

Никитин Захар Николаевич,

директор,

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»,

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК ОСНОВА СОДЕРЖАНИЯ СИСТЕМЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ЯКУТИИ

Аннотация. Современная этническая педагогика исследует особенности национального характера, сложившегося под влиянием условий его проживания. У каждого народа есть своя отработанная система образования и воспитания. Все это присуще и народам, населяющим Республику Саха (Якутия). Содержательный аспект этнопедагогике позволяет использовать этнопедагогическую среду в обучении студентов; способность сохранять, развивать и возрождать народные традиции; использовать потенциал народной педагогики в учебной и внеаудиторной работе, осуществлять взаимодействие с семьей по возрождению этнокультуры.

Ключевые слова: этнопедагогика, этнопедагогический компонент в образовании, народная педагогика, народная культура, возрождение этнокультуры.

Настоящее время может характеризоваться как время “массированного наступления” на культуру, историю, язык всех без исключения больших и малых народов России. Задача педагогов состоит в том, чтобы выстроить процесс обучения студентов колледжей культуры и искусства с обновленным содержанием. Целью данной работы должно являться формирование национального самосознания, развитие у студентов знаний в формате общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом контексте.

Новое поколение, воспринимая опыт своих предков, должно научиться, использовать его, добавляя при этом в свою профессиональную жизнь что-то новое, более совершенное и адаптированное к современным условиям. Так постепенно, должно обновляться содержание обучения, целью которого является формирование народной художественной культуры. Но педагогический коллектив не должен забывать о том, что необходимо формировать критическое отношение к таким «новациям». Следует так же заметить, что это должно быть, прежде всего, создание условий для наиболее полного раскрытия человеческого потенциала будущих специалистов через воздействие социальной среды на главные элементы их социализации.

Современная этническая педагогика исследует особенности национального характера, сложившегося под влиянием условий его проживания. Народная же педагогика формировалась в глубокой древности, и является

предшественником научной педагогической мысли. Народная педагогика существует столько времени, сколько существует сам народ. У каждого народа есть своя отработанная система образования и воспитания. Все это присуще и народам, населяющим Республику Саха (Якутия).

Содержательный аспект этнопедагогике позволяет использовать этнопедагогическую среду в обучении студентов; способность сохранять, развивать и возрождать народные традиции; использовать потенциал народной педагогики в учебной и внеаудиторной работе, осуществлять взаимодействие с семьей по возрождению этнокультуры.

Этнопедагогика повлияет на возможность использовать современные образовательные технологии для освоения ценностей этнокультуры, поможет свободно владеть научно-методической литературой, вовлекать представителей старшего поколения как носителей идей народной культуры; использовать педагогическую диагностику для выявления результатов, вносить этнопедагогический компонент в образование, создавать учебные программы с использованием народных средств в обучении.

Включение этнической педагогики в образовательный процесс позволит существенным образом изменить подготовку специалистов. Это связано с решением задач, которые решает этнопедагогика:

- усвоение студентами теоретических основ этнопедагогике, знаний о традиционном народном воспитании, позволяющих на их основе эффективно строить учебную работу;

- познание творческой взаимообогащающей взаимосвязи народной педагогики и педагогических идей выдающихся педагогов.

- приобретение знаний об обогащающей роли народной педагогики и народной культуры в совершенствовании обучения студентов на современном этапе;

- овладение умениями и навыками работы учреждений культуры и искусства в условиях многонациональных коллективов на принципах толерантности, уважения к родной культуре и культурам других народов;

- развитие самообразовательных умений по изучению различных источников, их анализу и формированию у студентов методов и приемов интеграции прогрессивных традиционных народных знаний о области народного художественного творчества в современный образовательный процесс.

Выше перечисленные аспекты связаны с особенностями изучения данного курса, что не может не повлиять на содержание традиционных «академических» учебных дисциплин. К ним можно отнести философию, историю, культуру речи, географию, этику, историю искусств и другие.

К одним из основных можно отнести **родной язык** как источник этнопедагогике. О роли родного языка в обучении и воспитании детей говорили все

выдающиеся педагоги минувшего: Я.А. Коменский и И.Г. Песталоцци, Л.Н. Толстой и Я.С. Гогобашвили, Э. Пашкевич и В.Ф. Вахтеров.

По справедливой оценке К.Д. Ушинского, родной язык ко всему же еще и «удивительный педагог». Язык «является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его до конца народной истории... Но этот удивительный педагог - родной язык - не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу».

Константин Дмитриевич определил три функции родного языка:

- а) родной язык — неисчерпаемый источник знаний и новой информации, для детей в особенности;
- б) язык — духовное наследие тысяч предшествующих поколений;
- в) сам язык — удивительный педагог, который учит легко и просто, и с которым ничто в этом не может сравниться.

Фольклор - народное искусство или в более узком смысле - устное народное творчество - широко использует этнопедагогика в качестве своего источника. Фольклор включает также коллективную творческую деятельность разных социальных слоев и групп. В нем отражается жизнь народа, его воззрения, идеалы, чаяния. Речь идет о народной поэзии: преданиях, легендах, былинах, эпосе, сказках, загадках, пословицах и поговорках. В это ряд можно также включить песни и музыка, театр, танцы, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, которое зародилось в глубокой древности, есть историческая основа всей художественной культуры и источник национальных художественных традиций. В нем выражается народное самосознание. Вот почему фольклор представляет для этнопедагогике особый интерес как источник.

Верования, религии разных направлений также содержат значительный материал для этнопедагогике. Молодое поколение с малых лет усваивает эти верования, поддерживаемые старшими.

Народная педагогика. Игры для детей и взрослых. Ребенок растет в мире игр и игрушек. Народные игры имеют незаменимый информационный материал для этнопедагогике. В играх ребенок познает окружающий мир, социальные отношения, отображает этот мир в условной ситуации. Через игру также формируется духовный мир детей.

Нравы общества, общественное мнение, народный кодекс воспитания выступает у масс как кодекс норм и регулятор поведения взрослых и детей. Людская молва той социальной среды, в которой живет и формируется личность, либо одобряет, либо осуждает те или иные поступки членов общества, поощряет или, напротив, предостерегает от дурных поступков. Так через общественное мнение «шлифуется» стиль поведения человека с малых лет его

жизни.

География. Родная природа в народной педагогике и, значит, в этнопедагогике играет огромную роль. В литературе, в том числе педагогической, уже закрепилось понятие малой родины и - соответствующего чувства. Природа, непосредственно окружавшая ребенка в детстве, оставляет неизгладимый отпечаток в сознании на всю жизнь. Это чувство порой бывает настолько сильным, что, попав в какие-нибудь другие края, для него - чужие, человек глубоко тоскует, и чувство ностальгии побуждает его рано или поздно вернуться в родные места.

Таким образом, к учебным дисциплинам, которые являются дополнением к изучению этнопедагогике, относятся обществоведческие, исторические, этнографические и этнопсихологические программы; археологические материалы исследования и описания учёных этнографов; записки путешественников; публицистические материалы; официальные краеведческие документы; историческая и общественно-политическая литература. В перечисленные учебные дисциплины включены материалы непосредственного контакта с представителями изучаемого этноса; данные специально организованных исследований в области народного художественного творчества.