

**Матвейчук Надежда Петровна,**

воспитатель,

МБДОУ ДС №37 «Соловушка»;

**Овод Светлана Фёдоровна,**

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ УМЕЛОСТИ КАК ОСНОВА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РУКИ К ПИСЬМУ И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье даны обоснования важности развития мелкой моторики рук для речевого развития дошкольника при подготовке его к дальнейшему обучению в школе.

Начало развитию мышления, а также речи ребёнка даёт рука. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к обучению письму, и, в дальнейшем, к школьному обучению в целом.

Именно в дошкольном возрасте важно не обучать ребёнка письму, а подготовить руку. Мария Монтессори, детский психолог, разработала программу развития мелкой моторики рук, так как тактильные ощущения связаны напрямую с мыслительными и эмоциональными процессами. Российский физиолог В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь. И.П. Павлов большое значение придавал тактильным ощущениям, так как они несут в речевой центр, в его двигательную часть, дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора головного мозга, тем совершеннее речь, а речь совершенствуется посредством тренировки пальцев рук. [3]

В ходе длительного изучения темы и практической работы с детьми, нами разработан комплекс упражнений для подготовки руки к письму, который включает в себя девять блоков заданий. Это пальчиковые упражнения, лепка из пластилина, глины, теста, рисование в различной технике создания изображения, игры с песком и водой, дидактические игры разной направленности, аппликационное творчество, графические упражнения, ручной труд и конструирование, а также игры с предметами домашнего обихода.

*Пальчиковые упражнения* построены таким образом, чтобы в них сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей: младший возраст от 3 до 5 минут, в среднем и старшем дошкольном возрасте – 10-15 минут в день. В 3-4 года важно, чтобы ребёнок научился выполнять движения, необходимые по сюжету игры, пальчиками обеих рук. Для этого стихотворение повторяется дважды. В 4-5 лет в игры включаем более сложные движения.

Кроме того, в них дети постепенно усваивают названия пальчиков. В 5-7 лет пальчиковые игры используются на занятиях как физкультурные минутки.[4]

*Лепка из пластилина, глины, теста* – это, в первую очередь, благотворная почва для детских фантазий, прекрасный мир, полный красивых идей. Работая пальчиками, создавая своих героев, малыши развивают мелкую моторику рук, которая самым положительным образом влияет на развитие их речи. Перед лепкой мы играем с детьми в пальчиковые игры. Они специально подобраны по теме и содержат в себе персонажей, которых планируем слепить. С детьми младшего возраста лепим из глины и теста, приготовленного воспитателями, колбаски, колечки, шарики. С дошкольниками среднего возраста лепим из пластилина животных, предметы быта (тарелочки, кружечки, ложки). Ребята уже учатся оттягивать от основной формы части поделки (уши у зайца, клюв у птицы), сглаживают поверхность формы (чашки, тарелки), присоединяют детали, прижимают и примазывают их (ручку к чашке), загибают края расплющенной формы (мисочки, тарелочки). С воспитанниками старшего дошкольного возраста используем пластилин, глину, тесто в различных видах лепки: размазываем пластилин по картону, по крышке из-под майонезной банки и втыкаем в него различные мелкие предметы (фасоль, пуговицы, бусины и т.д.); наносим трафаретом рисунок на картон, катаем шарики одного размера и выкладываем из них рисунок, облепляем пластилином пластиковую банку и придаём ей форму вазы, чайника и т.д. Ещё мы с воспитанниками лепим персонажей сказок, прочитанных накануне, используем их для игры-драматизации, лепим геометрические фигуры, буквы, цифры, игрушки, украшая их наклепами, углубленным рельефом. Чтобы вылепленные фигуры из теста стали твёрдыми, запекаем их в духовке, чем дольше, тем лучше. Затвердевшие фигурки раскрашиваем красками.

*Игры с песком* одна из форм естественной активизации ребёнка, они эффективно развивают мелкую моторику рук, способствуют развитию тактильных ощущений, координируют движения пальцев рук, развивают конструктивные способности. Игры с песком проводим круглый год. Осенью, весной и летом на воздухе, а зимой в помещении, так как песок лежит под снегом. В группах созданы специальные уголки для песочного творчества. С младшими дошкольниками насыпаем песок лопаткой, руками в ведро, формочки, просеиваем через ситечко, ищем спрятанную игрушку. Старшие дошкольники, в соответствии с имеющимся опытом, изображают зоопарк, домашних животных, лес и т.д. Сами отбирают необходимые материалы и моделируют пространство, разыгрывают в песочнице конкретные жизненные ситуации. Проигрывают знакомую сказку.

*Графические упражнения, штриховка* являются средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов, а также укрепления двигательного аппарата пишущей руки. При первых попытках штриховки рука быстро устала, дети сильно нажимали на карандаш, не было координации движения пальцев, но работа сама по себе увлекательна и дети возвращались к ней сами. Для штриховки мы использовали простой и цветные карандаши, фломастеры и цветные ручки. Штриховали вначале короткими и частыми штрихами, затем методом центрической штриховки и только на последнем этапе штриховка длинными параллельными отрезками.

Обводили и штриховали вкладыши из серии «рамки и вкладыши Монтессори». Каждую фигурку штриховали под разным углом наклона и с разной степенью густоты линий, во всех случаях использовали образец. Для развития точности и уверенности руки использовали игры, в которых ребёнок проводил линию просто пальцем, затем карандашом.[2]

*Ручной труд и конструирование* – прекрасный способ развития мелкой моторики руки ребёнка, глазомера, внимания. С детьми младшего возраста застёгивали круглые большие пуговицы, молнии пластмассовые с большими замками, формировали навыки шнуровки. С детьми среднего возраста нанизывали бусинки-пуговицы, рожки, макароны большие и маленькие, круглые и квадратные, соблюдали определённую последовательность. Старшие дошкольники бусы делали сами и нанизывали на проволоку. Любимое занятие у ребят – плетение коврика из бумажных полосок. Они сами придумывали узор, использовали способ плетения в других поделках. Отдельным направлением в работе по подготовке руки к письму было изготовление игрушек из бумаги (оригами). Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствует точные движения пальцев и одновременно происходит обогащение словаря, активизация мыслительных процессов.

*Игры с предметами домашнего обихода* не требуют никаких специальных пособий. В играх используется подручный материал: прищепки, пуговицы, крупа различная, бусы, катушки от ниток, коробочки, камушки с речки и т.д. Эти игры способствуют вовлечению родителей в образовательный процесс, и ребёнок чувствует себя нужным и почти взрослым.

Таким образом, предлагаемая система работы с детьми с самого раннего возраста способствует не только развитию ручной умелости дошкольников, но и повышению уровня профессиональной компетенции взрослых, помогает достичь желаемого уровня взаимодействия детского сада и семьи по вопросам воспитания и образования детей. В процессе общения с родителями, вовлечения их в образовательную деятельность повысился уровень их педагогической компетентности. Родители осознали важность своего влияния на развитие личности ребёнка, научились организовывать его игровую деятельность, направив её на развитие мелкой моторики руки, так необходимой для успешного освоения навыков письма и дальнейшего обучения в школе.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белая, А.Е. *Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов* / А.Е. Белая, В.И. Нирясова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 78 с.
2. Галкина, Г.Г. *Пальцы помогают говорить Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей* / Г.Г. Галкина. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2005. – 145 с.
3. Монтессори, М. *Помоги мне это сделать самому* / М. Монтессори – М.: ООО Издательство «АСТ», 2014.
4. Монтессори, М *Мой метод: начальное обучение* / М. Монтессори – М.: Издательство «АСТ» - 2007.
5. Новиковская, О.А. *Ум на кончиках пальцев. Маленькие подсказки для родителей* / О.А. Новиковская. – СПб.: Издательство «Сова», 2005.