

*Кожевникова Диана Рафаиловна,*

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ №204 «Детский сад общеразвивающего вида»,*

*г. Кемерово, Кемеровская область*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В данной статье описаны инновационные технологии: хор рук, игра на шумовых инструментах с использованием ИКТ (сказки-шумелки, элементарное музицирование с применением проектора). Статья рекомендована для музыкальных руководителей ДОУ.

Федеральный государственный стандарт, приоритетом которого является повышение качества образования, привел к пониманию того, что необходимы новые подходы к развитию творческих способностей дошкольников посредством использования инновационных педагогических технологий. Применение инновационных педагогических технологий в развитии творческих способностей детей способно поднять на новый, более высокий уровень развитие музыкально-художественной деятельности детей, приобщение их к музыкальному искусству.

Одной из инновационных технологий является методика Т.А. Боровик «Хор рук» (двигательное двухголосие).

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» — другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего - «дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навы-

**СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**  
**III Международная научно-практическая конференция**

ков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток»-снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», и др.). Данная форма направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

В результате использования данной технологии было выявлено, что данную технологию можно использовать для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертных выступлений, простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности. Можно использовать в работе с воспитанниками самого разного возраста, а также в арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, как активную релаксацию.

Еще одной инновационной технологией является обучение детей игре на шумовых инструментах с использованием ИКТ.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Занятия в шумовом ор-

**СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**  
**III Международная научно-практическая конференция**

кестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребенку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивают мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребенка, такие личностные качества, как общительность, подражательность, самостоятельность, дисциплинированность, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Одной из форм работы с шумовыми инструментами являются сказки-шумелки. В сказке текст составляется так, что после одной, двух фраз у ребенка есть возможность что-то изобразить на шумовом инструменте. Благодаря шумовому оформлению, у ребенка развивается умение сосредоточенно слушать, а также хорошая реакция и память. С использованием шумовых инструментов сказка становится более интересной и яркой. Дети с удовольствием слушают сказки-шумелки ( «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Осенняя сказка» и т.д.), а потом сами принимают участия в них. Данную форму можно использовать как на занятии, так и на праздниках.

Еще одной формой работы с шумовыми музыкальными инструментами является элементарное музицирование с применением проектора. На экране появляется видео-презентация, дети проигрывают на шумовых музыкальных инструментах ритмическую формулу, которая задана предметами, в зависимости от времени года, тематике занятия, предметы могут быть разными (цветы, солнышко, снежинки, елочки и т.д.). Данная форма работы развивает у детей чувство ритма, самостоятель-

**СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**  
**III Международная научно-практическая конференция**

ность, учит активно взаимодействовать друг с другом. Эту форму можно использовать в совместной деятельности с родителями.

В результате использования данных инновационных технологий у воспитанников формируется положительный эмоциональный настрой, жизнерадостность и открытость, развивается умение самостоятельно включаться в активную деятельность, строить взаимоотношения со взрослыми и детьми, развиваются творческие способности, воображение, повышается интерес к занятиям. Усвоение знаний происходит быстрее, благодаря использованию презентаций, видеофильмов, аудиозаписей, слайдов.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. – М.: Творческий центр «Сфера», 2004.*
- 2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.*