе мы широко использовали информационно-коммуникативные технологии. Они позволяли нам разглядеть с детьми даже очень мелкие детали в любом произведении. Если на предыдущем этапе мы пытались составить у детей целостное представление о художественном произведении, то на третьем этапе полученное представление мы дополняли специфическими знаниями в соответствии с возрастом, раскрывающими различные стороны рассматриваемого произведения. То есть к общей картине восприятия мы добавляли отдельные штрихи, делающие ее более выразительной.

Четвертый этап ознакомительно – закрепительный.

На последнем этапе мы проводили анализ степени увлеченности детей произведениями пейзажной живописи. На данном этапе мы широко использовали подобранные нами дидактические игры и упражнения на знакомство детей младшего дошкольного возраста с пейзажной живописью: «Волшебный пейзаж», «Собери пейзаж», «Когда это бывает», «Пейзаж – это интересно». С одной стороны игры и упражнения позволили нам проверить, насколько эффективно была проведена вся работа, с другой стороны они выполняли обучающую функцию.

Для организации планомерной работы по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с пейзажем мы разработали тематический план с учётом современных требований и этапов нашей работы (таблица №1).

**Таблица 1.**

### **Перспективный план работы по ознакомлению дошкольников средней группы с пейзажной живописью**

<b>Занятия по рассматриванию картин</b>	<b>Экскурсии и наблюдения</b>	<b>Дидактические игры и упражнения</b>	<b>Работа вне занятия</b>	<b>Чтение произведений</b>
---	-------------------------------	--	---------------------------	----------------------------

## В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

<b>Октябрь</b>				
Рассматривание картин «Золотая осень» И. Левитан, «Опушка леса» И. Левитан	Экскурсия в парк, к клумбам с цветами	Какого цвета небо? Кто больше увидит?	Рисование «Осень разноцветная», рассматривание репродукций на тему «Осень»	Улетает лето Е. Трутнева, Листопад М. Ивенсен, Лес А. Твардовский, Золотой дождь М. Лесовая
<b>Ноябрь</b>				
Рассматривание картины «Октябрь» Е. Волков	Экскурсия в парк, наблюдение за листопадом, за изменениями в природе, закатом солнца, цветом неба утром и вечером.	«Сравни деревья», «О чем рассказывает цвет?», «Составь галерею. Кто больше увидит?», «Послушай и назови»	Рисование «Грустная осень»	Унылая пора - Пушкин, Осень-Есенин, Перед дождем - Некрасов, Осень – Плещеев, Уж небо осенью дышало - Пушкин
<b>Декабрь</b>				
Рассматривание картин «Волшебница зима» К. Юон, «Зима» И. Шишкин, «Русская зима» К. Юон	Экскурсия в парк, сравнение с осенью, наблюдение за снегопадом, деревьями в снегу, узорами на окнах	«Назови оттенки», «Четвертый лишний».	Рисование «Зима пришла», «Вырастала елка».	Зима - И. Суриков, Зима А. Каминук, Заколдован невидимкой - Есенин
<b>Январь</b>				
Рассматривание картин «Зима» - И. Шишкин, «На севере диком» -И. Шишкин	Наблюдение за снегом, снегопадом, инеем, за тенями на снегу, оттенками снега в тени и на солнце.	«Назови оттенки»	Рисование «Зимний пейзаж», «Иллюстрируем книгу о зиме». Выставка «Зима»	Вот север тучи.... -Пушкин, Заколдован невидимкой - Есенин, На севере диком - Лермонтов
<b>Февраль</b>				
Рассматривание картины «Февральская лазурь» -И. Грабарь	Наблюдение за небом сквозь ветки деревьев (кружево), оттенками снега утром и вечером	«Подбери оттенки», «Я загадаю - вы отгадайте», «Реставратор»	Рисование «Какого цвета снег?» - на мокрой бумаге, Ночной пейзаж – граттаж.	Февраль - А.Иванов

