

**Кузьмина Ольга Николаевна,**

*преподаватель фортепиано,*

*ГБПОУ МК «Тольяттинский музыкальный колледж имени Р. К. Щедрина»*

*г. Тольятти, Самарская область*

**Г. СВИРИДОВ. ТРИО ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО  
(к вопросу о стилевых особенностях  
инструментального творчества сороковых годов)**

Творчество Свиридова, в котором наиболее глубоко отразилась военная тематика, относится к 1944-49 годам. Оно представляет, в основном, инструментальную музыку. Военная тема нашла своё выражение в творчестве многих советских композиторов, создавших шедевры инструментальной музыки. Это симфонии: Седьмая Д. Шостаковича, Вторые В. Мурадели, Г. Попова, А. Хачатуряна, Т. Хренникова. Появляются произведения, в которых тема войны преломилась в более обобщённых образах, передающих общие стороны мироощущения миллионов людей того времени. К таким произведениям относятся Пятая и Шестая симфонии С. Прокофьева, Восьмая - Д. Шостаковича и другие.

В творчестве Свиридова военных лет отразилось личное, субъективно-психологическое восприятие действительности. Разнообразные душевные переживания самого композитора наиболее естественно проявились в камерно-инструментальной музыке.

В сороковые годы Свиридовым написано большинство значительных камерно-инструментальных сочинений: Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1944), Соната для фортепиано (1946), Квintет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано (1945), Музыка для детей (1948), Соната для скрипки и фортепиано (1941), Первый струнный квартет (1945), Незаконченная симфония (1949). Многие произведения имели повторную редакцию.

Инструментальная музыка 40-х годов отличается по тематике и интонационному языку. Она включает образы борьбы, агрессии и мучительных страданий, идущие от Шостаковича и навеянные им. Траурное звучание мотивов, сумрачность колорита, строгость пассакального движения, внутренняя сосредоточенность отражают события войны.

Свиридовым был найден особый стиль инструментальной музыки 40-х годов. Композитор работает в области чистого инструментализма, удалённой от музыки со словом. Содержание музыки обозначено жанрами. Жанровое обозначение частей - это первая ступень на пути продвижения инструментальной сферы к вокальной, которые сближаются в образной определённости. Свиридов обращается к сюитному началу, в котором находит единство между традиционными жанрами и сюитными построениями. Объединяющее начало он нашёл в «сюжете». Для воплощения конкретного содержания композитор прибегает к программности и названию образов. Программой для Свиридова является жанр. Свиридовский «сюжет» возникает из расположения жанров в определённом порядке, последовательности. Жанровый «сюжет» отражен в названиях частей. Л. Измайлова, характеризуя стиль инструментальной музыки Свиридова сороковых годов, отмечает, что «для Свиридова заместителем программы яв-

ляется жанр-единица вместительная, укрупнённо-целостная. Жанр обобщает, стягивая элементы из разных источников, и наполняется новым содержанием, включающим множество аналогий с событиями действительности.»[2,с.400].

Наиболее ярким и значительным среди камерно-инструментальных сочинений военных лет является Трио для скрипки, виолончели и фортепиано(1944). Благодаря глубокой содержательности и эмоциональной силе воздействия музыки, Трио получило широкое признание и прочно вошло в репертуар исполнителей. Оно было удостоено Государственной премии первой степени. Как отмечает Л. Раабен, Трио Свиридова произвело особое впечатление на Н.Я. Мясковского: «Фортепианное Трио Свиридова, -записал он, - несмотря на очень ощутимые влияния технических, а порой даже, интонационных приёмов Д. Шостаковича, все же производит очень положительное и, даже, самостоятельное впечатление. Оно написано с подлинным темпераментом, отлично сделано с технической стороны, интересно инструментовано, а главное, свежо по замыслу и очень образно. Последнее особенно ценно, ибо, при отличной по качеству музыке, обеспечит ему прочную судьбу в исполнительской практике» [3,с.120].

Трио состоит из четырёх частей, каждая из которых имеет жанровое определение - Элегия, Скерцо, Похоронный марш, Идиллия. Драматургия строится по принципу скитного сопоставления жанров, имеющих у Свиридова более широкое и программное значение.

В Трио «излились» мысли и чувства военных лет. Основное его содержание- трагедия войны, порожденная варварским нашествием врага.» [2, с.52] Тема войны в Трио разворачивается не как показ трагедийных событий, а как личное, субъективное отношение к прошедшему. «Общнародное предстало в его произведениях как бы пропущенным сквозь призму личного» [3,с.112]. Трио воспринимается как эпико-драматическое повествование, как «обобщенная повесть о судьбе человека», - по определению Сохора А.И. [1,с.40].

