

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Гусакова Наиля Фаритовна,
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад «Ручеёк»,
г. Новый Уренгой, ЯНАО

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Аннотация. Человек не только воспринимает окружающий мир, но хочет его понять. Понять - это значит проникнуть в суть предметов и явлений, познать самое главное, существенное в них. Понимание обеспечивается наиболее сложным познавательным психическим процессом, который называется мышлением.

Исключительно важная особенность мышления – его неразрывная связь с речью. Выделяя нечто общее в предметах и явлениях окружающего мира, человек обозначает его словами. Речь является не только формой, но и орудием мышления. Выражая мысли в развернутой словесной форме, мы способствуем успеху мыслительной деятельности. Речь помогает мыслить. Необходимость выразить мысли словами, сообщить ее другому, требует часто дополнительного, тщательного продумывания ее.

Подбор слов и выражений, необходимых для сообщения, побуждают нас вдуматься в детали мысли, иногда даже в тончайшие оттенки ее содержания. Рассказ о чем-либо другому человеку часто является лучшим способом уяснить собственную мысль, до конца продумать ее содержание. Неразрывная связь мышления с речью не означает, однако, что мышление сводится к речи, тождественно с ней. Мышление и речь, мысль и слово не одно и то же.

ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

Всякий мыслительный процесс осуществляется в форме суждений, которые всегда выражаются словами, даже если эти слова не произносились вслух.

Суждение – это высказывание о чем-либо, утверждение или отрицание каких-либо отношений между предметами или явлениями, между теми или иными признаками. Иными словами, суждение – это форма мышления, при которой что-то утверждается или отрицается. Всякое суждение притязает на истинность, но ни одно не является само по себе безусловной истиной. Поэтому возникает необходимость мыслительной и практической проверки суждения. Любая гипотеза – яркий пример необходимости проверять и доказывать высказанное суждение. Работа мысли над суждением, направленная на установление и проверку его истинности, называется рассуждением.

Умозаключение – такая форма мышления, которая позволяет человеку сделать новый вывод из ряда суждений. Иными словами, на основании анализа и сопоставления имеющихся суждений высказывается новое суждение.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Мыслительная деятельность людей совершается при помощи мыслительных операций: сравнения, анализа и синтеза, абстракции, обобщения и конкретизации. Все эти операции являются различными сторонами основной деятельности мышления – опосредования, т.е. раскрытия все более существенных объективных связей и отношений между предметами, явлениями, фактами.

Сравнение – это сопоставление предметов и явлений с целью нахождения сходства и различия между ними, т.е. выделяя существенные признаки предмета, значит понять предмет.

Анализ и синтез – важнейшие мыслительные операции. Они неразрывно связаны между собой, как вдох и выдох. В единстве они дают полное и всестороннее знание действительности.

Анализ – это мысленное расчленение предмета или явление на образующие его части или мысленное выделение в нем отдельных свойств, черт, качеств.

Синтез – это мысленное соединение отдельных частей и предметов или мысленное сочетание отдельных их свойств. Если анализ дает знание отдельных элементов, то синтез, опираясь на результаты анализа, объединяет эти элементы и обеспечивает знание объекта в целом. Так, при чтении в тексте выделяются отдельные буквы, слова, фразы и вместе с тем они непрерывно связываются друг с другом: буквы объединяются в слова, слова – в предложения, предложения – в те или иные разделы текста. Или вспомним рассказ о любом событии – отдельные эпизоды, их связь, зависимость и пр.

Абстракция – это мысленное выделение существенных свойств и признаков предметов или явлений при одновременном отвлечении от несущественных признаков и свойств. Выделенные в процессе абстрагирования признак или свойство предмета мыслятся независимо от других признаков или свойств и становятся самостоятельным объектом мышления. С помощью абстрагирования мы можем получить абстрактные понятия – «смелость», «красота», «дистанция», «тяжесть», «длина», «ширина», «равенство» и т.д.

Обобщение – тесно связано с абстракцией. Человек не смог бы обобщить, если бы не мог отвлекаться от различий в том, что им обобщается. Нельзя мысленно объединить все деревья, если не отвлечься от различий между ними. В учебной деятельности обобщение обычно проявляется в определениях, выводах, правилах. Детям нередко трудно совершить обобщение, так как они не всегда умеют выделять не только общие, но и существенные общие признаки предметов.