## В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

<b>Март</b>				
Рассматривание картин «Мартовское солнце»- К.Юон, «Март» - И. Левитан	Экскурсия в парк (весна)	«Угадай по описанию», «Кто больше увидит?».	Рисование «Первые проталины» - акварельные мелки	Весна - И. Токмакова, Весна - Г. Ладонщиков, Весенняя песенка - С.Маршак
<b>Апрель</b>				
Рассматривание картин «Голубая весна» - Бакшеев, «Розовая Весна», «Апрель» «Грачи прилетели»- А. Саврасов	Экскурсия в парк (весна), наблюдение за весенним небом, проталинками, деревьями весной.	«Назови картину», «Угадай дерево по кроне», «Какого цвета небо?»	Рисование «Весна пришла»	Апрель - Я. Аким), В апрельском лесу - Ладонщиков
<b>Май</b>				
Рассматривание картин «Большая вода» - И. Левитан «Корабельная роща» - И. Шишкин, «Перед дождем» -Ф. Васильев	Наблюдение за первоцветами	«Четвертый лишний», «О чем рассказывает цвет»	Рисование «Весенние цветы». Выставка «Весна»	Черемуха - Есенин, «Вернулось царство вешних дней» - С. Дрожжин., Весенняя гроза - Тютчев, Гроза - В. Рыбин

Таким образом, работа по ознакомлению с пейзажной живописью доступна детям младшего дошкольного возраста с учетом их возрастных особенностей при подборе произведений пейзажной живописи и имеет большое значение для развития у них познавательных способностей.

### 2.3. Контрольный этап исследования

В ходе контрольного этапа исследования мы поставили цель - выявить эффективность работы, проведенной в ходе формирующего исследования по развитию познавательных способностей детей 4-5 лет через ознакомление с пейзажной живописью.



## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

При проведении контрольного этапа мы использовали ту же систему диагностики, что и в ходе констатирующего этапа исследования.

Оценка результатов, соответствует количеству набранных ребенком баллов. При этом мы вывели средний показатель по итогам каждой методики. Нами были повторно обследованы 23 ребенка младшего дошкольного возраста.

После проведенной планомерной работы по развитию познавательных способностей в процессе знакомства с пейзажем, в исследуемой группе произошли следующие изменения:

Увеличилось количество детей на 2 человека с высоким уровнем развития познавательных способностей и познавательного интереса в процессе знакомства с пейзажем (констатирующий этап исследования - 4 человека показали высокий уровень, контрольный этап исследования – 6 человек показали высокий уровень).

Уменьшилось количество детей на 4 человека с низким уровнем развития познавательных способностей и познавательного интереса в процессе знакомства с пейзажем (констатирующий этап исследования - 8 человек показали низкий уровень, контрольный этап исследования – 4 человек показали низкий уровень).

Увеличились показатели количества детей на 2 человека имеющих высокий уровень знаний о пейзажной живописи (констатирующий этап исследования - 2 человека показали высокий уровень, контрольный этап исследования – 4 человек показали высокий уровень).

Уменьшились показатели количества детей на 4 человека имеющих низкий уровень знаний о пейзажной живописи (констатирующий этап исследования - 10 человека показали низкий уровень, контрольный этап исследования – 6 человек показали низкий уровень).

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Увеличилось количество детей, имеющих высокий уровень технических умений изображения пейзажа на 2 человека (констатирующий этап исследования – 3 человека показали высокий уровень, контрольный этап исследования – 5 человек показали высокий уровень).

Уменьшилось количество детей имеющих низкий уровень технических умений изображения пейзажа на 4 человека (констатирующий этап исследования – 9 человек показали низкий уровень, контрольный этап исследования – 5 человек показали низкий уровень).