Первая часть-Элегия=даёт начало всему развитию цикла. Музыка Элегии глубокой содержания, масштабом отраженных событий, раздвигает рамки этого жанра и приобретает черты драматической эпопеи. Главная тема Элегии, носящая характер авторского раздумья, заключает в себе основную мысль произведения, которая все-сторонне развиваясь, находит своё утверждение. «От темы, на протяжении всего цикла, подобно расступающейся панораме, где слышны голоса грозной эпохи: мотивы «нашествия», гул призывных набатов, скорбь и горе, возвышенных до чувств всенародных» [8, с.401].

Вторая часть-Скерцо-яркое, светлое, мажорное по звучанию, ликующее и праздничное по настроению, контрастно драматическому накалу Элегии. Если в первой части герой повествования сталкивается в борьбе с врагом в жестоких схватках, то во второй-полный уход от борьбы и обращение к свету, радости жизни.

Третья часть-Похоронный марш-«сильнейшим трагическим контрастом сменяет картину праздника» [5, с.43] Сам Похоронный марш проходит в середине трехчастного построения, а крайние разделы рисуют картину «поминания о погибших сынах Родины, скорбное и величавое»[4.с.119.] В Похоронном марше включаются два жанровых элемента - Пассакалия и Элегия. Главная тема части, взятая из Элегии, развиваясь и

трансформируясь, приобретает черты эпико - драматического трагизма, «символизируя народные переживания, но вместе с тем, боль сердца, душевная скорбь свидетельствуют о глубоко личностном преломлении эпического образа»[4,с.119]. Музыка Похоронного марша, развиваясь с большим эпическим размахом, создаёт «траурно-патетический образ огромной силы»[4,с.119].

Четвёртая часть-Идиллия-жанровая картина, отражающая «мир мечты, прекрасной жизни», по определению Л. Раабена [4,с.120]. Жанровое начало сказалось на характеристике музыки Идиллии: одна тема пасторальна, пейзажна, другая - танцевальна. Первая тема интонационно связана с темой Элегии, представляет её вариант в другом жанре. Этот прием и многие другие свидетельствуют о взаимодействии частей цикла и цельности драматургии. Середина Идиллии - внезапное нарушение покоя вторжением разрушительных сил, по своему напряжению и экспрессивному развитию напоминают драматизм Элегии.

Заканчивается произведение темой Элегии, чем подчёркивается значение её в цикле как темы, несущей основную мысль произведения. Она воспринимается как «эпитафия герою, начертанная на могильном камне»[5,с.45].

Таким образом, драматургию Трио Свиридова можно определить как сюитное сопоставление разнохарактерных частей, объединённых симфонизацией основной музыкальной темы, олицетворяющей главную мысль произведения. Её связь с жанром Элегии подчеркивает личностное, субъективное преломление общенародного. Трио Свиридова относится к лучшим его инструментальным произведениям. Оно заслуженно вошло в золотой фонд музыкальной классики. Тема войны, народных страданий отражается в Трио через призму личных переживаний. Музыка Трио волнует своей искренностью, эмоциональностью. Главный образ произведения развивается в борьбе противоположенных сил, он проходит через весь цикл. Драматургия Трио отличается цельностью, несмотря на присутствующие в цикле контрасты. Цельность достигается благодаря сквозному развитию основной темы. Этапы её развития связаны с различным жанровым началом, введением контрастного тематизма, с использованием вариантности.

Итак, идея произведения проходит длительный путь своего становления-через борьбу, страдания и поражения-к торжеству «гуманистического начала, воплощенного в благородных качествах человеческой души»[6,с.64]. Эпичность мышления, столь ярко выраженная в Трио, была унаследована Свиридовым от предшественников-композиторов русской музыки (Бородина, Мусоргского) и обогащена влияниями, идущими от современников, прежде всего – Д. Шостаковича.

Фортепианное Трио Свиридова, по воплощению в нем значительности идеи встает в ряд с выдающимися произведениями современной камерно-инструментальной классики. Как и Д.Шостакович, Б. Барток и другие современные композиторы, Свиридов стремится к симфонизации камерного жанра, меняя традиционное представление о нём.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Готлиб А.Д. Музыкальное исполнительство. – Вып.9. – М.: Музыка, 1976.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2. Измайлова Л. Инструментальная музыка Свиридова (к вопросу о внутрстилевых контактах) в кн. *Георгий Свиридов*. – М.: Музыка, 1979.
3. Масловская Т. О стиле и национальной сущности произведений Свиридова. – М.: Музыка, 1979.
4. Раабен Л.Н. Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 10. – Л.: Музыка, 1971.
5. Сохор А.Н. Георгий Свиридов. – М.: Советский композитор, 1972.
6. Сохор А.Н. Георгий Свиридов. – М.: Советский композитор, 1956.