

**Михайлова Вероника Олеговна,**  
*музыкальный руководитель;*  
**Ерлыгина Анастасия Вячеславна,**  
*музыкальный руководитель,*  
МБДОУ «ЦРР – Детский сад № 8  
«Дворец детской радости» г. Чебоксары,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА, ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

**Аннотация.** Автор освещает основные составляющие процесса формирования музыкальной культуры, роль всех участников образовательных отношений в становлении музыкальности ребенка и развитии его музыкальных способностей.

**Ключевые слова:** музыкальная культура.

Для детей окружающий мир полон загадок. Чтобы ребенок научился их разгадывать важно учить его внимательно смотреть и внимательно слушать.

В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль музыки.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. Она способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

К числу основных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем, можно отнести развитие музыкальности ребенка, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Развитию основной музыкальности во многом способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей, т. е. способностей различать звуки по высоте, длительности, динамике и тембру.

Ведущим видом деятельности детей является слушание-восприятие музыкальных произведений. Восприятие музыки направлено на освоение слухового опыта. У детей необходимо развивать способность переживать музыкальное содержание как специфическую выразительную речь. Для этого следует частично отказаться от словесно-описательной интерпретации музыкального произведения. Слово должно быть лишь ориентиром для развития творческого воображения ребенка.

Формировать интерес детей к исполнительской деятельности, способствовать осознанному и эмоционально-выразительному исполнению

возможно только через саму музыку — народную и композиторскую. Известные педагоги-музыканты Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Метлов выделили ведущие принципы подбора музыкальных произведений для детей: художественность, доступность, воспитательная направленность.

Именно такие критерии наиболее полно определяют пути формирования музыкального исполнительства дошкольников.

Музыкальный репертуар и его художественная ценность имеют первостепенное значение в музыкальном развитии детей. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, игр в детском саду и в семье дает возможность приобщить детей к традициям и истории народа, познакомить с подлинно художественными образцами — народными потешками, попевками, колыбельными, закличками, скороговорками. А игровая форма большинства фольклорных произведений делает возможным их широкое использование в танцевально-игровой деятельности и в игре на детских музыкальных инструментах.

Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков — М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него.

Эмоциональность восприятия в первую очередь обеспечивается выразительным исполнением музыкальных произведений. Чтобы дети почувствовали образный характер музыкальных сочинений, исполнение музыки должно быть ярким и выразительным. А это требует от специалиста-музыканта высокого уровня владения техническими и исполнительскими навыками. Педагогу-музыканту необходимо владеть вокальными и хоровыми умениями и навыками, уметь показать приемы работы над звукообразованием, дикцией, дыханием, следить за стройностью пения. Важное место в работе музыкального руководителя принадлежит умению пластично двигаться, давая детям образец выразительного движения в играх, танцах.

Определенными знаниями и умениями, связанными с музыкальным развитием детей, должен обладать и воспитатель дошкольного учреждения, принимающий непосредственное участие в этом процессе, организуя и планируя эту работу совместно с музыкальным руководителем, поэтому на нем также лежит большая ответственность.

Исследуя проблему формирования основ музыкальной культуры дошкольников, О.П. Радынова отмечала и важность участия семьи в музыкальном образовании дошкольников.

Эффективность формирования музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста зависит от взаимодействия всех участников образовательного процесса.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – 1947.*
- 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.*