Конкретизация – это мысленное представление чего-либо единичного, что соответствует тому или иному понятию или общему положению. По существу, конкретное есть всегда иллюстрация общего. Конкретизация всегда играет существенную роль в объяснении, которое мы даем другим людям. В

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

особенности важна она в объяснениях, даваемых детям учителем. Дети часто затрудняются привести примеры, иллюстрирующие их ответ. Это происходит при формальном усвоении знаний, когда «зазубривается» формулировка общих положений, а содержание остается неясным. Поэтому педагог не должен довольствоваться тем, что учащиеся правильно воспроизводят общие положения, а должен добиться конкретизации этих положений: приведение пример, иллюстрации, конкретного частного случая.

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

Мышление – сложнейшая и многосторонняя психическая деятельность, поэтому выделение видов мышления осуществляется по разным основаниям.

Предметно-действенное мышление – это мышление, связанное с практическими, непосредственными действиями с предметом, т.е манипулировать с ними.

Наглядно-образное мышление – опирается на восприятие или представления, словесно-логическое (абстрактное) – основано на оперировании понятиями, лишенными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлениям.

Развитию мышления в старшем дошкольном возрасте принадлежит особая роль. Мышление ребенка в этом возрасте находится на переломном этапе развития. Здесь совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако, отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны.

Старший дошкольный возраст имеет большое значение для развития мыслительных действий и примеров: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и пр. несформированность полноценной мыслительной деятельности приводит к тому, что усваиваемые ребенком знания оказываются фрагментарными, а порой с и просто ошибочными. В будущем это серьезно осложнит процесс обучения, снизит его эффективность. Так, например, при неумении выделять общее и существенное возникают проблемы с обобщением учебного материала: подведение математической задачи под уже известные класс, выделение корня в родственных словах, кратки пересказом текста, делением его на части, выбором заглавия для отрывка и т.п.

Владение основными мыслительными операциями требуется от учащихся уже в первом классе. Поэтому в старшем дошкольном возрасте следует уделять внимание целенаправленной работе по обучению детей основным приемам мыслительной деятельности.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ И ПО ВИЗУАЛИЗАЦИИ - МЫШЛЕНИЕ И РЕЧЬ (ТВОРЧЕСКОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ)

В формировании мышления старших дошкольников решающее значение принадлежит развивающей деятельности, постепенное усложнение которой ведет за собой развитие умственных способностей воспитанников.

Однако для активизации и развития мыслительной деятельности детей бывает целесообразно использовать неучебные задания, которые в целом в ряде случаев оказываются для дошкольников более привлекательными. Развитию мышления способствует любая деятельность, в которой усилия и интерес ребенка направлены на решение какой-либо умственной задачи.

Например, одним из самых эффективных способов развития наглядно-действенного мышления является включение ребенка в предметно-орудийную деятельность, которая наиболее полно воплощается в конструировании.

Развитию наглядно-образного мышления способствует работа с конструкторами не по образцу, а по словесной инструкции или по собственному замыслу ребенка, когда он должен прежде придумать объект, в которых он сам придумывает сюжет и самостоятельно воплощает его.

Все что касается развитию познавательных способностей сказано в главе выше, а теперь что касается развитию связной речи, а именно творческой стороне. Творческое рассказывание - более сложный вид рассказывания и развивается рука об руку с мышлением. При составлении таких рассказов, в отличие от репродуктивных, дети не имеют опоры в виде слов, картинок, символов. Они могут опираться только на свои знания, жизненный опыт, навык рассказывания, который развивается всегда и повсеместно на занятиях по развитию речи, с использованием сюжетных и предметных картин, а также на воображение. Развитие креативных способностей в составлении творческих рассказов, то это та цель, к которой мы так стремимся. Мы будем последовательно перемещаться по пути к поставленной цели, а начнем, конечно, с рассказов, которые не являются творческими в полном смысле этого слова. Здесь более уместно будет сказать, что это тренинговые упражнения по составлению творческих рассказов, так как учиться дети будут с опорой на одну любую картину. Определим виды творческих рассказов-тренингов и задания, требующие креативности их решения.

Виды творческих рассказов-тренингов	Приемы и методы стимулирования речевой активности
Придумывание начала расказа.	Давай представим, что случилось до того как это произошло...
Придумывание конца расказа	Давай представим, что случится после...

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Придумывание рассказа от имени какого-либо живого, да и неживого предмета, от первого лица

Представь себя лягушкой. Расскажи о себе, что ты видишь, что чувствуешь, где живешь, как двигаешься, что можешь рассказать об окружающем тебя мире предметов и т.д.



Задание 3

Придумай истории на заданную тему:

- Что может поведать о своей жизни старый башмак?
- Что расскажет о себе мудрый червячок?
- От чего клоун вдруг заплакал?



