

Михайлова Вероника Олеговна,
музыкальный руководитель;
Ерлыгина Анастасия Вячеславна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «ЦРР – Детский сад № 8
«Дворец детской радости» г. Чебоксары,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА, ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Аннотация. Автор освещает основные составляющие процесса формирования музыкальной культуры, роль всех участников образовательных отношений в становлении музыкальности ребенка и развитии его музыкальных способностей.

Ключевые слова: музыкальная культура.

Для детей окружающий мир полон загадок. Чтобы ребенок научился их разгадывать важно учить его внимательно смотреть и внимательно слушать.

В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль музыки.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. Она способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

К числу основных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем, можно отнести развитие музыкальности ребенка, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Развитию основной музыкальности во многом способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей, т. е. способностей различать звуки по высоте, длительности, динамике и тембру.

Ведущим видом деятельности детей является слушание-восприятие музыкальных произведений. Восприятие музыки направлено на освоение слухового опыта. У детей необходимо развивать способность переживать музыкальное содержание как специфическую выразительную речь. Для этого следует частично отказаться от словесно-описательной интерпретации музыкального произведения. Слово должно быть лишь ориентиром для развития творческого воображения ребенка.

Формировать интерес детей к исполнительской деятельности, способствовать осознанному и эмоционально-выразительному исполнению

возможно только через саму музыку — народную и композиторскую. Известные педагоги-музыканты Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Метлов выделили ведущие принципы подбора музыкальных произведений для детей: художественность, доступность, воспитательная направленность.

Именно такие критерии наиболее полно определяют пути формирования музыкального исполнительства дошкольников.

Музыкальный репертуар и его художественная ценность имеют первостепенное значение в музыкальном развитии детей. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, игр в детском саду и в семье дает возможность приобщить детей к традициям и истории народа, познакомить с подлинно художественными образцами — народными потешками, попевками, колыбельными, закличками, скороговорками. А игровая форма большинства фольклорных произведений делает возможным их широкое использование в танцевально-игровой деятельности и в игре на детских музыкальных инструментах.

Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков — М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной музыкальной культуры, что, несомненно, способствует формированию гармонической личности, способной не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, к миру человеческих взаимоотношений.

Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него.

Эмоциональность восприятия в первую очередь обеспечивается выразительным исполнением музыкальных произведений. Чтобы дети почувствовали образный характер музыкальных сочинений, исполнение музыки должно быть ярким и выразительным. А это требует от специалиста-музыканта высокого уровня владения техническими и исполнительскими навыками. Педагогу-музыканту необходимо владеть вокальными и хоровыми умениями и навыками, уметь показать приемы работы над звукообразованием, дикцией, дыханием, следить за стройностью пения. Важное место в работе музыкального руководителя принадлежит умению пластично двигаться, давая детям образец выразительного движения в играх, танцах.

Определенными знаниями и умениями, связанными с музыкальным развитием детей, должен обладать и воспитатель дошкольного учреждения, принимающий непосредственное участие в этом процессе, организуя и планируя эту работу совместно с музыкальным руководителем, поэтому на нем также лежит большая ответственность.

Исследуя проблему формирования основ музыкальной культуры дошкольников, О.П. Радынова отмечала и важность участия семьи в музыкальном образовании дошкольников.

Эффективность формирования музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста зависит от взаимодействия всех участников образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – 1947.*
- 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.*