

Костылева Татьяна Прокопьевна,
воспитатель,
МАДОУ «д/с №118,
г. Мурманск

**РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*«Театр – искусство прекрасное. Оно
облагораживает, воспитывает
человека. Тот, кто любит театр
по-настоящему, всегда уносит из
него запас мудрости и доброты.
К.С. Станиславский*

Аннотация. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста очень актуальна. Владение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения. Речь-это инструмент развития высших отделов психики. Главной задачей развития связной речи ребенка в дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи.

Театрализованная деятельность – это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя, она связана с музыкальными и речевыми видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием песен. Театральная деятельность стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (*с игрушками, сверстниками, взрослыми*).

Театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение икрепощаются.

Цель моей работы – научить детей с нарушениями речи говорить отчетливо, грамотно, выразительно.

Реализуя цель, развития речи детей в театрализованной игре я поставила следующие задачи:

- Развитие словаря – обогащение словарного запаса детей в процессе ознакомления с окружающей жизнью.
- Воспитание звуковой культуры речи - развитие речевого слуха, обучение правильному звукопроизношению, выработка четкой дикции.

• Формирование грамматического строя речи – создание условий для практического освоения всех частей речи.

- Развитие связной речи.
- Ознакомление с художественной литературой.
- Подготовка детей к обучению грамоте.

Театрализованные игры я использую как на занятиях, праздниках, развлечениях, так и в повседневной жизни детей. На первом этапе работы я рассказала детям о театре, театральных профессиях, познакомила с разными видами театров, правилах поведения в театре, рассмотрели красочные иллюстрации. В нашей группе собрано много видов театров: настольный, пальчиковый, конусный, театр на фланелеграфе, набор кукол, маски.

Работу по формированию развития речи посредством театрализованной деятельности начала со средней группы. Учила детей простейшим образно – выразительным умениям (имитировать характерные движения сказочных животных), элементам художественно – образных выразительных средств (имитации, мимике), в старшей группе стала совершенствовать художественно – образные умения.

Исходя из опыта своей работы, хотелось бы выделить наиболее эффективные методы и приемы театрализованной деятельности в работе по развитию речи.

1. Игровые

- Использование элементов подвижной игры
- Сюрпризные моменты
- Имитационные движения с элементами звукоподражания
- Обыгрывание текста

2. Словесные

- Повторение речевого материала
- Вопросы
- Чтение произведений со звукоподражаниями
- Договаривание слов, фраз.
- Похвала.
- Наглядные
- Использование иллюстраций к текстам.
- Ритмическое сочетание текста с движениями (потешки, стихотворения с мелодией, пение детских песенок)
- Использование игрушек, персонажей кукольного театра.

Для того чтобы реализовать цели и задачи по развитию связной речи, я знакомила детей с видами сказок (русско-народными, волшебными, авторскими) их названием и содержанием. Также знакомила с героями сказок, ха-

рачными данными (внешним видом, характерными особенностями, по-
вадками), волшебниками и их волшебством, волшебными вещами, особен-
ностями содержания каждой сказки.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты театрализованной де-
ятельности, дети должны приобрести много навыков и умений. Для снятия
мышечного напряжения использую следующие упражнения: «Найди взгля-
дом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры «Перестройся по
росту». Пальчиковые игры: «Мальчик – пальчик, где ты был», «Дятел», «Сне-
говик», «Осень», и другие. Для обучения детей средствам речевой вырази-
тельности использовала артикуляционную гимнастику: «Лошадка», «Чистим
зубки», «Заводим мотоцикл» и другие. Произносим с детьми слова с разной
интонацией: «Возьми», «Принеси», «Здравствуй», (приветливо, небрежно,
тихо, громко, шепотом). Привлекаю внимание детей к тому, как можно изме-
нить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на
другое слово): «Принеси мне игрушку». А также использовала задания –
упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу когда...».
Для развития дикции использую скороговорки, игры: «Подскажи словечко».

Для того, чтобы поставить сказку мы с детьми ее сначала читаем и отве-
чаем на вопросы, потом беседуем по содержанию, и выбираем артистов. За-
тем я начинаю работать с артистами, разбираем с ними характер каждого ге-
роя, их движения, мимику, жесты и работаем с каждым индивидуально. И
когда все готово обыгрываем сказку в группе, а потом идем с выступлением к
малышам.

Театрализованная деятельность актуальна для работы с дошкольниками
в современном детском саду, так как позволяет развивать чувства, глубокие
переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям,
развивает память мышление, воображение, обогащает и активизирует сло-
варь детей, что является важным средством для подготовки детей к обуче-
нию в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [редкол.: Щипицына Л.М. (отв. Ред.) и др.] (для детей от 3 до 6 лет). – М.: Детство-пресс, 2010. – 384 с.*
2. *Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2004.*
3. *Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. – 2008. – №4. – С. 102-115.*