

Хроновская Алсу Альфировна,
преподаватель хоровых дисциплин,
ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»,
г. Бузулук, Оренбургская область

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ В РАБОТЕ НАД ДИРИЖЕРСКИМ ЖЕСТОМ

Аннотация. Одна из задач предмета «хоровое дирижирование» - обучение учащихся навыкам техники дирижирования. В данной статье описывается один из важных этапов работы над дирижерской техникой метрономированием.

Ключевые слова: метрономирование тактирование, дирижирование, дирижерская доля дирижерский взмах, замах ауфтакт пред действие, пульсация метроритмической ткани, воображаемая плоскость, метрическое дирижирование, сильная доля, фразировка, схема.

Метрономирование – это важный этап работы в обучении студентов дирижированию. К данному этапу работы необходимо переходить только после подробного разбора всех компонентов дирижерского аппарата. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения передаче ясного рисунка тактовых схем к показу сильного и слабого времени в такте.

Следует знать, что в дирижировании нужно различать два типа движений: подготовленные и неподготовленные. Процесс дирижирования связан с необходимостью одновременных коллективных действий и поэтому строится преимущественно на подготовленных движениях. Ярким примером такого движения является дирижерская доля или дирижерский взмах. «Дирижерским взмахом называется активное движение руки, подготовленное с заранее намеченной целью, а поэтому и предупреждающее исполнителей о том что воспоследует за ним».

Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха долевого движения точки удара и момента отражения от точки. Замах или ауфтакт - это пред действие он представляет собой простое неподготовленное движение так как на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Характерно что взмах всегда имеет направление противоположное доле. После замаха рука активно устремляется к точке, а достигнув ее тотчас получает толчок импульс к дальнейшему движению. Замах «точка» долевого движение составляют единое целое неразрывно связаны между со-

бой. Их взаимодействие создает ту непрерывность движения пульсацию метроритмической ткани, которая лежит в основе музыки. Если в дирижерской доле замах является основным предупреждающим моментом, то момент «точки»- главным организующим. «Точка»-это не остановка а грань доли. Интенсивность «точки» зависит от характера музыки, она может быть то резкой, острой то смягченной пружинистой. Но всегда в любом темпе и динамике «точка» должна быть ясной и четкой. Технически «точка» выполняется в жесте главным образом кистью, но при обязательном ощущении всей руки (включение руки также обуславливается характером музыки). Исполняя «точку», кисть как бы совершает быстрый удар о воображаемую плоскость и со-вершив его тотчас же отходит в противоположном направлении.

Очень важным моментом является чередование сильных и слабых долей такта. Метрическое дирижирование должно наглядно показывать это чередование, уделяя особое внимание сильному времени. Сильная доля является основным организующим моментом дирижирования, на нее приходится главная точка опоры движения. В дирижировании сильная доля имеет всегда направление сверху вниз (в любом метре) относительно сильная – в сторону от дирижера слабые доли группируются вокруг сильных долей. Для того, чтобы сильная доля была наиболее значимой, весомой, выделялась в дирижерской схеме, нужно правильно ее выполнять. Сильная доля как правило имеет перед собой более заметный яркий замах и движение вниз выполняется с большей энергией возрастающей по мере приближения к «точке». В момент движения «точки» сильной доли на плоскости нужно обязательно ощущать опору в концах пальцев. После выполнения сильной доли происходит мгновенное освобождение руки и совершается подготовка следующей доли. Сильные доли (за исключением особых случаев фразировки) в схеме должны отличаться от слабых не столько амплитудой движений сколько внутренним содержанием насыщенностью жеста. Правильное выполнение сильных моментов, умение чередовать мышечную активность с полной свободой, обеспечивают в дальнейшем ясный жест ту властность руки, которая так необходима дирижеру при его общении с коллективом. Игнорирование этого момента, недооценка его ведут к тому, что воспитывается дирижер с «пустыми», безвольными руками. Безусловно характер исполняемой музыки, манера звуковедения требуют различного воплощения сильных моментов в руке. Они не могут исполняться формально всюду одинаково. Их интенсивность, значимость зависит прежде всего от характера исполняемого произведения, особенностей фразировки и так далее.

Основные методические установки в работе над дирижерским жестом: обязательное ощущение физической свободы при дирижировании; свобода

III Международная учебно-методическая конференция
« П Е Д А Г О Г И Ч Е С К И Й П Р А К Т И К У М »

всех частей рук и особенно кисти; отчётливость жеста, ритмичность; предельная ясность выполнения предварительных движений.