Анализ общих результатов контрольного среза, полученных при сравнении начальной и конечной стадии исследования, демонстрирует эффективность проведенной работы.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В выпускной квалификационной работе нами была выдвинута гипотеза, что развитие познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста будет более успешным, если создать определённые условия:

- организация работы по ознакомлению детей с произведениями пейзажной живописи;
- учет возрастных особенностей детей при подборе произведений пейзажной живописи и обучению детей младшего дошкольного возраста рисованию пейзажа.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была изучена и проанализирована педагогическая и методическая литература по выдвинутой проблеме исследования.

За методологическую основу были взяты работы следующих выдающихся педагогов, работающих в данном направлении: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Т.А. Копцевой, Т.С. Комаровой, Н.А. Курочкиной, Л.В. Компанцевой.

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

В своей работе мы выяснили, что проблема развития познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста посредством знакомства с произведениями пейзажной живописи, является актуальной на современном этапе развития дошкольного образования.

Проработав специальную литературу, мы выяснили, что под познавательными способностями детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательные способности, сформированные в период дошкольного детства, являются важной движущей силой познавательного развития ребенка.

Мы выявили что, впервые дети знакомятся с пейзажем как жанром живописи с младшего дошкольного возраста 4-5 лет (средняя группа). Пейзажная картина - это сложное произведение, для понимания которого необходимо устанавливать многообразные пространственные, временные и причинно-следственные связи, поэтому она доступна для восприятия детей лишь с 4-го года жизни.

Анализ современной педагогической и методической литературы показал, что определенную роль в развитии у детей младшего дошкольного возраста познавательных способностей играет их знакомство с пейзажной живописью. В этом возрасте начинается первое знакомство детей с данным видом живописи. Одним из показателей проявления познавательных способностей при ознакомлении с пейзажем является проявление детской активности, которая выражается в заинтересованном принятии представляемого взрослым произведения искусства, в желании уточнить, углубить свои знания, которые проявля-

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

ются в детских вопросах, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Теоретический анализ литературных источников показал, что при организации знакомства с пейзажной живописью, детей младшего дошкольного возраста, основанного на познавательном интересе, последний может выступать как средство активизации мышления, как побудитель познавательной деятельности, познавательных способностей, обостряющий эмоционально-мыслительные процессы. Только то, что ребенку предоставляется необходимым, ценным, закрепляется в мотиве, заставляя интересоваться понравившимся.

Анализ теоретических источников по проблеме исследования позволил нам установить, что пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и развивать познавательную сферу ребенка дошкольного возраста. Живопись способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ознакомление детей младшего дошкольного возраста с пейзажной живописью способствует развитию у них познавательных способностей.

Особо в выпускной квалификационной работе мы отмечаем, что одним из важных вопросов, рассмотренных в первой главе работы, стал вопрос о развитии познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста через знакомство с пейзажем.

Для исследования уровня развития познавательных способностей и познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста в

## **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**

процессе знакомства с пейзажем нами использовались специально подобранные методики.

Экспериментальное исследование проводилось на базе СП «Детский сад №70» ГБОУ ООШ №23 г. Сызрани Самарской области с октября 2016 по апрель 2017 года. В исследовании приняли участие дети средней группы в количестве 23 человек. Младшие дошкольники, участвовали в проведении констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

Результаты проведенного исследования стали основой для организации работы по ознакомлению детей с пейзажной живописью, направленной на развитие познавательных способностей у детей 4-5 лет.

В ходе исследования было выявлено, что после завершения формирующего этапа у младших дошкольников (4-5 лет) принявших участие в исследовании произошли следующие изменения:

- увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития познавательных способностей,
- уменьшилось количество детей с низким уровнем развития познавательных способностей.

Таким образом, мы выявили, обосновали и экспериментально проверили влияние знакомства с пейзажной живописью на развитие познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста.

По итогам проведения нашего исследования необходимо отметить, что выдвинутая нами гипотеза оказалась достоверной: развитие познавательных способностей у детей младшего дошкольного возраста будет более успешным при организации целенаправленной работы по ознакомлению детей с пейзажной живописью.

# **В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ**