

Стрельникова Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦДО Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

Аннотация. Данная методическая разработка описывает интегрированное учебное занятие, проходящее в форме творческой мастерской.

Ключевые слова: песня, гитара, аккомпанемент, ритм, стихи, композиция, живопись.

Карта интегрированного занятия

1. Тема занятия: «Музыкальная палитра».

2. Межпредметная интеграция: музыка, поэзия, живопись.

3. Тип: учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

4. Форма организации образовательной деятельности: творческая мастерская.

5. Предметная цель: достижение гармонии текста, живописи и подачи музыкального произведения, применяя знания и навыки по поэтике, пению и аккомпанементу на гитаре.

Задачи:

– изучение понятий «ритм», «композиция», «гармония»; закрепление навыков аккомпанемента, вокала, поэтики;

– развитие творческого воображения, фантазии, способности к импровизации и познавательного интереса учащихся;

– развитие умения соотносить поэзию с музыкой и живописью;

– воспитание эстетических и нравственных качеств личности.

6. Методы: словесный, наглядный, методы проблемного обучения

7. Возраст учащихся: 14-17 лет.

8. Оборудование: музыкальный центр, мультимедийное оборудование, столы, стулья, стенды, CD-диски с музыкальным материалом, гитары, дидактические пособия.

9. Список литературы:

1. Антология бардовской песни. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 896 с., ил. (исполнители бардовских песен).

2. Александр Андреевич Иванов. – М.: Изд-во Директ-Медиа, 2010. – 48 с.

10. Объединение по интересам: «Клуб бардовской песни «Баррэ».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Музыка сопровождает каждого в течение всей жизни. На этом символическом нотном стане прикрепите ту ноту, которая соответствует вашему настроению в настоящее время. (*Анализ настроения*)

2. Вводная часть.

Педагог: Сегодня у нас занятие не обычное, а интегрированное. Как вы думаете, что такое интеграция? *(ответы учащихся)*

Педагог: *Интеграция* – это объединение в одно целое отдельных частей или видов деятельности. Сегодня мы с вами попробуем найти общие точки соприкосновения музыки, поэзии и живописи.

Тема нашего занятия **«Музыкальная палитра»**. Цель - достижение гармонии текста, живописи и подачи музыкального произведения, применяя знания и навыки по поэтике и музыке, аккомпанируя на гитаре.

Существует афоризм, что живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия - это живопись, которую слышат. *(Леонардо да Винчи)*. Примеры взаимосвязи звука и цвета многочисленны как в музыке, так и в живописи. Так, известный живописец Сарьян писал: «Если ты проводишь черту, то она должна звучать, как струна скрипки: или печально, или радостно. А если она не звучит – это мертвая линия. И цвет то же самое, и все в искусстве так».

Исполнение песни под гитару «Мелодия», ст. и муз. Б. Вайханского

Как вы думаете, что связывает такие прекрасные виды искусства как музыка, поэзия и живопись? *(предположения учащихся)*

Герман Гессе сказал, что «с завистью писатель думает о живописце, чей язык – краски – понятен всем, или о музыканте, который пользуется звуками, тоже говорящими на всех человеческих языках...»

3. Теоретическая часть.

Педагог: Как вы думаете, что относится к таким средствам выразительности? *(ответы учащихся)*

Педагог: Мы поговорим о ритме и композиции. Слово **«композиция»** означает составление, создание цельности при соединении отдельных частей

Вопрос: Что является композитной составляющей картины художника?

Вопрос: Что является композитной составляющей музыкального произведения?

Вопрос: Что является композитной составляющей литературного произведения? *(ответы учащихся)*

Педагог: Итак. **Композиция** является важным компонентом творчества. Ключевое слово «расположение». **Ритм в поэзии** - равномерное чередование стихотворных элементов (метр, стопа, стихотворный размер). Насчитывают пять основных метрических разновидностей размеров стиха: ямба, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Вопрос: в каком стихотворном размере написаны стихи В.Калужского «Вернисаж»? *(ответ учащихся)*

Ритм в музыке - это чередование длительностей музыкальных звуков и пауз, организованное при помощи размера.

Вопрос: какие музыкальные размеры вам знакомы? *(ответы учащихся)*

Вопрос: в каком музыкальном размере написана песня для гитары С. Шевченко на стихи В. Калужского «Вернисаж»? *(ответ учащихся)*

Ритм в живописи — равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы.

Вопрос: в чем выражается ритмичность картины русского художника В.Поленова «Золотая осень»? (ответы учащихся)

Педагог: Итак, ритм присутствует во всех видах искусства.

*Исполнение песни под гитару «Вернисаж» ст. В. Калужского,
муз. С. Шевченко*

4. Практическая часть.

Педагог: Любое искусство представляет собой акт синтеза, в результате которого получается произведение, обладающее силой эмоционального воздействия на зрителей, читателей или слушателей. Сочетание ритма и композиции в произведении искусства создает гармонию.

Задание 1. «Версия»- поэтический тренинг (написание своей поэтической версии)

Задание 2. «Живописцы». Мы прослушаем и посмотрим видеоклип на песню «Живописцы» Б. Окуджавы. Необходимо сравнить свою версию с авторской по смысловой нагрузке, настроению, и найти гармонию в сочетании музыки, поэзии и живописи.

Просмотр клипа на песню «Живописцы» Б. Окуджавы

(Ответы учащихся: какая песня по настроению и содержанию у автора и сравнить со своей версией)

Песня мелодична, напевна. Ритм мелодии соответствует содержанию стиха. В песне гармонично сочетаются стихи и музыка, дополняя друг друга. Итак, ключевые слова на нашем занятии «расположение», «чередование» подвели нас к гармонии.

1. Рефлексия

Гармония – соотношение и взаимодействие предметов и явлений, вызывающее у наблюдателя чувство эстетического удовольствия и комфорта. А насколько гармонично ваше настроение узнаем через игру «синквейн».

Танцуют краски на палитре,

Рождая новые цвета.

Какой оттенок у надежды?

Какого цвета ты, мечта?

Смешаю краски кистью мягкой,

Ответ готовя вновь и вновь:

Что невозможно беспристрастно

Нарисовать- тебя, любовь...

(Алексей Маслаков)

Исполнение песни «В коробке с карандашами», ст. и муз. Г.Гладкова

До новых встреч!