Придумывание сказки или рассказов

Обратите внимание детей на то, что придумывание сказки или рассказов как созидательный творческий процесс должен завершаться определенным продуктом, а не только сопровождается вариативным фантазированием ребенка

«Если бы я была (был) феей (волшебником)», «Ящерица превратилась в дракона», «Кошка научила котят говорить», «Сказка о Тетушке Швабре и ее непослушном сыне Венике».

Придумывание эмоционально окрашенных рассказов, это могут печальные или смешные истории

Этот вид рассказывания эффективен только в том случае, если проводилась работа по формированию представлений

Представь, как если бы медведь попал в капкан.

Ребенок может искать положительные моменты в случившейся трагедии, или наоборот, счастливое приключение закончилось, не так как хотелось бы

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

об эмоциональных состояниях


Составление рассказа с введением в повествование нового предмета или персонажа

Может быть введен новый персонаж из другой хорошо знакомой сказки, современный герой – в старую сказку и т.п.

Составление рассказа с решением проблемной ситуации


Ребенку предлагается применить смекалку на разрешение задачки (проблемной ситуации).

Проблемная ситуация - это сложный вопрос, на который нет видимого решения



Задание 10

Помоги коту поймать мышку. Мышь съела волшебную таблетку и стала невидимкой. Как сделать так, чтобы кот увидел мышку? Выскажи свои версии, нарисуй.



Составление рассказа-инсценировки

Дети распределяют роли между собой, определяют реплики персонажей.

Слова автора берет на себя педагог

Составление рассказа-небылицы

«Как я накормил тигра», также можно предложить ребенку, что он изменился физически, ну, скажем, превратился в пар, в воду, в лед, или его рост стал в три метра высотой.

Они позволяют поддерживать интерес занятий

Сочинение стихотворения по картине

Сформировать у детей представление об особенностях стихотворной речи, учить сочинять стихи.

Предварительно проводите рифмованные упражнения.

Оглавление рассказа

Каждый родитель мечтает об успешности своего ребенка. И можно предположить, что если мы будем развивать в своем ребенке творческое

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

начало, то тем самым поспособствуем его дальнейшей успешности в жизни. Как же это сделать?

В магазинах продается огромное количество так называемых «наборов для творчества», где ребенку по готовому трафарету предлагается создать поделку. Родители охотно покупают эти наборы. Исполнительность, усидчивость, способность выполнять задание – именно для этих целей должны служить эти товары, а вовсе не для развития творческого начала. Их можно использовать, бесспорно, но совсем для других целей и развития других качеств (исполнительность, усидчивость, способность действовать по заданию – эти достоинства в школе обязательно пригодятся малышу!).

Руководствуясь этим определением, легко догадаться, что трафареты не имеют никакого отношения к детскому творчеству, к креативному мышлению. Всегда гораздо важнее ребенка научить творить и мыслить, чем сообщать ему те или иные знания. Креативное мышление, то есть творческое начало, всегда возникает и развивается из затруднения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: «Детство-пресс», 2005.-128с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб: Союз, 1997. – 96 с.
3. Григорович Л.А., Ермоленко О.С., Марцинковская Т.Д. и др. 150 тестов, игр, упражнений для подготовки детей к школе. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 128.: ил
4. Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В. Г. Уникальная методика развития речи дошкольника. – СПб.: Издательский Дом «Нева» м.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002. – 688с.
5. Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пособие для учителей \ И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е Данилова и др.; под. ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208с. – ISBN 5-09-011640-7.
6. Жукова О. С. И др. Игры со сказками. Для детей 4-6 лет. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004.
7. Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 138, - Мир вашего ребенка.
8. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995. – 384с.
9. Матюгин И.Ю. и др. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. Т.1: Запоминание цифр, телефонов, исторических дат \ Матюгин И.Ю., Чакберия Е.И., Рыбников И.К. – М.: Эйдос, 1994 г.
10. Матюгин И.Ю. Развитие памяти и внимания \ И.Ю. Матюгин. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 112 с.: ил.
11. Сычева Г.Е. Опорные картинки для пересказа текстов. Выпуск 1, 2, 3. Методические рекомендации. – М.: Книголюб, 2005.
12. Т. А. Ткаченко. В первый класс – без дефектов речи: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. – 112с.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

13. Ткаченко Т. А. Логические упражнения для развития речи. Альбом дошкольника. – М.: Прометей, Книголюб, 2001.
14. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь: Формирование и развитие связной речи. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998.
15. Эльконин Д.Б. избранные психологические труды. Под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М., 1989г.