

**Степанова Саргылана Ивановна,**  
заведующий ПЦК «Социально-культурная деятельность»,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств»,  
г. Якутск

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ВНЕДРЕНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Аннотация.** Организационные условия программы предвосхищают будущее обучение студентов и будущую их профессиональную деятельность. Это достигается тем, что одновременно используются основные достижения педагогики и искусства.

Подтверждено, что театральная педагогика может использоваться в подготовке специалистов в области народного художественного творчества, социально культурной деятельности, декоративно – прикладного искусства и многих других. Данная ситуация связана с тем, что курс Театральной педагогики рассматривает учебу как процесс познания мира. Результаты показали, что внедрение курса театральной педагогики являются высокоэффективным средством в подготовке кадров в сфере культуры и искусства.

**Ключевые слова:** театральная педагогика, культура, искусство, сверхзадача, обучение, воспитание.

*S. Stepanova, teacher of special subjects of Yakutsk College of Culture and Arts [chooron@mail.ru](mailto:chooron@mail.ru)*

Особенность организационных условий работы по пропедевтической программе «Театральная педагогика» связана прежде всего, со спецификой подготовки студентов по стандартам в области культуры и искусства. Специалист, работа которого будет связана с творчеством, должен и обучаться в атмосфере творчества по законам креативной педагогики. Но к такой деятельности вчерашнего школьника необходимо готовить.

Основной задачей учебной дисциплины является воспитание знаний. Более конкретно данная цель изложена в концепции развивающего обучения. «Сущность усвоения знаний должна состоять в организации такой деятельности студента, при которой он участвовал бы в акте производства знаний, то есть владел бы истиной не только по итогам, но и истиной как процессом, пониманием тех путей, которые привели бы к ней».

Результат такой организации учебно – воспитательного процесса авторы теории развивающего обучения видят в том, чтобы студенты обладали общими способами формирования собственной мыслительной деятельности. Эти действия будут осуществляться в условиях взаимодействия театральной и педагогической деятельности.

Организационные условия реализации пропедевтической программы должны включать определенные компоненты.

Это, прежде всего, деятельность преподавателей и студентов, связанная с речью, эмоциональным состоянием, жестами и пластикой. Далее следует обратить внимание на то, что процесс обучения должен сопровождаться организацией учебных ситуаций, где необходимо применять нестандартные решения, которые по возможности сопровождаются продуктивной работой, образным и в тоже время логическим мышлением.

Организация работы по реализации программы связана с развитием личности студентов, их наблюдательности, внимания, мышления. Студентам предоставляется возможность проанализировать предпринятые ими действия при решении учебных задач, при выполнении учебных заданий. Участники программы работают в условиях максимальной приближенности к реальным условиям обучения (формат квазипрофессиональной технологии).

Организационные условия программы предвосхищают будущее обучение студентов и будущую их профессиональную деятельность. Это достигается тем, что одновременно используются основные достижения педагогики и искусства.

Так театральная педагогика накопила огромный опыт, который может использоваться в подготовке специалистов в области народного художественного творчества, социально культурной деятельности, декоративно – прикладного искусства и многих других. Данная ситуация связана с тем, что курс Театральной педагогики рассматривает учебу как процесс познания мира.

Особенности организации обучения охватывают как теоретическое обучение, так и эвристическое практиконаправленное обучение. В ходе организации данного вида деятельности в рамках работы по пропедевтической программы «Театральное искусство» у студентов должны быть сформированы определенные личностные качества.

Первую группу таких качеств объединяют действия, направленные на формирование знаний, умений и навыков. Для данных качеств должны быть организованы занятия, предполагающие выполнение конкретных упражнений и решение учебных задач.

Вторая группа качеств, связана с формированием работоспособности студентов. В этих целях при реализации программы должны быть организованы занятия, дающие возможность для профессионального общения, саморегуляции и влияния на энергетику работоспособности студентов. Именно с формированием работоспособности студент получит возможность трудиться, исследовать и творить. В случае, если студенты обретают возможность со-

вершенствовать самих себя, будущее обучение будет носить творческий позитивный характер.

Третья группа связана с определением образовательного потенциала студентов через работу с их интеллектуальными возможностями. Для формирования этой группы свойств личности в ходе курса должны быть организованы условия, определяющие способности, а также их дальнейшее развитие и совершенствование.

Четвертая группа направлена на развитие коллективных командных видов деятельности. Это определяет способность студентов заряжаться энергией других и отдавать свою. В этой группе должны быть созданы условия, помогающие адекватные и разнообразные формы командной совместной деятельности. Это обеспечивает своевременное обнаружение и выражение каких-либо отклонений от норм и правил в процессе будущего обучения и профессиональной деятельности.

В пятую группу включаем формирование нравственных качеств личности студентов, понимая под такими действиями действия и поступки, связанные с поведением и деятельностью, которые определяют взгляды, убеждения, идеалы, мировоззрение в качестве нравственных убеждений.

Шестая группа связана с формированием творческих возможностей студентов как особой составляющей развития студентов, влияющей на способности к духовной жизни и активному творчеству.

Для формирования обозначенных действий в студенческой аудитории необходимо действительно создать определенные условия организационного характера. Кроме тех условий, которые обозначены, следует добавить условия, определяющие возможность работы в формате образовательных технологий. Но в организации обучения с использованием технологий, не меньшую, а гораздо более значимую позицию занимает преподаватель.

Абсолютно ясным является то, что такие задачи может решать только профессионально подготовленный преподаватель с развитой творческой индивидуальностью, умеющий методологически грамотно воспитывать у студентов подлинного художественного мировоззрения, прививать им любовь к творческой деятельности и вооружать их конкретными знаниями, умениями и навыками в области художественной творческой деятельности.

Личность преподавателя должна обладать такими качествами как направленность на создание нового, творческого и достаточно осознанного действия, помогающего студентам по – новому воспринимать окружающий мир и самого себя.

III Международная учебно-методическая конференция  
**« П Е Д А Г О Г И Ч Е С К И Й П Р А К Т И К У М »**

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – СПб.: Издательство «Планта музыки», 2016.*
- 2. ФГОС СПО по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество».*